

**Управление образования Березовского городского округа
Городской Ресурсный центр Березовского городского округа
«Сопровождение процессов реализации ФГОС дошкольного образования в ДОО»**



«Воспитатель, педагог, наставник»

**Сборник методических материалов научно –
практической конференции работников дошкольных
образовательных организаций
Березовского городского округа**

25 мая 2023 года

В сборнике материалов воспроизведен авторский текст докладов.

Составители:

Гребенщикова Е.Н. - старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 17»;
Кузнецова Л.В. - руководитель муниципального ресурсного центра,
БМАДОУ «Детский сад № 39».

Эксперты:

1. Корякова Мария Юрьевна – заместитель начальника управления образования.
2. Бузанова Елена Давидовна – старший методист МКУ ЦСРСО и К БГО
3. Кузнецова Людмила Викторовна – методист, руководитель РЦ «ФГОС ДО», ВКК.
4. Ковалева Галина Владимировна- заведующий ДОО № 48.
5. Гик Светлана Владимировна – заведующий ДОО № 4.
6. Ионина Светлана Артуровна- старший воспитатель, ДОО № 13, ВКК
7. Коротких Лариса Владимировна- учитель – логопед ДОО №17, ВКК
8. Хисанова Валентина Викторовна, старший воспитатель ДОО № 35, член муниципального методического совета педагогов–психологов БГО, ВКК.
9. Гурина Татьяна Васильевна- музыкальный руководитель, ДОО № 17, ВКК.
10. Даутова Елена Владимировна, старший воспитатель ДОО № 40, 1КК.
11. Кадочникова Юлия Владимировна – инструктор по физической культуре, ВКК
12. Чаплыгина Наталья Владимировна – старший воспитатель, ДОО № 48, 1КК.
13. Чокнадий Ольга Владимировна, ДОО № 40, учитель-логопед, ВКК
14. Клочкова Марина Валерьевна, ДОО № 5, ВКК, музыкальный руководитель
15. Барышева Светлана Анатольевна, ДОО № 39, 1 КВ., педагог доп. образования.
16. Чекоренко Оксана Вячеславовна ДОО № 16, заведующий.
17. Михалева Наталья Леонидовна- старший воспитатель ДОО № 5, ВКК.
18. Грошева Ольга Вячеславовна- заведующий ДОО № 19.

Оглавление

№ п/п	Ф.И.О., участника	Название методического материала	Номер страницы
Секция № 1			
«Инновационные подходы в управленческой деятельности в ДОО»			
1.	Кропинова Елена Анатольевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории, БМАДОУ «Детский сад № 12»	Технология "Мировое кафе" как одна из эффективных интерактивных форм работы с педагогами, способствующих повышению качества образовательного процесса в ДОО.	7
2.	Мунгалова Татьяна Андреевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 18» Шабунина Анастасия Александровна, Воспитатель первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 18»	Реализация управленческого проекта по созданию в БМАДОУ «Детский сад № 18» «Центра воспитания и развития детей средствами русской народной культуры».	11
Секция № 2			
«Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно- нравственных ценностей)»			
1 подгруппа			
1.	Юлдашова Лариса Вениаминовна, воспитатель высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 39»	«Пение в режимных моментах, как средство формирования духовно- нравственных чувств у детей дошкольного возраста».	18
2.	Парфенова Ирина Григорьевна, воспитатель высшей квалификационной категории, БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу»	«Формирование духовно- нравственных ценностей у детей дошкольного возраста по средствам традиций русской народной культуры с использованием музейной педагогики».	20
3.	Померанцева Ольга Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории, БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»	Применение «Интеллект карты» в образовательном процессе, направленном на формирование культурных ценностей народов Урала.	30

4.	Семянникова Юлия Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории, БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу»	Тематический клубный час «Заработанный хлеб – сладок» как средство формирования предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.	34
Секция № 2 «Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)» 2 подгруппа			
1.	Савельева Анна Владимировна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад №12»	«Развитие и укрепление духовно-нравственной связи родителей и ребенка через проведение цикла музыкальных интерактивных занятий в детском саду».	37
2.	Дорошенко Ирина Генриховна, воспитатель высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 9»	«Формирование патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством народных и дворовых игр».	45
3.	Берсенева Анна Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 13»	«Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством метода макетирования».	48
4.	Ральникова Анастасия Александровна, воспитатель первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 39»	«Создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста на основе культуры и традиций русского народа».	52
5.	Акулова Милана Михайловна, воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 40»	«Мультипликация как современная практика педагогической деятельности воспитателя».	55
6.	Терентьева Ирина Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории, Иванова Надежда Александровна, воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 48»	«Семейный клуб, как эффективная форма взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей».	59

7.	Попутникова Мария Григорьевна, воспитатель первой квалификационной категории, БМАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21»	«Использование ленты времени и ритуалов приветствия и прощания как условие успешной адаптации детей раннего возраста в дошкольной образовательной организации».	65
Секция № 3 «Инновационная физкультурно–оздоровительная деятельность в рамках реализации ФГОС ДО»			
1.	Минеева Елена Владимировна, инструктор по физической культуре первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 36»	«Развитие координации у детей дошкольного возраста».	69
2.	Пиксина Екатерина Ивановна, инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 5»	«Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям здорового образа жизни посредством здоровьесберегающих технологий».	79
3.	Виноградова Надежда Александровна, инструктор по физической культуре первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 12»	«Фитбол-гимнастика как средство развития двигательной активности и укрепления здоровья детей дошкольного возраста».	83
Секция № 4 «Инновационные подходы к организации художественно- эстетической деятельности в условиях реализации ФГОС ДО»			
1.	Ведениктова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования высшая квалификационная категория БМАДОУ «Детский сад № № 7»	«Эффективная педагогическая практика в работе с семьей средствами художественной деятельности в ДОО».	93
2.	Рыкова Юлия Александровна, педагог дополнительного образования БМАДОУ «Детский сад № 39»	«Каллиграфия: от рисования к письму».	96
3.	Майстришина Анна Васильевна, воспитатель первой квалификационной	«Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию в соответствии ФГОС ДО»	99

	категории БМАДОУ «Детский сад № 13»		
Секция № 5			
Успешные практики организации коррекционно-развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО			
1 подгруппа			
1.	Старкова Наталья Владимировна, учитель-логопед высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 9»	«Применение современных динамических технологий ПАП в практике учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья».	103
2.	Мельникова Анна Юрьевна, учитель-дефектолог высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 19»	«Музыка, ритм и движение, как средство активизации речи детей с нарушениями коммуникации и когнитивного развития».	115
3.	Фасхутдинова Гузалия Фанилевна, учитель-логопед первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 19»	«Использование визуально-ритмических рядов в работе по коррекции нарушений темпо-ритмической организации речи».	121
4.	Телепнева Гульнара Набихановна, учитель-логопед высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 1»	«Применение элементов сенсорной интеграции в работе учителя-логопеда на подготовительном этапе коррекции звукопроизношения».	126
5.	Баскова Галина Васильевна, учитель-дефектолог высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 9»	«Интерактивная сказка как способ коррекционной работы в раннем возрасте».	131
6.	Копылцова Любовь Владимировна, педагог - психолог БМАДОУ «Детский сад № 4»	«Учение с облегчением».	133
7.	Рабовлюк Татьяна Александровна, учитель-логопед высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 27»	«Приемы моторного планирования при коррекции речевых нарушений у дошкольников».	137

Секция № 5**Успешные практики организации коррекционно-развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО
2 подгруппа**

1.	Михеева Маргарита Викторовна, учитель-логопед высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 17»	«Сторителлинг как инновационная технология развития речи в работе учителя – логопеда».	140
2.	Шекунова Марина Валерьевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 48»	«Приемы музицирования на музыкальных занятиях для детей с ограниченными возможностями здоровья».	144
3.	Брылина Ирина Сагитяновна, учитель-логопед высшей квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 35»	Использование компьютерных технологий обучения в логопедической практике	152
4.	Показаньева Марина Владимировна, тьютор БМАДОУ «Детский сад № 19»	«Совместная деятельность в режимных моментах и сюжетное рисование как методы коррекционной работы с аутичными детьми».	159
5.	Даниловых Елена Владимировна, педагог – психолог первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 23»	«Толерантность в процессе обучения и воспитания»	166
6.	Бочкина Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории БМАДОУ «Детский сад № 36»	«Коррекция речевых нарушений детей с ОВЗ с использованием логоритмики».	179

Секция № 1
«Инновационные подходы в управленческой деятельности дошкольных образовательных организации»

Технология "Мировое кафе" как одна из эффективных интерактивных форм работы с педагогами, способствующих повышению качества образовательного процесса в ДОУ.

Кропинова Елена Анатольевна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №12»

Сегодня дошкольные образовательные организации вовлечены в самую гущу «системоперестроечных» событий, связанных с признанием дошкольного образования уровнем общего образования. Особенности переходного периода в отношении управленческой деятельности – это поисковая тактика на уровне образовательной организации в рамках определенной государством стратегии. Что это значит?

На сегодняшний день разработано большое количество документов и на федеральном, и на региональном уровне, которые регламентируют стратегическое развитие образовательного учреждения. Каждому из нас известно, каких результатов мы должны достичь в соответствии с требованиями ФГОС ДО (целевые ориентиры образования в раннем возрасте, целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, соответствующие условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования и т.п.).

При этом, если учесть объективные обстоятельства, имеются серьезные препятствия для быстрого, оперативного перевода практической деятельности детского сада на «новые рельсы» постоянных инноваций. Можно уповать на то, что все новое – это процесс не одного дня и даже не одного года. Но нельзя забывать, что упущенное время безвозвратно.

Все участники образовательных отношений в сфере дошкольного образования должны делать все максимально возможное для повышения качества дошкольного образования, для достижения определенной государством и обществом «планки» этого качества, учитывая потребности ребенка и запросы семьи.

Условия развития современной образовательной организации таковы, что основным конкурентным преимуществом и главным стратегическим ресурсом учреждения являются люди. Несомненно, педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности.

Существующая практика становления и формирования педагога как профессионала показывает очевидное несоответствие между запросами общества, социальным заказом родителей и уровнем профессиональной компетентности педагога. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема формирования профессиональной компетентности педагогического работника.

Решение данного вопроса усугубляется рядом проблем: оплата труда, материально-техническое оснащение образовательного процесса, социально-психологический климат и т.д. Не случайно многие воспитатели испытывают в той или иной степени эмоциональное выгорание, стрессы, обусловленные личными проблемами и бытовыми трудностями, перегрузками в работе. Такая ситуация делает проблематичным для воспитателя стремление к самосовершенствованию, самообразованию, повышению

своего профессионального уровня. И если нет возможностей коренным образом изменить окружающие педагогов обстоятельства, тогда необходимо в большей степени использовать его социально-психологические ресурсы и его профессионально-личностный потенциал.

Поэтому, только изменяя и формируя профессиональные потребности воспитателя, создавая условия для саморазвития личности, возможно изменить, некоторым образом, содержание его деятельности по самосовершенствованию, отношение к профессиональному росту и, в целом, отношение к труду.

Помочь воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению сложных задач в системе образования, к повышению своего педагогического мастерства призвана специально организованная методическая работа, особая роль которой проявляется в активизации человеческого фактора – личности и творческой деятельности педагогов. Ежегодно планируя методическую работу с педагогами нашего учреждения, использую известные формы работы: методические часы, семинары–практикумы, круглые столы и т.д.

Однако, как показывает практика, если объем информации слишком большой или педагоги не ориентируются в каких-то теоретических вопросах, скорее всего, интерес к мероприятию у них быстро пропадет. Избежать этого, а также активизировать деятельность педагогов позволяет применение инновационных форм и методов.

Многие основные методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивный означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком). Отсюда можно сделать выводы, что интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие старшего воспитателя и педагога. Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Доказано, что педагоги усваивают не более 20-30% информации – когда слушают лекции; до 50% – когда самостоятельно работают с профессиональной литературой; до 70% – когда выступают сами (при проговаривании); до 90% – когда лично участвуют в изучаемой деятельности.

Существует множество профессиональных инструментов для решения различных организационных вопросов и задач образовательной организации. Важным является то, что в решении вопросов должны принимать участие непосредственно все участники образовательного процесса, именно такой подход к решению организационных задач позволяет быстрее пройти процесс изменений, найти необходимое решение и добиться результатов.

Одна из таких технологий работы с группой известна уже более 20 лет. «World Cafe» – творческий формат обсуждения важных вопросов, сидя за кофейными столиками; родилась эта идея в Калифорнии. Перед началом традиционной конференции неожиданно пошел дождь и те, кто организовал конференцию поняли, что обычный формат придется отменить, они быстро, в гостинной, поставили столики, вместо скатертей использовали листы флипчарта и сварили вкусный кофе. Участников тогда удивил такой вариант общения, но результат превзошел все ожидания дискуссия велась непринуждённо, скатерти были исписаны идеями, предложениями, графиками, но главное были все потрясены творческим настроением и результатом работы.

Сегодня технология «Мировое кафе» используется как способ создать живое обсуждение нужных для нас вопросов и тем в непринужденной обстановке.

Когда же можно применять «World Cafe»?

- Если вам предстоит решение комплексных проблем, требующие разностороннего подхода.
- Если предстоит принять нестандартное для вас решение.

- Если для вас важно чтобы все обо всем поговорили и приняли единое решение либо выработали общее видение проблем.
- Если на один вопрос существует несколько точек зрения.
- Если необходимо поработать группой и спланировать деятельность.

Как провести обсуждение?

- Заранее определите вопросы для обсуждения.
- Объедините участников в рабочие группы, желательно чтобы в этих группах были люди с разными точками зрения.
- Предложите участникам обсуждения поработать над конкретным вопросом при этом в каждой группе обозначается «хозяин стола», который все идеи, решения фиксирует на листе.
- Время обсуждения обычно 15-30 мин в зависимости от сложности глубины темы.

После обсуждения возле каждого стола все участники переходят по кругу за следующий стол для того, чтобы во первых ознакомиться с точкой зрения предыдущей команды, а во вторых добавить свою точку зрения или новую идею «хозяин стола» принимает новых участников обсуждения, кратко рассказывает о том, что наработала предыдущая группа и далее участники уже обсуждают вопрос данного стола, а хозяин фиксирует все идеи высказанные участниками. Группы перемещаются от стола к столу пока не пройдут и обсудят все представленные вопросы на обсуждение. В результате вы получите всесторонне проработанные вопросы. В конце такого обсуждения устраивается вернисаж: вынесите все работы на всеобщее ознакомление и подведите итоги, если есть необходимость, наметьте пути решения.

Что важно учесть при проведении «Мирового кафе»?

- Точно поставьте цель и исследуйте намерения.
- Создайте доброжелательную и экологическую атмосферу.
- Исследуйте только те вопросы, которые действительно важны для команды: если внимание фокусировать на сильных вопросах, то всегда получите хороший результат, дельный, открытый, полезный разговор
- Объедините участников в небольшие группы для того, чтобы никто не мог отсидеться, все всё услышали и могли принять полное участие в обсуждении; и в конце обязательно нужно дать возможность посмотреть все вместе еще раз.

Неформальная дружественная атмосфера способствует расслаблению и открытости при генерации идей и последующем обсуждении, снимает возможную тревожность и скованность. Во время проведения World Cafe допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Что является преимуществом применения данной технологии?

- Плодотворный диалог с совершенно разными людьми на разные темы.
- Группы могут работать над частями одной темы, либо рассматривать разные вопросы.
- Количество возможных участников варьируется от десятка до сотен.
- Время проведения от 40 минут до нескольких дней в зависимости от количества и сложности вопросов.
- Может проводиться как в качестве единого мероприятия, так и масштабироваться до серии встреч.
- Позволяет управлять степенью спонтанности и стихийности обсуждений: привлечь для работы в малых группах за столами фасилитаторов, распределить заранее роли среди участников за столами, или отдать выбор ролей на откуп групп.
- не требует специального оборудования, может проводиться как в помещении, так и на свежем воздухе.

Результаты работы превосходят все ожидания. У педагогов происходит добровольное принятие ответственности за выдвинутое им же самим предложение.

Использование данного интерактивного метода работы позволяет организовать процесс взаимодействия таким образом, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения. Они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, понимают, о чем думают. Совместная деятельность в данном процессе означает, что каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег. Причем, происходит этот процесс в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что дает возможность получить не только новые знания по обсуждаемой проблеме, но и развивает саму педагогическую деятельность и переводит ее на более высокие формы сотрудничества.

Список источников:

1. Нечаев М.П., Романова Г.А. Методическая деятельность дошкольной образовательной организации в реализации ФГОС ДО. Учебно – методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2016.-212с.
2. Интернет источники:
<https://www.informio.ru/publications/id3158/Professionalnaja-kompetentnost-pedagoga>
<https://urok.1sept.ru/articles/588029>

Инновационные подходы в управленческой деятельности дошкольных образовательных организаций

Реализация управленческого проекта по созданию в БМАДОУ «Детский сад № 18» «Центра духовно – нравственного воспитания детей средствами русской народной культуры»

Мунгалова Татьяна Андреевна,

старший воспитатель

высшей квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 18»

Шабунина Анастасия Александровна,

старший воспитатель

первой квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 18»

Пренебрежение воспитанием есть

гибель людей,

семей, государств и всего

мира.

Я.А. Коменский

Представляемый опыт управленческой деятельности БМАДОУ «Детский сад № 18» – это комплекс структурных и функциональных компонентов, которые связаны с решением управленческих задач по созданию «Центра духовно – нравственного воспитания детей средствами русской народной культуры». Руководство проектной деятельностью в ДОО - это процесс подготовки и включения педагогов в командную работу, повышения компетентности и мастерства, достижения качественно высоких результатов образовательного процесса.

Задачи управленческой деятельности по реализации проекта:

1. Организовать предметно – пространственную среду Центра.
2. Организовать на базе Центра проведение мероприятий по ознакомлению дошкольников с русскими народными традициями и обычаями, обрядовыми праздниками.
3. Воспитывать интерес к историческому прошлому России, желание и умение применять полученные знания.
4. Организовать информирование на сайте БМА ДОУ «Детский сад № 18» и социальных сетях о деятельности Центра.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Представляя свой опыт, мы даем описание того, как могут применяться полученные нами результаты педагогическими коллективами других детских садов.

Сам проект по созданию в БМАДОУ «Детский сад № 18» «Центра духовно – нравственного воспитания детей средствами русской народной культуры» включил в себя **следующие компоненты управленческой деятельности:**

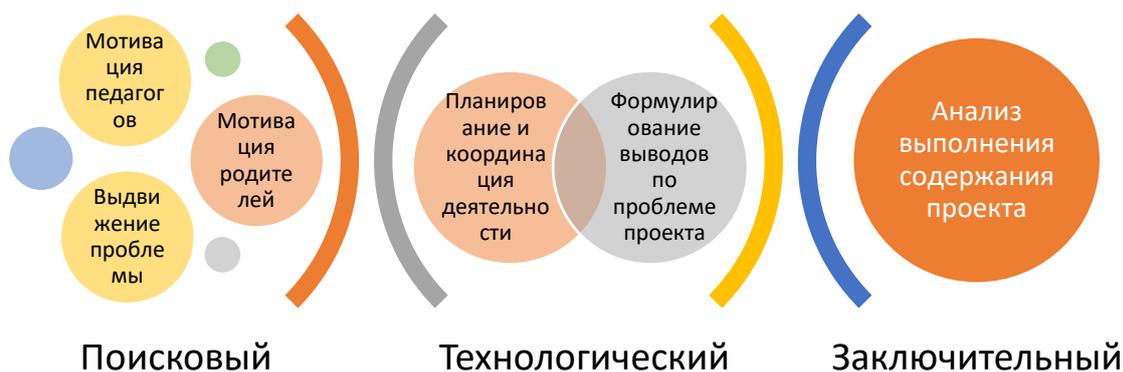
1. Действия управленческой команды (далее - УК) по постановке целей, включая планирование этапов их достижения;
2. Действия УК по мотивированию педагогических работников и родителей (законных представителей);
3. Действия УК по определению и постановке задач перед сотрудниками;

4. Делегирование обязанностей;
5. Действия по контролю за выполнением задач;
6. Рефлексия.

Этапы проекта.

Работу над проектом разделили на три основных этапа:

1. Поисковый.
2. Технологический.
3. Заключительный.



Известно, что основой духовно-нравственного воспитания дошкольника является культура общества, семьи и образовательной организации — той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие.

Культура — это, прежде всего система ценностей, закреплённая в традициях. Мы, педагоги понимаем, как важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, убедить их в том, что они являются носителями р.н.к. Поэтому не случайно, что важным моментом в воспитательной работе БМАДОУ «Детский сад № 18» является возрождение культурных традиций и старинных обычаев российского народа.

Что же наблюдалось в практике работы детского сада некоторое время тому назад? Какие профессионально – значимые проблемы мы смогли решить?

1) С уверенностью можно сказать, что большинство педагогов и родителей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Педагог зачастую, даже при взаимодействии с детьми раннего и младшего дошкольного возраста в процессе умывания, одевания и приема пищи крайне редко использовал малые формы фольклора: потешки, приговорки, попевки.

2) В то же время и общение с родителями дошкольников показывало, что в современных семьях знают все меньше обрядов, традиций, забываются прибаутки, песни, в том числе и колыбельные.

3) Дети, а порой и взрослые, не могли рассказать о том, что они ценят в своей семье, чем дорожат, что означает для них выражение «любить Родину», «быть русским, россиянином». Дети имели слабые представления о национальных русских традициях и людей других национальностей, что и подтверждала **проводимая педагогическая диагностика**. (Педагогическая диагностика. Карты развития детей от 0-3 лет; от 3-7 лет, ООО

«Издательство «Национальное образование», 2020 г., авторы проекта В.К. Загвоздкин, И.Е. Федосова, автор-составитель Е.Ю. Мишняева).

Назревала необходимость что – либо предпринять, мало реализовать ООП – ОП ДО с использованием созданных условий в ДОО, необходимо имеющиеся знания детей и взрослых перевести в убеждения, а для этого нужны впечатления, эмоции.

Однажды П.П. Блонский сказал: «Лишь идея, а не техника и не талант, может быть сообщена одним лицом другому, и поэтому лишь в виде известных идей, то есть в виде теоретической науки, может существовать педагогика». И у нас родилась идея о создании некоего *Центра* (благо, что в ДОО имеются свободные помещения), где будет создана атмосфера национального быта (изба, чугунок, прялка и др.), собран материал малых фольклорных форм (сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки и др.) и вся необходимая информация для организации традиционных и обрядовых праздников, предметы народного искусства, подборки народных игр, организована деятельность по изучению отдельных тем ООП – ОП ДО. Опираясь на особенности наглядно – образного мышления детей дошкольного возраста, мало создать наглядность быта, надо продумать действия и проживать их вместе с детьми.

Поэтому, в 2020 году мной был подготовлен и представлен коллективу проект по созданию в БМАДОУ «Детский сад № 18» «Центра духовно – нравственного воспитания средствами русской народной культуры» и с сентября 2020 – 2021 учебного года мы начали включать мероприятия проекта в общий план работы ДОО и План воспитательной работы.

Таким образом, был реализован первый компонент управленческой деятельности: поставлены цели (перед собой и коллективом), спланированы этапы их достижения.

Следующим шагом управленческих действий было мотивирование педагогических работников и родителей (законных представителей), воспитанников к деятельности по реализации проекта.

Кроме выполнения требований имеющегося у нас «Положения о профессиональной этике педагогов БМАДОУ «Детский сад № 18» управленческая команда в своей деятельности применяли *административные, экономические и социально – психологические методы мотивации* взрослых и детей:

- Паспорт проекта был представлен педагогическому коллективу для обсуждения и принятия, затем был издан приказ об утверждении Паспорта проекта, созданы проектная и творческие группы, проведена разъяснительная работа с родителями дошкольников, установлены административные поощрения, для каждого члена проектной группы были разработаны четкие инструкции деятельности, детям предоставлен выбор степени участия в мероприятиях в соответствии с индивидуальными возможностями;
- определены экономические стимулы – внесены изменения и дополнения в показатели стимулирования труда педагогических работников;
- педагогам предоставлена возможность обобщения своего опыта работы, всем участникам проекта предоставлена возможность самовыражения в процессе подготовки и проведения праздников, досугов, развлечений, педагог при подготовке и проведении мероприятий проекта мог выступать в качестве наставника (подготовка дидактического материала и рекомендаций к нему, исполнение ролей, подготовка декораций и многое др.), созданы условия для общественного признания деятельности Центра; составлено комфортное расписание занятий с детьми в Центре, каждый участник проектной группы получал своевременно методическую помощь и поддержку, каждому педагогическому

работнику ДОО была предоставлена возможность работать в составе творческих и проектной групп.

Не только члены проектной и творческих групп, но другие педагоги ДОО, дети и родители дошкольников привлекались к проведению народных праздников, досугов, экскурсий, квестов и т. д.), что давало дополнительную возможность общения в процессе образовательной деятельности. Организация групповой работы и выполнение коллективных заданий помогло нам в создании «духа команды».

Технологическая часть проекта.

Для реализации проекта УК была создана проектная группа педагогов. Воспитателем Соловьевой Еленой Петровной была изображена «Русская изба», как символ «Центра духовно-нравственного воспитания дошкольников средством русской народной культуры». Для оснащения Центра был отправлен запрос родителям (законным представителям) и сотрудникам ДОО для наполнения традиционными предметами народного ремесла, сувенирами русского быта, педагогами были разработаны дидактические игры к праздникам и тематическим дням, осуществлен подбор народных произведений, организовано место для выставок воспитанников, был проведен анализ условий, созданных в ДОО и групповых помещений на предмет наполнения традиционными предметами.

После того, как оформление помещения Центра было готово, проектной группой был сформирован поэтапный План деятельности, определены ответственные за реализацию мероприятий проекта и организовано сотрудничество с центром художественно-прикладного творчества, а также клубом ветеранов «Теремок».



Хочется сказать, что деятельность центра направлена как на детей, так и на взрослых. Прежде чем составить план были проанализированы результаты диагностики ООО «Издательство «Национальное образование», 2020 г., авторы проекта В.К. Загвоздкин, И.Е. Федосова, автор-составитель Е.Ю. Мишняева.

Мероприятия проекта имеют циклический характер и отражены в календарном плане воспитательной работы, как проведение календарных русских народных праздников с соблюдением русских традиций и обрядов, таких как:

- Общесадовский проект «Семён Летопроведец» - в этот день совершались обряды, знаменующие приближение осени (эстафеты, игры на ловкость – для мальчиков, «хороводники») с угощением осенними дарами младших дошкольников, «шутливое торжество – «похорон мух» - для девочек, которые изготавливали себе из осенних листьев наряды для торжества).
- Тематический день «Покров день» - это день, связан с первым снегом, когда встречаются осень и зима. В старину люди говорили: «Придет Покров, девке голову покроет». С помощью дидактических игр, бесед, просмотр познавательных видеороликов и презентаций, прослушивания музыкальных произведений, воспитанники познакомились с традициями праздника, его приметами и атрибутикой (платки, шали, косынки и т.п.).
- Общесадовский проект «Святки» - праздник веселья и ликования, в Центре святочное время проходило весело: в русских народных играх, забавах и инсценировках.
- Праздник «Масленица» - народный праздник проводов зимы и встречи весны, с которым связан обычай печь блины. Воспитанники принимают участие в различных играх, катаниях на санках, перетягивают канат, ну, и конечно, едят блинчики.
- Тематический день «Вербное воскресенье», это христианский праздник, который приходится на воскресенье перед Пасхой. В этот день воспитанники познакомились с обрядом весеннего праздника, сделали аппликации «Верба», обогатили свой опыт новыми знаниями.
- Общесадовский проект «Пасха» - праздник света и добра. Воспитатели вместе с детьми раскрашивали яйца, читали стихи, украшали группы, совместно с родителями были организованы выставки «Светлая пасха».
- Праздник «Ивана Купала» - посвящен летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы. В этот день педагогами и родителями организуется спортивно-музыкальное развлечение, воспитанники проходили веселые эстафеты, играли в народные игры, отгадывали загадки и пели песни, тем самым воспитанники продолжали знакомиться с праздничными традициями русского народа.
- Тематический день «День Петра и Февронии» - день семьи, любви и верности. Что может быть дороже семьи? Ведь здесь ждут тебя всегда с любовью! Воспитанники с удовольствием слушали рассказ о святых супругах Петре и Февронии, рассказывали о своих семейных традициях. А самым главным символом этого дня служит ромашка, ведь это символ этого дня, ребята рисуют её и получается ромашковое поле вокруг нас.
- Тематический день «Яблочный спас» - праздник урожая, день с которого, согласно поверьям, природа разворачивается от лета к осени и зиме. Этот день по-своему ярок и прекрасен. Родители (законные представители) приносят в ДОО дары природы, которыми лакомятся воспитанник после веселого и познавательного квеста.

И еще такие тематические дни как «Троица», «Ильи день», «Медовый спас».

- Творческая продуктивная деятельность «Мастерим куклу самокрутку», «Подарок домовому», «Во поле березонька стояла». Развлечения «Сороки», «Соловьиный праздник», «День летнего солнцеворота», «Человек в шкуре медведя» и многое другое.

Информация о проведенных мероприятиях с целью информирования общественности была опубликована в сообществе образовательной организации ВКонтakte <https://vk.com/club190859874> и на официальном сайте образовательной организации <https://18ber.tvoysadik.ru/>.

Данные мероприятия могут быть реализованы любым детским садом.

Действия УК по контролю и рефлексии выполнения задач проекта.

Руководство проектной деятельностью в ДОО - это процесс подготовки и включения педагогов в командную работу, повышения компетентности и мастерства, достижения качественно высоких результатов образовательного процесса.

Контроль и рефлексия - процесс проверки и анализа выполнения плана организации предметно – пространственной среды Центра и плана воспитательной работы, а также принятия мер для устранения отклонений. Мероприятия УК:

- 1) Общий контроль - координация изменений по проекту в целом;
- 2) Ведение отчетности по проекту - сбор и предоставление педагогическому совету, заведующему ДОО, куратору проекта отчетной информации о ходе реализации проекта;
- 3) Контроль расписания (логистика) - контроль изменений в календарном плане воспитательной работы мероприятий проекта;
- 4) Контроль качества - отслеживание конкретных результатов проектных мероприятий (ежемесячно);
- 5) Контроль рисков - реагирование на изменения уровня риска в ходе реализации проекта (влияние пандемии, возможная нехватка кадров в виду учебных отпусков, отмена сетевых мероприятий со стороны досугового центра, школы или ветеранского клуба «Теремок»).

В ходе реализации проекта, выполнения его отдельных мероприятий УК анализировала выполнение плана работы по проектной деятельности (были предварительно определены контрольные/реперные точки), оказывали методическую помощь педагогам, готовили и проводили заседания творческих групп: выявляли недостатки, упущения, демонстрировали положительные наработки в реализации проекта, оказывали педагогам помощь в осуществлении взаимодействия с социумом.

Изначально, в течении 2-х лет, мы реализовывали проект по созданию «Центра воспитания и развития детей средствами русской народной культуры», где для начала символом Центра стала «Русская изба», которая наполнилась предметами и сувенирами русского быта, необходимым материалом для организации образовательной деятельности.

Были организованы и проведены мероприятия по ознакомлению дошкольников с русскими народными традициями и обычаями, обрядовыми праздниками в соответствии с календарем народных праздников и планом воспитательной работы.

Организовано информирование общественности о деятельности Центра на сайте БМА ДОУ «Детский сад № 18» и социальных сетях.

Педагогическому сообществу БГО представлен опыт по организации духовно – нравственного воспитания дошкольников.

Основной же продукт реализации управленческого проекта, который мы смогли получить, заключается в следующем:

– В основных направлениях воспитательной работы и в рамках реализуемого проекта нашли свое отражение такие ценности, как Ценности **Родины** и **природы**, лежащие в основе патриотического направления воспитания, Ценности **человека**, **семьи**, **дружбы**, **сотрудничества**, лежащие в основе развития коммуникативных способностей и Ценность **знания**, лежащие в основе познавательного направления воспитания.

Что дальше?

Наш детский сад посещают дети разных национальностей: это и татары, и русские, и удмурты, и башкиры. Поэтому, проект продолжает жить и развиваться, как и мы, педагоги в нем. Так, в этом 2022 – 2023 учебном году в план воспитательной работы мы включили

национальные праздники других народностей и теперь наша «Русская изба» активно пополняется новым дидактическим материалом (картинки с изображением, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, картотеки народных игр, схемы для раскраски, игры настольные, пособия для организации национальных игр и эстафет (игра «Сабантуй», игра «Коршун», игра «Юрта», «Встреча гостей») и т.д.), в том числе материалы, созданные на базе информационных технологий, раздаваемых дошкольникам для самостоятельной работы в Центре или демонстрируемые педагогом во время занятий.

Своеобразие и новизна опыта.

Здесь важна ни сама проектная деятельность как технология, а ее цель и содержание. Наши представления о мире, о себе, о добре и зле, все то, что мы любим или отвергаем, чем вдохновляемся и от чего грустим – это и есть наш *духовный мир*, а личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм – это *нравственность*. Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, — значит вырастить угрозу для общества. Обучение без нравственного образования есть средство без цели, а нравственное образование (или образование характера) без обучения есть цель, лишенная средств (И. Герbart).

Почему данный проект имеет профессионально значимую направленность? Да потому что там, где формирование личности имеет управляемый, контролируемый характер, где люди руководствуются сознательными намерениями, действуют не стихийно, а по заранее намеченному плану (*здесь особо надо подчеркнуть важность понимания педагогом ДОО взаимопроникновения задач Программы воспитания и задач проекта, о котором идет речь) в соответствии с поставленными задачами, и проявляется *воспитание*.

Структура воспитательного процесса такова, что знания переходят в убеждения и формируются определенные чувства. Убеждения – это твердые взгляды, которые служат руководством в жизни. А обостряя чувства и опираясь на них, педагоги достигают правильного и быстрого восприятия требующих «человеческого в человеке». Так и знания традиций, обычаев того или иного народа, пережитые ребенком чувства приведут к формированию развитой духовно – нравственной личности.

Использованные источники:

1. В.К. Загвоздкин, И.Е. Федосова, автор-составитель Е.Ю. Мишняева. Педагогическая диагностика. Карты развития детей от 0-3 лет; от 3-7 лет, ООО «Издательство «Национальное образование», 2020.
2. Т.А.Бударина, О.Н.Корепанова и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов ДОО. СПб. ООО «Издательство «Детство - пресс», 2015.
3. Шкрабалюк, А. А. Современные инструменты и методы мотивации и стимулирования трудовой деятельности персонала. Журнал «Молодой ученый», 2021, № 12.
4. Хрестоматия. Дошкольная педагогика и психология. Мозаика – синтез. Москва, 2014
5. Управление качеством образования: Практико-ориентированная монография и методическое пособие / под ред. М.М. Поташника. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
6. Локальные нормативные акты БМАДОУ «Детский сад № 18»
7. Бахчиева О.А. Научно – педагогические исследования духовно – нравственного воспитания личности: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-pedagogicheskie-issledovaniya-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-lichnosti/viewer>

Секция № 2
УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОСПИТАТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО
(СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ)
1 подгруппа

Пение в режимных моментах, как средство формирования духовно-нравственных чувств у детей дошкольного возраста

Юлдашова Лариса Вениаминовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Творческий воспитатель – это уже 90% успеха!

В искусстве воспитания, как и в любом искусстве, индивидуальность решает очень многое. Воспитатели отличаются друг от друга не только системой применяемых средств, но, главное, характером их реализации, на который накладывает отпечаток их индивидуальность.

Воспитывая всесторонне и гармонично развитого ребёнка, мы комплексно решаем задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные методы и технологии.

Пение в режимных моментах важнейшая составляющая духовного развития ребенка, которая стала, в моей работе, системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке и пению. С этим искусством дети соприкасаются еще от рождения. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

К сожалению, в современном мире существуют сложнейшие политические, социально- экономические, экологические и множества других проблем, в связи с чем родители часто упускают благоприятное время для становления духовно-нравственного воспитания ребенка, забывая ему петь колыбельные.

Хочется отметить, что в образовательной деятельности мы нередко сталкиваемся с детской пассивностью, закомплексованностью, их неумением раскрыть свои возможности. Поэтому воспитателю необходимо создать благоприятный психологический климат в группе, в этом, как нельзя лучше помогает пение.

Пение может помочь ребенку открыть путь к своему совершенствованию. Она эмоционально очищает, помогает избавиться от обид внутри нас, тяжести в душе, накопленных ран.

В наше время особенно остро стоит задача духовного возрождения общества, пение решает задачи гуманизации воспитания детей дошкольного возраста. Поэтому духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становлением личности.

Пением песен я сопровождаю все режимные моменты, начиная с младшей группы и до подготовительной к школе группы. Когда детки маленькие мои песни помогают им справиться с адаптацией к детскому саду, когда дети становятся старше, помогают справиться с тревожностью.

За многолетний стаж моей работы у меня сформировался свой репертуар. Для детей младшего дошкольного возраста: «Паровоз», «Самолет», «Котя- коток», «Серенькая кошечка», «К нам пришла собачка, умная собачка», «Петушок-петушок», «Два веселых гуся», «Водичка-водичка», «По малину в сад пойдём», «Спят усталые игрушки», «Баю-баю», «Кто пасется на лугу?», «Колыбельная», «Мы запели песенку» и многие другие.

Для детей старшего дошкольного возраста: «Крылатые качели», «Детство – это я и ты!», «Первоклашка», «Игра», «Наш край», «Вместе весело шагать», «Песенка про чибиса», «Спортивный марш», «Маленький барабанщик» и другие.

Таким образом, в результате систематического пения песен, были зафиксированы положительные изменения в развитии духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Очень точно это подметил В.А. Сухомлинский: "Если в педагогическом коллективе есть талантливый, влюбленный в свое дело педагог, среди учеников обязательно обнаруживаются способные и талантливые. Нет хорошего педагога — нет талантливых учеников...". Мои воспитанники являются победителями всероссийского конкурса «Расступись народ – Весна идет!», участниками фестиваля песни и танца «О семье поем и пляшем», победителями в фестивале национальных культур «Хоровод дружбы», призерами в конкурсе-фестивале «Битва хоров», победителями всероссийского конкурса музыкального творчества «Восходящие звезды - 2022», участниками всероссийского творческого конкурса «Закружилась листва золотая».

Таким образом, в результате систематического пения песен, были зафиксированы положительные изменения в развитии духовно-нравственных качеств дошкольников. Наблюдения за детьми показали, что у ребят сформировалось позитивное отношение к русскому народному творчеству, любовь к Родине, родному краю, семье, гуманное отношение со сверстниками имеет положительную динамику.

Самое главное, чтобы наши дети выросли хорошими людьми и могли отличить добро от зла, и в этом нам помогает пение. Казалось бы, такие высокие цели стоят перед нами, но мы действительно их достигаем, идя маленькими шагами. Пойте детям, пойте вместе с детьми!

«Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)»

Формирование духовно-нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста через музейные технологии

Парфенова Ирина Григорьевна,
воспитатель высшей квалификационной
категории дошкольного отделения
БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу»

Представляю вашему вниманию наш опыт работы на тему «Формирование духовно-нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста через музейные технологии».

