**Особенности и возможности использования экологической сказки в работе с дошкольниками.**

В настоящее время очень остро встала  проблема экологического воспитания дошкольников. В век скоростей и технологий не хватает времени  остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. А нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому. Для воспитания у дошкольников таких качеств как внимательность, бережливость,  умение позаботиться о слабом, защитить его и нужно большее общение с природой. Для привлечения внимания и развития интереса детей к занятиям по природному миру мною были созданы экологические сказки, которые, на мой взгляд, смогут сделать экологическое воспитание дошкольников более занимательным и разнообразным, так как дети дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, легче запоминают материал, когда он подается в разнообразных формах, исключающих сухость и монотонность. Экологические сказки – самый доступный,  на мой взгляд,  способ передачи знаний о явлениях природы, о животных, растениях и окружающем мире. В экологических сказках ненавязчиво, в форме игры даются необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, необходимые знания и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения  экологических сказок. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка даёт такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению. Общение с природой вообще и экологические сказки в частности способствуют развитию у детей творчества, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений. Сам процесс сочинения и драматизации сказок - очень увлекательное и поучительное занятие. Экологические сказки способствуют закреплению у детей знаний о природе, природоохранных правилах в игровой форме, без нарочитой назидательности. У детей - артистов они развивают исполнительские способности - выразительную речь и движения, эмоционально раскрепощают детей. В содержании ряда наших сказок отражаются природные явления, жизнь растений и животных в разные сезоны. Для этого мы используем форму сказок-путешествий, где в роли главных героев выступают одушевленные Ветерок, Снежок, Ручеек. К примеру, в сказке “Путешествие Ветерка по осеннему лесу” любопытный Ветерок отправился путешествовать по осеннему лесу, встречал на своем пути разных животных, которые рассказывали ему, как они к зиме готовятся. А не менее любопытный Ручеек в сказке “Как Медведь чуть весну не проспал” путешествовал уже по весеннему лесу, встречал птиц и зверей, занятых весенними хлопотами, вместе с ними будил от зимней спячки медведя… В наших сказках герои-животные Заяц, Лиса, Волк, Медведь и др. раскрывают свои характерные черты, как в реалистических, так и волшебных условиях. Так в зимней сказке “Саша и медведь” Медведь, в берлогу к которому провалился незадачливый мальчик Саша, зло рычит, как настоящий медведь-шатун, но впоследствии извиняет нарушителя и позволяет себя заново уложить спать. Дети-артисты особенно любят участвовать в сказках с волшебными персонажами. Так Добрая Фея, Капризная принцесса, Морской царь, Доктор Айболит принимают активное участие в решении проблем охраны природы – защищают ели от вырубки, окружающую среду (лес, море синее) от загрязнения. Как и все сказки на свете, наши сказки учат добру. И добро всегда побеждает зло! К примеру, Доктор Айболит с помощью собаки Аввы прогоняет из леса противную “Кучу мусора”, Царь морской заставляет невоспитанных пиратов, загрязнявших воду, собрать мусор. А коварная баба Яга из сказки “Гуси-лебеди на новый лад” сама отпускает Машу и Ваню домой, потому, что дети пожалели ее и с помощью лекарственных трав облегчили зубную боль. В сказке “Приключение Воробушка” дети очень трогательно играют сцену спасения Воробушка, замерзающего от холода и голода в зимнем лесу. Таким образом, средствами “волшебного мира театра” мы говорим с детьми о серьезных вещах, учим осознанному, нравственному отношению к природе. Задача педагога в работе с детьми младшего дошкольного возраста заложить первые ориентиры в мире природы - растений и животных как живых существ и их зависимости от условий жизни. Использование  в процессе воспитания и обучения дошкольников экологических сказок обуславливается высокой эффективностью данного методического приема.