



Музыкальная среда - ведущее средство музыкально-творческого развития детей

Консультация для педагогов.

Среда, окружающая ребенка в дошкольном образовательном учреждении, семье и социуме, является средством развития музыкальности и становления его творчества.

Для обеспечения качества музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития креативности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкально-образовательной среды и управлять развитием креативности детей в музыкальной деятельности.

Качества личности, характеризующие способность ребенка к творчеству, также должны быть осмыслены педагогом, так как они дают психолого-педагогические основания для моделирования среды творческого развития детей. Определение характеристик креативности личности, а также состава и структуры среды является управленческим действием педагога, направленным на проектирование музыкально-творческой среды развития дошкольников.

Одним из важнейших показателей развития творчества считается оригинальность, быстрота и вариативность мышления, а также творческая активность - своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности и высокой творческой мотивации создавать новый продукт.

Самовыражение также считается важной характеристикой креативности. Механизм самовыражения строится на свободном выборе ребенком вида музыкальной деятельности, способа самореализации при воплощении замысла.

Многие исследователи обращают внимание и на необходимость наличия интеллекта у ребенка и на базу знаний и практических навыков, что содействует развитию его творческих способностей.

К факторам, также способствующим их становлению, можно отнести: *информационный* позволяющий развивать интеллект; *социальный* обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями; *эмоциональный*, обеспечивающий психологический комфорт и безопасность.

Учет выделенных характеристик креативности личности и факторов, которые обеспечивают соответствие музыкально-образовательной среды задачам развития творчества, позволяет педагогу осуществлять функцию опосредованного управления процессом музыкального развития детей, направленного на становление их креативности.

Рассматривая музыкальное развитие, прежде всего, как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкально-творческой среде как о средстве приобщения ребенка к ней.

Компонентами музыкально-творческой среды являются: аудиомузыкальная информация, то есть непосредственно музыка, независимо от ее источника, музыкальные инструменты, и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприемник и т.д.),

Но в музыкально-творческой среде, кроме вышеназванных компонентов обязательно присутствует и *социальный компонент*, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребенка, которые накладывают заметный отпечаток на его развитие и формирование. Окружающие ребенка сверстники и взрослые люди, с одной стороны, составляют его среду обитания, а с другой - взрослые являются организаторами образовательного процесса.

Говоря о социальной составляющей среды, необходимо выделить существенный момент - организацию мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Задача поддержания такого фона, создающего комфортные условия для ребенка и активизирующего его музыкальное творчество, важная и сложная задача.

Творческая музыкальная среда характеризуется как та среда, в которой происходит саморазвитие творческой, свободной и активной личности. В такой среде ребенок становится реальным субъектом своего собственного развития, а не остается объектом педагогического воздействия. Он проявляет соответствующую активность по использованию возможностей среды.

Музыкально-творческая среда характеризуется специфическим эмоциональным фоном, соответствующей атмосферой: настроен на поиск, на созидание. Такая атмосфера приводит к возникновению у детей увлеченности творческим музыкальным процессом. Таким образом, *музыкально-творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.*

Способность к творчеству имеет корни в интересе ребенка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и инструментами, в любознательности, интересе, превышающем своей мотивацией получение утилитарного результата. Исходя из этого можно определить требования которым должна соответствовать среда, обеспечивающая музыкально-творческий характер развития детей:

- музыкально-творческая среда должна учитывать возрастные интересы развития ведущей детской деятельности детей дошкольного возраста; однако важно руководствоваться также следующим положением - в каждый момент жизни ребенка и общения все ведущие виды деятельности (предметная, игровая, продуктивная) присутствуют одновременно, как и познавательная деятельность, но каждая из деятельностей проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- музыкально-творческая среда должна соответствовать возможностям ребенка на грани перехода к следующему этапу развития, т.е. должна создавать через среду зону его ближайшего психического развития;

- музыкально-творческая среда должна учитывать региональный характер содержания образования (природные, этнокультурные особенности народов Урала);

- музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. среда должна содержать как уже известные ребенку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию;

- динамика музыкально-творческой среды должна учитывать исходную инициативности ребенка, его стремления сразу же на деле применять приобретенные на музыкальных занятиях знания, как ясные, так и проблематичные, не находящие применения в нерегламентированной музыкальной деятельности знания угасают, и наоборот, постоянно используемые ребенком в музыкально-творческой среде знания живут и обогащаются.

- необходимо учитывать, что развивающая музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности благодаря общению детей с взрослым в этой среде. От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной музыкальная среда, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе, им должно быть удобно в их предметной среде.

Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- *психологическая* - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;

- *эргономическая* - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;

- *педагогическая* - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

В соответствии с данными основами, выделяются следующие условия и формы организации музыкально-творческой жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Ведущим условием, определяющим музыкально-творческую среду развития ребенка, на котором базируются все остальные, выступает *личностно-деятельностная модель взаимодействия педагога и ребенка*, которая строится на основе субъект-субъектных связей, когда педагог и ребенок обладают определенной свободой деятельности, когда на

музыкальных занятиях создается благоприятный эмоциональный климат, когда цель обучения - не передача определенных знаний, умений музыкальной деятельности, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование креативности детей.