Важным направлением воспитания детей дошкольного возраста является формирование духовно-нравственных качеств. Такая работа проводится нами в тесной связи с патриотическим воспитанием детей, расширением представлений об истории и культуре России, ценностях народов, проживающих в нашей стране.

Выбор темы обоснован тем, что духовно-нравственные качества являются основой личности, любящей свою Родину и людей вокруг себя, уважающей историю и традиции нашей страны.

Вопросам духовно-нравственного воспитания уделяется большое внимание на государственном уровне. В 2022 году в России были утверждены Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В своей работе мы руководствуемся данным документом. Также следует отметить, что с 2023 года в детских садах России вводится Федеральная образовательная программа дошкольного образования, в которой в качестве цели обозначено разностороннее развитие детей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В связи с этим, данная **тема является актуальной.**

В настоящее время в практике дошкольного воспитания и образования существуют следующие **проблемы и противоречия:** основное внимание уделяется подготовке детей к школе, а знакомство с духовно-нравственными ценностями российского народа осуществляется, на наш взгляд, недостаточно. Поэтому необходимо усиление работы в данном направлении.

В своей работе в целях формирования духовно-нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста мы решаем следующие основные задачи:

- 1) расширять представления детей о народных промыслах народов России и Урала, предметах русского быта, народных традициях и фольклоре;
- 2) воспитывать у детей любовь к традициям России;
- 3) развивать у детей познавательный интерес.

В ходе работы мы применяем разнообразные **формы, методы и приемы работы.** Применяем игровой, словесный и наглядный метод. Среди эффективных форм приобщения к духовно-нравственным ценностям считаем организацию продуктивной деятельности детей (рисование, лепка и аппликация), в ходе которой дети знакомятся с традициями изобразительного народного творчества. Также эффективными формами работы считаем беседы с детьми, показ иллюстраций, приобщение детей к созданию музея о народном быте и культуре.

Для формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольников мы создаем следующие **организационно-педагогические условия:**

- 1) создание разнообразной предметно-пространственной среды;
- 2) применение форм и методов работы, вызывающих интерес у детей;
- 3) активно вовлечение дошкольников в проектную деятельность.

Более подробно рассмотрим применение нами музейной педагогики, **систему конкретных педагогических действий** в данном направлении. В течение года дети знакомятся с культурой и народными традициями, принимают участие в проекте «Народные промыслы России и Урала», а итоговым продуктом этой деятельности является созданный нами вместе с детьми и родителями дошкольников мини-музей «Русский быт».

Необходимо отметить, что основной мотивацией деятельности детей является то, что дети создают отдельные экспонаты для музея и выставок, тем самым дети чувствуют свою причастность к общему важному делу – созданию музея. Дети вместе со своими родителями создают экспонаты для музея, а также дети проводят экскурсии в музее.

В процессе создания музея и знакомства детей с народными промыслами происходит интеграция образовательных областей «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие». Рассмотрим на конкретных примерах более подробно, как это происходит.

Большое внимание мы уделяем знакомству детей с народным декоративным творчеством. Например, дети познакомились с **хохломо́й росписью**. Дети узнали о том, какие цветовые решения и узоры характерны для этого вида росписи, а также об истории ее происхождения. Нами была организована продуктивная творческая деятельности детей. В частности, дошкольники под нашим руководством создавали рисунки с хохломской росписью. Кроме того, мы рассматривали с детьми альбом с марками, рассказали детям о том, для чего нужны марки, а потом дети сами создавали марки с хохломской росписью, которые клеили на конверты.





Отдельный блок занятий был посвящен знакомству детей с русским народным промыслом **гжель**. Дети расписывали гжелью самовар, чашки и блюдце. Также в этом стиле дети создали подарки для своих родителей.



Мы познакомили детей с **жостовской росписью** – народным художественным промыслом росписи кованых подносов. Дети узнали о том, что основной мотив этой росписи – цветочный букет. Дошкольники под нашим руководством расписывали поднос в этом стиле.



В процессе знакомства детей с народными промыслами мы не только расширяем представления дошкольников о художественном творчестве, но и обращаем внимание детей на красоту узоров, украшенные ими предметы быта, а также осуществляем патриотическое воспитание. Например, в ходе знакомства с **городецкой росписью** дети из узоров оформляли газету ко Дню Победы. Кроме того, дети самостоятельно создавали салфетки в стиле городецкой росписи, приклеивали изображения на салфетки.





По итогам знакомства детей с народными промыслами нами были организованы выставки детских работ отдельно по каждому виду художественной росписи. Кроме того, детские работы являются составной частью мини-музея, созданного в нашем детском саду. Осознание того, что дети создают не просто поделки и рисунки, а экспонаты для музея, придавало им дополнительную мотивацию к тому, чтобы узнавать новое, стараться выполнить работу качественно, аккуратно.

В течение всего года дети изучали русские народные промыслы, которые зародились в разных регионах России. Дети учились понимать отличительные особенности каждого вида росписи, а также создавать узоры самостоятельно и под нами руководством.

В работу по формированию у детей духовно-нравственных ценностей мы также включаем **региональный компонент**. Считаем, что дети должны также знать традиции и культуру, которые сформировались в нашем регионе. В связи с этим на май 2023 года запланировано знакомство детей с **уральской росписью**, которая известна по всей России. Дети не только узнают об особенностях этой росписи, но и сами расписут предметы быта в таком стиле. Выездное занятие состоится при поддержке родителей в музее деревянного зодчества в городе Нижняя Синячиха. Дети увидят оригинальную роспись, которую сохранил для нас М.Д. Самойлов. Надеемся, что такое выездное занятие оставит яркие впечатления у детей.





Важным элементом нашей работы по формированию у детей духовно-нравственных ценностей является мини-музей «Русский быт». Дети знакомятся с предметами народного быта, вместе с родителями участвуют в пополнении музея новыми экспонатами, а также проводят в музее экскурсии для других детей и взрослых (гостей музея).

Наш мини-музей стилизован под русскую избу. В музее представлены такие экспонаты, как макет русской печи, матрешки, лавка, прялка, самовар, расписанная в народных стилях посуда, народные куклы, народные костюмы, дымковские игрушки, глиняные горшки, детские работы и многое другое.



Одним из интересных экспонатов нашего музея являются инсталляции, созданные родителями дошкольников. В инсталляциях представлены сцены из русской народной жизни: в деревенской избе женщины прядут пряжу, вяжут лапти, изготавливают глиняные горшки на станке.



Рассмотрим подробнее, как **дети проводят экскурсии для гостей музея.**

Экскурсию проводят одновременно 7-8 детей, каждый рассказывает о выбранном экспонате. Экскурсия представляет собой своего рода театрализованное представление, так как дети в народных костюмах в ходе экскурсии поют песни, играют на народных музыкальных инструментах, загадывают загадки, рассказывают пословицы, угощают гостей пирожками, качают куклу в колыбели. Проведение экскурсий в таком формате вызывает большой интерес у самих детей, проводящих экскурсию, а также у гостей музея.

В ходе экскурсии дети рассказывают гостям о том, что избы добротные, теплые, резные, в них лавки расписные. В каждой избе есть красный угол – самое красивое место в доме, которое видно, когда заходишь в избу. В красный угол приглашают гостей на чай и пироги.



Во время экскурсии дошкольники загадывают гостям музея загадки о предметах народного быта, которые являются частью народной культуры. Например, «Выпускает жаркий пар древний чайник...» (самовар). Дети рассказывают о том, что за самоваром общалась вся крестьянская семья, пили чай с медом, блинами и пирогами. Дети узнали и рассказали, что самовар в народной традиции – это символ домашнего уюта, семейного покоя и добра.

Дети в ходе экскурсии рассказывают о таком занятии, как прядение. Загадывают загадку: «Что за барыня такая? В гребень шерсть она берет, Тонкой ниточкой пушистой Деткам пряжу отдает?» (прялка). Дети во время экскурсии рассказывают, что долгими зимними вечерами хозяйки пряли нити пряжи и вязали одежду.

В ходе экскурсии дошкольники показывают гостям напольную колыбельку из дерева, в которой мамы качали своих деток и пели колыбельные песни. Девочки качают колыбельку с куклой и поют «Баю-баюшки-баю...».



Дошкольники во время экскурсии знакомят гостей с народной посудой, в том числе с расписными ложками, загадывают загадки, рассказывают о традициях. Дети рассказывают о том, что в крестьянской семье у каждого члена семьи была своя деревянная ложка. Дети рассказывают поговорку («Запасливый гость без ложки не ходит») и под музыкальное сопровождение играют на расписных деревянных ложках.

Центральным элементом нашего мини-музея в детском саду является макет печи. Дети в ходе экскурсии рассказывают, что печка – это сердце дома, она кормила всю семью, обогревала дом, на ней спали маленькие детки и пожилые люди, на печке сушили одежду. Печку еще называют деревенской кормилицей. В завершение экскурсии дошкольники показывают, как в корыте рубили капусту и угощают гостей музея пирожками.



Рассмотрим **результативность нашей педагогической деятельности** по формированию у дошкольников духовно-нравственных ценностей личности. Чтобы оценить эффективность нашей работы по формированию у детей духовно-нравственных ценностей, мы применяем следующие **инструменты**: проводим с детьми беседы и осуществляем наблюдение за деятельностью детей в ходе занятий и проведения экскурсий. В ходе оценки мы применяли следующие **показатели**: 1) интерес к народной культуре; 2) знания о традициях и народных промыслах; 3) патриотические чувства и любовь к своей стране и народной культуре. Каждый показатель оценивался по следующим **критериям**: высокий, средний или низкий уровень.



Первичная диагностика осуществлялась в сентябре 2022 года, повторная диагностика – в мае 2023 года. Результаты в конце учебного 2022-2023 года показали, что у детей значительно повысился уровень интереса к народной культуре (с 25% до 80%), сформированы широкие знания о традициях и народных промыслах (с 30% до 85%), дети проявляют любовь и уважительное отношение к традициям.

Таким образом, музейные технологии и знакомство детей с народными промыслами, бытом, народной культурой являются эффективным средством духовно-нравственного воспитания детей, воспитания патриотических чувств и любви к своей стране и народной культуре.

«Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)»

Применение «Интеллект карты» в образовательном процессе, направленном на формирование культурных ценностей народов Урала

Померанцева Ольга Анатольевна, воспитатель ВКК
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

В своей работе для решения образовательных задач активно применяю метод «интеллект карта».

Автором данного метода является Тони Бьюзен. История появления «интеллект-карт» связана с его учебой в университете. Во время обучения Тони Бьюзен предстояло справиться с огромным количеством учебного материала, и он хотел узнать, как такие функции мозга, как запоминание, восприятие и анализ, могут быть наилучшим образом использованы в учебном процессе. Изучив книги по физиологии мозга и применив новые знания Тони Бьюзен пришел к созданию метода «интеллект-карта». В основу метода «интеллект-карта» он положил основные принципы работы человеческого мозга.

Для обучения дошкольников, этот метод предложил кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и предметных методик Ставропольского государственного педагогического института Валентина Михайловна Акименко.

В отличие от большинства методов, в процессе усвоения информации, работа над созданием «интеллект-карты» позволяет задействовать ребёнку оба полушария головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и материал воспринимается как единое целое.

Использование интеллект-карты в работе с детьми:

- **наглядность** – тема отображается чётко понятно и компактно;
- **запоминаемость** - использование образов в сочетании с цветом, позволяет детям лучше запомнить информацию по теме;
- **информативность** - создавая «интеллект-карту» можно понять какой информации не хватает, найти недостающую информацию и ее дополнить;
- **инновационность** - метод даёт возможность развивать новые идеи, высказывать свои предположения;
- «интеллект-карта» способствует **развитию** творческих умений.

Метод «интеллект-карта» позволяет расширять, модернизировать и дополнять тему, продвигаясь от общего к деталям. «Интеллект-карта» не дает упустить из виду все минусы и плюсы того или иного решения. Она активизирует у дошкольника ассоциативное мышление, которое позволяет увидеть важные факторы, упущенные при традиционном анализе. Использование в картах ментальных образов и цветов активизирует интуицию, а это так же оказывает влияние на правильность принимаемых решений! Во время работы над картой у детей активизируется оба полушария: правое которое отвечает за эмоции, спонтанность и интуицию, трехмерное восприятие и помогает созданию образов, и левое - которое воспринимает информацию последовательно, рационально, двумерно.

Рассмотрим преимущества этого метода:

- позволяет получать знания и обобщать их;
- развивать умение выделять главное, систематизировать;
- развивать память, мышление и воображение;

- способствует концентрации внимания;
- развивает мотивацию.

Этот метод не только способствует облегчению систематизации и усвоению детьми знаний, но и способствует развитию речевых способностей у детей, что позволило мне решать коррекционно-развивающие задачи в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, а именно:

- стимулировать речевую активность, расширять пассивный словарь;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формировать фонематические умения: правильное произношение, овладение звуковым синтезом, отработка поставленного звука;
- закреплять правильную артикуляцию звука, автоматизировать его произношение в словах и предложениях, составленных с помощью символов на интеллект-картах;
- развивать соотношение звука, слова и образа;
- усваивать значение слова в его связке с чувственным восприятием свойств объекта.

Чтобы составить «интеллект карту» мною соблюдаются определенные правила:

- я беру лист (обычно это ватман, А3) располагаю его перед детьми горизонтально: так отводится больше места под расположение материала, что позволит его расширять и модернизировать;
- начинаю работу с картой всегда с центра. В центре находится самая главная мысль, цель, тема;
- с ребятами карту начинаем создавать и в последствии читать по часовой стрелке, начиная с правого верхнего угла. Последовательность заполнения карты следует обязательно обговорить с детьми заранее и придерживаться этого принципа в дальнейшем создавая карты;
- чтобы ускорить у детей восприятие информации я использую цвета для обозначения направлений. Дети воспринимают информацию в зависимости от того или иного цвета:

Цвет	Значение	Скорость восприятия
Красный цвет	Наиболее быстро воспринимающийся цвет. Максимально фокусирует внимание. Сообщает об опасности, проблемах, которые могут возникнуть, если не обратить на него внимание	Высокая
Желтый цвет	Цвет энергии, цвет лидерства. Очень раздражающий цвет, на который невозможно не обратить внимание.	Высокая
Оранжевый цвет	Очень яркий, провокационный цвет. Цвет энтузиазма, новшества, энергии, динамики. Отлично привлекает внимание.	Высокая
Синий цвет	Строгий, деловой цвет. Настраивает на эффективную продолжительную работу. Отлично воспринимается большинством людей	Средняя
Черный цвет	Строгий, ограничивающий цвет. Идеален для написания текста, создания границ	Средняя
Коричневый цвет	Этот цвет символизирует стабильность, устойчивость, преданность, здравый смысл, надежность. Он способствует преодолению трудностей, принятию важных решений, концентрации внимания.	Низкая

Зеленый цвет	Этот цвет ассоциируется с возрождением, как весна, когда все оживает и мир преобразуется. Он успокаивает нас на физическом уровне, так как именно зеленая часть спектра легче всего воспринимается глазом.	Низкая
Голубой цвет	Голубой цвет – воздушности, безмятежности, спокойствия, стабильности, нежности, лёгкости.	Низкая

- для работы с картой я предпочитаю использовать рисунки, картинки, аппликации и ассоциации. Это помогает детям лучше запомнить и усвоить новую информацию;
- направлений на карте делаю от трех до шести, если использовать больше направлений, дети устают и перестают воспринимать информацию, а вот деталей на карте может быть бесконечное множество – столько, сколько нужно для полного понимания темы.

Создав карту на определенную тему, я не спешу ее убирать, созданные карты легко поддаются расширению, мобильности и модернизации, реализуя принцип движения от общего к деталям. Кроме того, ее можно легко и быстро повторять, что способствует прочному закреплению материала в памяти.

Применяя данный метод, заметила, что у детей заметно повысилась концентрация внимания, умение обобщать и систематизировать знания, так же значительно улучшилась память, ребята до сих пор помнят названия направлений каждой карты! Мы всегда можем вернуться к любой из «интеллект – карты» вспомнить, о чем она, дополнить, по рассуждать, составить рассказ и многое другое.

Дети сами стали предлагать темы для «интеллект - карт». На открытом занятии для педагогов мы с ребятами создавали карту «Флора и фауна Урала» дети после этого еще долго ее обсуждали, потом дополняли и в итоге задались вопросом - ведь не только животные живут на Урале, но и люди? Я спросила, а что мы можем узнать о людях? Ребята ответили - Много мы же все разные! Тогда я им предложила узнать какие народы проживают на Урале. Так родилась идея создания карты «Народности Урала», ребятам понадобилась помощь родителей, дома вместе подготовили доклады по национальным блюдам, жилищам, национальным праздникам и по национальным костюмам. Эта работа так понравилась, что мы решили продолжить её. Наша «интеллект – карта» расширяется.

Мы с ребятами создали карты на различные темы: «Зима», «Письмо водителю» для участия в конкурсе ЮИД, «Полезные и вредные продукты», создавали карту: «Безопасное поведение» в дальнейшем планирую опробовать этот метод, на утреннем и вечернем круге, с целью научить детей планировать свой день, и анализировать его результат. Так же для умения проводить самостоятельную рефлексию в планах создать мини интеллект карты «как прошло твоё занятие»

В заключение хочу сказать, что применение «интеллект карт», в процессе обучения детей дошкольного возраста способствует познавательному и речевому развитию ребёнка. В условиях реализации ФГОС ДО применение «интеллект карт» позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей, охватывая различную тематику. Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи, на умение анализировать и коммуницировать со сверстниками и взрослыми. В результате создания интеллект карт дети не только усваивают информацию, но и учатся оперативно с ней работать. Таким

образом, дети является активным участником процесса осмысления и создания «интеллект карты», усваивает новый метод познания, который он может перенести на любые другие жизненные ситуации.

Используемая литература:

1. Владимирская Л.А. Методическое пособие: «От осени до лета». Детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях. Издательство «Урал» Волгоград. 2012г.
2. Ельцова О.М. Методическое пособие «Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций». Издательство «ТЦ СФЕРА» 2019г.
3. Косарева В.Н. Методическое пособие: «Народная культура и традиции». Издательство «Урал» Волгоград. 2012г.
4. Лыкова И.А. Шипунова В.А. Учебно-методическое пособие для реализации парциальной программы «Мир Без Опасности «Безопасность жизни и здоровья». Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР» Москва 2017г.
5. Лыкова И.А. Шипунова В.А. Учебно-методическое пособие для реализации парциальной программы «Опасные предметы, существа и явления». Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР» Москва 2017г.
6. Лыкова И.А. Шипунова В.А. Учебно-методическое пособие для реализации парциальной программы «Азбука безопасного общения и поведения». Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР» Москва 2017г.
7. Кобзева Т.Г., Холодова И.А., Александрова Г.С. «Правила дорожного движения» Издательство «Урал» Волгоград. 2012г.
8. Дыбина О.В, Рахманова Н.П, Щетинина В.В Методическое пособие: «Неизведанное рядом». Издательство «ТЦ СФЕРА» 2010г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://24smi.org/celebrity/100919-toni-biuzen.html>
2. <https://olgakiriya.livejournal.com/118228.html>
3. <https://romi.center/ru/learning/article/what-is-a-mind-map-and-how-to-use-it-in-marketing/>

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

«Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста через технологию эффективной социализации Н.П.Гришавой «Клубный час»

Семянникова Юлия Викторовна,
воспитатель первой
квалификационной категории,
БМАОУ СОШ №29
«Школа на твоём берегу»

Актуальность данной темы включения основ экономического воспитания в образовательную деятельность на уровне дошкольного образования заключается в необходимости принятия в повседневной жизни тех или иных финансовых решений, обуславливающих важность приобретения каждым человеком знаний и навыков в области финансов.

В сентябре 2017 г. создан проект Распоряжения Правительства РФ была утверждена «Национальная стратегия повышения финансовой грамотности 2017-2023 гг.» одним из направлений, решающих стратегические задачи является образовательное направление.

Недостаточный уровень финансовой грамотности мешает родителям привить детям правильные навыки по управлению финансами, сформировать систему позитивных установок, которая позволит им в будущем принимать грамотные решения. Нередко родители жалуются, что дети не знают цену деньгам, не ценят и не берегут вещи, игрушки, требуют дорогих подарков. Потребительское отношение ребенка возможно поменять, воспитывая у детей духовно-нравственные ценности и уважительное отношение у труда.

В соответствии с ФГОС ДО главной цели и результатом образования является формирование и развитие общей культуры личности дошкольника, в которую входит экономическая культура и характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах.

Включение в образовательную деятельность основ экономического воспитания поможет родителям в решении этой воспитательной задачи. Под финансовой грамотностью, в дошкольном возрасте понимается воспитание у ребенка:

- бережливости;

- деловитости;

- рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги;

- формирование правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Ведущая деятельность ребенка – игровая, поэтому и финансовую грамотность лучше подавать через сюжетно-ролевые игры, занятия-путешествия. Виртуальные экскурсии, занятия-викторины.

Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Способность к осознанности и волевой саморегуляции – это одна из определяющих психологических предпосылок для приобщения дошкольника к такой сложной области человеческой деятельности как экономика.

В процессе экономического воспитания дети начинают понимать, откуда появляется материальный мир, как следует к нему относиться, что потребности есть не только у них, что такое комфортный мир и как он создаётся. Что в каждую вещь вложен труд людей, который надо ценить и беречь.

Экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка.

От теоретических постулатов перейдём к непосредственной практике. В своей работе я решила использовать метод погружения детей в тему финансовой грамотности на основании одной из технологий эффективной социализации детей 3-7 лет Н.П.Гришаевой «Клубный час». По теме Клубного часа воспитатели готовят детей в течение недели. Помимо правил Клубного часа, основанных на самоконтроле и волевой регуляции поведения, дети знакомятся с разными профессиями. Проводятся беседы, с целью выявления уровня усвоения материала. Овладение экономическим содержанием осуществляется в процессе сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Путешествие», «Кафе», «Дороже-дешевле», «Кондитерская», «Парикмахерская» и т.д..

Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

Тема: «Заработанный хлеб сладок».

Секция № 2

«Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)» 2 подгруппа

«Развитие и укрепление духовно-нравственной связи родителей и ребенка через проведение цикла музыкальных интерактивных занятий в детском саду»

Савельева Анна Владимировна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №12»

Духовно-нравственное воспитание в современной семье.

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности и оказывает влияние на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Семья является первичным лоном человеческой культуры, именно она диктует ребенку формы и нормы поведения, интересы и ценности.

Семейные взаимоотношения становятся для него моделью, по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям

Духовная природа семьи – основа духовно-нравственного воспитания детей. На основании взаимной любви супругов рождается родительская любовь, ответная любовь детей к родителям, бабушкам, дедушкам, сёстрам и братьям. Радость и горе в духовно здоровой семье становятся общими: все события семейной жизни объединяют, усиливают и углубляют чувство взаимной любви.

О нравственном здоровье семьи, её духовных ценностях можно судить по установившимся в ней традициям. Узаконенные временем и проверенные практикой семейные традиции оказывают огромное влияние на детей. Прежде всего потому, что существующие традиции скрепляют семью, создают стабильный строй жизни.

Современный мир является очень чётко структурированной системой и выдвигает родителям жёсткие рамки. Нас окружает масса сложной техники и разнообразной информации. Деловое общение даже между родителями и детьми становится преобладающим. Даже близкие люди очень мало говорят друг с другом. Методы оценки правильности и неправильности наших действий сопровождают нас в буквальном смысле слова всю жизнь, начиная с рождения. Детей оценивают родители и воспитатели, а взрослых – их начальники.

Часто мы не можем элементарно общаться, а значит быть такими, какие мы есть. В современном обществе родители стараются «с благими намерениями» загрузить ребёнка дополнительным образованием (раннее обучение чтению, иностранным языкам и др.)

Но в дошкольном возрасте для гармоничного и духовного развития ребёнка гораздо важнее не интеллектуальное, а эмоционально-волевое развитие.

В родителях дети хотят видеть, прежде всего поддержку, безоценочную любовь и ощущать рядом с ними себя безопасно. Как известно, младенцы реагируют «комплексом оживления» на появление матери. Постепенно эта тонкая душевная связь переходит в более формализованные отношения.

Сегодня дети зачастую предоставлены сами себе, даже когда вся семья дома. Взрослые ограничиваются фразами: «Как твои успехи? Ты сделал свои задания и уроки? Почему дома не убрался? Не мешай мне, возьми лучше телефон или посмотри телевизор!» И такие «высокие» отношения между родителями и детьми приводят к тому, что исчезают семейные традиции, теряется духовная связь и та изначальная теплота, взаимопонимание, которые были заложены при рождении.

Исходя из личных наблюдений за воспитанниками я пришла к выводу, что хочу разобраться и попытаться помочь родителю и ребенку наладить благоприятную эмоциональную связь, укрепить духовные и нравственные ценности, организовав совместную деятельность родителей и детей в детском саду.

Цель нашей совместной деятельности – развитие и укрепление духовно-нравственной связи родителей и ребенка.

Задачи:

- создать условия благоприятного эмоционального фона для родителей и детей
- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении
- научить родителей совместной музыкальной, творческой и игровой деятельности со своими детьми.

Значение музыки в укреплении духовно-нравственных связей.

Известно, что дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка - искусство эмоциональное по самому своему содержанию.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои не только музыкальные, но и другие способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития дошкольников. Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности. Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной и духовной культуры.

В детском саду осуществляется всестороннее музыкальное воспитание детей, включающее в себя разделы: слушание музыки, развитие голоса и слуха (пение), музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, а также развитие творческих способностей.

Для того, чтобы лучше понять друг друга и контактировать со своим ребёнком, конечно, необходимо и семейное музыкальное воспитание

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Также ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Значение музыки для развития и укрепления духовно-нравственных связей и эмоциональных отношений между родителями и детьми трудно переоценить. Поэтому мною был разработан **цикл, включающий несколько музыкальных интерактивных совместных занятий для дошкольников и их родителей.**

1. “Мамина песенка.”

В рамках серии интерактивных занятий первым и одним из очень важных стоит “Мамина песенка”.

«Песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен», - писал Расул Гамзатов.

Колыбельная песня - спутник детства. С древнейших времен матери убаюкивали детей песнями. Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности. Они несут в себе пожелание добра и благополучия своему ребенку со стороны матери, уверенность в том, что он будет здоров и счастлив. Через выражение любви к ребенку со стороны взрослого, которым пронизана колыбельная, дети учатся понимать «доброе» и «злое», так закладываются основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Колыбельные играют огромную роль в ознакомлении ребенка с окружающей жизнью: традициями, обычаями, бытом собственного народа, способствуют развитию речи детей, формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, воздействуют на воспитание эстетических чувств ребенка. Колыбельные заключают в себе могучую воспитательную силу.

Во время прослушивания спокойной колыбельной песни у ребенка гармонизируется сердцебиение. А у мамы во время исполнения песни своему малышу расслабляется дыхание, нормализуется давление. Колыбельные песни положительно влияют и на мать, и на ребенка.

Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

Кроме того, с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа.

В колыбельных песнях утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире — самое хорошее, его мама — самая лучшая, а дом — самый родной.

А что же сейчас? Насколько исполнение колыбельных песен актуально и необходимо сейчас? У современных мам всё расписано по часам, и ребёнок живет строго по расписанию. Сейчас мамы, если и поют своему ребёнку колыбельную песню, то только для того, чтобы уложить его спать. А часто вместо колыбельной просто ставят тихую музыку, или ребёнок засыпает под звук телевизора.

Я считаю, что эта проблема актуальна в наше время. И хочу доказать, что несмотря на то, что в современном мире каждый день создаются новые игрушки и компьютерные программы для детей, значение колыбельных песен очень велико до сих пор, ведь сколько существует мир, столько существуют мамы, столько существуют и колыбельные песни.

Мною был разработан план-сценарий интерактивного занятия “Мамина песенка” с воспитанниками и родителями 1 младшей группы.

Основная цель занятия: приобщение детей и родителей воспитанников, к колыбельным песням, как неисчерпаемому источнику эмоциональных и духовно-нравственных возможностей.

Задачи интерактивного занятия “Мамина песенка”:

- познакомить детей с малыми фольклорными формами, с жанром народного творчества – русской народной колыбельной песней;
- способствовать проявлению у детей интереса к музыке, желания слушать и петь, колыбельные песни.
- продолжить формирование нравственных качеств воспитанников (доброта, человеколюбие);
- способствовать развитию у детей и родителей интереса к совместным играм-действиям под музыку
- заинтересовать родителей в сохранении народных традиций исполнения колыбельных песен;
- создать условия для укрепления эмоциональной связи между родителями и детьми.

Прогнозируемый результат:

- проявление эмоциональной отзывчивости воспитанниками и их родителей при прослушивании колыбельных песен;
- проявление активности воспитанников и их родителей при подпевании и пении колыбельных песен;
- создание соответствующей предметно-развивающей, эмоциональной атмосферы;
- появление игровых действий с куклами, подражающих действиям взрослых
- при пении колыбельных песен;
- укрепление взаимоотношений между родителями и детьми;
- более широкое использование колыбельных песен и традиций исполнений родителями в воспитании детей.

Краткое содержание занятия:

- 1) беседы о жанре колыбельной песни, о ее истории и значении в жизни человека;
- 2) рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок, изображающих укладывание младенца;
- 3) прослушивание и обсуждение колыбельных песен;
- 4) разучивание колыбельной песни “Серенькая кошечка”
- 5) ролевая игра “Спой мне мама, песенку”.

Результативность данного занятия:

- ✓ Дети и родители проявили интерес к традициям исполнения колыбельной песни, на занятии царила эмоционально-духовная атмосфера при прослушивании и исполнении музыкального произведения, повысилась активность детей и родителей при пении;
- ✓ Наблюдаются изменения в игровой деятельности детей (укладывают кукол спать, поют им колыбельные песни, качают на руках);
- ✓ При первоначальном опросе выяснилось, что родителям наших воспитанников пели в детстве колыбельные песни, а сами они своим детям поют не всегда. По окончании занятия родители воспитанников поделились, что глубоко осознали значимость колыбельных песен в жизни ребенка и будут чаще исполнять их дома.

Этим занятием мы постарались ответить на поставленные мною вопросы и сделали следующие выводы:

- Колыбельные песни оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка и позволяют установить тесную связь между мамой и ребёнком, положительно влияют на интеллектуальное и физическое развитие.
- Образцы персонажей колыбельных песен связаны с окружающим миром и бытом, традициями людей, поэтому в доступной форме ребёнок знакомится с нравственными особенностями мира.
- По окончании занятия основная цель была достигнута, ведь колыбельная песня обладает волшебной силой, воздействующей на душу и сердце ребенка. Она успокаивает, вызывает эмоциональный отклик, благотворно влияет на организм ребенка, духовно сближает взрослого и малыша.

2. Сказка с мамой.

Следующим этапом в серии интерактивных занятий стоит “Сказка с мамой”

«Чтение сказок – тропинка, по которой умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка», - писал В.А. Сухомлинский.

Первые полноценные художественные произведения, с которыми знакомится ребенок – это всё-таки сказки. Сказки играют ведущую роль в духовно-нравственном воспитании ребенка. Можно смело утверждать, что сказка неразделима от прекрасного. Она благоприятствует развитию эстетических качеств, без которых немислимо благородства души, сердечного сострадания к несчастью человека, а также горю. Ребенок открывает мир не только умом, а также сердцем. И происходит это благодаря всё той же народной сказке. Сказка приходится благодатным источником в воспитании любви к Родине. Сказка наставляет детей на творческое мышление, любовь и уважение к будущему всего человечества. Сказки - это способ совершенствование для ребенка. Она помогает ответить на вопросы: кто есть я? кем я хочу себя видеть? что бы я сделал, если бы я обладал волшебством? Вот почему дети любят сказки и в своих фантазиях представляют себя в роли добрых волшебников, великанов, фей. Сказки несут в себе самую первую информацию об отношениях между людьми. Они учат уважать и почитать старших, любить и беречь своих близких. Благодаря сказкам у ребенка формируются дар переживать и сострадать, а также радоваться за другого человека.

Сегодня у детей совершенно другие ценности и цели. Как мама и педагог, в жизни и в своей профессиональной деятельности я всё чаще наблюдаю прецеденты детской жестокости, агрессивности в адрес друг другу, к близким людям. Работая несколько лет в разновозрастной группе, я часто замечаю, что не все дети умеют общаться друг с другом. Неохотно дети дошкольного возраста идут на выручку товарищу, который оказался в сложной ситуации. У детей слабо развиты навыки благосклонности и жалости, а также сопереживания. А ведь именно с раннего дошкольного возраста мы проводим свою работу, направленную на формирование и развитие духовно-нравственных качеств человека.

Поэтому проведение интерактивного занятия “Сказка с мамой” стала очень актуальной. И решено было провести занятие с группой младшего дошкольного возраста, чтобы продемонстрировать малышам нравственную сущность каждого содеянного поступка.

Цель занятия: активное вовлечение родителей в содержательное общение с детьми, нацеленное на нравственное развитие детей на материале народных сказок.

Задачи мероприятия:

- мотивировать родителей к содержательному общению детьми на тему русских народных сказок
- способствовать развитию у детей и родителей интереса к совместным играм-действиям (некой театрализации).
- создать благоприятные условия для совместной работы дома-подготовительный этап (изготовление кукол, атрибутов, разбор и чтение сказки, игра по ролям).

Краткое содержание занятия:

Само занятие было разделено на 2 этапа

1.Подготовительный (изготовление кукол, атрибутов, разбор и чтение сказки, игра по ролям)

2. Основной - сказка с мамой на основе русской народной сказки “Курочка Ряба”

Мама была и рассказчиком и помощником для ребенка, который слушал и играл разные роли.

Результативность данного занятия:

Дети и родители проявили огромный интерес к подготовке и исполнению сказки, царил эмоционально-духовная атмосфера, повысилась активность детей во взаимодействии с мамами, а родителей переполняло забытое чувство детского счастья.

По окончании занятия родители долго не могли уйти, а дети продолжали играть уже друг с другом, делясь своими куклами и всем, чтобы было у них под рукой. Поэтому могу смело сказать, что все поставленные задачи были выполнены.

3. Фестиваль дворовых игр “Карусель”.

«Играйте с детьми! Играйте искренне! Когда мы вместе с ними бегаем, гоняем мяч, катаемся с горки, дети начинают верить, что их родители не всегда были взрослыми. И мы становимся ближе друг к другу. Плох тот воспитатель детей, который не помнит своего детства», - писал М. фон Эбнер – Эшербах.

Идея проведения такого рода мероприятия пришла по инициативе родителей детей, кто не был участником предыдущих интерактивных занятий. Появился интерес, а самое главное -появилась потребность у родителей быть ближе к ребенку. Решение о том, в какой форме и

в каком виде совместной деятельности пришел сам собой. Игра!

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, деятельность, определяющая развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребёнка. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития. Как оказалось играть любят не только дети, но и взрослые.

Совместные игры для родителей и детей приносят неоценимую пользу в становлении детского характера и в развитии психики. Игры позволяют родителям передавать детям свой жизненный опыт, учат их быть самостоятельными, не бояться принимать важные решения, нести за них ответственность и правильно оценивать поступки окружающих. Кроме этого, совместное времяпровождение улучшает взаимоотношения родителей и детей.

Цель мероприятия: объединение усилий педагогов и родителей в создании условий для формирования и развитии у ребенка качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации, как неотъемлемой части духовно-нравственного воспитания.

Задачи:

- подобрать игры соответствующего направления для разных возрастных групп дошкольного возраста;
- укрепить уверенности родителей и детей в том, что они любимы, желанны; развить навыки и умения выражать свои чувства;
- формировать чувство близости между родителями и детьми, умение сопереживать, понимать чувства другого;
- развивать партнёрство и сотрудничество родителя с ребёнком, навыки равноправного общения в детско-родительской паре;
- создать непринуждённую дружескую атмосферу;
- познакомиться, снять эмоциональное напряжение участников;
- установить контакт между участниками.

Исходя их цели и задач на фестивале были представлены следующие виды игр:

- ✓ Развивающие игры для обогащения знаний и для развития наблюдательности, памяти, внимания, логического мышления.
- ✓ Подвижные игры, разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений. Они способствуют укреплению здоровья детей, развивают движения. Дети любят подвижные игры, с удовольствием слушают музыку и умеют ритмично двигаться под неё.
- ✓ Строительные игры (с песком, кубиками). Они развивают у детей конструктивные способности, служат своего рода подготовкой к овладению в дальнейшем трудовыми умениями и навыками;
- ✓ Музыкально-танцевальные игры. Являются прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия, а также развивают творческие способности, коммуникативные качества, способность к проявлению инициативы, умение логически мыслить, фантазию и воображение
- ✓ Командные игры. Отлично учат чувствовать коллектив и способствуют его сплоченности командные игры.
- ✓ Коммуникативные игры. Помогают коллективу, состоящему из детей и взрослых, быстрее подружиться, найти общий язык, научиться понимать друг друга с полуслова.

Краткое содержание мероприятия:

1. общее приветствие и совместная музыкально-танцевальная игра “Двигайся-замри”.
2. формирование команд (по возрастным группам)
3. распределение команд по участкам разного вида и уровня сложности игр, где были представлены:

Развивающие игры:

«Съедобное-несъедобное» (младший дошкольный возраст)

«Хлопни в ладоши» (старший дошкольный возраст): воспитатель называет ребенку разные слова, если он услышал слово, обозначающее, например, животное, растение, и т.д., то обязательно должен хлопнуть в ладоши.

Подвижные игры:

«Гуси-гуси» (младший дошкольный возраст): пока дети все слова не скажут, игра не начинается; гуси должны «лететь» по всей площадке; волк может ловить их только после слов: «Вы летите, как хотите, только крылья берегите!» Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать.

«Рыбак и рыбки» (старший дошкольный возраст): играющие располагаются по кругу, в центре – водящий (рыбак) со скакалкой в руках; водящий приседает или наклоняется и, держа скакалку за один конец, раскручивает ее вокруг себя, перехватывая за спиной; играющие, стоя на месте, подпрыгивают, когда скакалка приближается к их ногам;

отходить за пределы ее движения им нельзя; задетый становится теперь рыбаком и ловит своих рыбок.

Командные:

«День-ночь» (младший дошкольный возраст): в начале игры выбирается ведущий, который берет бубен; обручи раскладываются на земле – это гнездышки; остальные дети – птички. Птичек должно быть больше, чем гнездышек. Пока бубен звенит – это день, и птички летают вокруг гнездышек. Когда бубен замолкает, значит наступает ночь, и птички занимают гнездышки.

«Вышибалы» (старший дошкольный возраст): играют три человека и больше; из них один водящий и двое вышибающих (вышибал). Игровое поле, длиной приблизительно 8-10 метров очерчено с двух сторон линиями, за которыми стоят вышибалы, а водящий внутри поля, либо проще: вышибалы встают примерно в 5-10 метрах друг от друга, а водящий между ними. Цель - попасть по водящему с помощью мяча (вышибить его). Водящий может ловить мяч (свечки) до того, как тот ударится о землю.

4. По окончании мероприятия были проведены две музыкально- игры на объединение всех в одну большую команду: “Ниточка-иглолочка” и “Клац-клац”

Итог мероприятия: дети и родители получили прекрасный опыт совместной игры, научились играть в игры, с правилами которых ранее не были знакомы. Была создана непринужденная дружеская атмосфера. Дети и родители были «заряжены» отличным настроением и уходили со словами огромной благодарности педагогам.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что мой творческий подход и педагогическое мастерство позволили достичь поставленные цели. Мероприятия, проведенные в детском саду в рамках цикла музыкальных интерактивных занятий, позволили вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, создали условия для благоприятного эмоционального фона, а также продемонстрировали родителям приемы совместной музыкальной, творческой и игровой деятельности со своими детьми.

**Успешные практики педагогической деятельности
воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление
традиционных российских духовно-нравственных ценностей)**

**«Формирование патриотических чувств у детей среднего
дошкольного возраста посредством народных и дворовых
игр»**

Дорошенко Ирина Генриховна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 9»

Нравственно - патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. Чувство Родины формируется у ребёнка через отношение к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Патриотизм начинается с восхищения тем, что видит перед собой человек, чему он удивляется, радуется и что вызывает отклик в его душе...

Формирование личности человека начинается в дошкольном возрасте. Актуальность выбранной темы прослеживается сквозь противоречия: необходимость формирования у дошкольника чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатства с одной стороны, с другой стороны встает вопрос – как обеспечить правильно воспитательную работу в детском саду, чтобы прививать детям ценностные ориентации, гражданственность и патриотизм?

Суть патриотического воспитания дошкольников состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому и семье, истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

В настоящее время, по мнению специалистов, нарушена межпоколенная преемственность передачи игрового опыта, большая часть игр наших родителей, дедов забыта. Гаджеты и виртуальные игры пришли на смену дворовым и народным. Вследствие чего встал вопрос о необходимости создания новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром посредством знакомства с подвижными играми разных народов.

Игра для ребенка – это не просто веселое времяпровождение – это способ познания модели взаимодействия с миром. Ведь именно в процессе игры ребенок, сам того не замечая, приобретает такие навыки, как коммуникабельность, развитие стратегического мышления, умение подчиняться установленным правилам, приобретение уверенности в себе (в случае выигрыша) и умение контролировать свои эмоции (в случае проигрыша).

Дворовые и народные игры учат детей находить общий язык, помогают идти на компромиссы в конфликтных ситуациях, дают возможность познавать самого себя в общении со сверстниками и взрослым.

В детском саду нами был разработан и реализован долгосрочный детско-родительский проект «На златом крыльце сидели...». Целью данного проекта являлось создание эмоционально положительной основы для развития патриотических чувств через народные, дворовые подвижные игры.

Народные игры – это яркое историческое отражение этноса, которое является средством обучения и воспитания.

Данный проект решает следующие задачи по развитию и воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста:

- приобщение детей к культурному богатству народов через традиции и обычаи народных и дворовых игр своих родителей, бабушек и дедушек.
- воспитывать у детей чувство патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;
- побуждать самостоятельно, организовывать игры в свободной деятельности; приучать соблюдать правила;

В процессе реализации проекта мы использовали следующую классификацию народных игр:

- Игры по видовому отражению национальной культуры;
- Игры по интенсивности использования движений (малой, средней, высокой интенсивности). Например, «Совушка», «У дедушки Трифона», «У медведя во бору»;
- Игры по содержанию сложности и построению игры (*простые, переходящие, командные*).

Проект реализовывался в 3 этапа:

На подготовительном этапе был составлен перспективный план работы с детьми и их семьями, проведен опрос с родителями по изучению актуальности вопроса народных и дворовых игр в семье. Мамам и папам было предложено ответить на вопросы: «Играете ли вы с ребенком в игры?», «Какие народные игры Вы знаете?», «Считаете ли Вы народные игры актуальными в современном мире?». В опросе приняли участие 16 семей, из них 11 семей ответили положительно на все вопросы, 3 семьи не считают важным игры в семейном кругу, оставшиеся – знают народные игры, но не играют в них с ребенком. В процессе опроса родители проявили живой интерес к теме, для поддержки их инициативы было предложено организовать тематическую книгу: «Игры нашего детства». Эта книга предполагала сборник дворовых игр тех национальностей, какие были у нас в группе. Книга получилась яркой и разнообразной.

На втором этапе предлагалось изучение собранных в сборнике игр, а также проведение ознакомительных игровых занятий. Совместно со специалистами детского сада (инструктором по физической культуре, педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности, музыкальным руководителем, учителем - логопедом) было проведено интегрированное занятие «Ремёсла Руси». Коллектив ДОО принял активное участие в создании музея старинных инструментов, в котором дети могли не только посмотреть, но и потрогать экспонаты и даже поработать на них. Проект активно освещался в сети интернет, на сайт ДОО и ВК, был представлен в региональном этапе Всероссийского конкурса в области педагогики и воспитания «За нравственный подвиг учителя» в номинации «За организацию духовно-нравственного воспитания в образовательной организации».

В процессе реализации проекта мы с детьми разучивали русские народные игры, такие как «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», повторяли уже известные нам «У медведя во бору», «Гуси, гуси...». Познакомились с играми других национальностей, такие как немецкие народные игры «Слепая корова», «Пожар», киргизской народной игрой «Тирмэ» (Юрта), «Коюма карышкыр тийди» (волк в отаре), таджикскими народными играми «Аспакбози» (игра в лошадку), «Дум-думакон» (дай ответ), татарскими «Хлопушки», «Тюбетейка», «Чулмакуены» (продаем горшки). При подборе игр для детей учитывались те национальности, представители которых посещают нашу группу.

Третий этап предполагал анализ самостоятельной организации народных и дворовых игр на прогулке и в свободной деятельности детьми. Методом наблюдения фиксировалась детская инициатива к играм, соблюдение правил игры и частота выбора.

Мониторинг показал следующие результаты: 21% детей из группы самостоятельно затевали выученную с педагогом игру, 54 % принимали участие в предложенной игре, 25 % наблюдали со стороны, принимали участи в виде судей, комментаторов или болельщиков. Ни один ребенок не остался равнодушно стоять в стороне при услышанной знакомой игре. Интерес проявлял каждый по-своему, и это связано с тем, что в группе дети с разными темпераментами и у каждого из них есть свои индивидуальные особенности взаимодействия с коллективом: кто –то любит собирать большую компанию для игры, кто-то любит смотреть со стороны.

Народные и дворовые игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Данные игры укрепляют связь между поколениями, воспитывают любовь к родному краю, формируют интерес к изучению игр других национальностей.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с воспитательными моментами помогают формировать в ребенке гармонически развитую, активную личность, сочетающую в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Через игру у детей формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, что создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Список источников:

1. Анисимова Л.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры / Л.А. Анисимова, О.Н. Борисова, Е.Н. Рамзаева // Грани познания. - 2019. - № 4 (63). - С. 4-6. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41114603_47766549.pdf - Режим доступа: науч.-электрон. б-ка «eLibrary.ru»;
2. Бобрикова Е.В. Патриотическое воспитание дошкольников посредством развивающих игр / Е.В. Бобрикова, С.Д. Бочарникова, Я.С. Кокуркина // Научные исследования и современное образование: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 02 июля 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2018. - С. 47-50. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35361194_64748666.pdf - Режим доступа: науч.- электрон. б-ка «eLibrary.ru»;

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

«Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством метода макетирования»

Береснева Анна Владимировна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №13»

Дошкольный возраст признан уникальным по своей значимости, в этом возрасте маленький человек активно познает окружающий мир. Именно в детском саду различные виды деятельности способствуют этому, это - занятия, игры, наблюдения, чтение художественной литературы. Все более актуальными становятся нетрадиционные технологии, которые способствуют развитию фантазии, воображения, самостоятельности мышления, творчества и многому другому очень важному и необходимому, а главное - они интересны детям, ведь в основном такие методы основаны на игре, а она, как известно, является ведущей деятельностью дошкольников.

Детскую игру нельзя представить без конструирования. Конструирование в детском саду было, есть и будет. На его основе успешно развивается технология макетирования, которая все больше обращает на себя внимание. Ключевые компоненты данной технологии — это творчество и игра, именно они объясняют всё возрастающий интерес к ней. Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество.

Макеты — это модели, которые представляют собой уменьшенные объекты реальности. А сам процесс макетирования – совместная творческая деятельность детей, родителей и педагога по созданию объектов для организации мобильного игрового пространства.

Благодаря этому процессу, дети создают себе игру, которая является главным содержанием детской жизни. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме учась выстраивать их в реальности. Поэтому макеты способствуют развитию творческого мышления, поисковой деятельности и познавательной активности ребенка; формируют пространственное и логическое мышление, развивают элементарные представления.

Технология макетирования позволяет реализовать *принципы*, утвержденные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

Условно можно выделить несколько *видов* макетов:

Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри»

этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. Например, «Кукольный дом» — это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

Макеты-карты, это плоскости (не менее 50х60 см) с планом — схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес — зеленый цвет, река — голубой цвет, земля — коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).

Макет может быть:

- напольный (макет имеет более крупные конструкционные объемы);
- настольный (размер ограничивается размером стола или его части);
- подиумный (на специальных подставках-подиумах);
- настенный (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний картина)

Существует несколько **требований** к макетам:

- они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место;
- удобными в обращении;
- должны быть эстетически оформлены;
- в любой момент быть доступны дошкольникам для игры.

При использовании макетов решаются многие задачи:

- Развивается познавательный интерес у детей, который влечет за собой развитие познавательных и творческих способностей (умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, искать аналоги).
- Расширяется кругозор и знания детей.
- Развиваются навыки исследовательской деятельности.
- Формируются мотивы собственных действий, ставить цель, отбирать необходимые средства, определять последовательность действий.
- Развивается умение договариваться о совместных действиях. Сотрудничать в группе.
- Формируется созидательная направленность ребенка.
- Воспитывается бережное отношение к природным объектам, стремление передать и запечатлеть красоту природы.

Любой вид образовательной деятельности с детьми на всех ее этапах требует от педагога грамотной организации и руководства. Макетирование не является исключением. Создание макета является итогом какого-либо совместного с детьми проекта. В создании макета принимают участие все дети. В зависимости от возраста, им

дается посильная работа. Родители также принимают активное участие в создании макетов.

Одним из первых проектов, итогом которого стал макет, был проект «Площадка нашей мечты» с детьми подготовительной группы, который мы представили на городском конкурсе «Гринтимм». В рамках проекта мы с детьми посетили детские площадки нашего поселка, изучили какие строения бывают, какой транспорт необходим для доставки строительного материала. Мы фантазировали, представляли, какая она будет наша площадка. А после решили создать свою «площадку мечты», где будет игровой комплекс, спортивные объекты, небольшой водоем, где можно покормить уток. Совместно с детьми мы создали макет, который долгое время находился в группе и был интересен детям.

Для закрепления знаний по теме «Дикие животные зимой» в младшей группе, совместно с детьми был создан макет зимнего леса, со следами животных на снегу. Он вызвал большой интерес у детей, ведь здесь они могли не только повторять полученные знания, но и фантазировать, куда спрячется зайчик от волка, или кого повстречает лиса на пути.

А изучив тему «Космос», мы решили, что нам просто необходимо «слетать» в космос и все узнать. Поэтому мы сделали макет ракеты, в который спокойно помещались два «космонавта» (ребенка) и теперь мы могли каждый день отправляться в путешествие.

Мир насекомых удивителен и увлекателен. Их так хочется потрогать и поиграть, но как это сделать, не навредив им. И тут опять нас спас макет. Чтоб удовлетворить познавательный интерес детей был создан макет «улья», где дети могли себя почувствовать пасечником, ухаживать за пчелами и собирать мед, и макет «мир насекомых» который позволяет, в игре закрепить знания детей о насекомых, их среде обитания и образе жизни.

Опыт использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе с детьми представила на педагогическом совете нашего детского сада.

В чем же **эффективность и целесообразность** использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ?

- Его самое главное достоинство – простота. Макет могут изготовить все.
- Это новая технология, открывающая новые возможности, помогающая оптимизировать работу педагога в познавательно-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.
- Макет является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала.
- Он гармонично вписывается в познавательную деятельность дошкольников, в общепринятую систему воздействия на развитие дошкольника и обеспечивает ее логическую завершенность.
- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает познавательные способности, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления, творчества.
- Позволяет вовлечь родителей в жизнь ребенка в детском саду.

Таким образом, технология макетирования – одна из эффективных инновационных технологий, способствующих формированию игровых умений и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Я убеждена, что макетирование займет достойное место в процессе познавательной и творческой деятельности детей в детском саду.

Литература:

Интернет-источники:

- <https://infourok.ru/didakticheskoe-posobie-maket-nasekomye>
- <https://multiurok.ru/files/maket-nasekomye.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2018/04/19/innovatsionnyy-opyt-na-temu-razvitie-poznavatelnyh>
- <https://www.maam.ru/detskij-sad/tehnologija-maketirovanija-v-obrazovatelnom-procese-dou.html>
- <https://moluch.ru/archive/170/45559/>
- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/525181-masterklass-dlja-pedagogov-sozdanie-maketov->

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

Создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста на основе культуры и традиций российского народа

Ральникова Анастасия Александровна,
воспитатель первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Дошкольное детство — это важный период в формирование личности и нравственных чувств. Детский сад — это место, где ребенок получает не только знания, но и опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Для того чтобы сформировать социальные чувства, надо научить ребенка быть привязанным к чему-то, кому-то, быть ответственным в любом своем маленьком деле, видеть красоту вокруг себя.

Считаю, что большую роль в развитии ребенка играет развивающая предметно-пространственная среда (далее – среда). Ведь в процессе разносторонней деятельности зарождается основа гражданско-патриотических и духовно-нравственных чувств. Среда должна быть не только насыщенной, но и мобильной. Поэтому в моей группе реализован инновационный проект по ее совершенствованию.

Все что окружает человека, влияет на его сознание, настроение, поступки и способность воспринимать информацию.

В моей группе продуман каждый центр для развития ребенка. С особым вниманием подобрана цветовая гамма стен и мебели для благоприятного воздействия на психику ребенка. Желтый и зеленый оттенок побуждает к действию, увеличивает способность к самоорганизации, улучшает концентрацию. Мебель группе легко трансформируемая, что позволяет каждому ребенку выбрать для себя игру и подходящее пространство.

Воспитываю любовь и бережное отношение к природе с помощью дидактического настенного дерева. Так взглянув на него, дети запоминают название птиц родного края, особенности их жизнедеятельности (питание, гнездование, зимовка). Так же дети знакомятся с первоцветами (узнавая уже их на улицы они бережно к ним относятся), с названиями и место находждением грибов и закрепляют времена года. Наблюдая за природными явлениями, с помощью календаря природы – дети учатся отмечать климатические условия и особенности родного края. Познакомится с животными Родного края, помогут детские энциклопедии и настольные игры лото, мемо.

Считаю важным знакомить детей с традициями русского народа. Через различные виды деятельности– дети знакомятся с видами росписи и их особенностями, для этого у детей есть лэпбук «Виды народной росписи», в котором каждый ребенок может рассмотреть элементы росписи, расписные изделия, с помощью взрослого может узнать историю и особенности росписи. Закрепляя, может попробовать сам создать узор, либо силуэт изделия и расписать его. Так же считаю, детям необходимо не только самостоятельно создавать рисунки, но и знать русских художников и их картины. В этом может помочь простая детская игра мемо «Картины русских художников».

Говоря про традиции, нельзя забывать и про народный фольклор. Заглянув в мир театра и библиотеку, ребенок знакомится с народными сказками. Во время чтения дети не только развивают фонематический слух, но и получают представление о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказка доступная форма, которая

может объяснить ребёнку, что такое хорошо и плохо, закладывая при этом моральные и социальные ценности. Театр самая древняя и мощная образовательная система. Проигрывая знакомые произведения у детей, развиваются чувства, глубокие переживания, эмоциональная сфера. Ведь как утверждал Б.М. Теплов «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». В центре театра дети могут встретить разные виды театра – бибабо, пальчиковый театр, магнитный театр и могут воспользоваться театром на липучках, который создавался совместно с детьми. Также есть уникальная возможность оказаться актером сцены, не выходя из группы. Для этого ребята могут использовать подиум, который служит не только игровой зоной, зоной хранения и импровизированной сценой.

Наша страна многонациональная, любовь к народу в независимости от нации нужно заложить уже в дошкольном возрасте. Дети знакомятся с национальными костюмами, их особенностями используя при этом кукол в национальной одежде, различные книжки и раскраски. Нельзя забывать и о любви к Родине. В уголке патриотического воспитания, каждый ребенок может познакомиться с государственными символами страны, области, города в котором живет. Так же с помощью простых и интересных игр меморандумом ребенок познает архитектурные и природные достопримечательности страны. Легко может найти достопримечательности своего города и не просто их рассмотреть, но и раскрасить. А созданная игра меморандумом «Достопримечательности г. Березовского» еще раз поможет детям закрепить их знания. Считаю нужным рассказывать детям о профессиях родного края. Так родилась игра «Шахтер». Играя в данную игру, ребята знакомятся с инструментами шахтера. Могут составлять описательные рассказы, закрепляя в своей речи новые слова.

Активно использую в развитие гражданско-патриотических и духовно-нравственных чувств информационно-коммуникационные технологии. С ребятами мы «путешествуем» по разным городам нашей большой страны с помощью видео файлов, изучаем историю с помощью презентации на занятиях, посещаем виртуальные музеи.

Считаю, что развитие духовно-нравственных чувств у ребенка – это непрерывный процесс воспитания, который находит свое место в каждом виде деятельности. Увидеть результат данной работы можно через критерии диагностики по Н.В. Верещагиной в области социально-коммуникативного развития по следующим критериям:

- старается соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками, в природе;
- может дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям;
- понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние» этические качества, эстетические характеристики;
- понимает скрытые мотивы поступков героев литературных произведений, эмоционально откликается.

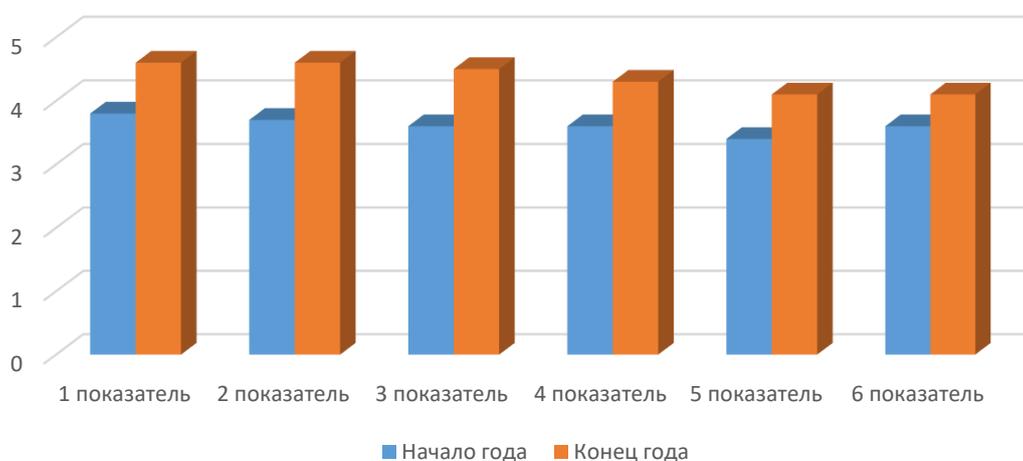
В области познавательного развития:

- знает столицу России, может назвать некоторые достопримечательности родного города/поселения».

В области художественно-эстетического развития:

- создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в т.ч. по мотивам народно-прикладного творчества».

Результаты диагностики духовно-нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)



Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод, что педагогическая работа и созданные условия в среде выстроены правильно. Дети могут анализировать причины и события, способствующие возникновению эмоций. Способны понимать свои и чужие эмоции, приговаривать их. Воспитывается уважительное отношение к нашей Родине. Расширяется представление о государственных символах России. Обогащается представление о малой родине. Дети откликаются на проявление красоты в природе, архитектуре.

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

Мультипликация как современная практика педагогической деятельности воспитателя

Акулова Милана Михайловна,
воспитатель
без квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №40»

Современный мир – это быстрый, стремительный прогресс и постоянно спешащие люди. В таком темпе жизни иногда и сам человек забывается, не успевает заметить смену дней, времени года, лет. Так сумбурно проходят годы. А подрастающее поколение принимает этот темп жизни, навязанный обществом, и тоже куда-то спешит. А нужно остановиться и просто поиграть с ребенком. Многие забывают в гонке за прогрессом о том, как важно играть с ребенком и находиться рядом, общаться. Всем известно, что дети не растут сами по себе, они развиваются и берут пример у нас старших. Мы являемся для них наставниками. Возможно, у вас возникнет вопрос, при чем же тут наставничество? Всем известно, что наставник - это человек который передает свой опыт и знания, другому, менее опытному человеку.

Я хочу поделиться с вами своим опытом и рассказать о том, как мы учимся с детьми совмещать современный прогресс и игры, достигать интересных результатов, узнавать много нового об окружающем мире, обогащаем свой опыт. При использовании технологии создания с детьми мультфильмов у детей расширяется кругозор: они узнают о разных профессиях, об истории создания вещей, особенностях съемки мультфильмов, правилах взаимодействия и работы с техникой.

Я работаю подменным воспитателем на группах старшего дошкольного возраста (5-6 лет). С чего начинается моя работа с детьми? С определения области «незнания», которая требует развития. Поэтому перед тем как приступить к любой деятельности с детьми, я изучаю их интересы и потребности. Это происходит во время бесед, разговоров, утреннего круга, анализа работ в продуктивных видах деятельности.

В каждой группе у детей есть свои особенности, но я отметила общие «проблемные зоны»: слабо развитая мелкая моторика, не достаточно сформированные представления об окружающем мире, правилах безопасного поведения в различных ситуациях, в том числе при работе с техническими средствами обучения, низкий уровень знаний детей о профессиях, слабо развито умение планировать свою деятельность.

Передо мной встал вопрос: как наиболее продуктивно организовать коррекционную работу с детьми, используя современные образовательные технологии? Какая форма взаимодействия с детьми поможет проводить такую работу продуктивно? Этим требованиям отвечает технология проектной деятельности. Продукт проекта должен быть важен и интересен детям.

Мультипликация (создание мультфильма) – это такое средство обучения, которое объединяет в себе и творчество, и знакомство с работой технических средств обучения, и расширяет представление об окружающем мире, и позволяет расширить представления о безопасных способах деятельности. Еще эта деятельность расширяет представления детей о профессиях, что тоже важно при работе с детьми 5-6 лет. Создание мультфильма - это результат работы над проектами «Опасное море», «Безопасность глазами детей», «Приключения гусеницы Фифы».

Любой вид деятельности будет продуктивным при условии, что тема интересна участникам. Для выявления интересов я провожу с детьми утренние круги на темы «Как снимаются мультфильмы?», «Я и профессии», «Мои каникулы», «Мое любимое дело», «Кем я стану когда вырасту», «Наши меньшие друзья», беседы «Чем занимается пожарный?», «Кто такой режиссёр», «Кто пишет сценарии?».

Какие же этапы нас ждут в работе?

1. Постановка проблемы и проблемных вопросов.

Педагогу важно помочь ребенку определить проблему или проблемный вопрос, которые требуют решения, являются значимыми для ребенка и стимулируют получение продукта. Определяется проблема в ходе бесед, утреннего круга, игровой деятельности, которые позволяют раскрыть интерес детей и позволить узнать что-то новое, но столкнуться и с трудностями.

2. Планирование мероприятий.

Для планирования мероприятий проекта с детьми проводятся круглые столы («Зачем нужны правила поведения?», «Бывает ли море опасным?», беседы «Какие бывают мультфильмы?», «Летние забавы», «Все профессии нужны»), дебаты («Из чего лучше сделать мультфильм», «Нужны ли правила поведения»). На этапе планирования определяются направления работы, сроки и роль каждого участника проекта. Результат этого этапа - календарь или план наших действий и мероприятий. Такой Календарь или План включает в себя образовательные мероприятия, самостоятельную деятельность детей, изготовление продукта. На данном этапе формируются умения детей планировать, предвидеть будущие этапы работы, свою роль и их прогнозируемый результат.

3. Основной этап реализации мероприятий.

На основном этапе происходит расширение кругозора по выбранной теме за счет реализации мероприятий нашего Плана.

В проекте «Приключения гусеницы Фифы» дети обогатили представления о насекомых, цикле превращения гусеницы в бабочку; получили опыт использования развивающих игр в продуктивной деятельности; познакомились с профессиями оператор, звукорежиссер, сценарист, артист. Этому способствовали наблюдения за насекомыми, их повадками; включение дидактических игр, направленных на ознакомление с жизнью и развитием насекомых; знакомство с играми Воскобовича «Волшебный квадрат», «Льдинки», «Геоконт»; практическая деятельность (изготовление героев, фона для создания кадров мультфильма, героев, аппликации на тему «Гусеница» и рисунки на тему «Насекомые», съемка кадров для мультфильма); закрепление знаний о правилах взаимодействия друг с другом, правилах поведения в общественных местах.

В проекте «Опасное море» в процессе беседы закрепили представления о каникулах и правилах отдыха; для обогащения знаний и представлений организован просмотр познавательных видеофильмов; в продуктивной деятельности создали героев мультфильма, разучивали стихи для закрепления правил поведения на отдыхе.

В проекте «Безопасность глазами детей» дети получили практический опыт в сюжетно-ролевых играх о деятельности пожарных, работников МЧС; в дидактических играх закрепили знания о профессии пожарного, инструментах, которые ему нужны для выполнения обязанностей; совершенствовали умения в продуктивной деятельности при создании макета; на экскурсии дети совершенствовали коммуникативные умения при общении с представителями пожарной части по поводу рабочих инструментов, способах их применения, трудностях и опасностях, присущих профессии; имеющиеся знания дети отразили в видеоролике про профессию пожарного.

При реализации запланированных мероприятий развиваются:

Творческие способности детей, которые раскрываются при обсуждении и создании сценария, при создании героев, фона и подготовки других материалов для съемки; развивается мелкая моторика; умение работать с техникой.

Развитие речевых умений происходило за счет упражнений на развитие артикуляции и закреплении звуков в речи, тренинги прослушивание детей для озвучивания героев, заучивание слов; съемка самого мультфильма).

В процессе решения всех проблем через игры, беседы, просмотр презентаций, экскурсии мы узнаем ответы на наши вопросы и только к концу поставленных мероприятий приходим созданию мультфильма.

Создание самого мультфильма включает в себя: разработку и создание героев, знакомство с техникой и правилами работы, сам процесс переключивания и съемки кадров, озвучивание мультфильма.

Результат - это не только мультфильм, сделанный детьми вместе с воспитателем, его презентация; это еще и получение детьми знаний и удовлетворение интересов в рамках данной темы, стимулирование познавательной активности.

4. Заключительный этап работы над проектом.

Полученный продукт обязательно должен быть презентован. Презентация продукта позволяет дошкольникам приобрести опыт публичных выступлений. Для презентации мультфильмов мы создали афиши, изготовили билеты на премьеру мультфильмов и пригласили сверстников из параллельной группы и родителей.

После презентации мультфильма происходило подведение итогов. В беседе дети отвечали на вопрос: что они хотели сделать, какие шаги спланировали, получился ли мультфильм, все ли мероприятия были реализованы, чему мы научились.

Таким образом, при реализации проектов получился сборник мультфильмов, созданных с учетом интересов детей, в процессе включения дошкольников в разные виды детской деятельности (игры, экскурсии, беседы, круглые столы). Эти мультфильмы дети пересматривали вместе с воспитателем, их брали посмотреть дошкольники других групп. Дети были горды таким результатом, а самое главное, что ни один ребенок не остался без внимания и дела.

Список источников:

1. Близнецова, В.С. Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ [Текст] / В.С. Близнецов справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2009. №9. С.33-40.
2. Виноградова, О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ [Текст] Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.63-65.
3. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей [Текст] / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
4. Волкова, М.С. Проект «Школа дошкольных наук» [Текст] / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2010. №9. С.6-9.
5. Давыдова, Л.Ю. Проектирование образовательного пространства в условиях инновационной деятельности [Текст] / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 116 с.
6. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ [Текст] / Е.С. Евдокимова – М.: ТЦ Сфера. 2006 – с. 64.
7. Акулич, А. Технология проектной деятельности в коррекционно-педагогическом процессе // Дошкольное образование (ПС). – 2013. - № 2. – С. 18-19
8. Бутенко, Н. Полихудожественные проекты как средство сотворчества педагога и ребенка // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 11. – С. 35-42
9. Верхозина, Л. Г. Совместный проект педагогов и родителей воспитанников «Формирование культуры здоровья детей старшего дошкольного возраста» // Современный детский сад. – 2013. - № 7. – С. 70-72

10. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
11. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 1990 г.
12. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
13. Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, – Издательство: Сфера, 2013.
14. Мастер-класс для педагогов “Создание мультфильмов вместе с детьми” (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

Семейный клуб, как эффективная форма взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей

Терентьева Ирина Николаевна, воспитатель ВКК,
Иванова Надежда Александровна, воспитатель,
БМАДОУ «Детский сад №48 «Росток»

Взаимодействие с семьей важнейший аспект государственной политике и в работе дошкольной образовательной организации. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей одна из приоритетных задач Концепции государственной семейной политики до 2025 года (подписана 25.08.2014 г.); Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Согласно этим документам перед обществом стоят следующие задачи:

- повышение ценности семейного образа жизни, сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании;
- содействие в реализации воспитательного и культурно-образовательного потенциала семьи.

Решение данных задач включает в себя:

- повышение педагогической культуры родителей, в том числе путем поддержки деятельности родительских советов и семейных клубов, имеющих различную целевую направленность (семейный досуг, образование, взаимопомощь, продвижение гражданских инициатив и др.);
- обеспечение возможности получения молодыми родителями знаний, необходимых для воспитания детей, проведение бесплатных консультаций и занятий с родителями, испытывающими трудности в воспитании детей.

Взаимодействие с семьей, согласно ФГОС ДО, направлено на:

- повышение компетенций родителей (законных представителей) в вопросах образования детей;
- непосредственное вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность;
- поддержка образовательных инициатив семьи.

Изучая вопросы родителей нашей группы посредством личных бесед, анкетирования, наблюдений, мы выявили потребность родителей (законных представителей) в овладении методами и приемами образования, развития и воспитания детей в доступной родителям форме.

Всем известно, что из-за стремительного роста темпа жизни и чрезмерной занятости, родители все меньше уделяют детям «живого» общения.

Из бесед с детьми выясняется, что мало кто из них был в зоопарке, цирке, посещал театра.

Традиционные формы работы с семьями воспитанников стали не актуальны – консультации, памятки на бумажных носителях не читаются, стандартные родительские собрания родители посещали без интереса.

Учитывая все вышеперечисленные моменты, необходимо было внедрить в работу по взаимодействию с семьей такие формы работы, чтобы это не занимало много времени, было интересно\динамично\полезно\актуально здесь и сейчас и легко воспринималось родителями. При этом необходимо было установить такой контакт с родителями воспитанников, чтобы взаимодействие стало эффективным и комфортным для всех участников образовательных отношений.

Таким образом, появилась идея разработки системы взаимодействия с семьями воспитанников в конкретной группе дошкольной образовательной организации. Путем проб и ошибок, учитывая предшествующий профессиональный опыт, «незашоренный» взгляд молодого педагога, а также идеи инициативных родителей, мы решили объединить формы взаимодействия с семьями воспитанников, включив в систему работы познавательные, досуговые и наглядно-информационные.

Оформить идею в перспективно - тематический план мероприятий семейного клуба «Дельфинчики» помогло городское мероприятие «Кросс наций-2022».

Мероприятие интересное, но очень краткосрочное, а хотелось продолжения. Продолжением стал организованный поход на Шиловское водохранилище. Педагоги, дети и часть родителей после «Кросса нации» отправились к месту привала пешком по Тропе здоровья. По пути мы узнавали, повторяли, закрепляли ранее полученные знания о лесе, его обитателях и растениях, что послужило хорошей подготовкой команды для участия в городском туристическом слете для детей дошкольного возраста.

Когда мы вышли к берегу водохранилища, нас там ждали родители с горячей ухой и чаем. Педагог был бы обычным человеком, если бы не устроил соревнования и родителям. Родители раскладывали палатку, складывали костер, собирали продукты для ухи. А как болели дети за своих пап и мам!

В этом мероприятии к нам присоединились папы, о наличии большинства которых мы знали только из анкет. Родители смогли познакомиться и пообщаться в неформальной обстановке. Удовольствие, полученное всеми участниками спортивного выходного дня, описать можно одним словом – «Здорово!».

Потом были детско-родительская конференция, совместные походы в кино, поездки в театр, на новогодние представления, поездки в музей. Организаторами и инициаторами многих мероприятий выступали родители.

Одним из ярких мероприятий стала семейная гостиная «Мир женщин или женщины в мире», посвященная роли женщин в мире и организованная в честь Международного женского дня.

Идея и предложение о проведении данного мероприятия поступили от родителей, педагогам оставалось только все оформить и организовать. Мероприятие прошло в камерной обстановке. Дети совместно с родителями представили рассказы о выдающихся женщинах мира – писателях, космонавтах, танцовщицах, актрисах, некоторые добавили в свои выступления музыкальные номера. Закончилось мероприятие душевным чаепитием. Дети в восторге, родители довольны. Необходимо отметить, что в данном мероприятии приняли участие семьи ранее нигде не принимавшие участие.

Фееричной стала семейная гостиная «Игрушки своими руками» в формате мастер-классов. В этот раз никого не пришлось уговаривать. Творческие родители сами вызвались проводить мастер-классы и сами подготовили необходимые материалы. Дети и родители с огромным удовольствием прошли 4 мастер-класса, изготовили для себя и друзей куколку из бумажного платочка, бабочку из втулки от туалетной бумаги, сову-дергунчика и реактивный бумажный самолетик. Все участники мероприятия получили огромное удовольствие!

Познавательная форма работы с семьями – мастер-класс на тему «Детский проект», вызвала у родителей активный интерес. Родители ушли с мероприятия не с

пустыми руками – каждый создал книжку-памятку «Детский проект». Также несколько родителей поделились опытом участия во Всероссийском конкурсе для детей дошкольного возраста «Первые шаги в науку», где они представляли детские проекты по различным направлениям.

В планируемом майском мероприятии «Семейного клуба» на тему «ПРО деньги», будут принимать участие «очень занятые» родители – работники банков, люди с экономическим образованием и не только.

В этот раз тема мероприятия родилась из беседы с детьми о деньгах, в частности о карманных деньгах. При разработке мероприятия родителям были предложены конкретные темы выступления, а также предложение поделиться семейным опытом на тему карманных денег детям. Данная тема также вызывает у родителей множество вопросов, поэтому работа по ней продолжится в следующем учебном году.

Познавательные формы работы с родителями эффективно способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, позволяют познакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей. На данный момент мы практикуем такие познавательные формы, как родительское собрание с приглашением специалистов для обсуждения конкретных проблем в группе, мастер-классы, семейная гостиная, дни добрых дел.

Досуговые формы организации взаимодействия с родителями позволяют установить неформальные отношения между педагогами и родителями, доверительные отношения между родителями и детьми, а также сплочают коллектив родителей. Как и в любой дошкольной образовательной организации, наши родители принимают участие в праздниках, концертах, творческих выставках. Мы же основной акцент сделали на экскурсии, походы и поездки в театры и музеи.

Наглядно-информационные формы общения педагогов и родителей позволяют решать задачи ознакомления родителей с жизнью группы, успехами детей. Для данной формы работы мы создали чат в WatSap и Телеграмм, а также систематически публикуем информацию на официальной страничке дошкольной образовательной организации.

Семейный клуб - это перспективный формат работы с родителями, учитывающий актуальные потребности семей и способствующий формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Это один из новых форматов сотрудничества, где знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активизируются взаимодействия педагога, родителя и ребенка. [1]

Такая система работы по взаимодействию с семьями воспитанников позволяет реализовать задачи, поставленные перед педагогами на год, включение различных форм работы позволяет установить неформальные доверительные отношения, при этом повышая уровень компетентности родителей во всех направлениях взаимодействия детского сада и семьи. При этом не поучая, а взаимодействуя, то есть такая система работы предполагает желание поделиться опытом и знаниями и готовность, и потребность перенять опыт.

Показателями эффективности данной системы работы можно считать такие результаты работы в течение года, как:

- проявление образовательных инициатив родителей;
- родители стали более отзывчивыми к просьбам педагогов;
- улучшилось общение не только с педагогами, но и между собой;
- с каждым разом в мероприятиях «Семейного клуба» принимают участие все больше родителей;
- начали участвовать и проявлять себя в различных конкурсах родители и дети, которые раньше никак себя не проявляли;

- все больше родителей подключаются к обсуждению тем мероприятий «Семейного клуба», проявляют свой творческий потенциал;

- родители активнее принимают участие в конкурсных мероприятиях с детьми.

На данный момент можем сказать, что данная система взаимодействия с семьями воспитанников показывает положительную динамику и мы планируем работать по ней и далее, редактируя под запросы и нужды конкретных детей и родителей.

Список используемой литературы:

1. Горная, Т.И. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Т.И. Горная // Психология труда и профессиональное развитие педагога: актуальное состояние, проблемы и перспективы. Материалы II Международной научно-практической конференции (9 октября 2013 года, Екатеринбург- Бирск) / Под ред. д-ра пед. н., профессора Л.В. Моисеевой, к. психол. н., доцента О.С. Батуриной. – М.: Научные технологии, 2013. – 217 с.
2. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / Под общ. ред. М.Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. – СПб.: КАРО, 2014.-112 с.
3. Концепция государственной семейной политики до 2025 года (подписана 25.08.2014 г.)
4. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приложение 1

Перспективно - тематический план мероприятий
родительского клуба «ВМЕСТЕ» на 2022-2023 год

Сроки проведения	Тема мероприятия и форма проведения	Ответственные
Сентябрь	Анкетирование родителей, составление перспективного плана работы семейного клуба	Терентьева И.Н., воспитатель
Сентябрь	Детская научно-практическая конференция «Лекарственные травы родного края»	Терентьева И.Н., воспитатель
	Туристический поход «Веселые туристы»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели
Октябрь	Родительское собрание «Самостоятельность ребенка как фактор его успешности»	Терентьева И.Н., воспитатель
Ноябрь	Информирование родителей в чате ТГ (инфографика) Профилактическое мероприятие «Горка»	Терентьева И.Н., воспитатель
	Видеопоздравление детей «Нашим мамам посвящается»	Иванова Н.А., воспитатель

Декабрь	Городские благотворительные акции «Новогоднее поздравление солдату» «Подарок для бабы Нюры»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели
Январь	Индивидуальная консультация в рамках подготовки к городскому интеллектуальному конкурсу «Умники и умницы» Детский исследовательский проект	Терентьева И.Н., воспитатель
	Участие в конкурсе Городской интеллектуальный конкурс «Умники и умницы»	Терентьева И.Н., воспитатель Кобзева Е.С., родитель
Февраль	Поездка выходного дня Поездка в музей военной техники в г. Верхняя Пышма	Терентьева И.Н., воспитатель
	Мастер-класс для родителей «Детский проект»	Терентьева И.Н., воспитатель
Март	Постановка и показ спектакля «Волк и семеро козлят»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели Зянтереков А.С., родитель
	Семейная гостиная «Мир женщин или женщины в мире»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели Кобзева Е.С., Кобзев А.В., родители
Апрель	Экскурсия в музей Свердловской железной дороги «А с перрона говорят..»	Иванова Н.А., воспитатель
	Реализация и представление общественности детского исследовательского проекта Участие во Всероссийском конкурсе «Первые шаги в науку»-2023 Секция «Детско-родительские проекты»	Терентьева И.Н., воспитатель Изгагина Д.И., родитель

	Семейная гостиная (мастер-класс) «Игрушки своими руками»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели Изгагина Д.И., родитель Кулаков А.А., родитель
Май	Поездка выходного дня «Эшелон Победы»	Иванова Н.А., воспитатель
	Круглый стол «ПРО деньги»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели Зобнина Н.С., родитель Кобзева Е.С., родитель
Июнь	Квест-игра в ТГ «Назад в прошлое. Динозавры»	Терентьева И.Н., воспитатель
Июль	Марафон подвижных игр «Чай-чай, налетай, кто в игру играй!»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели Родители группы
Август	Семейная гостиная Вечер настольных игр «Давайте, поиграем!»	Терентьева И.Н., Иванова Н.А., воспитатели Кобзева Е.С., родитель

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

«Использование ленты времени и ритуалов приветствия и прощания как условие успешной адаптации детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации».

Попутникова Мария Григорьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАОУ СОШ № 21 ДО.

Дошкольное детство – самый яркий и неповторимый период жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, происходит приобщение к культуре, к общепринятым человеческим ценностям, правилам и нормам.

Социализация – это процесс формирования и развития личности. В дошкольной образовательной организации «социализация» начинается с группы раннего возраста, где ребенок впервые знакомится с миром взрослых, учится общаться с другими детьми. Первой ступенью в этом процессе является *адаптация* детей к детскому саду.

Адаптация (*лат. adapto* «приспосаблию») — приспособление строения и функций организма, его органов и клеток к условиям внешней среды. Соответственно, **адаптация детей к условиям детского сада** – это приспособление детского организма к изменившимся **условиям жизни**, к новой обстановке, новым незнакомым людям.

С приходом ребенка в детский сад его жизнь существенно меняется: новый режим дня, отсутствие родителей, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками и новыми взрослыми, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, другой стиль общения. Все это обрушивается на малыша одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию.

В период адаптации малыш часто испытывает тревогу из-за разлуки со значимым для него взрослым. Ребёнок с опаской относится к новым взрослым, а также боится быть брошенным. Когда он не видит своих родителей, он думает, что они ушли навсегда. Чтобы уменьшить беспокойство ребёнка, родители не должны уходить незаметно, так как он может воспринять это как будто его бросили. Лучше, если родитель попрощается и объяснит, почему уходит и, что будет происходить во **время его отсутствия**. А также пообещает, что обязательно вернётся, тогда, например, когда ребёнок погуляет или пообедает. Очень важно, чтобы взрослый сдержал своё обещание и пришёл, когда пообещал. Иначе в следующий раз ребёнок не поверит и его тревога только усилится.

Ребёнок в **раннем возрасте** не ориентируется во **времени**. Время – самая сложная категория для понимания дошкольников. Для нас с вами понятия времени естественно, но дети не воспринимают данную категорию. Рассудите сами, предмет я могу потрогать, цвет – увидеть, а время – это как? «Мама придет через 30 минут / 1,5 часа» - данная формулировка ребёнку не понятна, поэтому я использую в своей **работе «Ленту времени»**. Она представляет собой иллюстрации режимных моментов детского сада. Ребёнок наглядно видит то, что он будет происходить в детском саду.

Лента времени может выглядеть как книжка-раскладушка, либо, как единое полотно с изображением иллюстраций режимных моментов, в зависимости от количества **времени** пребывания ребёнка в детском саду (*до прогулки, до обеда, после сна, после полдника*). Ребёнок может отслеживать каждый режимный момент, такое

наглядное обозначение позволит малышу понять, когда придёт мама (*или другой взрослый*).

Лента времени помещается в приёмной и в группе на уровне глаз детей. Такая же выдаётся родителям домой для того, что бы родители вместе с ребенком рассмотрели все режимные моменты детского сада и обсудили, что именно ребенок будет делать в детском саду и когда его заберут домой.

Ребенку проще ориентироваться, когда он может проследить последовательность линейно. Очень важно использовать при этом небольшое количество картинок, только ключевые моменты режима дня. Использовать предмет или игрушку – как маркер, который дети смогут передвигать от одной картинке к другой. Таким образом, отслеживать течение режима и понимать на какой временной картинке они сейчас находятся: «Мы поиграли, погуляли, пообедали, значит: сейчас время сна». Далее по ходу прогресса адаптации добавляем в ленту времени новые этапы режима дня.

Чем больше информации у детей, тем меньше тревоги о детском саде, как месте, где он будет находиться; о том, куда ушла мама; о том, когда вернётся мама и, что будет делать ребёнок, пока её не будет. Таким образом, малыш постепенно привыкнет к новым ситуациям, новым людям, детскому саду.

Мною данный период организован так, чтобы как можно меньше травмировать ребенка. Считаю главным для себя - завоевать доверие малыша, его привязанность. Стараюсь показать ребенку, что его понимаю и принимаю таким, какой он есть.

Помимо ленты времени, в период адаптации мною используются ритуалы «Приветствия» и «Прощания». Целью данных ритуалов является налаживание эмоционального контакта и развитие эмоционального общения с ребенком.

Ритуалы «Приветствия» применяю при организации утреннего приема детей, что позволяет мне организовать эмоционально-благоприятную установку для ребенка в отсутствие родителей. Соответственно ритуалы «Прощания» – при уходе ребенка домой, что обеспечивает положительный настрой ребенка на следующий день.

Ритуалы «Приветствия» и «Прощания», которые активно применяются в группе.

Дай ручку! Я подхожу к ребенку и протягиваю ему руку и говорю: «Давай здороваться (прощаться). Дай, пожалуйста, ручку!». Чтобы не испугать малыша, я стараюсь не проявлять излишнюю напористость: не подхожу слишком близко, слова обращения к ребенку произношу негромким, спокойным голосом. Всегда опускаюсь на уровень ребенка, обычно присаживаюсь на корточки или детский стул, чтобы мы могли смотреть друг на друга.

Привет! Пока! Я подхожу к ребенку и машу рукой, здороваясь: «Привет! Привет!». Затем предлагаю ребенку ответить на приветствие: «Давай здороваться. Помашки ручкой! Привет!». При прощании игру повторяю — машу рукой и говорю: «Пока! Пока!». Затем предлагаю малышу попрощаться: «Помашки ручкой на прощание. Пока!».

Этот ритуал встречи-прощания повторяю регулярно в начале и в конце дня. Таким образом, ребенок проявляет больше инициативы, приветствует меня при встрече и прощании самостоятельно.

Иди ко мне. Я отхожу от ребенка на несколько шагов и зову его к себе, ласково приговаривая: «Иди ко мне, мой, хороший!». Когда ребенок подходит, я его обнимаю и говорю: «Привет... (имя ребенка), я так по тебе скучала!».

Для ребёнка важна стабильность. Он видит, что изо дня в день родители куда-то уходят, прощаются, но каждый раз возвращаются. В детском саду ритуалы «Прощания» помогают ребенку быть спокойнее, когда утром родители оставляют его в группе. Конечно, малышу будет грустно, в первое время он будет плакать и скучать, но психологически он будет готов и уверен в том, что родители вернуться.

Родителям ритуал помогает психологически подготовиться к тому, что придется отпустить малыша. Часто происходит ситуация, когда после прощания с мамой ребенок плачет и воспитатель общается с ним, придумывает игры, чтобы его отвлечь. Но, как только малыш отвлекается, мама вдруг вспоминает, что забыла положить ему, например, носовой платочек, и заглядывает в группу, и ребенок заново испытывает тот же стресс. В другой ситуации мама тоже вспоминает про условный платочек, но не возвращается, потому что знает о последствиях. Она весь день корит себя, чувствует вину. Такая мама тоже не научилась отпускать ребёнка.

Таким образом, я привлекла родителей к использованию ритуалов «Приветствия» и «Прощания» со своим ребенком.

Ритуалы «Прощания»:

Игрушка-талисман. Родители приносят небольшую игрушку, зачастую это любимая игрушка ребенка, и отдают ее в момент прощания, положительно настраивая на предстоящий день: если ребенок загрустит, то частичка дома будет всегда рядом.

Поцелуй в ладошке. Это кодовое название особого прощания. Чаще всего это реальный **поцелуй**, который отпечатывается родителями на ладошке малыша, но иногда родители говорят на ушко ласковые слова при расставании.

Ритуал «Приветствия» «*Секретный знак*». Родители вместе со своим ребенком придумали особый знак, которым приветствуют друг друга. Чаще всего это взмах рукой, объятия или оклик ребенка по имени. Некоторые родители шепчут на ухо секретное слово, которое слышит только их ребенок.

Благодаря использованию «Ленты времени» и ритуалов «Приветствия» и «Прощания» адаптация детей в моей группе прошла успешно, это можно видеть по результатам мониторинга: легкая степень – 40%, средняя – 60%, тяжелая – 0%.

Успешную адаптацию можно определить по: хорошему аппетиту, спокойному сну, охотному общению с другими детьми, адекватной реакции на любое предложение воспитателя, нормальному эмоциональному состоянию.

После завершения периода адаптации у детей наблюдается хорошее физическое и эмоциональное самочувствие, увлеченная игра, доброжелательное отношение к воспитателю и сверстникам.

В дальнейшем планирую использовать «Ленту времени» для решения задач познавательного и речевого развития: для изучения времени (времена года, части суток, дни недели и т.д.), а также систематизировать и углублять знания детей по разным темам.

Ритуалы «Приветствия» и «Прощания» планирую использовать как приветствие и прощание на занятии, «Приветствие» в начале занятия, соответственно «Прощание» в конце занятия.

Использование «Ленты времени» и ритуалов «Приветствия» и «Прощания» рекомендую использовать в работе с детьми дошкольного возраста как для успешной адаптации к условиям детского сада, так и для решения целого комплекса задач познавательного, речевого и социально-коммуникативного развития.

Для воспитания полноценной личности необходимо способствовать социализации ребенка в его первых социумах – семье и группе детского сада, которые способствуют его социально-психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.

Результатом ранней социализации является готовность детей в дальнейшем к успешному обучению в школе и свободное общение со сверстниками и взрослыми.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Адаптация>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/lenta-vremeni-v-pomosch-roditeljam-v-adaptacii-detei-pervoi-mladshei-grupy.html>.
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/28/sotsializatsiya-detey-rannego-vozrasta>.
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/lenta-vremeni-v-rabote-s-detmi-rannego-vozrasta-v-period-adaptacii.html>.<https://lifestyler.ru/turbopages.org/lifestyler.ru/s/emocionalnyj-kontakt-s-rebyonkom/>.

Секция № 3
Инновационная физкультурно – оздоровительная деятельность
в рамках реализации ФГОС ДО»

«Развитие координации у детей дошкольного возраста»

Минеева Елена Владимировна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 36»

Здоровье ребенка превыше всего,
Богатство земли не заменит его.
Здоровье не купишь, никто не продаст,
Его берегите, как сердце, как глаз.
(Ж. Жабаяев)

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. А одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения является воспитание здорового, крепкого, сильного ребенка, умеющего использовать свой опыт в более сложных условиях.

Постоянная внутренняя готовность к физическому совершенствованию лежит в основе здорового образа жизни, она является результатом регулярных занятий физическими упражнениями при положительном и активном отношении к ним самих детей. Как известно, природе ребенка свойственна интенсивная двигательная активность. Ведь, именно, в первый год своей жизни ребёнок начинает приобретать свои умения и навыки, такие как сидеть (с 6 месяцев), ползать (с 8 – 9 месяцев), вставать на ножки (в 9 – 10 месяцев), делать первые шаги (к 11 – 12 месяцам) и, примерно, с полутора лет у него начинается вполне уверенная ходьба. Поэтому в интересах физического развития мы стараемся организовать детскую подвижность, сделать её интересной, и чтобы занятия физкультурой постепенно перешли в привычку заниматься ей не только в детском саду, но и дома.

Одним из важных аспектов развития дошкольника является развитие координации движений. Координацию движений необходимо развивать уже в самом раннем возрасте, в результате чего постепенно появится согласованная мышечная активность, произойдёт соединение отдельных движущих частей в единое целое действие.

Именно, в дошкольном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития координации, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию. Этот возрастной период называется «золотым возрастом», имея в виду темп развития координационных способностей.

Таким образом, развитие координации и координационных способностей является довольно актуальной темой и одновременно проблемой современных детей. За счет развития этих способностей можно отодвинуть границы результатов, а также повысить показатели основных физических качеств.

Каждый год я стараюсь найти новые пути для решения проблем в развитии двигательных качеств детей, в развитии координации и применять их на занятиях по

физической культуре, а также делиться опытом с молодыми специалистами нашего детского сада.

На данном этапе одним из путей решения данных проблем является использование координационных (скоростных) лестниц в физическом развитии в нашем дошкольном учреждении. Они усиливают интерес у детей и дают положительный эффект от занятий. В этом году в нашем детском саду реализуется среднесрочный проект по развитию координации: «Лесенки бывают разные...», в котором использование координационных (скоростных) лестниц начиналось с самого раннего возраста (с 2 – 3 лет). Координационные лестницы мы использовали не только на занятиях физической культуры, а также в игровой деятельности, использовали их и на спортивных развлечениях, где родители принимали активное участие, а дети, глядя на своих родителей, как у них легко и просто получается, то тоже начинали лучше стараться.

При систематических занятиях наблюдалась положительная динамика в развитии координации, что доказывают результаты промежуточной диагностики (см. ниже)

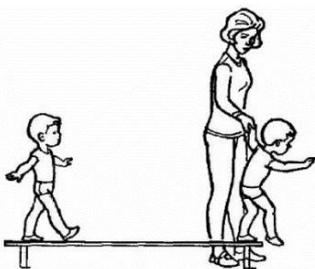
Работа над координацией движений

Координация помогает ребенку двигаться ловко и уверенно, а также способствует правильной осанке. Разумеется, координация не формируется за короткий срок.

В нашем детском саду мы обязательно даём детям специальные упражнения для формирования координации: на занятиях физкультурой, в игровой и в соревновательной деятельности как в зале, так и на улице. Каждый ребенок с легкостью может выполнять эти упражнения дома или на детской площадке, конечно же, под присмотром педагогов и родителей.



Работа с детьми в возрасте 2 – 3 лет

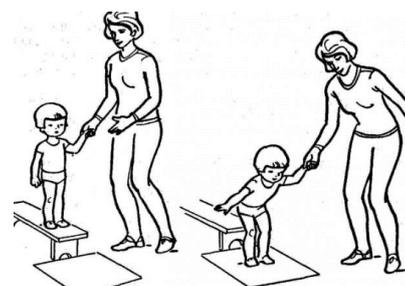


С младшими дошкольниками в начале года начинаем всегда работать над выполнением простых упражнений, которые тренируют равновесие (упражнения всегда простые: это ходьба, ходьба с препятствиями, наклонами и приседания).

После того, как наши малыши начинают контролировать своё равновесие, мы переходим на выполнение этих упражнений на координационной (скоростной) лестнице, усложняя их к концу года.

Работа с детьми 3 – 4 лет

С малышами 3 – 4 года в начале года мы начинаем ходить по скамейке или по бревну на улице, по очереди касаясь одной ногой земли, учимся прыгать с возвышения, стараясь сделать это мягко, согнув ноги в коленях. Под присмотром педагогов осваиваем первую ступеньку шведской стенки. **ВАЖНО!!!** Взрослые должны постоянно контролировать каждого ребёнка, хвалить его за удачно выполненные упражнения и подбадривать, если что-то не получается!!!

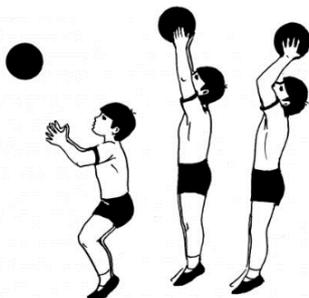


Работа с детьми 5 лет

Детки средней группы уже способны выполнять более сложные упражнения для развития координации. В этом возрасте ходим по скамейке в зале или по бревну на улице как простым шагом, так и приставным, выполняя определенные движения руками или удерживая в них мяч.

Всегда следим за осанкой малыша во время выполнения упражнений, помогая ему ориентироваться в пространстве. Начинаем занятия всегда с простых упражнений, постепенно их усложняя, добавляем различные предметы.

Работа со старшими дошкольниками



Ребята старшего дошкольного возраста, 5 – 7 лет, уже имеют развитые координационные способности, поэтому упражнения для них мы подбираем такие, которые смогут повысить четкость выполнения движений с сохранением устойчивости тела во время сложных маневров (прыжков, приседаний и пр.)

В таком возрасте рекомендуются более сложные занятия, в том числе с различными предметами, например, упражнения с мячом (ребёнок берёт в руки мяч, держит правильную осанку, подбрасывает мяч вверх, затем ловит);

Все упражнения должны быть разнообразными и не слишком продолжительными, вызывающими у детей интерес и желание заниматься. Большинство упражнений для детей в этом возрасте должны быть динамичны, выполняться с использованием бревна или скамьи. Положение рук малышей можно изменять, предлагая им попробовать варианты с руками по сторонам, на поясе или за головой.

Сложность физических упражнений можно повысить за счет перемены временных, пространственных и динамических параметров, а также внешних обстоятельств, меняя порядок местоположения снарядов, их высоту, вес; меняя площадь опоры либо повышая ее подвижность в упражнениях на баланс и т.п.; комбинируя двигательные умения; совмещая ходьбу с прыжками, ловлю предметов и бег; исполняя упражнения по сигналу или за ограниченный промежуток времени. Более доступную и широкую группу способов для развития координационных способностей содержат общеподготовительные гимнастические упражнения динамического характера, одновременно охватывающие главные группы мышц. Это физические упражнения с предметами и без предметов (гимнастическими палками, мячами, булавами, скакалками), достаточно сложные и относительно простые, выполняемые в различных обстановках, при разных положениях тела либо его частей.

Наибольшее воздействие на формирование координационных способностей проявляет усвоение верной техники естественных движений: различных прыжков (в высоту, длину, опорных прыжков), бега, лазанья, метания. Для развития способности целесообразно и быстро изменять двигательную активность в связи с неожиданно меняющейся ситуацией эффективными способами служат подвижные игры, игры с элементами спорта, кроссовый бег, единоборства, передвижение на лыжах.

Работа с детьми ОВЗ

Дети с ОВЗ имеют различные патологии физического или психического плана, нарушения разных областей развития: двигательной, речевой, эмоциональной, интеллектуальной, поэтому такие дети требуют особого внимания и подхода к воспитанию и обучению. Получение детьми с ОВЗ образования, является одним из основных и неотъемлемых условий, обеспечение их полноценного участия в жизни социума, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и общественной деятельности. Еще Л.С. Выготский отмечал необходимость включать

детей с ограниченными возможностями здоровья в различную социально значимую деятельность, направленную на формирование детского опыта.

Среди множества нарушений в развитии двигательной сферы у детей с ОВЗ является нарушение координационных способностей: точности, темпа и ритма движений, их согласованности, дифференцировки мышечных усилий, пространственной ориентировки и равновесия. Также у таких детей отмечается сниженный уровень развития физических качеств, быстроты реакции, выносливости к повторению быстрой динамической работы, скоростно - силовых качеств, подвижности в суставах.

Ключевым средством воспитания координационных способностей считаются физические упражнения увеличенной координационной сложности и содержащие компоненты новизны.



Координационная лестница – это один из самых распространенных и эффективных тренажеров для тренировок во многих видах спорта. Её используют, как для индивидуальных, так и для групповых занятий. Лестница состоит из прочных нейлоновых лент и 7 – 11 гибких (4 – 8 м) пластиковых поперечин. Ширина лестницы – 50 см, расстояние между планками – 40 см. Координационная лестница является ничем иным, как тренажером, предназначенным для развития скоростных

навыков при выполнении движений на коротких дистанциях, а также для развития маневренности, силы, выносливости, координации (контроль баланса тела) движений и для синхронизации двигательных навыков. Широко применяется при тренировках в игровых видах спорта, таких, как футбол, баскетбол, теннис, лыжный спорт. Работая на координационной лестнице, контролируется баланс тела. Прекрасно подходит для отработки скоростных навыков, что непременно является неотъемлемой частью тренировок в игровых видах спорта и функциональном тренинге. Тренировка на координационной лестнице является комплексной: сочетает в себе разминку и непосредственно тренировку.

При занятиях на координационной лестнице можно регулировать уровень нагрузки, что позволяет заниматься на ней абсолютно всем желающим. Ну и немаловажный фактор – удобство.

Этот тренажер очень компактный и не занимает большую площадь. Повторяя одни и те же упражнения, постоянно увеличивая темп, мозг и нервная система приучается к более быстрым движениям. Как и во многих упражнениях на технику, здесь больше важна правильность выполнения, а не скорость выполнения.

Особенности организации занятий и выполнение упражнений с использованием координационной (скоростной) лестницы

Применение координационной (скоростной) лестницы в ДОУ:

- утренняя гимнастика;
- занятия по физической культуре;
- самостоятельная деятельность детей как в группе, так и на прогулке;
- физкультминутки, развлечения.

Прежде чем приступить к выполнению упражнений на координационной (скоростной) лестнице следует провести небольшой инструктаж:

- правильная постановка ног, выполнение упражнений в спортивной обуви помогает предотвратить травмы и повреждения ступней и голеностопных суставов;
- не наступать на планки лестницы;
- начинать медленно, постепенно увеличивая скорость выполнения движений. Правильная техника важнее, чем скорость;

- начинать выполнять упражнение, когда первые три клетки будут свободны. При выполнении упражнения дистанция 1 – 3 клетки (зависит от упражнения). Начинать выполнять упражнение с прыжками через клетки после выполнения впереди стоящего ребенка двух прыжков;

- обязательно разминаться перед выполнением упражнений;

- лестницы для выполнения упражнений следует размещать так, чтобы обеспечить достаточно свободного пространства с обоих концов лестниц и по обе стороны от них;

- избегать утомления, которое приводит к ухудшению техники выполнения движений и замедлению работы ног.

Как и во многих упражнениях на технику, здесь больше важна правильность выполнения, а не скорость выполнения. Сначала нужно выполнять упражнение технически правильно, а потом можно увеличивать темп или усложнить при выполнении этого упражнения, добавляя упражнения для рук, со спортивным инвентарем.

Методика использования координационной (скоростной) лестницы

Представить детям новый тренажер следует, начиная с простых (базовых) движений:

- ходьба, перешагивать через рейки лестницы правой и левой ногой, попеременно;

- бег, перебегать рейки лестницы;

- прыжки, перепрыгивать вперед толчком двух ног, через рейки лестницы.

В выборе упражнений нужно исходить от возраста воспитанников и их физической подготовки.

Иновацией моего проекта является то, что использование координационной (скоростной) лестницы, я предлагаю использовать с более раннего возраста, а, именно, с первой младшей группы (2 – 3 года), выполняя базовые упражнения, но с обязательной подстраховкой педагога.

Проводить занятия с координационной лестницей мы начинаем после того, как дети уже могут выполнять базовые движения. Для достижения положительной динамики развития скоростных и координационных качеств, необходимо использовать поэтапную систему развития данных качеств. Для того чтобы, повысить развитие следует работать от общего к более частному, от полной цепи движений к более мелким и быстрым, от медленных и контролируемых движений к быстрым и взрывным. Необходимо изначально обучить детей выполнять упражнение в медленном темпе. Затем, когда ребенок, без затруднений выполнит упражнение в заданном темпе, можно его увеличить. Дублируя одни и те же упражнения, постоянно повышая темп, организм ребенка приучается к более быстрым движениям. Соответственно важным фактором является постоянность повторений упражнений.

Области развития	Форма	Содержание
Речевое развитие	С речевым сопровождением	Дошкольникам предлагается выполнить упражнение, произнося при этом короткий речитатив. Примеры речитатива: <i>«На пол лестница упала»</i>

		<p><i>И дорожкой сразу стала»</i></p> <p><i>или</i></p> <p><i>«Через рейки мы шагаем</i></p> <p><i>И на них не наступаем»</i></p> <p>Важно сочетать только хорошо известные, не вызывающие затруднений движения и речитативы.</p>
Художественно-эстетическое развитие	Под музыку	Музыкальное сопровождение должно быть ритмичное и без слов, к примеру звуки барабанов и других музыкальных инструментов. Как только дошкольник слышит мелодию, он должен определить ритм движения под данную музыку.
Социально-коммуникативное развитие	Упражнения в парах	<p>Выполнение различных вариантов упражнений в парах.</p> <p>Примеры:</p> <p>1. Дети парами идут по 2 - ум лесенкам, взявшись за руки, и выполняют упражнения синхронно.</p> <p>2. Один ребенок принимает упор лежа, второй берет его ноги. Опираясь только на руки, первый ребенок шагает по лестнице, ставя поочередно две руки в одну ячейку.</p>
	Соревновательная	<p>Добавив в ход занятия соревновательный элемент можно наблюдать большую в значительной степени заинтересованность воспитанников.</p> <p>Пример:</p> <p>Эстафета «Кто быстрее?» (стоя в двух колоннах перед скоростными лестницами, первые два дошкольника выполняют определенное упражнение на скорость).</p> <p>Немаловажно присуждать баллы не только за скорость выполнения задания, но и за качество. Главное при соревновательных заданиях и эстафетах с использованием скоростной</p>

		лестницы – это применять лишь ранее изученные виды упражнений.
	По карточкам	<p>Для выполнения упражнений разрабатываются карточки-схемы. На каждой карточке по одной схеме, где показано движения ног на координационной лестнице.</p> <p>Использовать карточки можно следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для индивидуальной работы; - в форме игры; - как соревновательный элемент.
	С предметом	<p>Можно так же усовершенствовать навыки работы с лестницей, держа в руках мяч или любой другой не тяжелый спортивный инвентарь, при этом ребенок выполняет уже закрепленные прыжки или шаги.</p> <p>Пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить упражнение с мячом ребенок встает в первую ячейку, во вторую ячейку бросает мяч, ловит и перешагивает в нее и т.д.

Общие игры на координацию

Надо приучать детей быть активными, поэтому можно их отвести в спортивную секцию (футбол, плавание, гимнастика, акробатика) или в танцевальный коллектив. Очень хорошим видом занятий, которые помогут ребятишкам стать ловкими, являются различные игры:

- дети начинают танцевать под музыку или по команде (например, хлопку), замирают в позе, которой находились, начинать можно с нескольких секунд «замирания», а затем удлинять это время;
- делают «ласточку» и соревнуются кто простоит дольше всех;
- изображают аиста или петушка, который очень любит стоять на одной ноге и как можно дольше;
- бег со сменой траектории по условленной команде;
- прыжки на батуте.

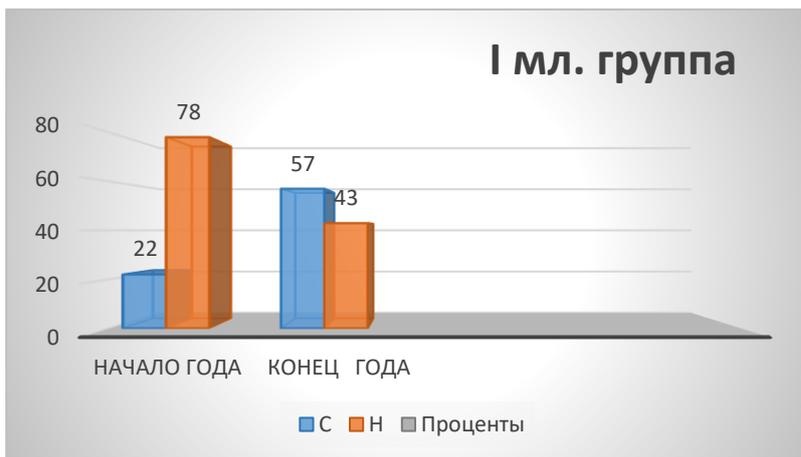
Дети очень любят играть, им это весело и интересно. Поэтому находить стоит те игры, которые больше всего им нравятся и включать их в ежедневные тренировки, чтобы малыш вырос ловким и смелым.

И теперь, зная, как улучшить его координацию, сделать тело послушным, а движения согласованными, осталось дело за малым – все это делать ежедневно.

Результаты мониторинга детей

Мониторинг детей в I младшей группе определил:

- на начало года:
справились – 22 %
не справились – 78 %
- на конец года:
справились – 57 %
не справились – 43 %



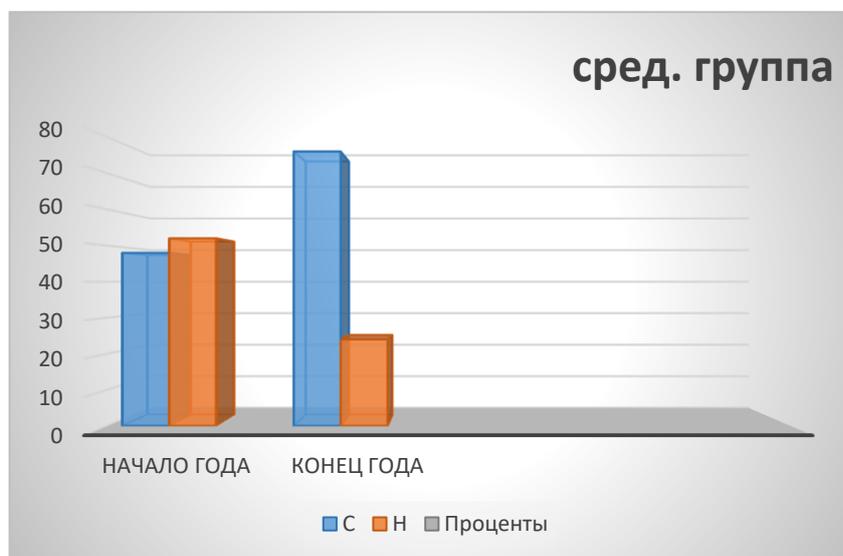
Мониторинг детей во II младшей группе определил:

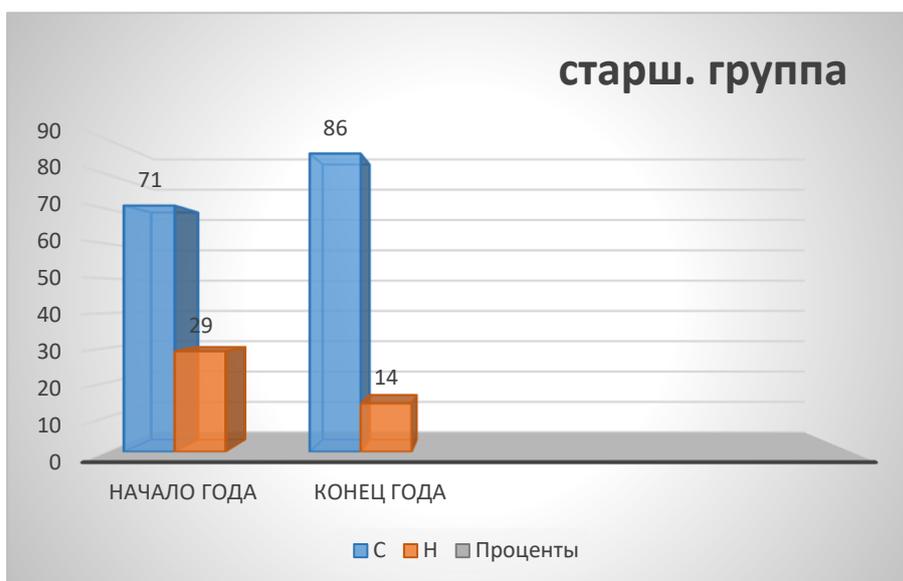
- на начало года:
справились – 33 %
не справились – 67 %
- на конец года:
справились – 71 %

не справились – 29 %

Мониторинг детей в средней группе определил:

- на начало года:
справились – 48 %
не справились – 52 %
- на конец года:
справились – 76 %
не справились – 24 %

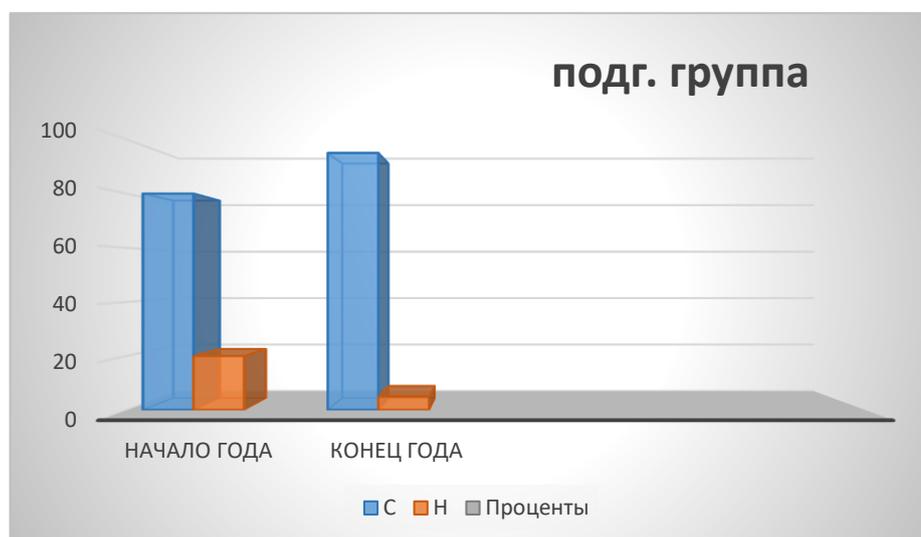




Мониторинг детей в старшей группе определил:

- на начало года:
справились – 71 %
не справились – 29 %
- на конец года:
справились – 86 %
не справились – 14 %

Мониторинг детей в



подготовительной к школе группе определил:

- на начало года:
справились – 80 %
не справились – 20 %
- на конец года:
справились – 95 %
не справились – 5 %

Количество детей от 2 до 7 лет, посещающих физкультурные занятия – 110 человек.

Дети, выполняя задание, справились – это дети, которые всё правильно сделали, не справились – это дети, у кого не получилось сделать или были ошибки в выполнении.

В дальнейшем планирую разработать мониторинг по отдельным видам выполнения упражнений, чтобы более эффективно в дальнейшем использовать координационную (скоростную) лестницу.

Заключение

Непосредственная образовательная деятельность с использованием координационной лестницы в ДОУ является эффективным средством развития скоростных и координационных способностей.

Ежедневная тренировка на координационных (скоростных) лестницах, правильно подобранные упражнения и их дозировка, позволит улучшить координацию движению, повысить скорость на коротких дистанциях, а также разнообразить занятия с дошкольниками.

Разнообразные упражнения на координационной лестнице интересны детям, они с удовольствием изучают новые движения и совершенствуют уже изученные.

Данная методика позволяет задействовать различные образовательные области.

Координационная (скоростная) лестница не требует большой площади, ее можно использовать в малых спортивных залах, в группе, на улице, дома.

Упражнения на координационной (скоростной) лестнице годятся детям с любым уровнем физической подготовки.

В своей работе я хотела показать, что необходимо развивать скоростные и координационные способности у дошкольников, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям физической культуры, спортивным играм и соревнованиям.

Методическая литература

1. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012 г.

2. Координационная лестница - Medved: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ›...99 – koordinatsionnaya – lestnitsa

3. Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры. М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.

4. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. М.: ТВТ Дивизион, 2006 г.

5. Лях способности: диагностика и развитие. - М. ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.

6. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. Москва: Физкультура и спорт», 1999 г.

7. Развитие ловкости и координации движений. Методические рекомендации и упражнения. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal. rumikmasport. ru›reneru – fizpodgotovka...na...lestnitsah...

9. Упражнения с координационной лестницей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: victoryway. ru›collections/agility - ladders.

10. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2000 г.

11. Чермит К.Д. Теория и методика физической культуры: опорные схемы: учебное пособие. – М.: советский спорт, 2005. – 272 с. ISBN 5-85009-935-2

12. Школа мгновенной реакции, ловких движений, быстрых ног и сильных рук. Физическое развитие детей 4-11 лет/Алан Пирсон, Дэвид Хокинс; пер. с англ. Л.И. Заремской. – М.: АСТ: Астрель. 2011. – 320 с.

13.

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie_koordinaczii_u_detey_doshkolnogo_i_mladshego_shkolnogo_vozrasta/

14. https://gymnasticlub.ru/news/article_post/pochemu-vazhno-razvit-koordinatsiyu-u-rebenka-kakimi-sposobami-eto-sdelat

15. <https://schoolofcare.ru/articles/kak-razvivat-koordinatsiyu-dvizheniy-u-detey/>

Инновационная физкультурно - оздоровительная деятельность в рамках реализации ФГОС ДО

Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям здорового образа жизни посредством здоровьесберегающих технологий.

Пиксина Екатерина Ивановна,
инструктор по физической культуре
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 5»

1. Самым важным и самым ценным для всех людей на Земле является здоровье.

А здоровье наших детей – это двойная ценность. ФГОС ДО "направлен на решение следующих задач: охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия..." (п.1.6 ФГОС ДО). Именно поэтому в настоящее время проблема физического воспитания детей дошкольного возраста занимает одно из центральных мест в современном обществе. Чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое, умственное развитие, крепче здоровье.

2. Особое внимание уделяется обновлению содержания образования по физическому воспитанию детей дошкольного возраста. ФГОС ДО требуют от педагогов создания условий для достижения детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. В связи с этим сегодня актуальным становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной деятельности дошкольников. Решению этой проблемы способствует организация воспитательно - оздоровительного направления в работе ДОУ, наполненного физкультурно-оздоровительными технологиями, внедрением современных инноваций в образовательную деятельность, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников, развивающие физические и психические качества детей.

На сегодняшний день традиционные технологии нуждаются в использовании инноваций, способствующих разнообразию и пополнению образовательного процесса качественно новым содержанием.

3. Считаю, что главное при выборе новых средств, методов и принципов воспитания – ориентироваться на каждого ребенка, создавать мотивацию на здоровый образ жизни.

В своей практике использую разные современные педагогические технологии: традиционные и инновационные, в зависимости от эффективности их применения.

Физкультурно – оздоровительные:

- технологии развития физических качеств;
- технологии закаливания;
- технология дыхательной и ритмической гимнастики;

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- технология использования подвижных и спортивных игр;
- динамические паузы, релаксация;

(использование технологий футбол- гимнастики, ЛФК, степ - аэробики)

Технологии обучения здоровому образу жизни:

технологии проведения физкультурных занятий; коммуникативных игр; самомассаж; проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия).

Коррекционные технологии:

- технология музыкального воздействия;
- сенсорная интеграция.

Проектная технология.

Физкультурно-оздоровительные технологии развития кондиционных физических качеств детей.

Эти технологии прочно вошли в мою практику и приносят определенные результаты, но сегодня хочу остановиться на двух технологиях, которые очень интересны детям и приносят наиболее эффективны на данный период - это степ аэробика и сенсорная интеграция.

Использование — степ- платформ интересно и занимательно для детей, когда это еще сопровождается музыкой и видео выполнения данных упражнений. Для этого использую презентации. Это стимулирует детей к качественному выполнению упражнений, развивает чувство ритма и способствует координации движений, а в это время идет работа всех мышц и суставов, так же использование музыкального сопровождения позволяет сочетать движения различных частей тела, эта технология привлекает эмоциональностью и созвучием современным танцам, позволяет исключить монотонность в выполнении движений, поддерживает хорошее самочувствие ребёнка, его жизненный тонус. Такая двигательная активность способствует и стимулированию мыслительной деятельности на занятиях по физической культуре и способствует быстрому усвоению детьми изучаемого материала, а знания и навыки становятся более прочными и стойкими.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить, именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. В своей практике часто сталкивалась с тем, что дети выполняют некоторые движения не осознанно или неправильно, и никак не могут понять механизм его выполнения. А именно использование технологии сенсорной интеграции помогает в организации сенсорных сигналов, благодаря которым мозг обеспечивает эффективные реакции тела и формирует эмоции и поведение. Эта технология наиболее эффективна в работе с детьми ОВЗ.

Использование данной технологии позволяет решать определенные задачи, такие как:

- регулирование мышечного тонуса через комплексы общеразвивающих движений
- обучение удержанию позы
- стимуляция вестибулярного восприятия
- формирование схемы тела
- развитие способности совершать независимые движения различными группами мышц (синкенезия)
- развитие способности совершать независимые одновременные и реципрокные (согласованные) моторные взаимодействия отделами тела (голова, руки, тело, ноги)
- развитие чувства равновесия
- развитие ловкости
- развитие точности и координации движений

Также эта технология эффективна и для детей с нормой развития. Любая игра — это наиболее эффективное средство получения сенсорного опыта. На занятиях по физической культуре я вовлекаю ребёнка в такие виды активности, которые выглядят как игра, но на самом деле являются для него серьёзной работой. Активно играя, дети получают информацию от рецепторов всех чувств (осязание, вестибулярный аппарат, ощущение тела или проприоцепция, обоняние, зрение, слух, вкус).

Новизна этой технологии заключается в изменении подхода к диагностике и непосредственно образовательной деятельности в группе детей с выявленными сенсорными нарушениями. И предполагают системный процесс диагностического направленного воздействия, который удовлетворяет потребности ребенка дошкольника через диалектическое оживление специально организованной деятельности, именно это приводит к повышению эффективности, в данном случае физкультурно - оздоровительной деятельности.

В нашем ДОО организована такая система для оптимальной двигательной активности дошкольников в течении всего дня, которая предполагает не только сочетание разных видов занятий по физической культуре, прогулки, зарядки и другие формы, направленные на физическое развитие. Это праздники, развлечения, фестивали, марафоны здорового образа жизни, в которых обязательно участвуют вместе с детьми их родители, педагоги ДОО.

О результативности используемых здоровьесберегающих и инновационных технологий можно судить по следующим показателям:

1. Выстраиваю свою образовательную деятельность с детьми на основе системы стандартизированной педагогической диагностики.

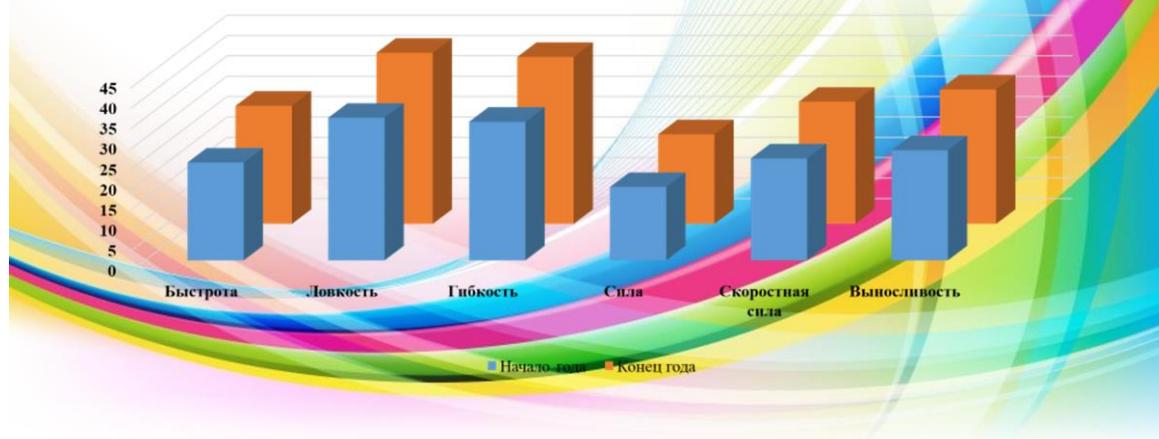
2. Использование педагогических технологий (степ аэробика, сенсорная интеграция) дают позитивную динамику физического развития воспитанников:

«Динамика развития физических качеств у детей среднего дошкольного возраста», 2020 – 2021 год



«Динамика развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста», 2021 – 2022 год

Динамика развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста 2021 – 2022 год



«Динамика развития физических качеств у детей подготовительного к школе группы», 2022 – 2023 год

Динамика развития физических качеств у детей подготовительного к школе группы 2022 – 2023 год



3. Мои воспитанники активно участвуют в конкурсных мероприятиях спортивной и патриотической направленности.

«Инновационная физкультурно-оздоровительная деятельность в рамках реализации ФГОС ДО»

«Фитбол-гимнастика как средство развития двигательной активности и укрепления здоровья детей дошкольного возраста»

Виноградова Надежда Александровна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №12»

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделай его крепким и здоровым» (Ж.Ж.Руссо).

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы правильного физического развития. Потребность в движении составляет одну из физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Задача сохранения и укрепления здоровья детей занимает ведущее место в образовательном пространстве, регламентируется в новых федеральных государственных требованиях, где огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения.

Воспитанники проводят в детском саду значительную часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья - дело не только семьи, но и педагогов.

Как инструктор по физической культуре я постоянно веду поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движениям, оздоровлению, самостоятельности, как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым.

С.Я. Файнштейн утверждал, что ни имитация, ни образы не дают такого положительного результата при выполнении двигательных заданий, как оборудование и пособия. Использование большого мяча на занятиях по физкультуре расширяет возможности конструирования множества упражнений, которые позволяют направленно решать задачи физического воспитания дошкольников. Мяч по популярности занимает первое место в царстве детской игры. Он притягивает к себе, стимулирует фантазию, детское творчество.

Мячи большого размера - фитболы появились сравнительно недавно, в переводе с английского фитбол означает «мяч для опоры». Фитбол-гимнастика - инновационное направление совершенствования системы физического воспитания дошкольников, которое формирует двигательную сферу ребенка, развивает физические качества и является эффективным методом оздоровления.

Главный принцип в моей работе – это интерес к особенностям личности каждого ребенка, стремление к повышению уровня здоровья детей и их заинтересованности в занятиях физической культурой. Реализовать данный принцип в практической педагогической деятельности с детьми помогает использование фитбол-гимнастики в ДОУ.

Особенность использования фитбол-гимнастики состоит в том, что у детей формируется устойчивое равновесие, развивается ориентировка в пространстве, общая

выносливость, совершенствуется точность движений. Воспитывается ловкость, сила, а значит, и сопротивляемость организма. Но самое главное достижение фитбол-гимнастики - это оздоровительный эффект и положительные эмоции детей.



Цель работы: формирование двигательной активности и укрепление здоровья детей. Расширение и закрепление знаний у детей о фитбол-гимнастике.

Фитбол-гимнастика позволяет решать следующие задачи:

1. Ознакомить детей с разными видами фитболов, с историей возникновения фитбола;
2. Совершенствовать навык правильной осанки при выполнении упражнений на фитболах;
3. Развивать координацию движений, выносливость, быстроту, ловкость, выносливость, глазомер;
4. Тренировать способность удерживать равновесие, развивать мелкую моторику;
5. Обогащать двигательный опыт дошкольников новыми двигательными действиями;
6. Воспитывать умение действовать в коллективе, ценность здорового образа жизни;
7. Способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности, интереса к упражнениям на фитболах.

Проведение фитбол-гимнастики в детском саду предполагает обязательное соблюдение техники безопасности во время занятий. На занятиях фитбол-гимнастикой существует ряд определенных правил, без знания которых выполнение упражнений на мячах не принесут должного оздоровительного эффекта.

- При поточном и фронтальном выполнении гимнастических упражнений с мячами рекомендуемое расстояние между занимающимися – не менее 1-1.5м.

- Мяч должен быть подобран согласно росту занимающихся, так чтобы обеспечить при посадке на него угол не менее 90 градусов между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой. Условно: для детей 5-6 лет - 50-55 см.
- Перед занятием необходимо убедиться в отсутствии предметов, которые могут создать травмоопасные ситуации.
- Допускаются к занятиям дети в облегчённой, не стесняющей движений одежде, соответствующей температурному режиму помещения, и спортивной обуви.
- Осуществляется систематический инструктаж воспитанников по поводу правильной техники и мер безопасности при выполнении гимнастических упражнений и подвижных игр с фитболами.
- Соблюдать методику проведения занятий с элементами фитбол-гимнастики и последовательность обучения упражнениям с фитболами.
- Обеспечить личную и взаимную самостраховку, учить детей приёмами самостраховки, начиная с первых занятий
- Определять объём и продолжительность физической нагрузки в соответствии с интенсивностью выполняемых гимнастических упражнений и подвижных игр. Индивидуальными и возрастными особенностями развития детей, их физическим состоянием.

Рассмотрим, в каких формах работы с детьми возможно применение фитбола в детском саду: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, зарядка с применением фитболов.

Утренняя гимнастика и зарядка - одно из средств оздоровления и профилактики болезней. Упражнения на фитболах носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Мяч по своим свойствам многофункционален и поэтому может использоваться в комплексах упражнений фитбол-гимнастики как предмет, снаряд или опора. Комплексы упражнений на мячах в зависимости от поставленных частных задач и подбора средств могут иметь различную направленность:

- для укрепления мышц рук и плечевого пояса;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для укрепления мышц спины и таза;
- для укрепления мышц ног и свода стопы;
- для увеличения гибкости и подвижности в суставах;
- для развития функции равновесия и вестибулярного аппарата;
- для формирования осанки;
- для развития ловкости и координации движений;
- для расслабления и релаксации как средство профилактики различных заболеваний (опорно-двигательного аппарата, внутренних органов)



Некоторые эффективные комплексы упражнений представлены ниже:

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса и рук

1. Стоя, поднять фитбол перед грудью на вытянутых руках, зафиксировать и вернуться в исходное положение.
2. То же, но фитбол поднять над головой.
3. То же, но хват правой рукой сверху фитбола, а левой - снизу и наоборот.
4. Стоя, перенос фитбола прямыми руками над головой справа налево и наоборот.
5. Стоя, сжимать «дыхательный» мяч руками перед грудью, над головой, опущенными вниз руками.
6. Стоя, вращение фитбола на вытянутых руках вправо-влево.
7. Стоя, сжимать фитбол на вытянутых руках перед грудью, над головой, внизу.
8. Наклон вперед, фитбол в руках, завести его за голову и вернуться в исходное положение (спина прямая) .
9. Поворот с фитболом в руках вправо-влево (руки выпрямлены в локтевых суставах)
10. То же, но руками при поворотах сжимать фитбол.
11. Наклон вперед, маховые движения прямыми руками с фитболом вверх-вниз.
12. То же, но хват правой рукой сверху фитбола, левой -снизу и наоборот.
13. Те лее движения руками в исходное положение сидя.
14. Те же движения руками в исходное положение лежа на спине.
15. Исходное положение - стоя, фитбол лежит на внутренней части предплечий. Сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, удерживая фитбол руками.
16. Лежа на животе, руками удерживать фитбол на полу - откатить руками фитбол и вернуть его в исходное положение.
17. То же, но фитбол приподнять над головой, подержать и опустить.
18. Исходное положение - стоя, в обеих руках «дыхательные» мячи. Отвести руки с мячами в стороны; а) - до горизонтального уровня; б) - выше горизонтального уровня; в) - по диагонали; г) - руками, имитируя движения лыжника.
19. Исходное положение - стоя, фитбол в руках за головой. Поднять фитбол над головой за спиной, подержать и опустить.
20. Исходное положение - стоя, фитбол в опущенных руках за спиной. Сгибая руки, поднять фитбол за спиной вверх и опустить в исходное положение.
21. Исходное положение - лежа на спине, фитбол в руках перед грудью. Поднять фитбол над головой и опустить.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

1. Исходное положение - лежа на спине, фитбол в руках над головой. Перейти в положение сидя, перекатывая фитбол по груди, животу и ногам, затем вернуться в исходное положение.

2. Исходное положение - то же, но сесть, ноги под углом 45°.

3. Исходное положение - лежа на спине, ноги согнуты в коленных суставах, стопы на полу, фитбол между ногами, руки за головой. Сжимая фитбол ногами, перейти в положение сидя.

4. То же, но сесть, ноги под углом 45°.

5. Исходное положение - лежа на спине на фитболе, руки за головой, приподнять до горизонтального уровня над фитболом голову и плечи. Зафиксировать и вернуться в исходное положение.

6. Исходное положение - лежа на спине на фитболе, одна рука на фитболе, другая за головой. Поднимая голову и плечи, повернуть туловище влево, затем вправо.

7. Лежа на фитболе на боку, руки в упоре на фитбол. Откатить фитбол от себя и вернуться в исходное положение.

8. То же, но опора на фитбол одной рукой, другая в «крылышке» и наоборот.

9. Исходное положение - лежа на боку, фитбол между ногами. Поднять фитбол согнутыми в коленных суставах ногами.

10. То же, но поднять фитбол прямыми ногами и вернуться в исходное положение.

Упражнения для укрепления мышц спины

1. Исходное положение - лежа грудью на фитболе, стопы в упоре на полу, руки за спиной. Разгибание в грудном отделе позвоночника.

2. То же, но руки в «крылышки».

3. То же, но руки вверх.

4. То же, но попеременное движение прямых рук вперед-назад.

5. То же, но руками выполнять упражнение «ножницы».

6. Исходное положение - лежа грудью на фитболе, руки на полу, ноги в упоре стопами на полу. Поднять до горизонтального уровня правую ногу, затем левую ногу.

7. То же, но поднять обе ноги одновременно до горизонтального уровня.

8. То же, но поднять одну ногу, согнутую в коленном суставе до 90°.

9. То же, но ногами - горизонтальные и вертикальные «ножницы».

10. Стоя, опора на мяч на предплечьях, ноги в упоре стопами на полу на ширине плеч. Мах правой ногой назад, в сторону, затем то же - левой ногой.

11. Прямые ноги на фитболе, руки в упоре на полу. Не прогибаясь в спине, согнуть и разогнуть колени, подтягивая фитбол к груди.

Упражнения для укрепления мышц свода стопы

1. Сидя на фитболе, упор кистями рук на колени. Одновременно ставить стопы то на носки, то на пятки, то на наружный свод.

2. Исходное положение - лежа на полу, одна нога голенью лежит на фитболе, другая нога выполняет «гусеничку» стопой вперед и назад.

3. Исходное положение - сидя на фитболе, стопы на «дыхательном» мяче. Опора на «дыхательный» мяч носками, пятками, наружным сводом стопы.

4. То же, но одна нога в упоре носком, другая пяткой и наоборот.

5. Исходное положение - сидя на фитболе, захватить «дыхательный» мяч между стопами и прокатывать его ногами.

6. Исходное положение - сидя на фитболе, катать мяч стопами вперед-назад.
7. «Гусеничка» поочередно стопами на «дыхательном» мяче, сидя на фитболе.
8. Исходное положение - сидя на фитболе, захватить «дыхательный» мяч между стоп, немного приподнять, сжать фитбол ногами, выпустить на пол, опять захватить (повторить 4-браз).

Упражнения для увеличения гибкости и подвижности позвоночника и суставов.

1. Исходное положение - сидя на фитболе, правая рука через теменную часть головы фиксирована на левой височной области. Наклонить правой рукой голову вправо, спина прямая. Повторить то же другой рукой.
2. Исходное положение - сидя на фитболе, руки в замок за спиной. Поднять руки вверх до максимально возможного уровня. Спина прямая.
3. Исходное положение - лежа на спине на фитболе. Тянуть руки в стороны - вверх, ноги в упоре на полу.
4. Исходное положение - лежа на спине на фитболе, руки за головой. Сгибать и разгибать ноги в коленных суставах, стопы на полу.
5. Исходное положение - стоя на коленях, фитбол перед грудью. Откатить фитбол от себя, зафиксировать положение с небольшим прогибом позвоночника и вернуться в исходное положение.
6. Исходное положение - сидя на полу, ноги в стороны, руки на фитболе. Откатить и прикатить фитбол вперед-назад.
7. Исходное положение - сидя на фитболе, глубокий наклон вперед. Руками обхватить между ногами фитбол и потянуть к себе.
8. Исходное положение - сидя на фитболе. Наклоны вправо-влево, одна рука на фитболе, другая тянется вверх.
9. Исходное положение - лежа на фитболе боком, обе руки вверх. Одной рукой тянуть другую руку вверх.
10. Исходное положение - сидя на фитболе, одна нога согнута в коленном суставе, лежит на другой ноге. Наклон вперед, руки в упоре на мяче сзади.
11. Исходное положение - сидя на фитболе, одна нога в упоре на пятке. Тянуться к одной ноге, затем - к другой ноге.
12. Исходное положение - стоя, одна нога на фитболе. Руками придерживая фитбол тянуться к другой ноге.
13. Исходное положение - лежа на спине, ноги на фитболе. Поднять максимально вверх правую ногу, затем левую.
14. Исходное положение - стоя у фитбола. Одной рукой фиксировать его, другой рукой подтянуть пятку к ягодице, сгибая ногу в коленном суставе.
15. То же, лежа грудью на фитболе. Одна рука в упоре на полу, другая подтягивает пятку к ягодице.
16. Исходное положение - стоя на одном колене, другая нога вытянута и отведена в сторону, руки на мяче перед грудью. Откатить фитбол от себя и вернуться в исходное положение.
17. Исходное положение - стоя в коленно-кистевом положении, одна нога отведена в сторону и лежит на фитболе. Откатить фитбол от себя и вернуться в исходное положение.

18. Исходное положение - сидя на полу, ноги врозь. Откатить фитбол от себя и к себе, спина прямая.

19. Выпад вперед, фитбол сбоку для опоры одной руки на предплечье; то же с другой стороны.

20. Исходное положение - стоя на одном колене, другая нога вытянута вперед. Откатить фитбол вперед и вернуться в исходное положение.

Помимо выполнения эффективных упражнений детям на занятиях по физкультуре предлагаются игры и эстафеты с фитболами. Ведь игра - ведущий вид деятельности дошкольника.

Подвижные игры с использованием фитбола для детей старшего дошкольного возраста:

«В траве сидел кузнечик»

Игроки («кузнечики») находятся в «домике» на одной стороне зала, водящий («лягушка») на противоположной стороне. «Кузнечики» прыгают в рассыпную по залу, а по команде: «Лягушка!» - прыгают на мячах в «домик». «Лягушка» догоняет и пятнает «кузнечиков». «Кузнечики» прыгают подальше от своего домика

«Лошадки и волк»

Игроки («лошадки») находятся в «домике» на одной стороне зала, водящий («волк») в «домике» на противоположной стороне. «Лошадки» прыгают в рассыпную по залу, а по команде: «Волк!» - останавливаются и прячутся за мячи. «Волк» ищет «лошадок». Тех, кто пошевелился, забирает с собой. Пойманные «лошадки» временно выбывают из игры.

«Прятки»

В центре зала лежат мячи. Игроки стоят свободно по залу, а водящий (педагог) находится в стороне. Игроки бегают вокруг мячей в рассыпную, а по команде: «Спрятались!» — прячутся за мячи и не двигаются. Водящий забирает с собой тех игроков, которые пошевелились. Тот, кто пошевелился, выбывает из игры

«Мы - веселые ребята»

Игроки сидят на мячах в шеренге на одной стороне зала. Водящий («ловишка») сидит на мяче в центре зала лицом к игрокам. Дети произносят считалку:

Мы	-веселые		ребята,
Любим	бегать	и	скакать,
Ну,	попробуй	нас	догнать!

Раз, два, три -беги!

С последними словами игроки прыгают на мячах на другую сторону зала, а «ловишка» их догоняет и пятнает. Пойманные игроки не выбывают из игры; отмечается самый ловкий «ловишка».

«Веселые путешественники»

Дети («путешественники») прыгают на мячах («лошадках») в рассыпную по залу. По команде: «Приехали!» - слезают с мячей и выполняют различные упражнения. По команде: «Запрягайте лошадей!» - садятся на мячи и прыгают дальше.

«Попрыгунчики»

Дети сидят на мячах с ручками по одной стороне зала. Педагог предлагает догнать его и бежит к противоположной стене зала. Дети прыгают на фитболах за взрослым, пытаются догнать его.

«Найди себе пару»

Игра используется для подготовки к выполнению дальнейших упражнений в парах. Так в игровой форме происходит произвольное распределение детей.

По кругу лежит вдвое меньшее количество мячей, чем играющих в них детей. Педагог раздаёт в произвольном порядке картинки, которые могут быть объединены попарно или

цветом, или сюжетом, или эмоциями, или по какому-либо другому общему признаку. После слов педагога «Идите гулять» дети расходятся по залу в разные стороны. Когда педагог скажет: «Найди свою пару», дети собираются в пары каждый у своего мяча.

«Ловкая пара»

Каждая пара детей, встав рядом, кладёт мяч на плечи и придерживает его головами. По сигналу пары бегут до условленного места и обратно, стараясь не уронить мяч. Побеждают те, кто успешно выполнил задание и вернулся первым. Мяч нельзя придерживать руками, только головой: если мяч потерян, надо вернуться на место, где он упал, и оттуда снова продолжить бег.

«Играй, играй, мяч не теряй!»

Дети располагаются по залу. Каждый выполняет любые действия с мячом по своему выбору: бросает, катает, отбивает, прыгает. После сигнала педагога все должны быстро поднять мяч вверх и замереть. Тот, кто не успел поднять мяч по сигналу, выбывает из игры - идёт отдыхать на «скамью штрафников».

«Догонялки»

Игроки сидят на мячах на одной стороне зала, водящий сидит на мяче к ним спиной на расстоянии 2-3 метров. По команде: «Догоните меня!» - водящий прыгает на мяче вперед, а дети стараются его догнать и запятнать. По команде: «Убегайте от меня!» - дети прыгают назад, а водящий их догоняет и пятнает. Нельзя вставать с мяча. Из самых ловких игроков выбирается новый водящий.

«Фитбол-футбол»

По залу расставлены дуги («ворота»). Игроки прыгают на фитболах и ведут ногой мяч малого диаметра, стараясь забить гол в ворота. Мяч вести по очереди правой и левой ногой, считать забитые голы.

«Фитбол-волейбол»

В центре зала натянута волейбольная сетка. Игроки делятся на две команды и садятся на мячи по разные стороны волейбольной сетки. Одной рукой держатся за «рожки», а во второй держат волейбольный мяч. По команде игроки перебрасывают мячи на сторону соперника, стараясь избавиться от всех мячей на своей площадке. Во время игры с мяча вставать нельзя. По свистку игра останавливается и подсчитывается количество мячей на площадке каждой команды. Выигрывает команда, на площадке которой осталось меньше мячей.

«Хитрая лиса»

Игроки строятся в круг в центре площадки и садятся на мячи. По команде дети закрывают глаза, а педагог выбирает водящего - «хитрую лису», дотрагиваясь до плеча одного из игроков. «Хитрая лиса» молчит и ничем себя не выдает. Дети открывают глаза и хором три раза спрашивают: «Хитрая лиса, где ты?!» «Хитрая лиса» прыгает в центр круга и говорит: «Я тут!» Дети «убегают» от «лисы» на мячах, а «лиса» догоняет их и пятнает. Пойманные игроки временно выбывают из игры.

«Охотники и утки»

Два водящих («охотники»). Они располагаются на мячах по разные стороны зала. Один из «охотников» держит в руках волейбольный мяч. Между ними находятся игроки - «утки», сидя на мячах. «Охотники» бросают мяч в «уток», которые стараются увернуться от мяча. «Утка», в которую попали, временно выбывает из игры.

«Придумай движение»

Дети прыгают в колонне по одному на фитболах по залу. По свистку останавливаются, а педагог вызывает одного ребенка в центр круга. Вызванный игрок показывает любое движение на фитболе, а дети за ним повторяют, затем продолжают прыжки по кругу. Все движения, которые придумывает игрок, должны быть ритмичными и сочетаться с музыкой.



Эстафеты-аттракционы с фитболами:

«Быстрый мяч»

Дети соревнуются по 3 человека. Игроки строятся в шеренгу на одной стороне зала. Каждый игрок стоит, возле своей стойки и держит в руках мяч. По свистку дети катят мячи до поворотной стойки (5-6 м от стартовой линии) и обратно. Выигрывает игрок, который первым докатил мяч до своей стойки. Не подбрасывать мяч.

«Ударь по мячу»

Необходимо ударить по мячу с завязанными глазами. Педагог кладёт мяч на пол и на расстоянии двух-трёх метров от играющего проводит линию. Ребёнок подходит к мячу, становится к нему спиной, затем отходит к линии и поворачивается к мячу лицом. Инструктор завязывает ему глаза. Ребёнок должен подойти к мячу и ударить по нему ногой.

«Весёлый мяч»

Ребята сидят по-турецки по кругу. Рассказывают стихи про шарик и перекатывают его от одного к другому в произвольном направлении. На ком закончится стихотворение, тот из детей выполняет какое-нибудь задание.

Ты катись, весёлый шарик,

Быстро-быстро по рукам.

У кого весёлый шарик,

Тот исполнит песню (танец) нам.

«Ловкачи»

Вызываются два-три участника. Ведущий предлагает по сигналу продвигать мяч головой (носом, пяткой, коленом и т. п.) до условного финиша. Выигрывает более ловкий и быстрый участник игры.

Использование технология «фитбол-гимнастики» позволяет достичь положительных результатов:

- ✓ У детей повышается уровень двигательной активности и укрепляется здоровье;
- ✓ Развивается координация движения, быстрота, ловкость, выносливость;
- ✓ У детей увеличивается способность удерживать устойчивое равновесие на фитболах;
- ✓ Обогащается двигательный опыт дошкольников новыми двигательными действиями;
- ✓ У детей развивается воображение, мышление, познавательная активность интерес к упражнениям на фитболах.

Опыт моей работы с фитбол-мячами позволяет мне рекомендовать педагогам дошкольных образовательных учреждений их в качестве высокоэффективного и доступного средства в физическом развитии ребенка-дошкольника. Выполнение комплексов упражнений, а также проведение подвижных игр и эстафет с применением

фитбола способствуют значительному повышению эффективности физкультурно-оздоровительной работы. Таким образом, фитбол-гимнастика, является на данный момент инновационным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей и сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного физического развития ребенка.

Список литературы:

1. Аляблева Е.А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей 5-7 лет М.: ТЦ Сфера, 2021».
2. Власенко Н.Э. «Фитбол - гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста» - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2018.
3. Лях В.И. Развитие координационных способностей у дошкольников- М.: Спорт, 2019.
4. Потапчук А.А., Лукина Г.Г. Фитбол-гимнастика в дошкольном возрасте. - СПб.,2010.
5. Сайкина Е.Г. Кузьмина С.В. Фитбол-аэробика для дошкольников "Танцы на мячах - Парциальная программа-ООО « ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС». 2016 (раздел -«Фитбол - гимнастика»).
6. Соломенникова Н.М. Т.М Машина. Организация двигательной деятельности детей: фитбол – гимнастика -Волгоград: Учитель. 2020.
7. Сулим Е. В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5-7лет М.: ТЦ Сфера, 2021».
8. Фитбол-гимнастика как средство развития двигательной активности и укрепления здоровья детей дошкольного возраста в ДОУ / Т. А. Рюмина, М. Ю. Бойкова, Т. И. Плотникова [и др.]. - Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). - Краснодар: Новация,2018. - С. 36-39.- URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13602/> (дата обращения: 15.05.2023).

Секция № 4

«Инновационные подходы к организации художественно – эстетической деятельности в условиях реализации ФГОС ДО»

Эффективная педагогическая практика в работе с семьей средствами художественной деятельности в ДОО

Ведениктова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 7 «Седьмое королевство»

*«Дети – это счастье, созданное нашим трудом.
Занятия, встречи с детьми, конечно требуют
душевных сил, времени, труда.
Но ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы
наши дети, когда их глаза наполнены радостью».*

В. А. Сухомлинский

Установления взаимосвязи ДОО и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений нашего детского сада и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса стало бы комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

Придя педагогом в новый детский сад в 2015 году, в работе с детьми и родителями стала ощущать остро стоящую **проблему**: и взаимоотношение родителей со своими детьми, и с детским садом.

Очень часто от родителей и воспитателей приходится слышать, что они не могут построить взаимоотношения со своими подрастающими детьми, дети их не слушают и не принимают во внимание их мнение. В детском саду, школе и дома хотят, чтобы дети были «удобными», во всем слушались взрослых. Родители недоумевают, почему сейчас дети стали такими непослушными и задаются вопросом, как найти путь к бесконфликтной дисциплине.

Именно с детского сада важно налаживать тесный контакт со своим ребенком, чтобы потом в подростковом возрасте он уже четко знал, что маме можно доверить самые секретные тайны, что маме интересны его увлечения, проблемы.

Имея большой опыт работы с детьми, я решила помочь родителям наладить доверительные отношения с их детьми с помощью художественного творчества. Проект так же легко можно реализовывать педагогам и других детских садов.

Цель проекта: помощь родителям в укреплении связи с ребенком путем совместного творчества и побуждение к совершенствованию собственной воспитательной позиции. Сначала я:

- подобрала методические материалы по вопросам взаимодействия ДОО с семьями разных категорий (лучшие практики);
- сформировала социологические данные о контингенте семей воспитанников;
- создала дидактический материал для занятий, направленный на развитие мелкой моторики. Важно, что весь материал легко сделать в домашних

условиях. И на занятиях родители убедились в пользе и доступности таких тренажеров.

Свой проект я разделила на **три направления**:

- Конкурсы для родителей и детей ДОУ: конкурс «Живой шедевр», конкурс «Мир вокруг нас»

Два года подряд я организовываю конкурс «Живой шедевр». По условиям, родителям и детям необходимо было выбрать картину с изображением детей и максимально похоже скопировать ее, сделав постановку. За эти два года у нас накопился альбом таких работ.

Работы действительно достойные. Динамика заинтересованности и нужности: 1 год – проголосовало 370 человек. 2 год - в голосовании приняло участие более 2000 человек. Родители активно и увлеченно подходят к этому конкурсу. Участники говорят, что пошли ради конкурса даже на демонтаж забора, правда у соседей. Мы получаем много положительных отзывов. Я думаю, что в будущем было бы интересно провести соревнование и между детскими садами.

Конкурс «Красота вокруг нас». Родителям совместно со своим ребенком предстояло создать картину из природного материала на асфальте, песке, земле. Во время совместной прогулки они создавали как абстрактные узоры, так и сюжетные картины. Результат – дети получают общение с родителями во время прогулки, развивают в себе творческие способности, оздоравливаются и учатся замечать красоту природы вокруг себя.

- Мастер – классы для воспитателей, с целью повышения их уровня профессионализма.

Обучаю воспитателей, чтобы они могли проводить мастер-классы с родителями. В течение года проведено 6 мастер – классов и все занятия воспитатели использовали в работе с родителями.

- проведение совместных занятий с родителями и детьми «Мы дружные, друг другу нужны»

Я провожу занятия совместного творчества для родителей и детей «Мы дружные, друг другу нужны...». При совместном рисовании можно отследить, насколько тесными, открытыми и доверительными являются отношения между ребенком и родителем. Трогательная картина, когда ребенок маме вытирает ручки от краски салфеткой... Слезы наворачиваются. На своих занятиях предпочтение отдаю технике нетрадиционного рисования. Благодаря чему, у всех участников процесса получается примерно одинаковая работа, что вселяет в ребенка уверенность и процесс рисования становится увлекательным.

А, для ребенка, это самые счастливые минуты - минуты совместного творчества. Радостно видеть родителей, которые находят время и отвлекаются от всех, казалось бы, таких важных дел. Посещаемость совместных занятий со временем выросла: в 2019 году начинали ходить 9 пар, в 2023 - 15 пар. Что говорит о пользе, актуальности и результативности таких занятий.

В занятиях применяю современные **образовательные технологии**: игровая, сотрудничество, здоровье – сберегающие, исследовательская деятельность, ТРИЗ.

Проводимые встречи мы обязательно освещаем в соц сетях и на сайте ДОУ, чтобы как можно больше родителей видели нашу работу и активных родителей.

Результаты проделанной работы:

- Положительные тенденции в изменении характера семейных отношений.

- Мотивационная готовность родителей к самообразованию в вопросах воспитания и развития детей.
- Расширение спектра совместных дел родителей и педагогического коллектива.
- Увеличение охвата родителей разнообразными формами сотрудничества.
- Изменение характера вопросов родителей к воспитателям и специалистам ДООУ как показатель их педагогической компетентности.
- Рост посещаемости родителями мероприятий по педагогическому просвещению и активность их участия в них.
- Уверенность детей в себе, чувство гордости за достигнутый результат.
- формируются выводы о наиболее целесообразных вариантах пути к бесконфликтной дисциплине ребёнка.

Вывод: Самое важное, что должны понять взрослые, нельзя оставаться глухими к эмоциональному миру ребенка. Если он не услышан и не понят, то может ответить на это отчужденностью, замкнутостью и ожесточением своего поведения. Конфликтность самих родителей, их бурная и не всегда адекватная и справедливая реакция вместо спокойного обсуждения причин и последствий поступков детей являются часто причиной душевных травм и стрессов. Наша задача — быть рядом с ребенком, быть проводником, помощником.

Список литературы:

- Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. Образовательные проекты в детском саду. Айрис Пресс, Москва 2008 г.
- Л.Д. Морозова. Педагогическое проектирование в ДООУ: от методики к практике. Творческий центр «Сфера», Москва 2010 г.

«Инновационные подходы к организации художественно – эстетической деятельности в условиях реализации ФГОС ДО»

«Каллиграфия: от рисования к письму»

Рыкова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
БМАДОУ «Детский сад № 39»

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли»
В.А.Сухомлинский

Каллиграфия — это искусство красивого письма. Это что-то среднее между рисунком и письмом – творчество на стыке слова и графики. В дошкольном возрасте ребёнок зачастую любит рисовать и творить. Ему сам процесс приносит удовольствие. В нем нет практически никаких рамок и ограничений, в отличие от письма с чёткими правилами. И возникает вопрос: а можем ли мы перекинуть мостик от рисования к письму? Сделать процесс письма интересным, творческим и полезным?

Навык письма психофизиологи относят к наиболее сложным видам деятельности человека. В процесс письма вовлекаются кора головного мозга, органы слуха и зрения, речедвигательные органы и многие мышцы тела. Именно из-за сложности этого вида деятельности и недостатка творческих заданий детям часто не хватает терпения и интереса.

Ручная моторика - важное средство для развития ребёнка. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения навыком письма. Детям в возрасте 6-7 лет, которые только научились читать печатные буквы, в школе, бросают следующий вызов - освоить курсивное письмо, прописные буквы. В современных школах достаточно высокий темп изучения букв, но детям в этом возрасте еще свойственна функциональная незрелость мышц, незаконченные процессы формирования костей кисти и фаланг пальцев, несовершенство нервно-мышечной регуляции графических движений и пространственной ориентации. Поэтому подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению в школе.

Основная задача дошкольных занятий азов каллиграфии состоит в том, чтобы вовлечь ребенка в этот сложный процесс, вызвать к нему интерес, в том числе за счет художественной подачи материала. Осуществляется это в рамках реализации двух дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности: «Основы каллиграфии» и «Занимательная каллиграфия».

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы каллиграфии». Программа имеет художественную направленность, выстроена в виде путешествия по России. Это поддерживает любознательность, интерес детей. В дополнение к

иллюстрациям используются короткие мультфильмы о регионах России из серии «Мульти Россия», «Гора самоцветов».

Рассчитана программа на возраст детей 5 лет и старше.

Особенности программы:

- отработка базовых элементов и цифр в заданных границах и орнаментах;
- постановка руки посредством плоского каллиграфического инструмента калама (бамбукового пера);
- вписывание ритмов и орнаментов в художественные изображения, которые связаны с конкретным регионом – темой занятия.

Инструменты: калам (бамбуковое перо), тушь, карандаш простой, капиллярная ручка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Занимательная каллиграфия". Программа также имеет художественную направленность. Формирование будущего навыка красивого письма происходит на базе отработанных ритмичных элементов, орнаментов и штриховок. Особое значение имеет воспитание отношения к пластике, красоте линии в рисунке и письме.

Особенность программы определяется именно комплексным подходом к развитию базовых правильных навыков письма. Кроме гимнастики и стандартной работы выполнения отдельных элементов, в программе присутствует «каллиграфическое рисование» - художественные задания, на работу с силой нажима на пишущий инструмент. Это положительно влияет в целом на мелкую моторику руки и тренирует снятие излишнего напряжения в ней.

Орнаментальность, создание и дополнение художественных образов графическими элементами обогащает программу и поддерживает интерес детей к письму, которое находится на стыке с рисованием.

Игровая ведущая деятельность детей этого возраста учитывается, и является определяющей в занятиях. Материал методически выстроен с учетом постепенного усложнения графических элементов. Такое поэтапное освоение важных навыков послужит крепкой базой для освоения письменной речи в школе.

Тренировка кистевого аппарата, пальчиковые игры развивают не только сами кисти, но и влияют на пространственную координацию и развитие речи.

Инструменты: карандаш механический, карандаш мягкий, ручка, маркер.

Результатом обеих программ являются изменения в правильной посадке (30%/70%), правильном хвате пишущего инструмента (40%/80%), видение и соблюдение границ на листе (20%/80%).

Каллиграфическое рисование, которое находится на стыке письма и рисования, захватывает и вовлекает детей в сложный и временами кажущийся скучный процесс письма.

«Инновационные подходы к организации художественно-эстетической деятельности в условиях ФГОС ДО»

«Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО»

Майстришина Анна Васильевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №13»

Одним из важных условий эффективной воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет определенные требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к организации развивающей предметно-пространственной среды.

Само понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает и пространственную ее организацию и соответствующее наполнение. Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение – содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания: разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

В рамках программы повышения квалификации педагогов в нашем детском саду проходил семинар «Технология «говорящих стен» как средство модернизации развивающей среды ДОУ», после которого мы посмотрели на предметно-пространственную среду по-другому. Заинтересовавшись этим вопросом, мы проанализировали информацию в сети интернет, и вышли на опыт Илюхиной Юлии Валерьевны по созданию «говорящей среды» в детском саду. После просмотра ее видеоуроков в наших группах пошли серьезные изменения.

Началось все с организации пространства в группе. В первую очередь, мы зонировали пространство. Мы сделали отгороженные друг от друга центры активности, превратив «однокомнатную квартиру» в «многокомнатную». В зонированном пространстве есть много маленьких, уютных, соразмерных росту ребенка комнаток, нет возможности разбежаться и упасть.

Далее мы начали работу над содержанием центров. Каждому педагогу нужно было наполнить один из центров активности и презентовать его. Я начала работу над центром творчества.

Цель организации центра творчества - создание в группе условий для развития самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- формирование творческой активности;
- развитие самостоятельной художественно деятельности;
- развитие художественного восприятия к различным видам искусств.

В сети Интернет я прослушала ряд вебинаров, лекций, приняла участие в онлайн-практикуме «Развивающая среда современного детского сада». Согласно ФГОС ДО она должна быть содержательно насыщена, трансформируема, полупункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Рассмотрим каждый принцип в действии.

ДОСТУПНОСТЬ СРЕДЫ

В документе:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.
- свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

На практике:

В первую очередь мы разобрали и перевернули шкафы, превращая их в другой объект, дверцы со шкафов сняли, тем самым обеспечив свободный доступ детям. Сделали маркировку на полках, где должны лежать все необходимые материалы для творчества и дидактические игры, тем самым дети легко могут найти нужные вещи. Демонстрируемые материалы находятся на уровне глаз детей. Обеспечили открытость для детей, в том числе для детей с ОВЗ (если есть такие дети, то это нужно учесть).

БЕЗОПАСНОСТЬ СРЕДЫ

В документе:

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

На практике:

Я сделала свой центр творчества безопасным. Мебель соответствует росту детей и промаркирована цветом. Вся мебель прикручена, на углах имеются силиконовые накладки, чтобы дети не травмировались. На шкафах дверцы убраны, так как это безопасно для детей, нет риска прищемить пальцы и травмироваться расшатавшейся дверной петлей.

НАСЫЩЕННОСТЬ

В документе:

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

На практике:

В данный момент у меня старшая группа. В центре творчества имеются материалы для рисования, лепки, аппликации; контейнер с песком для **развития мелкой моторики**; дидактические игры; прозрачный мольберт; приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.); бросовый материал (пуговицы, шерстяные нитки,

ватные диски, пробки, пластиковые стаканчики и пр.); раскраски с учетом интересов мальчиков и девочек.

В нашем центре творчества организовано вертикальное и горизонтальное рисование. Вертикальное рисование – это рисование на стенах. Во время вертикального рисования развиваются совсем другие навыки, которые помогут ребятам в школе, когда нужно будет работать с доской.

В центре есть экраны для самопрезентации, куда дети размещают свои творческие работы; таблички с именами, которые помогают ребятам подписывать рисунки.

ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ ПРОСТРАНСТВА

В документе:

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

На практике:

Мы можем трансформировать пространство нашего центра творчества. В центре есть передвижные полки, при помощи которых мы можем изменять свое пространство, как для групповых, так и для индивидуальных занятий.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ

В документе:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов заменителей в детской игре).

На практике:

Полифункциональность нужно рассматривать в двух направлениях: мебель и материалы. Примером полифункциональной мебели являются: ширмы, платформы, прозрачные мольберты, магнитные поверхности.

Что же касается материалов, то это могут быть коробки разных размеров, ткани, ленты, рулоны обоев, бросовый (контейнеры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, втулки от бумаги, ячейки из-под яиц и т.д.) и природный материал (шишки, камни, ракушки, листочки, орехи и т.д.). Все хранится в специальных контейнерах. Кусочки ткани могут быть использованы для аппликации или для пошива одежды для куклы. У детей есть возможность самостоятельно пополнять этот материал, что-то они приносят из дома, а что-то с прогулки.

ВАРИАТИВНОСТЬ СРЕДЫ

В документе:

Вариативность среды предполагает:

- наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

На практике:

Здесь у нас два ключевых понятия: свободный выбор детьми различных пространств для активности и периодическая сменяемость игрового материала.

У детей в нашей группе в режиме дня всегда есть время для самостоятельной деятельности в центрах активности, в том числе и в центре творчества. Причем этот центр очень востребован и любим детьми.

Кроме того, материалы, находящиеся в центре, периодически сменяются в зависимости от времени года, от реализуемого проекта или темы недели. У детей всегда есть большой выбор средств для самостоятельной и совместной с воспитателем деятельности.

Правильно организованная среда, правильно организует детей. В том числе правильно организованный центр творчества открывает возможности: для позитивной социализации ребенка; его личностного развития; развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Также правильно организованный центр творчества позволил мне повысить уровень развития художественных способностей детей, о чем свидетельствуют данные мониторинга освоения детьми основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования (образовательная область «художественно-эстетическое развитие»).

Опытом создания центра творчества я поделилась на педагогическом совете в детском саду. Для педагогов нашего детского сада провела мастер-класс по применению «прозрачных мольбертов» в художественно-эстетическом развитии. А также провела мастер-класс по организации центра творчества для педагогов города в рамках муниципальной научно-практической конференции «Наставничество в образовании: культура, идеи, технологии».

Список источников:

«Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада?» сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов Ю.В. Илюхина – Краснодар: Экоинвест, 2022.

Секция № 5
Успешные практики организации коррекционно- развивающей деятельности в
рамках реализации ФГОС ДО
1 подгруппа

«Применение современных динамических технологий ПАП (АВА)
в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ограниченными
возможностями здоровья»

Старкова Наталья Владимировна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 9»

На современном этапе одним из важнейших направлений государственной политики в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ.

Действующие федеральные государственные образовательные стандарты, в свою очередь, являются гарантом качества образования на основе единства требований к условиям и реализации образовательных программ для обучающихся и адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ; к структуре программ, их содержанию и результатам освоения при равенстве возможностей для каждого ребенка независимо от его особенностей.

Целевые ориентиры ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования воспитанниками с ОВЗ диктуют формирование комплекса значимых компетенций и включают как обязательный компонент- достаточное владение ребенком устной речью(или максимально возможную компенсацию речевых дефицитов с учетом индивидуальных возможностей) для продуктивной коммуникации, содействия социализации и жизнедеятельности, а также обучения на следующих ступенях

Категория/ Возрастная группа	Дети с нарушениям и слуха	Дети с нарушениям и зрения	Дети с тяжелыми нарушениям и речи	Дети с нарушениям и интеллекта	Дети с задержкой психическог о развития	Итого по возрастной группе
2-3 года	-	-	2	-	-	2
3-4 года	-	-	4	-	3	7
4-5 лет	1	-	4	-	-	5
5-6 лет	-	-	7	-	-	7
6-7 лет (две группы в ДОО)	-	1	10	1	2	14
Итого по категории	1	1	27	1	5	Общий итог: 35

образования.

При этом современная статистка последних лет показывает значительный рост количества дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и речевыми нарушениями.

Воспитанники с ОВЗ с речевыми нарушениями на базе одной дошкольной образовательной организации (ДОО) зачастую очень разнородная и полиморфная группа, что осложняет складывающуюся проблему для ее разрешения. Контингент дошкольников с ОВЗ часто включает целый ряд нозологических групп, которые имеют ряд существенных различительных особенностей в патогенезе развития и структуре первичного дефекта, включая случаи сочетанных нарушений; дети имеют разный уровень развития речи и коммуникации, охватывая детей с полным отсутствием речи и недоразвитием доречевых баз, а также имеют разный возраст и другие личностные особенности.

В течение 2022-2023 учебного года в БМАДОУ «Детский сад № 9» общеразвивающего вида на основании рекомендаций ТОПМПК приняты на сопровождение 35 воспитанников с ОВЗ с речевыми нарушениями различных категорий и возрастных групп, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Количество детей с ОВЗ с речевыми нарушениями в 2022-2023 учебном году в БМАДОУ «Детский сад № 9»

Выше описанные особенности сложившейся ситуации обозначают следующие противоречия

между необходимостью организационнокачественной и эффективной коррекционно-логопедической помощи воспитанникам с ОВЗ с речевыми нарушениями

и отсутствием полностью универсальных логопедических технологий развития и коррекции речевых нарушений для детей с ОВЗ различных категорий и для разных возрастов периода дошкольного детства;

а также затруднениями при разработке четкого поэтапного (пошагового) индивидуального логокоррекционного плана работы для каждого конкретного ребенка с ОВЗ с учетом его особенностей, включающим эффективное отслеживание динамики как значимого компонента осуществления качественного процесса коррекции, что осуществляется неэффективно при использовании только традиционных логокоррекционных и логодиагностических технологий и методик в случаях

- при работе на доречевых/начальных речевых этапах и/или
- выражено низкого темпа коррекции и компенсации речи и/или
- при работе по объемным логопедическим направлениям.

Таким образом, актуальными стали поиск, внедрение и апробация эффективных логокоррекционных технологий для разработки и реализации поэтапного плана индивидуальной логокоррекционной помощи детям с ОВЗ различных категорий с речевыми нарушениями, обладающих следующими существенными параметрами для качества процесса:

- Простая технологичность действий,
- четкая измеримость,
- универсальность и гибкость применения,
- комбинаторность с другими технологиями.

Обозначенными качествами обладают специальные технологии, используемые в поведенческой терапии - методе прикладного анализа поведения (ПАП)/Applied behavior analysis (ABA).

ПАП как научная дисциплина изучает и базируется на теории зависимости поведения человека от факторов окружающей среде, а АВА-терапия на основе данного метода (или так называемое «вмешательство») опираясь на выше обозначенное, осуществляется при

предоставлении этих факторов в разных вариантах для изменения поведения и обучения человека (включая речевые умения, коммуникацию и другие навыки). При этом, теория обучения в ПАП основывается на том, что поведение обучающегося, в свою очередь, влечет за собой определенные последствия. Если последствия будут обучающемуся нравиться, то он будет повторять это поведение - т.е. будет систематически упражняться в умении, которому его в созданных условиях обучают, а если не нравятся, то не будет.

Изначально этот метод разрабатывался и, в основном, применялся в работе с обучающимися с расстройством аутистического спектра (РАС), включая полностью неговорящих детей и взрослых. Впервые практическое применение началось в 1963 году доктором Иваром Ловаасом и его коллегами из Калифорнийского университета. На сегодняшний день АВА-терапия показала на практике свою эффективность в работе с разными категориями обучающихся с ОВЗ с самого раннего возраста.

Педагоги, практикующие ПАП, применяют в работе ряд специальных технологий с целью оценки процесса развития ребенка в терапии, которые имеют свойства позволяющие охарактеризовать их как динамические. Во-первых, *обязательным условием* применения динамических технологий ПАП является комбинация с обучающими технологиями ПАП («обучение отдельными блоками»)/структурными компонентами или через «цепочку действий»/поэтапности выполнения единого умения). Во-вторых, динамические технологии используют ряд отслеживаемых измеряемых четких критериев, которые подбираются в соответствии с целью коррекции, чтобы точно охарактеризовать ситуацию процесса изменений поведения ребенка в моменте одного занятия/задания и оперативно отслеживать динамику развития умений в сравнении результатов выполнения заданий, что позволяет своевременно видоизменить условия коррекционно-развивающего воздействия:

- 1) время или длительность выполнения
- 2) место выполнения и участники взаимодействия
- 3) количественные характеристики выполнения

Далее опыт применения данных технологий рассмотрен при типизации их на эти три группы.

Внедрение динамических технологий в логопедическую работу в ДОО общеразвивающего вида с детьми с ОВЗ с речевыми нарушениями различных категорий для повышения и отслеживания качества осуществляемой коррекционной помощи начато с формулирования *алгоритма практических действий* по реализации и применению данных технологий:

Шаг 1. Определить проблему/логокоррекционную цель (ряд целей) для конкретного ребенка с ОВЗ →

Шаг 2. Проработать поэтапность освоения цели, с учетом потенциально доступных средств и способов для конкретного ребенка с ОВЗ на основе информации полученной после логопедического обследования речевого и коммуникативного уровня развития (вариант «отдельные шаги», вариант «цепочка действий») и осуществить выбор образовательной коррекционной технологии (комбинируемой), определить способы помощи ребенку (подсказок) и форм поощрений →

Шаг 3. Определить тип динамической технологии наиболее подходящей и удобный для отслеживания логокоррекционного процесса, выбрать конкретный критерий измерения динамической технологии, определить способ и частоту измерения и фиксации данных →

Шаг 4. Организовать и реализовать цикл логопедических занятий в соответствии выбранными выше комбинациями технологий и др. условиями →

Шаг 5. Провести анализ полученных результатов на основе использования динамических технологий, сделать выводы о положительной/отрицательной динамике либо ее отсутствии и в соответствии с этим →

Шаг 6. Продолжить работу по созданному комплексу логокоррекционной помощи или организовать смену применяемых образовательных технологий для достижения наиболее эффективного достижения поставленной цели.

1. *Динамическая технология. Параметр время/длительность выполнения* - технология, применяемая в комбинации с коррекционно-образовательными и учитывающая динамику развития или коррекции умений и навыков у обучающегося средствами временных интервалом. Используются следующие параметры измерения: дни, часы, минуты, секунды и др.

Применение динамических технологий с параметрами «время или длительность выполнения» в применении работы учителя – логопеда возможно как по направлениям непосредственно экспрессивных речевых умений, вербальной коммуникации и развития артикуляционной моторики, но и также на доречевом этапе работы над базовыми функциями речи (свойства внимания и памяти, неречевая коммуникация). Использование динамических технологий целесообразно на логопедических занятиях с детьми с дизартрией, алалией и с системным недоразвитием речи при ЗПР, РАС и интеллектуальных нарушениях.

Пример 1

(здесь и далее примеры описаны в соответствии с алгоритмом практических действий)

Шаг 1. Ребенок 4 года, моторная алалия. Цель: развитие и коррекция слоговой структуры слова, осуществляется работа на уровне 2 класса слов по классификации А.К. Марковой. Проблема: при речевой активности наблюдается выраженная истощаемость, сниженный интерес, низкая продуктивность на занятии (в простых сенсорных предметных играх и играх с картинками), при этом ребенок отзывчив к похвале взрослого, проявляет интерес к настольным играм, пассивный словарь значительно превышает активный. Образовательной технологией выбрана – игровая (видоизмененная авторская настольная игра «доббль»)

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано на основе повторяемой «цепочки действий по правилам игры «доббль» (рассмотреть картинки на двух карточках + найти одинаковые изображения на карточках + называть изображения/правильно проговорить слово 2 класса + забрать карточку себе + ждать своего следующего хода/соблюдать очередность в игре), т.к. будет ребенок успевать между проговариванием отдохнуть, что позволит ему менее истощаться. Настольная игра более мотивационна для обучающегося, и он, потенциально, будет более длительно сосредоточен и дольше будет продуктивен. Для подсказки используются указательный жест, ребенок поощряется через вербальное одобрение взрослого и создание ситуации успеха, само участие в игре.

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром длительность*. Отслеживание характеристик длительности запланировано *в минутах*, учет времени осуществляется на каждом занятии (педагог отслеживает сколько времени ребенок был сосредоточен на игре и качественно произносил изображенное на карточках), ежедневная запись в плане занятий

Шаг 4. Проведение цикла из 4 занятий при использовании настольной игры «доббль».

Шаг 5. Сравнение времени продуктивного участия показал увеличение времени с 2 минут до 6 минут. Вывод :динамика положительная →

Шаг 6. Запланировано проведение данной игры с ребенком при участии третьего сверстника, с перспективой расширения применения слов 2 класса по Марковой по количеству. Тип динамической технологии для отслеживания при этом сменится на - с параметрами определения *количественных характеристик выполнения* (описана ниже).

Пример 2

Шаг 1. Ребенок 5 лет, псевдобульбарная дизартрия. Цель: развитие артикуляционной моторики, подготовка к постановке шипящих звуков. Проблема: невыполнении

артикуляционных упражнений наблюдаете моторная истощаемость, артикуляционная поза не удерживается достаточное время, постановка звуков задерживается, у ребенка снижается интерес к занятиям из-за неуспешности. Определены коррекционно-образовательные технологии – игровая и артикуляционная гимнастика

Шаг 2. Логопедическое взаимодействие запланировано через «обучение отдельным шагам» - отдельным артикуляционным статическим упражнениям: «Чашечка» и «Подуй на султанчик». Для подсказки используются полная физическая помощь в постановке языка и создание игровой ситуации. Используются следующие игры и игровые приемы: кубик на гранях, которого расположены изображения-символы артикуляционных упражнений; игровые приемы «Вытяни наугад» (карточки с символами артикуляционных упражнений), «Кто дольше?» через соревновательный момент между логопедом и ребенком при выполнении упражнений (логопед поддается и хвалит ребенка за старание).

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром длительность/время.* Отслеживания характеристик длительности запланировано *в миллисекундах (возможна замена на секунды или подсчет вслух)*, учет времени осуществляется на каждом занятии при выполнении одной пробы (второе выполнение упражнения на занятии), т.к. ребенок при первом припоминает выполнение и на втором более сосредоточен. Время отслеживается секундомером смартфона, запись после каждого занятия. Ребенок не информируется об измерении! При положительной динамике же обязательно запланировано ознакомление с результатами ребенка для создания ситуации успеха.

Шаг 4. Проведено цикл занятий из 8

Шаг 5. Сравнение времени продуктивного участия показал

- увеличение времени удержание «Чашечки» с 20 миллисек до 1 сек 40 миллисек.

- увеличение времени выдоха в упражнение «Подуй на султанчик» с 20 миллисек до 2сек20миллисек. Презентация учета времени на таймере была мотивационна для ребенка (ребенок знает цифры, сравнивая увеличение, радовался, при таймере повышалась концентрация внимания). Был период отсутствия динамики, родителям была рекомендована дополнительная консультация невролога, рекомендация выполнена, проведен курс оздоровления. Вывод: общая динамика цикла положительная →

Шаг 6. Запланирована дальнейшая постановка звука [Ш] и на этапе автоматизации изолированного звука при открытом использовании таймера для ребенка (как мотивации).

Пример 3

Шаг 1. Ребенок 4 года, системное недоразвитие речи при РАС, полное отсутствие речи, в контакт (включая игровой) с окружающими не включается: убегает от людей, сидит обособленно. Ребенок длительно и многократно выполняет манипулятивные действия с набором предметов (набор резиновых овощей) выкладывает из корзинки и складывает обратно, до 20-30 раз, до часа полного времени, в перерывах от этой деятельности наблюдается «полевое поведение» (хаотичное хождение или хождение по кругу по групповому помещению), затем ребенок возвращается к манипулятивной деятельности описанной выше. Проблема: отсутствие интереса и контакта с окружающими как основы для логокоррекционной помощи на «старте» работы. Цель: развитие первичного контакта с логопедом. Определены коррекционно-образовательные технологии – игровая (предметно-манипулятивная игра)

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано через «обучение отдельным шагам» - действие с резиновой игрушкой (забрать у логопеда и положить в корзинку). Для подсказки запланирован жест «на», физическая помощь строго ограничена с учетом индивидуальных особенностей ребенка! Логопед использует один из подобных игрушек схожую с набором ребенка, подходит к ребенку с протянутой рукой с игрушкой (жест «на»), для того, чтобы ребенок видел и захотел взять и положить к себе в корзину к остальным своим игрушкам.

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром длительность/время.* Отслеживания *количество дней*, когда ребенок принял игрушку от педагога. Дополнительно отмечается близость подхода, эмоциональное состояние ребенка – спокойное отношение к тому, что логопед к нему подходит, направление взгляда на предмет или человека (целевой взгляд на опоры контакта).

Шаг 4. Проведено цикла из 10 дней-встреч

Шаг 5. Фиксация ежедневного контакта да или нет (+ или -) показала, что контакт положительно развивался (последние три дня подряд ребенок брал игрушку у педагога, зрительное слежение устойчивое), при этом в процессе менялась форма подачи игрушки, т.к. в первые три дня контакт не складывался, ребенок при приближении взрослого с игрушками кричал и убегал, прятался, интереса к подаваемой игрушке нет. Логопед сменила тактику, начала приходить в прием детей на четвертый день, и подавать при встрече ребенка ему корзинку с его игрушками без одной, вынимая ее при нем, поэтому ребенок был заинтересован в ее получении, с четвертого по 6 дней ребенок криком выказывал недовольство тому, что из корзины вынимают игрушку и не отдают ему сразу, на седьмой день принял ее спокойно, т.к. (по мнению наблюдающих и логопеда) ребенок запомнил, что ее всегда отдают и логопед ускорила подачу игрушки до крика ребенка, что привело к результату его (крика) исчезновения и далее динамика установилась положительной при социально-положительном взаимодействии.

Фиксация в ежедневных планах выполнена форме представленной в таблице 2.

1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	10 день
-	-	-	+?	+?	+?				
Выводы	Выполнение зафиксировано 3 дня подряд								
Метки	- отсутствие контакта, + наличие контакта, ? крик								

Таблица 2 – Форма заполнения по динамической технологии для примера 3.

Вывод: Общая динамика цикла положительная. При этом необходимы дополнительные формы отслеживания при таких целях логокоррекционной работы (включить более полные характеристики ситуации, для этого отобраны – ежедневные аудиозаписи) →

Шаг 6. Запланирована дальнейшая работа с подобной игрой с ребенком в другое время в течение режима дня для улучшения зрительного контакта и тактильного контакта как основ для формирования подражания/вызывания речи, при этом необходима необходим переход на учет средствами другой *динамической технологии с параметрами место/участники выполнения* (описанной далее).

Таким образом, опыт применения показал эффективность и понятность использования типа данной технологии, выявил простоту и ясность использования, а также ее замены на описанные ниже типы.

2. *Динамическая технология. Количественные характеристики выполнения*

технология, применяемая в комбинации с коррекционно-образовательными технологиями и учитывающая динамику развития или коррекции умений и навыков у обучающегося средствами количественных характеристик. Используются следующие параметры измерения: раз, штук, процент или раз/штук из определенного/заданного количества .

Применение динамических технологий с параметрами «количественные характеристики выполнения» при организации и реализации логокоррекционной помощи возможно по любому из направлений, где возможно корректно учитывать прирост прогресса через простой подсчет. Основываясь на научные и методические работы по развитию и коррекции речи М.Ф. Фомичевой, Т.Б. Филичевой, что «

многократное повторение какого-то определенного движения ведет к закреплению двигательного навыка» и развитие внешней речи – речевого двигательного акта - осуществляется через по этому же принципу через «многократное повторение», то применение выше обозначенного типа динамической характеристики является целесообразным в работе над развитием артикуляционной моторики, звукопроизношения, слоговой структуры речи, в работе по профилактике оптической дисграфии при письме или конструировании. При этом наращивание частотности словоупотребления конкретных и обобщающих понятий, упражнения в употреблении грамматических форм и др. виды логопедических заданий также могут быть логично и полезно скомбинированы с данным типом динамической технологии. Соответственно опираясь на выше обозначенное, применение данной технологии осуществимо при работе с детьми с ОВЗ любых категорий, где на первый план выступает значимость корректной комбинации с образовательными технологиями и тщательность разработки «отдельных шагов» или «цепочек действий» для простого подсчета в соответствии с целями логокоррекционной работы или выявленной проблемой.

Пример 4.

Шаг 1. Ребенок 5 лет, СНР при ЗПР. Цель: развитие и коррекция звукопроизношения, поставлен звук Ш. Проблема: затруднения при автоматизации на уровне слогов, повышенная истощаемость и утомляемость, низкая продуктивность, при этом ребенок отзывчив к похвале взрослого с получением «наклейки-похвалюшки», проявляет интерес к играм сенсорными эталонами (сортировка по цветам). Образовательной технологией выбрана – игровая («Цветные круги» набор деревянных фишек до 15 пар/цветов)

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано через «отдельные шаги» - отдельная многократная отработка конкретного прямого слога со звуком [Ш], с учетом градации их усложнения от простого по артикуляции к самому сложному (ши→ше→ша→шо→шу), введение отработки слога по одному для облегчения освоения ребенком. Мотивационный компонент – игра «Разложи цвета по парам» (игровое поле с пазами и 15 пар цветных фишек 15 цветов), ситуация выполнения – получение за правильное проговаривание слога одной цветной фишки и возможность положить ее в нужное место на общем поле, постепенно поле заполняется. Полное заполнение поля – сигнал окончания занятия, и получение «наклейки-похвалюшки» с устной похвалой логопеда ребенку. Для подсказки используются полная физическая помощь (одноразовый шпатель), т.е. ребенок не бывает неуспешен.

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром учет количества.* Отслеживается количество правильного проговаривания только без шпателя! Сколько раз из 15, запись в плане каждого занятия

Шаг 4. Проведение цикла из 6 занятий

Шаг 5. Сравнение количества прироста верного произношения без шпателя для каждого слога отдельно, в процессе прироста до 12-13 раз верного проговаривания осуществлялся переход на отработку следующего слога в градации (см. шаг 2). В работе целесообразно и эффективно использовать прием учета «количество из определенного» - на основе следующего принципа ПАП – верное выполнение 80% из запланированного объема заданий считается успешным, что может служить основанием для перехода на более сложный/следующий этап работы/задания. Продуктивность и интерес у ребенка на занятии значительно повысился, чему послужили зрительные опоры для проговаривания (цветные жетоны) являлись подсказками – ориентирами для окончания работы и получения похвалы. Целесообразность отслеживания выразилась в том, что прирост количества очень замедлен, но по 1-2 из 15 предложенных на каждом занятии,

без фиксации это проследить было невозможно. Вывод: динамика положительная, при этом темп крайне низкий →

Шаг 6. На основе выводов запланировано проведение 1) автоматизации всех слогов одновременно, 2) автоматизация слов, содержащих введенные в речь слоги строго с учетом выстроенной градации (см. шаг 2) при одновременном использовании данной динамической технологии, 3) рекомендация логопеда по включению коротких логоминуток в условиях группы и семьи по закреплению введенных слогов каждого по отдельности вне кабинета логопеда без переутомления ребенка

Пример 5.

Шаг 1. Ребенок 6 лет, псевдобульбарная дизартрия. Мотивация к занятиям сформирован, очень отзывчив на похвалу, интеллектуально развит, успешен во всех других направлениях развития. Цель: развитие слоговой структуры. Проблема: затруднения проговаривания слов сложной слоговой конструкции.

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано через «обучение отдельным шагам» - выполнена подборка слов, затруднительных для произношения ребенку – выбрано одно из подборки, конкретно отчество логопеда – «Владимировна». Выбраны приемы помощи – классические приемы отработки проговаривания 1) совместно проговаривание, 2) отраженное проговаривание 3) послоговое проговаривание, 4) прием «моторной инерции» - прием проговаривания метода ПАП, заключающийся в проговаривании слова «половинами», доступными для ребенка, несколько раз за взрослым, а затем на инерции осуществляется их объединение. На пример, «машина» на «ма» и «шина». Взрослый быстро говорит образец для повторения, не снижая темпа по ходу всего упражнения: «Ма», ребенок: «Ма», взрослый: «шина», ребенок : «шина» (такой цикл повторяется от 3 до 5 раз), затем взрослый произносит быстро слитно: «Машина», и ребенку потенциально доступно на инерции также повторить слово целиком. Поощрение и формы поддержки описаны в шаге 5.

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром учет количества.* Отслеживается количество правильного проговаривания слова - раз из 10 (по количеству используемых фишек на занятии), запись в плане каждого занятия

Шаг 4. Проведение цикла из 4 занятий

Шаг 5. Сравнение количества прироста верного произношения. В работе целесообразно и эффективно использовать прием исчезновения фишек. Интерес у ребенка поддерживался самостоятельным выполнением манипуляций с фишками и записью результата в план своего занятия. Вывод: динамика положительная →

Шаг 6. На основе выводов запланировано проведение 1) отработка введенного в речь слова в условиях группы и семьи, научение отслеживания успехов ребенка самими родителями, 2) отработка других слов из подборки

Пример 6.

Шаг 1. Ребенок 4 года, системное недоразвитие речи при РАС, отсутствие экспрессивной произвольной речи, в контакт, в том числе в игре, входит крайне избирательно, коммуникация осуществляется через применения крика, желаемое берет самостоятельно или забирает у другого человека без (доступного ему невербального) обращения, зрительный контакт не сформирован, сочетается с поведенческими проблемами и несформированностью навыков самообслуживания и простых навыков аккуратности. Прослеживается интерес к звучанию музыки и звучащим предметам, сформировано зрительное сличение цвета, форм и картинок. Проблема: затруднения в тренировке вызванных речевых гласных звуков, выражено низкий интерес к коммуникации с окружающими. Цель: автоматизация гласных звуков [А],[У],[И], развитие интереса к взаимодействию в условиях логопедического занятия.

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано через «обучение отдельным шагам» - проговаривание звуков [А],[У],[И]. Для подсказки взяты символы звуков З.Е, Агранович, звуковой и зрительный образец взрослого, тактильные подсказки для

выполнения. Используется метод ПАП – «жетонная система» - специальные фишки, которые обозначают для ребенка количество выполнений, после которого он получает желаемый «приз» (игрушку, угощение или др. интересное для конкретного ребенка).

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром учет количества.* Отслеживается количество правильного проговаривания слова - раз из 4 (по количеству используемых жетонов на занятии), запись в плане каждого занятия в форме: Звук А ¼ (что обозначает звук [А] произнес 1 раз из 4. Затем записи всех занятий сравниваются.

Шаг 4. Проведение цикла из 10 занятий

Шаг 5. Сравнение количества прироста верного произношения. В работе целесообразно и эффективно использовать прием исчезновения фишек. Интерес у ребенка поддерживался самостоятельным выполнением манипуляций с фишками. Дополнительно необходимо было использовать прием, стимулирующий к говорению – «сделай как я» т.е. выполни легкое движение по образцу, затем «повтори как я», т.е. тот звук, который отрабатывался, в случаях когда ребенок начинал молчать. Также требовалась помощь и контроль за соблюдением правил выполнения (взять звонок для игры после выполнения всех занятий), убирать жетоны по одному через физические подсказки (загородить, закрыть от ребенка, указать пальцем и др.) Вывод: динамика положительная, темп снижен →

Шаг 6. На основе выводов запланировано проведение 1) увеличение количества жетонов для проговаривания, снизить физические подсказки, 2) переход к работе постановки согласных звуков, в том числе при использовании механической постановки

Пример 7.

Шаг 1. Ребенок 5 лет, псевдобульбарная дизартрия, ОНР 1 уровня. Цель: развитие и коррекция слоговой структуры слова, на уровне пары слов 1 класса по А.К.Марковой. Проблема: затруднения прироста слов в силу выраженности нарушения динамических характеристик движения артикуляционной моторики, несформированности большого количества звуков раннего онтогенеза.

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано через «отдельные шаги» - отдельная многократная отработка слов обозначенной слоговой конструкции при отделении слов сложных для произношения из-за нарушения звукопроизношения. Для фиксации процесса работы была составлена карта учета со словами, частичный вариант представлен в таблице 3.

Дата занятия/ Список слов	1 сентября	2 сентября	3 сентября	4 сентября	5 сентября	6 сентября
муха	-	-	-	-/+	-/+	-/+
пони	-	-/+	-/+	-/+	-/+	+

Таблица 3 – Образец карты фиксации и заполнения к примеру 7.

Выбрана образовательная технология – дидактическая игра «Парочки/Мемори» (набор парных картинок для игры, количество карточек варьируется), служит мотивационным стимулом для конкретного ребенка. Логопед в игре поддается, создавая ситуацию успеха

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром учет количества.* Отслеживается количество правильного проговаривания (логопед откладывает правильно названные картинка), затем просматривает и фиксируется в таблице

Шаг 4. Проведение цикла из 6 занятий

Шаг 5. Сравнение количества прироста верного произношения слов (при отграничение слов сложных для произношения для конкретного ребенка) при сравнении результатов возможно было отследить положительную динамику, которая была крайне низкой, что позволило оценить работу как перспективно значимую (подробнее в шаге 6). В работе целесообразным стало разных меток для фиксации «плюс» (верное произношение),

«минус» - неверное произношение, «полуплюс» - произношение с помощью (т.е. сопряжено с логопедом по слогам или др. вспомогательные приемы) Вывод: динамика положительная, при этом темп крайне низкий →

Шаг 6. На основе выводов запланировано проведение проложить введение других слов данной слоговой конструкции после работы на звукопроизношением ряда звуков раннего онтогенеза до уровня прямых и обратных слогов.

Таким образом, опыт применения показал высокую практичность, четкость и наглядность типа данной технологии, выявил ряд ее дополнительных комбинаторных характеристик и широких возможностей.

3. *Динамическая технология. Параметр место /участники выполнения* - технология, применяемая в комбинации с коррекционно-образовательными технологиями и учитывающая динамику развития или коррекции умений и навыков у обучающегося средствами фиксации местоположения и участников выполнения/взаимодействия. Используются следующие параметры измерения: название места (возможно описание его размера), участники (возможно описание величины группы участников).

Применение динамических технологий с параметрами «место и участники выполнения» в процессе логокоррекционного взаимодействия целесообразно при необходимости профилактики «кабинетной речи», автоматизации сформированных речевых умений в повседневную речь и с целью развития коммуникативно-речевых и коммуникативных умений. Таким образом, использование данного типа динамической технологии целесообразно детей с ОВЗ с речевыми нарушениями различных категорий, включая детей с РАС и обучающихся, имеющих личностные особенности или дефициты развития коммуникативной сферы.

Пример 8.

Шаг 1. Ребенок 4 года, системное недоразвитие речи при РАС, отсутствие экспрессивной произвольной речи, в контакт, в том числе в игру, входит крайне избирательно (только с коррекционными специалистами в отдельные игры), коммуникация зачастую осуществляется через применения крика, от включения в общие игры отказывается (сидит на стуле или убегает с криком, прячется под столы/стулья/ковер). Прослеживается интерес к звучанию музыки и звучащим предметам, танцевальной деятельности – с интересом манипулирует, наблюдает за танцующими, пытается пританцовывать под музыку, пытается подпевает под музыку (издает протяжные, во много созвучные по мелодике неречевые звуки), сформирован интерес к предметной деятельности. Проблема: отказ от включения в коммуникацию, общую коммуникативно-речевую деятельность в условиях группы сверстников, краткость момента взаимодействия на логопедических занятиях в двигательных подражаниях как основ для вызывания речи и развития коммуникации в целом, отказ от презентации сформированных возможностей в группе сверстников. Цель: Содействие участию ребенка в общей танцевальной деятельности на групповых занятиях как основ общей подражательности (впоследствии и речевой), развития коммуникации в целом.

Шаг 2. Логокоррекционное обучение запланировано через «обучение отдельным шагам» - обучение танцу с деревянными ложками, музыкальная технология. Была разработана карта фиксации представленная, в таблице 4, содержащая два вариант градации/усложнения формируемого умения – по месту или по количеству участников. Описание ее заполнения, осуществления логокоррекционной работы описано ниже.

<i>Форма группы/ (по количеству участников)/</i>	<i>Парное взаимодействие (ребенок и взрослый/ пара взрослых)</i>	<i>Подгрупповое (ребенок, взрослый, 2-5 сверстников)</i>	<i>Групповое (ребенок, 1-2 взрослых, до 10-15 сверстников)</i>	<i>Любая форма группы Без участия ведущего взрослого</i>
--	--	--	--	---

Место выполнения				
Кабинет логопеда	+	+		
	17.01.2023	24.01.2023		
Кабинеты других специалистов	+	+		
	18.01.2023	25.01.2023		
Групповое помещение или Зал детского сада			+	+
			31.01.2023	13.03.2023
Любое место				+
Без участия ведущего взрослого				19.04.2023

Таблица 3 – Карта фиксации по динамической технологии с параметрами «место/участники выполнения» для примера 8.

Шаг 3. *Использована динамическая технология с параметром «участники и место выполнения».* Отслеживается самостоятельное выполнение танца с интересом к деятельности (берет ложки, ждет музыку и выказывает нетерпение/желание любыми действиями, подражает двигательно без учета качества, улыбается, нет отказов, принимает физическую помощь в танце как факт взаимодействия и тактильной формы коммуникации)

Шаг 4. Проведение цикла занятий от 10 и более со сменой участников/мест выполнения

Шаг 5. Отслеживаемый стабильно (несколько занятий подряд, здесь комбинация данного типа динамической технологии с технологией учета времени см. выше) описываемый параметр в шаге 3 был сигналом к переходу на расширение освоенного умения (отмечено «+» и датой 17.01.2023 в карте фиксации см. таблицу 4), т.е. можно было осуществить первый переход к усложнению (обозначен 17.01.2023), было необходимо выбрать вариант по месту или по количеству участников (см. соответственно первый столбец и ли первую строку карты фиксации в таблице 4), выбрано смена места, изменение прошло успешно - ребенок с логопедом легко танцевал разученный танец в других небольших помещениях (обозначен 18.01.2023 на таблице 4). Второй и третий переход для усложнения выполнен в условиях малой подгруппового занятия и в разном месте (кабинеты малые помещения) с логопедом через короткий промежуток времени (→ к 24.01.2023, 25.01.2023) и успешно без значительной помощи для ребенка. Успешность выполнения дополнена тем, что «зеркальное» выполнение танца сверстниками вызвало у ребенка сильный положительный отклик, стало мотивационным, т.е. важно учитывать личностное созревание обучающегося на момент работы – его интересы, мотивы, включая потенциальные. Четвертый переход (→ к 32.01.2023,) выполнен с логопедом во время детского досуга. Последний организовал детский танец, разученный с ребенком с ОВЗ и РАС со всеми детьми, и ребенок ранее отказывающийся танцевать в зале встал и с частичной помощью логопеда участвовал в общем танце, это был «большой шаг» в расширении навыка. В проведении участвовал физинструктор, он участвовал в танце с детьми и стоял рядом с ребенком с ОВЗ и на своих занятиях в последствии в этом же зале стал отмечать повышающуюся активность в выполнении ребенком отдельных упражнений – выполнение на физзанятии более 3 упражнений (без участия ведущего взрослого – в данном примере логопеда) был зафиксирован пятый переход в карте фиксации (→к 13.03.2023) и затем шестой переход (→19.04.2023), когда ребенок с ОВЗ начал участвовать в общей деятельности в разных местах и при разных педагогах (на

данный момент с частичной помощью взрослых – позвать, помочь встать в круг, затем ребенок активен самостоятельно).

Вывод: динамика положительная

Шаг 6. На основе выводов запланировано 1) в перспективе проведение по данной «градации переходов» обобщения новых речевых и коммуникативных умений, 2) с результатами изменений в системе знакомилась родители, идет разработка по данной градации освоения умений значимых для жизнедеятельности ребенка в семье.

Опираясь на представленный опыт логопедической работы, можно сделать вывод о существенной значимости и эффективности организации логопедической помощи с применением динамических технологий ПАП в работе с детьми с ОВЗ с речевыми нарушениями различных категорий, включая наиболее сложные ситуации при медленной динамике развития и на уровне доречевых и начальных речевых этапах работы с детьми. Основываясь на их доступности и простоте применения, ясности и четкости представления динамики коррекции речевых дефицитов у детей с ОВЗ, бесспорно обладают существенным свойством успешно выстроить конструктивное и продуктивное взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью достижения высокого уровня качества коррекционного образования.

Литература:

1. Лиф Р., Макэкен Д. Идет работа: Стратегия работы с поведением. Учебный план интенсивного поведенческого вмешательства при аутизме. М.:ИП Толкачев, 2016.- 608 с.
2. Полякова М.А. Как помочь ребенку заговорить. М.: Т.Дмитриева, 2017.-160 с.
3. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. СПб.: Детство-Пресс, 2012.160 с. -

«Успешные практики организации коррекционно-развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО»

Музыка, ритм и движение, как средство активизации речи детей с нарушениями коммуникации и когнитивного развития.

Мельникова Анна Юрьевна,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 19»

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения коммуникации и когнитивного развития.

Связь музыки, когнитивных функций и речи очевидна: музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом.

Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи. Музыка как и речь имеет интонационную природу. Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски. И музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

С самого рождения младенцев привлекает музыка. Для них это естественный, инстинктивный язык. Общаясь с детьми, мы как бы неосознанно начинаем петь. Наш голос становится выше, мы четче артикулируем гласные и акцентируем смену высоты тона.

Младенцы начинают понимать музыкальное (эмоциональное) содержание речи раньше, чем учатся вычленять и понимать отдельные слова. Таким образом, путь ребенка к общению с помощью языка проходит через музыку. Шестимесячные младенцы, которым показывают снятых на видео матерей, быстрее успокаиваются и смотрят видео более внимательно, если мать поет, а не разговаривает.

Также доказано, что уровень стресса у детей снижается активнее, когда они слышат песни матери, а не ее речь. На основе экспериментальных данных можно с уверенностью утверждать, что младенцы предпочитают именно музыкальную форму коммуникации. Мы рождаемся с потребностью в музыке и способностью успокаиваться с ее помощью.

Музыка положительно влияет на иммунную систему, обостряет чувства, гибко распределяет внимание между несколькими органами чувств, обеспечивая их взаимодействие, активизирует многие аспекты долговременной памяти.

При исполнении, и при прослушивании музыкального произведения происходит коактивация аудиальной и моторной систем мозга. Если человек, не являющийся музыкантом, начнет по 20 минут в день играть на фортепиано простую мелодию, то уже через пять дней будет заметна активность отвечающей за пальцы зоны мозга, если испытуемый вдруг услышит «свою» мелодию. Нейропластические изменения проявляются очень быстро.

Известно также, что обучение игре на музыкальном инструменте, кроме всего прочего, улучшает ряд когнитивных способностей.

В детской психологии хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Если чувство ритма не совершенно, замедляется развитие слитной речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, а в дальнейшем и способность к творческой самореализации.

Известный крупнейший физиолог В.М.Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребёнка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей.

Что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма, точно и эмоционально его воспроизводить. Речевой ритм – это чередование пауз, акцентов, временных отрезков. Ритм в своей основе имеет моторную природу. И на прямую зависит от движения. Наблюдения за младенцами показали, что любая ритмическая стимуляция вызывает двигательную реакцию.

Актуальным является целенаправленное развитие музыкально-ритмических способностей, которые способствуют развитию умственных способностей, психических процессов, развитию мелкой моторики, двигательной реакции, эмоциональной отзывчивости на музыку, становлению творческой личности ребёнка, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи. Эта взаимосвязь изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых (Павлов, Леонтьев, Лурия). В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный (центр Брока) располагаются рядом, вернее один является частью другого. Поэтому развитие речи напрямую зависит от развития общей моторики ребенка. Развитие речи и движений (мелкой и общей моторики), так же как и их нарушения идут «параллельно».

Эрготерапевты Мэри Сью Вильямс и Шерри Шеленбергер, разработали пирамиду обучения.



Она наглядно иллюстрирует, насколько всё обучение ребенка, его интеллект, поведение, речь зависит от нижних этажей и особенно от фундамента — нервной системы.

Речь, мышление, внимание, память — это высшие психические функции, находящиеся не в основе пирамиды, а высоко на ней. Развитие ребенка идет снизу вверх. Основание и вершина пирамиды взаимосвязаны — вершина не может существовать отдельно от основания.

Не обеспечив развитие ребенка на нижних этажах, невозможно сформировать навык, который находится на более верхних этажах пирамиды. Каждый этаж формируется на фундаменте предыдущего.

Чтобы подняться к вершине пирамиды, когда ребенок будет готов к школьному обучению, нужно уделить внимание каждому этажу. Данная пирамида обучения наглядно показывает значение физического развития ребенка, без пропущенных, не проработанных нижних блоков пирамиды не будет успешного академического обучения.

Только тогда, когда у ребенка правильно функционируют сенсорные системы, когда развиты координационные способности и физические качества и навыки, только тогда он сможет контролировать свои эмоции и поведение, быть уверенным в управлении своими движениями и быть успешным в социально-бытовой ориентировке, а так же воспринимать информацию на слух и коммуницировать.

Тело-это база, это фундамент речевого развития. Координация, работа с вестибулярной системой, проприоцепция, работа мозжечка-это те системы, которые являются основой формирования базы интеллектуального и речевого развития.

Природой заложено, что тело должно двигаться. Все движения начинаются с ощущений своего тела.

В своей работе особое внимание я уделяю музыкально-ритмическим упражнениям. Они включают в себя речевые, ритмические, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Цель: преодоление и профилактика когнитивных и речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Игры и упражнения я подбираю в соответствии с индивидуальными особенностями детей, опираясь на этапы формирования тех или иных функций.

Для многих детей на сегодняшний день характерна:

- быстрая истощаемость, утомляемость и вялость;
- эмоциональная неуравновешенность;
- повышенная частота заболеваний;
- двигательная неловкость;
- слабая конвергенция глаз.

У многих детей нарушена моторная имитация-способность повторять движения за педагогом. В первую очередь она нужна для развития речи; обучению бытовым навыкам, игре и коммуникации. Она одна из главных предпосылок для формирования речи. Очень часто ребенок не отзывается на имя и не понимает обращенную речь. Слуховое восприятие напрямую зависит от работы вестибулярной системы и ствола головного мозга.

Музыкально – ритмические игры развивают:

- схему тела и пространственную ориентировку;
- помогают ребенку научиться владеть своим телом, контролировать его;
- развивается глазомер и чувство равновесия;
- развивают темп, ритм, координацию, переключения между действиями;
- развивают умение удержать моторную программу, внимание, слуховое восприятие;
- фонематические процессы;
- артикуляционный уклад;
- межполушарное взаимодействие; двуручная деятельность
- понимание речи.

В занятие я включаю следующие виды упражнений:

- ходьба, маршировка, бег в разных направлениях;
- упражнения на развитие артикуляции, голоса и дыхания;
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса;
- упражнения на формирования ритма;
- игра на музыкальных инструментах;
- упражнения на развитие слухового внимания и восприятия;
- упражнения на межполушарное взаимодействие;
- упражнение на ориентировку в пространстве, в ориентировке в схеме собственного тела;
- упражнения на активизацию высших психических процессов;
- речедвигательные упражнения.



Благодаря системе музыкально-двигательных и ритмических упражнений мне удалось создать для детей благоприятную среду, которая позволяет формировать у детей базу для развития когнитивных и речевых умений.

Список источников:

1. О. С. Боромыкова «Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи» - СПб, Детство – Пресс, 1999г
2. А. Бреан « Музыка и мозг. Как музыка влияет на эмоции, здоровье, интеллект», 2019г.
3. Л. В. Виноградова « Комплексная коррекция речевых и неречевых нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием средств музыкального воспитания». Диссертация, СПб, 2009
4. О. Новиковская «Логоритмика в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей», Корона Принт, 2021

Использование визуально-ритмических рядов в работе по коррекции нарушений ритмической организации речи

Фасхутдинова Гузалия Фанилевна
учитель-логопед
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 19»

Речь – ключевая высшая психическая функция в системе других элементарных и высших психических функций человека. По образному выражению Н.В. Нищевой, родная речь – золотая середина психики. Она является важным показателем развития интеллекта, опосредует психические функции, а кроме того, обслуживает все виды детской деятельности: игры, познание, общение. Логопеды-практики отмечают, что количество детей с речевой патологией неуклонно растет. И проблема речевого развития дошкольников не перестает быть актуальной. Дошкольный возраст является сензитивным для усвоения родной речи, поэтому ФГОС ДО выделяет отдельную важнейшую образовательную область – «Речевое развитие».

Красиво звучащая речь невозможна без правильной слоговой структуры слова. Под слоговой структурой слова понимается взаиморасположение и связь слогов в слове, а речевое высказывание – это чередование ударных и безударных слогов. Чтобы овладеть слоговой структурой слова, ребенок должен усвоить определенное количество слогов и уметь их произносить в нужной последовательности.

Базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова, по мнению Г.В. Бабиной и Н.Ю. Сафонкиной, являются такие неречевые процессы как «оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации» [1, с. 3]. Задача состоит не только в том, чтобы научиться правильно произносить изолированно каждый звук, но еще и уметь соединять их в правильной последовательности. А у детей с артикуляционной диспраксией нарушен механизм плавного переключения с одной артикуляционной позы на другую, что проявляется в нарушениях слоговой структуры слова.

Визуально-ритмические ряды могут быть эффективны в развитии этих базовых предпосылок, а значит, использоваться в работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова, при работе с детьми с алалией, с безречевыми детьми на этапе по растормаживанию речи (запуск речи).

Эти ряды помогают отработать механизм последовательного переключения с одного движения на другое, с одного артикуляционного уклада на другой, а впоследствии – с одного слога на другой, а также способствуют правильному воспроизведению ритмического рисунка слова.

Визуально-ритмические ряды – это последовательность серийно организованных элементов. В качестве элементов, которые мы выкладываем с ребенком, могут выступать любые предметы: кубики, кружочки, фишки, монетки, пуговицы, счетные палочки, камешки – любые подручные материалы, все, что есть под рукой в достаточном количестве. Конечно, предметы одной группы должны быть одинаковыми по какому-либо признаку. Самый простой, очевидный признак – цвет. Поскольку многократно повторять одни и те же действия, речевой материал ребенку довольно утомительно, мы можем поддержать его мотивацию и интерес, внося разнообразие в процесс и меняя сами элементы ряда.

Выкладывая цикличную последовательность элементов, мы задаем определенный ритм. Именно поэтому ряд называется ритмический. При этом ритм как бы материализуется и становится наглядным. Таким образом, у ребенка появляется



визуальная опора.

Визуально-ритмические ряды позволяют нам решить несколько задач:

1. развитие логических операций;
2. развитие моторной сферы;
3. развитие речи.

При работе с этими рядами целесообразно следовать принципу от простого к сложному, придерживаясь следующего алгоритма:

1. начинаем с последовательности 1:1
2. последовательность 2:1
3. последовательность 1:2
4. последовательность 1:1:1 и так далее.

Инструкция: продолжи ряд, какой элемент следующий, что дальше?



Когда ребенок освоил очередную последовательность, следует на этот ряд наложить моторную программу. Каждому элементу ряда назначаем определенное движение. Начинаем с движений общей моторики (прыжки двумя ногами – одной ногой, хлопни-топни), затем ручной моторики (движения кистевые, пальцевые: кулак-ладонь) и артикуляционной (улыбка-трубочка).



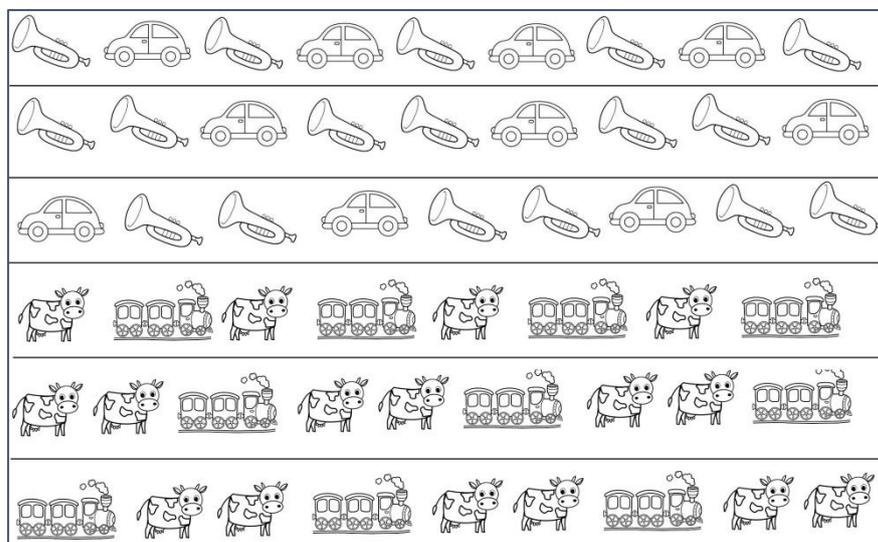
Следующий этап – присоединение речевой программы. Когда мы накладываем на визуально-ритмический ряд речь, мы наглядно показываем ребенку, что есть серия звуков, а каждое слово есть серия последовательных звуков или слогов.

В работе по запуску речи с неговорящими детьми визуально-ритмические ряды можно начинать использовать на самых ранних этапах. На их основе учим ребенка переключаться сначала между гласными звуками: А-У, А-И, потом между слогами и гласной: И-ВА, И-ДИ, А-НЯ.

Постепенно ребенок начинает овладевать коартикуляцией – произнося первый звук, его артикуляционный аппарат готовится к произнесению следующего звука.

Следующим этапом вводим в работу звукоподражания и их сочетания:

- ду-ду – би-би
- му-му – ту-ту и другие.



2. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. - М., 1961. - С. 59-70

Успешные практики организации коррекционно-развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО

Применение элементов сенсорной интеграции в работе учителя-логопеда на подготовительном этапе коррекции звукопроизношения

Телепнева Гульнара Набихановна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 1»

В коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ОВЗ активно используется метод сенсорной интеграции. Он был разработан американским врачом-трудотерапевтом Джин Айрес (1923-1988), работавшей в Калифорнии с детьми и взрослыми, имеющими неврологические нарушения.

Сенсорная интеграция - это взаимодействие всех органов чувств. Обработка поступающих от органов чувств ощущений, их структурирование и упорядочивание. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг.

Известно, что для успешного развития ребенка важна его способность воспринимать и обрабатывать информацию, которая поступает извне, которую сообщает его тело, органы чувств. Главной составляющей полноценного развития детей является развитие сенсорной интеграции.

В первые 7 лет жизни дети развиваются в определенной последовательности. Данный возраст играет ключевую роль для сенсорной интеграции. В этот период мозг наиболее чувствителен к принятию различных ощущений и их обработке.

Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь.

К сожалению, с каждым годом количество воспитанников с ТНР увеличивается. У них наблюдается нарушение сенсомоторных, высших психических функций, затрудняющих социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Каждая сторона развития речи - звукопроизношение, лексико – грамматические категории, связность высказываний - основана на сенсорных связях и напрямую зависит от них. Сенсорные стимулы оказывают большое влияние на мотивацию к любой детской деятельности, в том числе на речь. Без сенсорики не развивается мышление. Успешность умственного, речевого, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В связи с этим одна из задач деятельности с детьми является развитие интереса к обучению через сенсорные стимулы. Необходимо организовать детей так, чтобы и захотелось что – то делать, чтобы появлялась мотивация к речи.

Артикуляционная гимнастика является необходимой составляющей любого логопедического занятия. В работе с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения, она решает задачи формирования артикуляционных укладов звуков речи, развития мышечной силы органов артикуляции и др. Для детей с ТНР с помощью артикуляционных упражнений ребенок обучается произвольным движениям органов артикуляции. Зачастую детям младшего дошкольного возраста не интересны

предлагаемые в литературе традиционные артикуляционные упражнения. Многие из них предназначены для детей более старшего возраста и используются на подготовительном этапе в работе по коррекции звукопроизношения. В зависимости от первоначальных возможностей детей, поначалу упражнения могут выполняться взрослыми перед детьми, затем детьми пассивно (с помощью взрослых), постепенно переходя к самостоятельному выполнению.

Описанные комплексы могут использоваться как часть индивидуальных занятий, или же являться самостоятельными занятиями, т.к. при неоднократном повторении каждого упражнения на один комплекс уходит до 30 минут. Данные комплексы рекомендуются родителям в качестве домашней артикуляционной гимнастики. Простота и отсутствие специализации позволяет использовать данные комплексы как с детьми без речевых нарушений с целью развития артикуляционных возможностей для подготовки к школе, улучшения дикции, так и с детьми, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы, интеллекта и пр. В этих случаях, целью занятий с использованием данных комплексов будет общее улучшение речевых возможностей, подготовка к овладению навыками письма и чтения.

Для детей, начиная с 4 лет, каждое упражнение необходимо выполнять более 3 раз, лучше используя дополнительную визуализацию в виде песочных часов, игрового кубика (например, «сделаем столько раз, сколько точек покажет кубик» или «будем выполнять, пока сыпется песок»).

Для улучшения показателей выполнения заданий, развития мотивации, навыков коммуникации у детей используется визуализированная система поощрений (наклейки в блокноте)

Важным принципом проведения артикуляционной гимнастики является опора на «базовые» виды чувствительности, а не на зрительный анализатор (упражнения перед зеркалом), как в традиционной системе. Артикуляционные упражнения проводятся сидя на стуле.

Таким образом, развитие сенсорной интеграции во время занятий обеспечивается использованием материалов, имеющих обонятельные, вкусовые и тактильные свойства.

Примерные артикуляционные упражнения:

Комплекс упражнений «Морская прогулка»

Актуализируемый образ/Дополнительная задача	Действие	Необходимые материалы
Удержание русалки за хвост	Губами удерживать веточку укропа	Ветки укропа в маленькой вазочке
Моллюски, выползающие из ракушек	Облизывание крупных ракушек с разной поверхностью	Морские раковины
Тризубец Тритона	Покалывание языка вилкой	Одноразовые вилочки по количеству детей

Проверяем надежность спасательных кругов	Жевать прорезыватели и трейнеры	Трейнерычучви-табс, резиновые груши, ложки-прорезыватели и пр.
Поднятие на волнах морской пены	Выталкивание марлевой салфетки языком из-за щеки	Марлевые салфетки
Обстрел пиратского корабля	Сплювание с губ и/или кончика языка горошин душистого перца	Душистый перец горошком
Открытие бутылки с посланием	Выплювание бутылочной пробки, зажатой между губами	Пробки по количеству детей
Качание корабля по волнам	Поднятие языком бусины по нитке	Бусины на воощеных или замшевых шнурах
Морская вода	Глотание капелек соленой воды из пипетки на корень языка	Пузырьки с соленой водой и пипетки
Подзорная труба	Поочередное закрывание глаз	
Раздуваем паруса у кораблей	Дуть на белые бумажные салфетки	Бумажные салфетки по количеству детей
Разгонять тучи над морем	Сдувать голубые ватки с ладоней, не надувая щеки	Голубые ватные шарики
Встреча двух кораблей	Дуть в губную гармошку: вдох и выдох на одной ноте, не отрывая рот от поверхности гармошки для обеспечения	Губные гармошки

Комплекс упражнений «Техномир»

Актуализируемый образ/Дополнительная задача	Действие	Необходимые материалы
Колеса от машин	Облизывать кружки апельсина по кругу, не вращая головой	Кружки апельсина

Транспортная «пробка»	Выплевывание бутылочной пробки, удерживаемой губами	Бутылочные пробки
Посудомоечная Машина	Слизывание варенья с ложек и блюдец круговыми движениями языка, не вращая головой	Ложки и блюда в варенье
Стиральная машина	Выталкивание языком марлевой салфетки из-за щеки	Марлевые салфетки
Подъемный кран	Поднимать языком бусинку, на низанную на вощенный или замшевый шнурок	Шнурок с бусиной
Поезд	Дуть в губную гармошку: вдох и выдох на одной ноте, не отрывая рот от поверхности гармошки для обеспечения массажа голосовых	Губная гармошка
Самолеты	Дуть в свистки в виде самолетов	Свистки-самолеты
Каток	Удержание бочонка из-под киндер-сюрприза языком	Бочонок из-под киндер-сюрприза
Самосвал	Оплевание с кончика языка различных специй	Гвоздика бутонами, кардамон и пр.
Снегоуборочная машина	Сдувание белых шариков ваты, не надувая щек	Белые шарики ваты
Пожарная машина	Задувание свечей, не надувая щек	Различные по форме, цвету и пр. свечи

Таким образом, выполняя упражнения, решаются следующие задачи:

- ✓ активизируется небно-глоточное смыкание, что способствует устранению гиперназализации;
- ✓ растягивается подъязычная складка («уздечка») языка, позволяя выполнять артикуляционные движения с большей амплитудой;
- ✓ дифференцируется носовой и ротовой выдох, что положительно влияет на длину и силу фонационного выдоха;
- ✓ улучшаются показатели координации, точности, темпо-ритмические характеристики артикуляционных движений, что способствует улучшению четкости произношения;

✓ повышается качество обратной связи от артикуляционных органов.

Весь материал для проведения занятий индивидуален. Предлагаемые упражнения не заменяют традиционные, необходимые на подготовительном этапе перед постановкой нарушенных звуков.

Список источников:

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера.- М.: Просвещение, 1988.-144 с

2. Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика:

Комплексы упражнений для преодоления артикуляционной апраксии у детей дошкольного возраста / М.И. Лынская. — М.: ПАРАДИГМА, 2016. - 28 с.

3. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.

4. <http://logopedy.ru/portal/logoped-work/logoped-raznoe/476-ispolzovanie-prijomov-sensornoj-integracyi.html>

Интерактивная сказка как способ коррекционной работы в раннем возрасте

Баскова Галина Васильевна, учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №9»

Функция ощущения является базовой для становления всех психических процессов у ребенка. На ощущениях, будь они тактильные, слуховые или двигательные формируются представления о свойствах и качестве предметов, а также окружающем мире в целом.

Включение в коррекционную работу новых методов и приемов дает возможность получить результат и качественно закрепить его в действии. В БМАДОУ «Детский сад №9» учителем-дефектологом была организована форма работы на коррекционных занятиях в виде интерактивной сказки.

Интерактивная сказка-это способ работы с детьми раннего возраста в групповом пространстве. Включение данного способа в образовательную деятельность поможет включить детей в работу с педагогом, сформировать стойкий познавательный интерес у малышей, а также позволит детям подключить функции самостоятельных действий.

Интерактивная сказка-это сказка, в которой дети становятся участниками событий. Действия детей сообщаются с информацией из сказки, что позволяет детям освоить и понять смысловую нагрузку того или иного произведения. Так, например, в сказке «Колобок» детям предлагается просеять муку вместе с бабкой, а вместе с лисой сделать артикуляционную гимнастику для того, чтобы поймать колобка.

На подготовительном этапе построения занятий с элементами интерактивной сказки педагогу необходимо изучить произведение, выделить для себя те действия, которыми можно подкрепить самостоятельность детей при участии в сказке. Сказка может быть совершенно любой, главное, чтобы она была доступна по возрасту и другим специфическим особенностям детям. Каждый герой приносит с собой в занятие новые эмоции и новые задания, с которыми нужно дружно справиться для того, чтобы сказка продолжалась. Одно из интересных наблюдений-дети с большим восторгом слушают сказку, когда педагог не читает ее с книжного листа, а использует живую речь, пересказывая произведение на свой лад и темп.

Раннее развитие является одной из важных задач современности. У детей раннего возраста специфическое восприятие информации, накопленный сенсорный опыт еще настолько мал, что при понимании инструкции, либо произведения возникают сложности. Связь слова с действием помогает детям сформировать понятийную цепочку, и закрепить эту цепь в речи.

Интерактивную сказку можно проводить как с целой группой детей, так и в подгрупповой форме. Одно из основных правил –подключать игровую технологию в процессе. Игра-основной вид деятельности дошкольника, опираясь на него мы способствуем формированию внешней мотивации для работы с педагогом. Важно организовать пространство вокруг детей так, чтобы ничего не отвлекало от слушания, отлично если это будет отдельно зонированная площадь, где будут храниться необходимые атрибуты. Даже маленький оформленный уголок в группе сыграет большую роль для создания волшебства и сказочных моментов. Приходя в этот уголок, дети будут настроены на игру и взаимодействие с педагогом. Музыкальное сопровождение подключит работу слухового восприятия и дополнит сказочное чудо. В сказке могут быть использованы разные помощники-от самостоятельно сделанных вместе с детьми до кукол-бибабо. С реквизитом та же история: можно сделать как самим, так и приобрести в магазине. Главное, чтобы реквизит соответствовал заявленной тематике сказки и носил смысловую нагрузку для детей. В остальном полет фантазии приветствуется и одобряется!

Для малышей большую роль играет и внешность педагога-рассказчика. Отличной идеей будет подобрать себе сказочный наряд, превратив себя в одного из персонажей. Не забывайте про особенность детского восприятия: чем ярче костюм, чем больше на нем различных деталей, тем сложнее сконцентрироваться на слушании самой сказки.

Дети раннего возраста не усидчивы, двигательная активность обязательна, переключив внимание на смену положения тела в пространстве мы перезагружаем работу функций внимания и даем детской психике отдохнуть.

Интерактивная сказка не предполагает слушание произведения в тишине и спокойствии, данный вид сказки разрешает детям принимать удобную для их тела позу, а также вставлять свои комментарии, проявлять живые эмоции и включать свои голосовые реакции. Это не значит, что занятие нужно пустить на самотек и превратить в хаос, в соблюдении порядка нам помогут разъяснительные беседы и зрительные подсказки о правилах поведения во время сказки. Важно, что и то, и другое должно происходить на подготовительном этапе работы педагога, а не в процессе рассказывания сказки.

Итак, занятие с элементами интерактивной сказки является интересным и достаточно новым направлением в коррекционной работе с детьми в раннем возрасте. Современная педагогика предполагает использование методов и методик, развивающих детское восприятие мира и познание этого мира через сохранения благоприятного эмоционального фона у каждого ребенка и способ интерактивной сказки отлично справляется с этой задачей.

«Успешные практики организации коррекционное - развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО»

«Учение с облегчением»

Копыльцова Любовь Владимировна,

педагог – психолог,

БМАДОУ «Детский сад № 4»

Как помочь ребенку избавиться от школьных страхов, подготовить детей к общению другого формата, принять требования, предъявляемые к обучающимся? Обретение нового социального статуса требует большего проявления самостоятельности и ответственности от ребенка.

Для обретения понимания школьной жизни в январе месяце был введен курс «Готовимся к школе».

Актуальность данного курса подтверждается запросами родителей подготовительных к школе групп, стремящихся попасть к детскому психологу на консультацию по вопросам «Школьных страхов». Непокоен родитель, взволнован ребенок.

Курс «Готовимся к школе» направлен на коррекцию детских страхов, приобретение общих учебных умений.

Целью курса является формирование знаний, умений и навыков у воспитанников подготовительной к школе группе, позволяющих успешно принять роль обучающегося.

Задачи курса:

- провести диагностику с целью выявления потребностей детей готовности к школьному обучению;
- выстроить коррекционную работу с детьми, показавшими низкий уровень готовности к школе;
- развивать зрительную и слухоречевую память, свойства внимания, мелкую моторику, фантазию и творческие возможности;
- повышать уровень мыслительных операций и мотивации к обучению;
- формировать навыки общения в совместной деятельности;
- развивать умения: работать внимательно, слышать педагога и его инструкции, контролировать свои действия, пользоваться школьными предметами.

Для решения задач диагностики, коррекции и развития мной разработана тетрадь к курсу «Готовимся к школе». Диагностика проводилась среди воспитанников подготовительных к школе групп с согласия их законных представителей. 39 человек приняли в ней участие.

Дети, показавшие уровень школьной зрелости ниже среднего и незрелость психомоторного развития были определены решением ППК в группы для дополнительных занятий с психологом.

Вся коррекционно- развивающая работа была выстроена по двум направлениям:

1. Индивидуальная работа с детьми, имеющими потребность в особой коррекции;
2. Групповая работа с детьми в рамках курса «Готовимся к школе » с использованием рабочей тетради к курсу.

По первому направлению, куда вошли дети, испытывающие тревожное состояние, была проделана следующая работа: проведение занятий с использованием приемов сказкотерапии и арт- терапии, вовлечение в проектную деятельность и олимпиадное движение.

Большой процент не слышащих детей, определил запрос на работу не только с детьми, но и с родителями.

Работа по второму направлению, а именно, проведение занятий курса «Готовимся к школе» нацелена на коррекцию и развитие когнитивных функций.

На занятиях курса дети впервые сталкиваются с самооценкой своего вклада в работу группы. Прием самооценки позволяет научить ребенка контролировать свое поведение.

Большую помощь в коррекции поведения оказали темы занятий и задания на страницах рабочей тетради к ним.

Организация каждого занятия помогает сократить число не слышащих детей. На начало занятий их количество составляло 28 человек (72 %), на конец курса 12 человек (30,8 %).

Существует ряд приемов обучающих ребенка слушать и слышать: прием работы с сигнальными карточками, самооценки, состязательный, постановки проблемной ситуации, прослушивания произведения с заданием.

Организация и проведение коррекционно- развивающей работы по программе курса психологической подготовки «Готовимся к школе » для воспитанников подготовительной группы позволили получить следующие результаты:

- тревожные дети обрели уверенность в себе, стали более самостоятельными;
- отмечается высокое качество выполнения письменных заданий участниками курса;
- возросла ответственность к поручениям;
- появилось желание участвовать в совместной групповой работе;

-82 % положительно относятся к школьному обучению, 5 % тревожатся перед поступлением в школу, 13 % относятся к школьному обучению нейтрально (по результатам рисуночного теста «Я и школа»);

-46% приобрели высокий уровень готовности к школьному обучению, 43,6 % имеют средний уровень готовности, 10,4 % уровень готовности к школьному обучению ниже среднего.

Мониторинг целевых ориентиров освоения программы курса показал:

87,8 % детей ориентированы на сотрудничество, приязненно расположены к людям;

87,8 % способны выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и умеют преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;

95,1% обладают установкой на толерантность, способностью уживаться с тем, что является отличным, непривычным;

95,1 % знают и применяют некоторые способы налаживания межэтнического общения со сверстниками;

87,8 % выполняют выработанные обществом правила;

97,6 % проявляют уважение к родителям, воспитанность и уважение к старшим; не обижают маленьких и слабых

100 % проявляют познавательную активность;

63,4 % включаются в проектную деятельность;

78 % проявляют способность решать адекватные возрасту задачи самостоятельно;

100 % проявляют эмоциональную отзывчивость при участии в социально- значимых делах.

Все вышеперечисленные показатели: ориентированность на сотрудничество; способность уживаться с непривычным; умение выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими; умение налаживать межэтническое общение со сверстниками; соблюдение предъявляемые обществом норм и правил; проявление уважение к старшим и младшим; проявление интереса к познавательной деятельности относятся к целевым ориентирам не только программы курса «Готовимся к школе», но и Программы дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО.

Следовательно, программа курса «Готовимся к школе » способствует реализации ФГОС ДО.

Список используемой литературы

1. Арцишевская И.Л. Психологический тренинг для будущих первоклассников: Конспекты занятий. - М.: Книголюб, 2008. - 72 с.
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Диагностика развития ребёнка (5-7 лет). Практическое руководство по тестированию. - СПб.: Паритет, 2007.
3. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. 4-е изд., перераб. и дополн. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
4. Лютова К.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.- СПб.: Издательство «Речь»,2005
5. Погудкина И.С. Работа психолога с проблемными дошкольниками: Цикл коррекционных занятий - М.: Книголюб, 2008
6. Панфилова М, А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры.Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. - М.: «Издательство ГНОМид», 2001. — 160 с. (В помощь психологу.)
7. Система коррекционно-развивающих занятий по подготовке детей к школе / авт.-сост. Ю. В. Останкова. - Волгоград: Учитель, 2007.
8. Хухлава О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – 3-е изд.-М.: Генезис, 2011.
9. «Цветик - Семицветик» Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6-7 лет «Приключения будущих первоклассников»/ Н.Ю.Куражева ; под ред.Н.Ю.Куражевой.-СПб.:Речь,2014.-208с

Приемы моторного планирования при коррекции речевых нарушений у дошкольников

Рабовлюк Татьяна Александровна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 27

Коррекция речи - процесс трудоемкий, как для педагога, так и для ребенка. Он сопряжен с многократным повторением получаемых умений. В то же время, для многих детей, имеющих речевые нарушения, характерны моторные недостатки, которые наблюдаются со стороны крупной, мелкой, артикуляционной моторики. Для того, чтобы стимулировать и поддерживать познавательную и речевую активность таких детей, было решено включить в коррекционно-развивающую работу игры и приемы на моторное планирование.

Современные специалисты в области логопедии – Жукова О.С, Архипова Е.Ф. и др. опираясь на новейшие разработки в области нейрофизиологии, дают следующее определение: «Моторное планирование – мостик между сенсомоторной и интеллектуальной функциями мозга. Оно зависит от сенсорной интеграции, которая осуществляется стволом мозга и другими нервными структурами. Мозг «говорит» мышцам, что нужно делать, а ощущения от рецепторов тела (обратная связь) делают мозг способными делать это». Исследователи отмечают, что у большинства детей с различными речевыми нарушениями есть дефицит моторного планирования. И именно в этом корень всех бед во многих случаях отставания в развитии.

Но как же оно может быть плохо развито, если у малыша дома куча развивающих игрушек для развития мелкой моторики, есть и пирамидки, и шнуровки, и бусы для нанизывания? В чем ответ? Моторное планирование появляется в случае новых задач, новых непривычных ситуаций, новых материалов, новых действий. Здесь ключевое слово – «новый», «непривычный»!

Моторное планирование появляется тогда, когда перед человеком стоит новая задача. Знакомая пирамидка и юла не ставят перед ребенком новой цели, научиться манипулировать ими, эти навыки стали автоматизированными. Поэтому для активного развития ребёнка, необходимо все время учиться делать что-то неосвоенное, ставить новые задачи с постепенным усложнением алгоритма действий. Ребенку с рождения приходится учиться выполнять новые моторные схемы, чтобы освоить их. Таким же образом, речевая деятельность и артикуляционная моторика требует сложных механизмов контроля за органами речи, до тех пор, пока эти умения не станут навыком.

И произношение звуков, слогов, слов требует планирования моторного действия под контролем центральной нервной системы, для этого необходима отлаженная правильная вестибулярная и проприоцептивная обратная связь. Каждый звук имеет определенную мелкую моторную схему, последовательность звуков в слогах и словах, требуют очень большой концентрации на выполнении правильной последовательности схем.

Специалисты определяют речевой акт, как сложную схему мелких движений, которая требует больших навыков и постоянной практики. Ребенку с моторными дисфункциями, речевыми нарушениями, трудно осуществлять моторное планирование, тяжело осваивать новые навыки движения. Для выполнения правильной последовательности артикуляционных моторных

схем, детям с речевыми нарушениями требуются усилия для выполнения правильных действий речевыми органами, множественные повторы для закрепления правильных движений, чтобы те перешли в автоматизированные речевые навыки. Также тяжело приобретённые навыки переносятся в новую и незнакомую для ребёнка ситуацию. Современные практикующие специалисты, такие, как Архипова Е.Ф., Крупенчук О.И., и другие, провели анализ новых научных изысканий и исследований. И сделали такой вывод: в последнее время появились научные работы, подтверждающие, что первичным центром речи у детей раннего возраста является древняя кора лимбической системы. Таким образом, тренировка мелкой моторики в раннем возрасте никак не будет способствовать появлению речи, а вот формирования новых алгоритмов движений (привычек) будет давать хороший результат. Поэтому, в наше время сформировалось новое направление в науке – моторное планирование.

Т.е. моторное планирование – это наиболее сложная форма функционирования нервной системы детей, требующая произвольного внимания, а это тесно связано с когнитивными функциями.

Для воспитания моторного планирования при проведении упражнений, необходимо придерживаться определенных правил:

- быстро выполнять и пропускать то, что уже получается;
- останавливаться и прорабатывать те упражнения, которые не получаются до тех пор, пока они не перейдут на уровень автоматизма;
- упражнения должны выполняться регулярно;
- упражнения должно продолжаться не более 5 минут.

Основа моторного планирования и формирования моторных навыков – напрямую зависит от четкого сенсорного восприятия тела, положения тела в пространстве. Поэтому полезно включать в коррекционно-развивающий процесс следующие упражнения:

- «Ежик» - берем массажный мяч и прикасаемся мячом к разным частям тела ребенка. Он должен ответить или показать, где уколол еж. Упражнение можно выполнять с закрытыми глазами.
- «Делай шаг» - ребенок стоит с закрытыми глазами и следует инструкции педагога: «Делай шаг в ту сторону, с которой почувствуешь прикосновение». Прикасаемся к правому плечу – ребенок делает шаг вправо, к левому плечу – шаг влево, ко лбу – шаг вперед, к затылку – шаг назад.
- Комбинируем прикосновения.

Данные и подобные упражнения позволят улучшить сенсорный статус ребенка.

Продуктивно включать в развивающий процесс упражнения на крупномоторное планирование.

Здесь можно использовать следующие виды игр:

- «Классики»
- «Ножки-ладошки» – игра в паре, два ребенка встают друг напротив друга, между ними схема – дорожка с изображением ножек и ладошек. Дети проходят вдоль дорожки, следуя инструкции:
- «Там где изображены ладошки – хлопаем друг другу в ладони, там, где изображены ножки, прикасаемся друг к другу ступней.
- «Канатоходец» - на пол кладется веревка. Задача ребенка- пройти по веревке, не оступившись, ставя ножку за ножкой. Затем, предлагаем ребенку пройти по канату боком, задом наперед.
- «Полосы препятствий» - используются разные предметы и предлагаются разные способы передвижения.

Для успешного выполнения данных упражнений, необходимо разделять деятельность на

небольшие, понятные этапы.

Отлично тренирует навык моторного планирования и создает хорошую базу для формирования слоговой структуры слова - выкладывание визуально-ритмических рядов. А работу специалистов в данном направлении облегчает использование визуально-ритмической парковки.

Визуально-ритмические ряды - это последовательно выложенная серия предметов. Сам по себе визуально-ритмический ряд является проверкой логических операций ребенка, но если накладывать на моторную программу речь, то визуально-ритмические ряды будут являться одним из этапов в коррекции нарушений слоговой структуры слова.

Последовательность выкладывания предметов:

1:1 (2-3 года)

2:1, 1:1:1, 1:2 (4-6 лет)

Ребенка обучаем, начиная с последовательности 1:1.

Взрослый выкладывает 4 предмета, затем спрашивает: «Что дальше?», Ребенок должен понять последовательность и выложить дальше.

Визуально-ритмический ряд можно использовать при запуске речи, например, ребенок говорит только I слогом - можем обозначить данный слог 1 предметом, затем – добавляем второй слог и второй предмет, показывая на предметы, проговариваем 2-х сложное слово.

Продуктивно использовать визуально-ритмические ряды на этапе дифференциации звуков, выкладывая последовательно предметы (картинки) со словами квазимонимами Например: «мишка - миска».

Также можно адаптировать использование визуально- ритмической парковки на этапе автоматизации звуков, выкладывая и называя пары картинок с автоматизируемым звуком.

Что нам дает систематическое использование подобных упражнений:

- помогает в формировании слоговой структуры слова
- ускоряет автоматизацию звуков
- способствует более быстрой дифференциации звуков

Кроме того, ребенка это готовит к анализу изображения.

Также, заложенная таким образом база моторного планирования, позволит сформировать в старшем дошкольном возрасте навыки звукового анализа и синтеза.

Включая в свои занятия упр. на моторное планирование, мы создаем хороший фундамент для речевого развития ребенка, можем добиваться положительных результатов в более короткие сроки.

Список литературы:

1. Крупенчук О.И., Витязева О.В. Движение и речь. - СПб.: «Литера», 2022 г.
2. Сайт: logopedprofiportal.ru

Секция № 5
Успешные практики организации коррекционно- развивающей деятельности в
рамках реализации ФГОС ДО
2 подгруппа

Сторителлинг как инновационная технология развития речи в работе учителя – логопеда.

Михеева Маргарита Викторовна,
учитель – логопед
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №17»

Для повышения речевой активности ребенка дошкольного возраста педагогу необходимо:

- создавать игровую мотивацию, которая в занимательной для дошкольника форме обеспечивает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- выстраивать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи;
- формировать потребность и желание высказаться.

По опыту своей логопедической работы с детьми, могу с уверенностью утверждать, что отличным инструментом для работы по коррекции дефектов и развития речи дошкольников служит диалог. Интерактивность диалога бесспорна, а в форме рассказывания разных историй, которые возбуждают у детей эмоции и развивают мышление (*метод «сторителлинга» – английское слово Storytelling*), она обеспечивается личностным интересом и желанием ребенка помочь герою истории, стимулирует развитие произвольности его внимания на логопедических занятиях.

Рассказы развивают функциональную грамотность дошкольника: обогащают устную речь, помогают ребенку запомнить речевой материал, активизируют фантазию, стимулируют развитие мышления. В истории, где главные герои вымышленные образы или реальные персонажи, может присутствовать волшебство, загадочность – в результате получается поучительное сказание, поэтому этот способ передачи информации в древности называли *«сказительство»*.

Применяю в своей практике метод рассказывания историй как на индивидуальных, так и подгрупповых занятиях. Новый материал раскрывается придуманной мной историей. Главным героем выступает сказочный Гном, который прогуливаясь в лесу слышит звук, зовущий детей на помощь. Со звуками *«приключаются»* различные жизненные истории, понятные и знакомые детям. В процессе работы на занятии мы *«спасаем»* попавшего в беду, выполняя игровые упражнения весело и непринуждённо.

Это могут быть различные рассказы или сказки с интересным и захватывающим сюжетом, в которых описывается путешествие различных героев и обязательно присутствует проблемная ситуация. История поможет собрать внимание детей и подготовить к изучению звуков на каждом занятии. На основе сюжета сказки строится вся структура занятия. Речевой материал для игр на развитие общей и мелкой моторики,

на развитие мимических мышц, для голосовых упражнений и самомассажа и др. подбираются соответственно сюжетной линии сказки и изучаемой лексической темы.

Использую на индивидуальных логопедических занятиях кубики историй. Мной задается тема рассказа либо читается начало, затем ребенок выбрасывает кубики, рассматривает картинки и сам придумывает свою историю.

Методика при работе с кубиками в группе детей: первый ребёнок достаёт из волшебной шкатулки кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинке начинает рассказывать увлекательную историю. Затем следующий ребёнок достаёт и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

На начальном этапе обучения детская история может быть совсем короткой – из одного или двух предложений. Так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, для создания *«ситуации успеха»* каждому ребенку, можно составлять истории по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий – воспитатель, и наоборот. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Дети довольно быстро привыкают и уже после нескольких игр могут свободно составить рассказ, историю, понимают, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, способны начинать и заканчивать повествование.

Кубики историй можно приобрести готовые или сделать самостоятельно из картона. Например, в моей игротке подобраны кубики:

- по лексическим темам *«Домашние животные»*, *«Дикие животные»*, *«Посуда»*, *«Одежда. Обувь»*, *«Птицы»*, *«Ягоды»* и другие;
- по видам артикуляционных упражнений;
- для развития грамматических категорий;
- для развития фонематического восприятия;
- для составления детьми описательного рассказа.

Предлагаю свои примерные истории для старшей логопедической группы, которые можно использовать в работе дошкольниками. Истории могут сопровождаться презентациями, музыкой, мультфильмами и др. Ход занятия выстраивается основе сюжета сказочной истории, речевой материал подбирается по лексической теме *«Осень»*.

История №1 Вводная. Развитие слухового внимания и восприятия на речевых звуках

– Ребята, эта история приключилась в лесу. Однажды Белочка прогуливалась по солнечной полянке. Настроение у неё было прекрасное, ведь день выдался очень теплым и солнечным. Белочка перепрыгивала с ветки на ветку, напевая песенки, лакомясь ягодами, орешками и грибами. Любовалась красивыми разноцветными листьями на деревьях и кустах. Красными, желтыми, оранжевыми. *(Как вы думаете, какое время года это было? Ответы детей выслушиваются педагогом и выстраивается диалог на основе уточняющих вопросов).*

И, вдруг, она увидела огромную корзину. Корзина была такая большая и красивая, что белочка решила заглянуть в неё. Ей стало интересно, что же в ней лежит. Но, заглянув в корзину, Белочка ничего не увидела. Не было там ни грибов, ни ягод, ни орешков. Но услышала она какой-то шум. Это было звучание различных звуков. Послушайте. *(Звуки*

леса) (Как вы думаете, что это было? Ответы детей выслушиваются педагогом и выстраивается диалог на основе уточняющих вопросов).

«Так вот кто живет в корзинке», — удивилась Белочка. Лес был наполнен различными звуками, ребята. Звуки издавали и птицы, и животные, и листва на деревьях, и травка, и ручеек, и капельки дождя, и ветерок (Отгадывание звуков).

Все они жили в той корзине. И вдруг подул ветер, ветер был такой силы, что все звуки рассыпались и разлетелись по всему лесу. Белочка ничего не смогла сделать и звуки растерялись. Конечно, Белочка очень расстроилась, ведь звуки теперь оказались на улице.

– Ребята, Белочка обратилась к нам за помощью. Как вы думаете, сможем ли мы ей помочь? (Ответы детей выслушиваются педагогом и выстраивается диалог на основе уточняющих вопросов: как мы с вами поможем Белочке? Что сможем сделать?). Конечно, мы постараемся. Мы будем искать звуки в лесу и приглашать к нам в группу. И они будут в безопасности. Для каждого звука у нас будет домик. Мы будем играть в разные игры со звуками и им не будет скучно с нами.

История №2. Звук и буква У.

– Посмотрите, ребята, у нас сегодня гость. Это та самая Белочка пришла к нам. Вспомните, ребята, на прошлом занятии я рассказала вам сказку про неё, она нашла корзину со звуками. Звуки разлетелись по лесу, они до сих пор там, им нужна наша помощь. Белочка, когда собиралась прийти к нам, услышала необычный шум за окном своей норки. Это был звук ветра. Он завывал вот так: «У-У-У-У-У-У-У...» Ребята, на что похож ещё этот звук? (Ответы детей выслушиваются педагогом и выстраивается диалог на основе уточняющих вопросов: возьмем жить к себе в группу это звук? Поможем ему? Найдем ему местечко у нас?).

– Смотрите, вот домики разных цветов. Красный, синий, зеленый. Какой-то домик точно понравится нашему звуку, и он будет жить в тепле, а мы будем с ним играть. (Далее идет работа со звуком по структуре занятия).

История №3 Звук и буква А.

– Ребята, у нас сегодня гость, посмотрите, какой симпатичный и веселый. Кто это? Какой он? Конечно, это Мишка! Мишка очень трудолюбивый. Все лето он много трудился, выращивал овощи, готовился к зиме, чтобы жировых запасов ему хватило до весны. При выборе места для берлоги он услышал звук. Привёл его к нам. Мы можем помочь звуку, ведь ему негде жить, возьмем его к нам? Угадайте, какой звук к нам пришёл? Найдите лишний звук, он то к нам и придёт (игра «Какой звук лишний?» У-У-У-А) (Далее идет работа над звуком А по структуре занятия. Используем речевой материал по лексической теме «Овощи»).

Мой опыт использования в течение всего учебного года таких разнообразных историй с различными героями, которые придумываются буквально «на ходу», показал, что с ними дошкольники легко усваивают сложный для них материал. Главным условием успешности в работе учителя-логопеда дошкольной образовательной организации с детьми, является соблюдение общедидактических принципов: систематичности и последовательности; учета структуры дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей; поэтапность коррекции речи и активизации речевой практики.

Список источников:

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2021. - 192 с.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 177 с.
3. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2022. — №16. — С. 515-518.
4. Аннет Симмонс. Сторителлинг. Как использовать силу историй Издательство; Манн, Иванов и Фербер. Переводчик; Александр Анваер. 2020. – 272 с.
5. Давыдова О. И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2019 - №4 – с.18-24
6. Кубики историй: <https://www.Futi-puti.com.ua>
7. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух//дошкольное образование. – 2020.- №8.- С.23-35

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО (сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей)

«Приобщение дошкольников к народным традициям»

Шавкунова Надежда Васильевна,

воспитатель

высшей квалификационной категории,

БМАДОУ «Детский сад № 23» «Золотой ключик»

Народ, который не знает
своей культуры и истории, -
презренен и легкомыслен.

Карамзин.

Введение

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, других людей, другие народы, понимать свое место в мире природы.

Поэтому, наверное, самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей, культурного наследия русского народа, просеянных сквозь сито веков.

К счастью, детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

Вот поэтому, важным моментом в воспитательной работе нашего детского сада стало целенаправленное возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа.

У каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколения. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, и должны воспитываться в национальных традициях. Воспитательный потенциал народных традиций актуален в настоящее время. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют собой уникальную возможность освоения культурного наследия страны и региона, позволяет раскрыть самобытность русского народа.

Воспитанию у дошкольников патриотических и духовно-нравственных качеств, формированию художественно-эстетического вкуса способствует своевременное приобщение к национальным традициям. Но как воспитать дошкольников духовно богатыми, когда наше телевидение, СМИ несут в себе огромный заряд тревоги и агрессии. Наша работа заключается в том, чтобы уберечь детей от той негативной информации, которая разрушает незащищенное эмоциональное поле ребенка.

Поэтому, выход из этой ситуации есть - в возрождении и приобщении дошкольников к национальным традициям отечественной культуры, что является важнейшей задачей развития ребенка.

Актуальность данной темы заключается в том, что, воспитывая в детях любовь к Родине и национальным традициям, как можно раньше, у них формируются духовно-нравственные качества, развивается личность ребенка. Нашей целью является воспитание гармонично развитых детей, уважающих культуру, народные традиции и обычаи нашего народа.

Россия, Родина, Родной край... Какие дорогие и близкие с детства слова, как научить юное поколение любить «большую» и «малую» Родину, воспитывать у них желание беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать самобытную культуру?

Народное творчество раскрывает перед дошкольниками дверь в мир прекрасного и доброго, что влияет на формирование музыкальных способностей и духовно-нравственных качеств детей. Не случайно во всех странах мира народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям – отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры.

Для успешной работы в данном направлении важна система и последовательность по воспитанию положительного отношения дошкольников к духовно-нравственным ценностям. Важно развивать творческие способности дошкольников, его личностные и духовно-нравственные качества.

Введение в практику дошкольного образования интегрированной непосредственно-образовательной деятельности предполагается использование разнообразных видов деятельности, которые могут интегрировать между собой, что является решением единой педагогической задачи обучения. Развитие ребенка осуществляется в двух или более направлениях по формированию народных традиций, по художественно-эстетическому воспитанию воспитателями, узкими специалистами, работающими с одной группой детей на основе интеграции.

Приобщение к народным традициям в условиях интеграции разделов художественно-эстетического цикла является эффективным научным инновационным методом работы с дошкольниками. Также - это есть важный шаг в становлении личности ребенка.

Первым шагом на пути к приобщению дошкольников к русской народной культуре, конечно же, должно быть расширение знаний о своей малой родине, изучение обычаев и традиций своего города, района, области. С раннего возраста у ребенка развиваются чувства, черты характера, которые связывают его непосредственно со своими корнями.

В нашем дошкольном учреждении встал вопрос об условиях, которые способствовали бы успешному формированию патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей у дошкольников и побуждению родителей к осознанному развитию у себя и у своих детей данных качеств, определению своих гражданских позиций, пониманию общечеловеческих ценностей и идеалов новой России.

И для решения этого вопроса мною был выбран метод проектов, так как он обеспечивает построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентирован на интересы и возможности каждого ребенка.

Общий замысел проектов заключался в объединении усилий меня, как педагога, ну и соответственно, семьи и социальных партнеров для формирования у детей гражданских чувств, чувств любви к родному краю, уважение к людям разных национальностей, проживающих на Урале, их культуре.

Уральский край - уникальный край, где сохранение традиций побуждает у детей чувство любви и гордости к «малой» Родине. Край наш богат, в каждом городе, районе, селе существуют особые традиции, которые передаются из поколения в поколение.

Для успешного решения вышеуказанной проблемы, определила следующие задачи:

- создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;

Из всего вышесказанного можно определить для себя следующие приоритеты в работе с детьми:

1. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью

Основная работа проводится с детьми старшего дошкольного возраста. С воспитанниками 5-7 лет можно провести беседы о могуществе нашей страны, её богатстве, природе. Уделить внимание знакомству дошкольников с тем, что на территории России живут люди разных национальностей и, у них есть свои обычаи, традиции и праздники.

Давайте любить свою историю, свою страну и свои традиции! А самое главная наша задача – это передать и прочувствовать это все со своими детьми.

Новизна

Формирование у детей представлений о многообразии народных культур и положительное отношение к ним;

Создание предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа;

Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность.

Ведущая идея опыта - приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством народных праздников.

Адресная направленность.

Опыт адресуется творческим педагогам и родителям, интересующимся проблемой взаимодействия детского сада и семьи в приобщении детей к традиционной народной культуре.

Трудоемкость.

Изучение теоретических основ традиционной народной культуры; создание предметно-развивающей среды, пополнение дидактическим материалом; разработка занятий, сценариев, создание картотеки народных игр; использование разнообразных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями; разработка анкет, диагностических карт для выявления готовности родителей к сотрудничеству с дошкольным учреждением. Ежедневное организованное наблюдение воспитателя с детьми за природой, окружающей действительностью, умело, сочетая наблюдения непосредственного окружения с чтением художественных произведений,

использование народного календаря, слушанием музыки, рисованием, рассматриванием картин;

Проведение экскурсий в музеи выставочные залы родного города, края; Собеседование с применением методических приемов, как вопросы, сравнения, индивидуальные задания, обращение к опыту детей; Привлечение детей к участию в народных традиционных праздниках, чтобы дети имели возможность окунуться в атмосферу всеобщей радости и веселья («Святки», «Масленица», «Сороки» и др.), а также ознакомление с новыми традициями, обычаями и праздниками; Широкое использование народного фольклора во всех его жанрах: сказки, загадки, пословицы, поговорки игры, небылицы, мифы и легенды, народного песенного творчества (колыбельные, народные песни и танцы, хороводные игры). Ознакомление детей с искусством народного быта, одеждой, умение увлечь их национальным искусством.

Результативность на начало внедрения проектов. Дети не владеют знаниями о многообразии культурных традиций, не способны соотнести особенности быта народности с их культурными традициями, в частности содержания народных праздников, не осознают их своеобразие и ценность каждой из народных культур. Знания детей о том, что не входит в круг их повседневного окружения, поверхностны, отрывочны и разрозненны. Многие не проявляли эмоциональной отзывчивости при рассматривании на фотографиях ситуаций, не имеющих для них личной значимости.

Дети практически не знакомы с культурными традициями своего народа. У большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам. Большинство детей сосредоточенно рассматривали фотографии, иллюстрации, изображающие особенности быта, культурных традиций своего народа, но редко проявляли эмоциональную отзывчивость при восприятии объектов, не имеющих личной значимости.

Итак, с детьми старшего дошкольного возраста, было реализовано несколько проектов:

- «Фестиваль национальностей Урала»;
- «День народного единства»;
- «Великая Отечественная война глазами детей»;
- «Духовно-нравственное воспитание старшего дошкольного возраста с целью первоначальных представлений о традициях церковного православного календаря».

Условия реализации целей и задач проектов предполагали:

- введение краеведческого материала в работу с детьми с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенка, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- осуществление деятельностного подхода в приобщение детей к культуре родного края; т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном;

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта, предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество.

Обогащение развивающей предметно- пространственной среды проходило через материалы на тему «Наш край», в которых для более широкого понимания малой Родины

дети могут познакомиться с родным краем – Свердловской областью, Уралом. Дети с удовольствием и любопытством рассматривали фотоальбомы «Города Свердловской области» - города с кратким их описанием, «Растительный и животный мир Урала», «Урал – удивительный край» - культура и традиции народов Урала, далее эта работа переросла в беседы, обсуждения, которые развивают логическое мышление. Собрана картотека дидактических игр: «Дома бывают разные», «Узнай на фото», «Города Свердловской области», «Народные промыслы», «Путешествие по городу», «Городской транспорт», «Кто первым найдет дорогу к детскому саду», «Рассыпающиеся картинки», «Собери герб и флаг», «Дорожные знаки». С помощью родителей собрана коллекция кукол «Народы Урала». В мини-музеи «Природа России» представлены: кусочки различной древесины, гербарий листьев с изображением тех деревьев, которым они принадлежат, шишки, орехи, альбомы растительного и животного мира, макет лесной полянки с ее растительностью и обитателями, альбом аппликаций из природного материала, коллекция орехов, насекомых, камней и полезных ископаемых.

Содержание работы:

Активными участниками всех праздничных мероприятий стали и родители детей, которые активно включались в мастер-классы, выставки и народные гуляния, тем самым становясь живым примером увлеченности, деятельности и творчества.

Работа в рамках проектов способствовала пробуждению активного интереса детей к народной культуре Урала, вовлеченности в процесс познания ее истоков; повышение уровня гражданско-патриотического сознания воспитанников и родителей дошкольного учреждения. Общая погруженность в процесс познания народной культуры в рамках проекта направила детей к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.

Хочется отметить, что дети являются носителями основных культурных ценностей, транслируют их через соответствующие традиции, обычаи, ритуалы, что представляет социальную значимость нашего проекта. Всё это формирует ценностно-положительное отношение к социальной действительности и обеспечивает качество работы в рамках духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Чтобы нагляднее познакомить детей с народным бытом и традициями русского народа в детском саду прошел «Фестиваль Национальностей России».

В результате этого мероприятия воспитанники познакомились с историей, фольклором, особенностями быта народов разных национальностей, сформировалось гуманистическое мировоззрение, включающее убежденность в неповторимости, уникальной каждой личности (вне зависимости от национальности и расы, религиозных убеждений и культурных традиций)

Такие праздники способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоения опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Фестиваль сопровождался обрядами и песнями. Через обряды передавался значительный объем знаний.

Долгосрочный масштабный годовой проект «Духовно-нравственное воспитание старшего дошкольного возраста с целью первоначальных представлений о традициях церковного православного календаря». В данном проекте воспитанники познакомились с такими православными праздниками как:

- «Рождественские колядки»
- «Солнечная Масленица»;

- «Праздник Пасхи»;

В результате реализации данного проекта у детей возросла познавательная активность и интерес к изучению истории и церковных традиций своего народа, расширен кругозор, обогащен словарный запас.

Большой любовью в народе пользовались следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Так же мы познакомили детей с народным календарем. Он собрал в себя природный круг всех циклов жизнедеятельности человека на земле, вобрав в себя все краски народной жизни, праздники, народные ремесла – помогает нам построить свою работу с детьми по естественному циклу, например, осень – сбор урожая, осенние праздники, народное гулянье, за ней зима: Святки, Рождество, Новый год – зимние праздники и обряды, Масленица – проводы зимы и лето – с хороводами и песнями вокруг зеленой березки. Природа не умирает, а совершает обычный круг жизни.

В рамках проекта дети познакомились с народными играми. Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представление о чести, смелости, мужестве, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. В народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержание разговорных текстов. Игра - удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе.

Совместную познавательную и творческую деятельность реализуем, через познавательные беседы, занимательные экскурсии, коллекционирование, видео-презентации, театрализованные постановки, проблемные и игровые ситуации, творческие мастер – классы, подвижные народные игры. Итог проекта- изготовление детского православного календаря с помощью родителей.

Для нас, россиян, очень важно помнить историю своей Родины – особенно ее печальные и знаковые страницы. Это воспитывает в ребенке дух патриотизма. Во времена нашего детства День Победы отмечали ежегодно – мемориалы славы, возложение цветов к Вечному огню, рассказы и чествование ветеранов, салют, фильмы и программы о войне. Это был настоящий праздник – без ложного патриотизма. И нам взрослым, необходимо рассказывать детям о Дне Победы в Великой Отечественной Войне, о героях войны, как ветеранах, так и тружениках тыла – женщинах, стариках и детях. О событиях и поражениях, о том в какие руины превратилась наша Родина, и как быстро и дружно восстанавливали свою Родину, выжившие в Великой Отечественной Войне. О помощи, которую оказала наша армия другим народам, освободив их от фашистского ига, об этом и был долгосрочный проект «Великая Отечественная Война глазами детей».

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней.

Любовь к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Поэтому важно чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

9 мая! Великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем печали. В этот день мы поздравляем ветеранов и чтим погибших. Многие десятилетия эта традиция передается из поколения в поколение.

Создавая проект о Великой Отечественной Войне, я старалась чтобы дети и их родители глубоко прочувствовали все тяготы войны, чтобы поняли всю трагедию нашего народ, чтобы восхищались подвигами советских солдат, чтобы интересовались историей своей страны и испытывали гордость за свой народ.

Важное место в реализации проектов, отводится семье. Я считаю, что семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей, - начальное звено соборного воспитания. Необходимо научить уважать и беречь семейные традиции, узнать свою родословную, почитать старшее поколение. Доброжелательная, теплая домашняя обстановка - обязательное условие организации праздников и развлечений. Поэтому привлечение родителей к нашей работе является одной из главных задач нашего сада и одной из основных целей внедрения ФГОС ДО.

Результативность на окончание внедрения проектов.

Дети проявляли самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми. У детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам.

Дети знакомы с народными праздниками, как правило, называют праздничные обряды и традиции родного народа. У большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам. Дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором. Могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания. У детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты. Дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи.

У родителей: Познакомились с культурой и традициями своего народов, спецификой народных праздников через активные формы взаимодействия педагога и детей.

Познакомились с традициями народных праздников и принципами организацией воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре и формирование толерантного отношения к культуре различных народов. Расширилась сфера участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе, родители активно участвуют в жизни группы и детского сада.

Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

Много нас живет на родной земле. И все мы такие разные. Много разных народов на земле и в нашей стране. У каждого своих обычаев, песни, сказки, предания. И очень важно ценить, и понимать других людей.

Таким образом, народные традиции народов включали в себя укорененные в национальном сознании идеи, свойственные ему переживания, передавая накопленную веками народную мудрость. Песни, игры, загадки объединялись в праздниках.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Если полностью утеряны все традиции, может встать под сомнение само чувство народа.

Вся моя педагогическая деятельность по приобщению детей к истокам русской народной культуры дала положительные результаты:

1. Выработана система взаимодействия со всеми участниками образовательного
2. Сделана подборка научно-методической литературы, наглядно-дидактических

Пособий

3. Разработаны и реализованы тематические проекты, конспекты НОД

4. Приведена в соответствии развивающая предметно-пространственная среда

5. Результативность работы подтверждается наличием заметной положительной динамики у воспитанников

Сентябрь 2021г: высокий уровень-8%, средний-48%, низкий уровень-44%.

Май 2022г: высокий уровень-38%, средний-48%, низкий уровень-14%.

Моя будущая перспектива:

*Продолжать работу по приобщению к истокам русской народной культуры детей дошкольного возраста.

*Разработать серию разработок совместных мероприятий с родителями.

Литература:

1. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138- 2.
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство «Детство - пресс», 2004.
3. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Минск, 1991.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р).
5. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрированы в Минюсте России 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30/ 384).

Успешные практики организации коррекционно - развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО

Использование компьютерных технологий обучения в логопедической практике

Брылина Ирина Сагитяновна,

учитель-логопед

высшей квалификационной категории,

БМАДОУ «Детский сад № 35»

В условиях динамично меняющегося общества, усложнения технологий и непрерывного их совершенствования очень важен рост профессиональной компетентности педагога. Информационно коммуникационные технологии (далее – ИКТ) используются во всех областях деятельности нашего общества. Современный коррекционный педагог должен владеть ИКТ компетенциями, необходимыми для планирования, реализации и оценки образовательного процесса. Использование современных технических средств может изменить педагогический процесс, внеся в него новизну и разнообразие, повысить эффективность коррекционного процесса, что является одной из актуальнейших задач.

Я - педагог группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Необходимо отметить, что, кроме речевых дефектов, у значительной части детей наблюдается сниженная познавательная активность, отклонения в эмоционально – волевой сфере, повышенная утомляемость. Они неусидчивы, им трудно удерживать внимание длительное время, особенно на логопедических занятиях, где изо дня в день необходимо выполнять одни и те же упражнения и задания для получения хорошего результата. Монотонная, однообразная работа приводит к утомлению детей и потере интереса к логопедическим занятиям. Чтобы заинтересовать таких детей, сделать их обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые технологии. Для реализации коррекционных задач, а самое главное, для повышения мотивации детей к непосредственно-образовательной деятельности использование компьютерных программ служит одним из средств оптимизации процесса коррекции речи. Информационно-коммуникационные технологии являются дополнительным, но эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогатить коррекционно-развивающий процесс.

Современные программные средства достаточно доступны и просты в работе, имеют удобный интерфейс и широкие возможности создания как простых документов в программах Office Excel, Microsoft Word, так и сложных, ярких, динамичных презентаций и альбомов в программах Power Point, Photoshop, Movie Maker. Поэтому, я использую ИКТ во всех направлениях работы: диагностика, профилактика и коррекция речевых нарушений, работа с родителями, работа с коллегами, методическая работа. Исходя из вышесказанного, хочу более подробно остановиться на организации эффективной системы работы учителя-логопеда с использованием ИКТ.

ИКТ в диагностике позволяют учителю-логопеду создать базы данных по итогам диагностики речи воспитанников, проводить мониторинг работы, отслеживать динамику развития речи, составлять индивидуальные речевые профили, сравнительные диаграммы.

Самое активное применение ИКТ идёт в коррекционно-образовательном процессе. Мной систематизированы и апробированы интерактивные игры по автоматизации звуков, дифференциации звуков, игры по работе над лексико-грамматическим строем речи и слоговой структурой слова. На логопедических занятиях использую как готовые продукты - это компьютерные логопедические тренажёры, компьютерные тесты, обучающие игры, так и самостоятельно разработанные инструментарию – это составленные с помощью программы Microsoft Office и программы-презентации Power Point анимационные игры, цифровые видеоролики. Индивидуальные потребности детей стимулируют учителя-логопеда к созданию авторских игр и пособий для автоматизации, дифференциации звуков, для развития лексико-грамматического строя речи.

Образец анимационной презентации для автоматизации звука Р в предложениях можно апробировать, пройдя по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/vSXc/sT63VHKc6>.

Компьютерная игра длится не более 10-15 минут и применяется после основной традиционной части логопедического занятия. Игра на компьютере является стимулирующим фактором для качественного выполнения всех заданий, артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений. В результате опосредованно ускоряется процесс постановки и автоматизации звуков в речи детей, улучшается фонематическое восприятие, происходит качественное усвоение грамматических категорий, то есть совершенствуются языковые компоненты речевой системы.

Дети воспринимают игру на компьютере как развлечение, но фактически продолжается коррекционный процесс. Красочные картинки, весёлое музыкальное сопровождение и забавные персонажи компьютерных игр помогают совершенствовать у детей сенсорные и интеллектуальные функции, зрительную и слуховую память, наблюдательность и внимание. Компьютерные игры помогают обогащать словарный запас детей, расширять кругозор и таким образом способствуют развитию связной речи.

Положительные эмоции, полученные детьми от игры на компьютере, активируют их речевую деятельность, возрастает потребность высказывать свои мысли, то есть возрастает мотивация общения. Поведение ребёнка на занятии становится более раскрепощённым, повышается его самооценка. Между учителем-логопедом и ребёнком устанавливается прочный эмоциональный контакт, так как в этом случае учитель-логопед выступает в качестве партнёра ребёнка, а контролирующую функцию берет на себя компьютерная программа. Всё это помогает создать на логопедическом занятии атмосферу психологического комфорта, что также способствует ускорению коррекционного процесса и улучшению его результативности.

Одним из инновационных методов, в коррекционно-воспитательной работе, является использование видео. Развивающее, информационное видео в дошкольной педагогике – это качественно новые учебные материалы информационного поколения, использующие современные возможности видео, графики и звука. Задачи: оптимизировать педагогический процесс, формировать представление о реальных объектах и субъектах окружающего мира, актуализировать словарь, совершенствовать синтаксический строй речи, повышать качество усвоения детьми полученных речевых навыков, развивать речевую активность, побуждать к самостоятельным высказываниям, воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру. Конечно, создание фильмов занимает длительное время. Но вложенный труд себя оправдывает: накапливается качественно новый методический материал, который составляет интеллектуальное богатство учителя - логопеда. И лучшей наградой служит возрастающий интерес воспитанников, радостное ожидание ими следующей встречи с учителем-логопедом. Образец видеороликов из цикла: «О важных профессиях», созданные с участием детей коррекционной группы. <https://cloud.mail.ru/public/MnEK/BwrTTrN3r>, <https://cloud.mail.ru/public/KVff/hHMxbHn8N> .

Компьютерные технологии эффективны и в работе с родителями: у специалистов появилась возможность быстрого нахождения необходимых информационных материалов на образовательных сайтах. Совместные мероприятия с родителями обязательно сопровождаются презентациями. Использование видео-альбомов, как сопровождения или части встречи с родителями (один из моментов родительского собрания, мини-фильм с участием детей, созданный с использованием ИКТ <https://cloud.mail.ru/public/7ZUw/Kq28n9wN6>), всегда вызывает положительные эмоции и отклики, заинтересовывает родителей в сотрудничестве с педагогами. Родителям отправляю презентации в электронном виде и предлагаю использовать их в качестве закрепления материала и в домашних условиях. (Образец анимационной презентации на дифференциацию С-Ш можно апробировать, скачать, перейдя по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/Z884/z4QUmh4Je>). Яркое, компактное оформление печатных консультаций, различных игровых картотек в помощь родителям было бы нереальным без тех возможностей, которые даёт компьютер.

В работе с коллегами, применение ИКТ осуществляется в трёх направлениях: распространение опыта работы, наставничество и участие в сетевых сообществах. С появлением мультимедийных презентаций представление опыта работы коллегам стало более наглядным, удобным и полным. Таким образом, ИКТ заняли прочные позиции и в работе с коллегами:

- обмен информацией с помощью электронной почты;
- участие в работе сетевых профессиональных сообществ;
- обучение на дистанционных курсах повышения квалификации;
- возможность участия в конкурсах различного уровня.

Для внедрения современных ИКТ был разработан алгоритм создания анимационной презентации, который позволил нам не только создать авторские логопедические игры, но и привлечь внимание других специалистов к возможностям использования ИКТ (Приложение №1)

Внедрение ИКТ в логопедическую практику позволяет сделать работу учителя-логопеда более продуктивной и эффективной. Информационно-коммуникационные технологии являются еще одним эффективным способом формирования правильной речи и коррекции ее недостатков. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы учителя-логопеда, расширяя возможности организации его взаимодействия с другими участниками образовательного процесса, что позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы.

Таким образом, грамотное сочетание традиционных средств и ИКТ позволяет учителю-логопеду не только идти в ногу со временем, выполняя требования законодательства, но и повысить мотивацию детей к занятию, что существенно сократит время на преодоление речевых нарушений и повысит эффективность коррекционно-образовательного процесса. Данная форма работы дает стабильные результаты в коррекции речевых нарушений.

Подводя итоги, еще раз хочется сказать, что компьютер в работе учителя-логопеда - новое мощное средство для интеллектуального и речевого развития детей. Для педагога – это путь к совершенствованию системы коррекционного процесса через совершенствование самого себя, как педагога, мобилизация педагогического творчества, стимулирование обмена опытом, повышение самооценки.

Список источников:

1. Гаркуша Ю. Ф. Черлина Н. А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. Логопед. 2004. № 2.
2. Королевская Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски. //Дефектология. - 1998. - № 1.с.47-55.
3. Кукушкина О.И. Компьютерные технологии в контексте профессии: обучение студентов. Дефектология – М., 2001. – № 3.
4. Лынская М.И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ. Логопед в детском саду – Л., 2006. – № 6
5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: НИИ Школьные технологии, 2005. – 208с.
6. Суровцева И. В. Добываем знания с помощью компьютера. //Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №7
7. Федорович Л.А. Информационные технологии в учебном процессе подготовки будущих логопедов. Логопед в детском саду – Л., 2005. – № 5,6

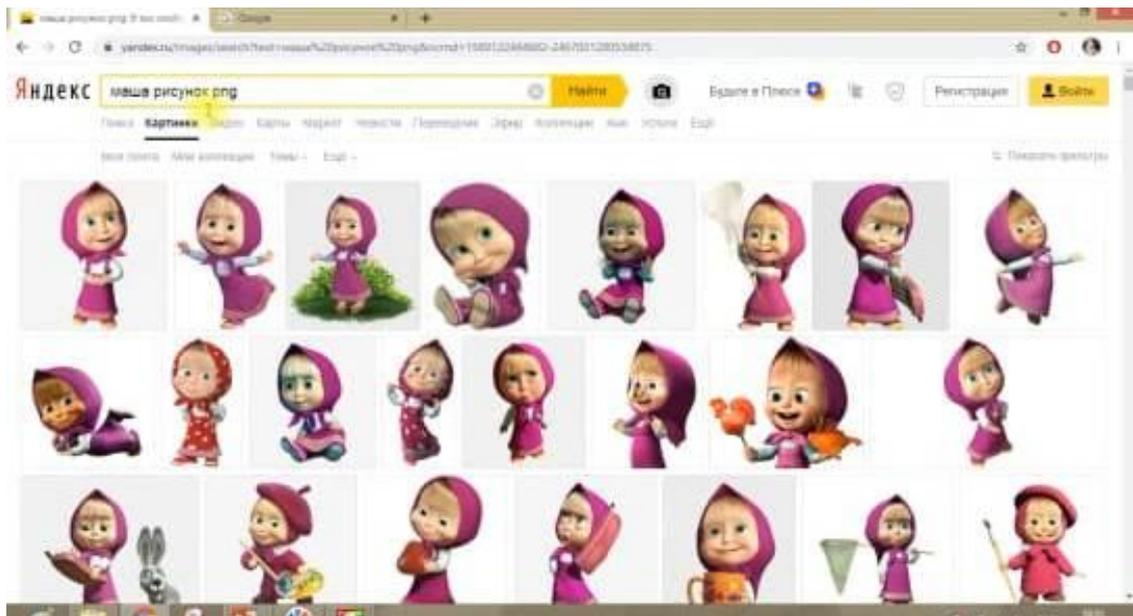
Приложение 1

Цель: автоматизация Ш в предложении. У Маши в лукошке...



Успех презентации зависит от качественных картинок. Их может быть 2 вида: либо реалистичные – это фотографии, либо нарисованные. Предпочтительно использовать рисунки, так как у них легче убрать фон. Картинки должны быть четкие, без надписей, с сохраненными пропорциями, чтобы не сплющивать и не растягивать картинки.

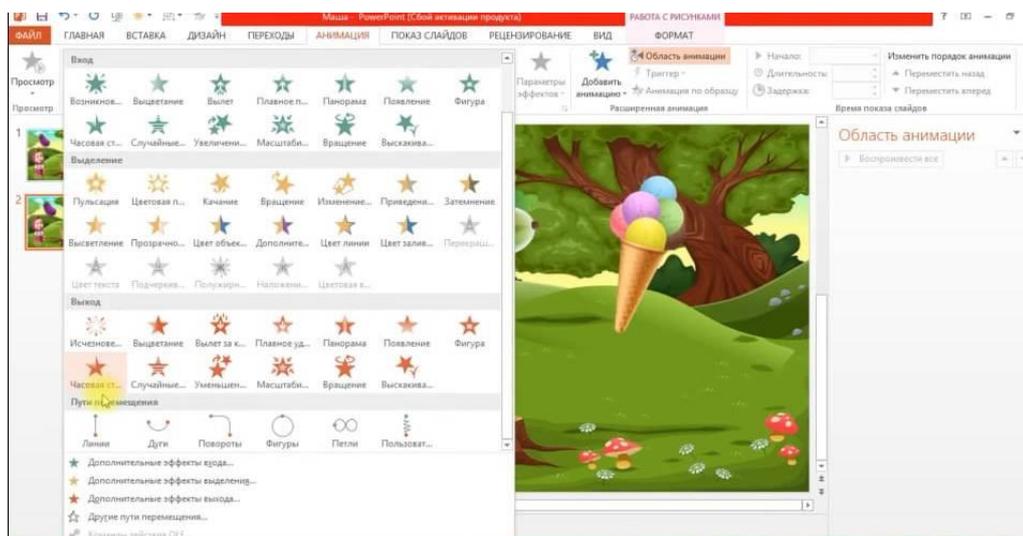
1. Открываем Power Point. Создать слайд. Убираем лишние поля (заголовок слайда, подзаголовок слайда убрать).
2. Находим картинку - фон презентации. В поисковике Яндекс делаем запрос на нужную картинку. Например, полянку. Сохраняем картинку и вставляем в презентацию.
3. Ищем картинку Миши. Важно! формат картинок должен быть png, чтобы была возможность убрать белый фон.



4. Проверить есть ли фон у картинки Маши. Если он есть, то нужно убрать белый фон картинки. Используем онлайн-сервис <https://www.erase.bg/> или любой другой сервис по удалению фона.
5. Далее по сюжету находим нужные картинки, удаляем также фон и вставляем в презентацию.
6. Приступаем к созданию анимации. На панели инструментом находим «Анимация», нажимаем «область анимации».



Появляется поле, в котором будут все эффекты, которые мы применим. «Эффект перемещения», ищем «пути перемещения», выбираем линию и перетягиваем предмет в нужное место.



7. «Эффект исчезновения». Встаем на «добавить анимацию», «эффект выхода – выцветание»



Таким образом, за каждым предметом закреплено 2 эффекта, эффект исчезновения будет следовать после перемещения, поэтому последовательность надо закрепить. Правой клавишей на «исчезновение» - закрепить еще одно свойство - возникает после предыдущего.

8. Добавление эффекта «Триггер», который дает возможность, что при нажатии на картинку будет двигаться именно эта картинка. Выделяем картинку, видим примененные к ней эффекты, открываем анимация, триггер, применить, значок молния.



9. Анимационная презентация готова. Можно добавлять предметы, менять фоновый рисунок в зависимости от коррекционной задачи.

Успешные практики организации коррекционно-развивающей деятельности в рамках ФГОС ДО

«Совместная деятельность в режимных моментах и сюжетное рисование как методы коррекционной работы с аутичными детьми»

Показаньева Марина Владимировна,

тьютор

БМАДОУ «Детский сад № 19»

Расстройства аутистического спектра представляют собой нарушения детского психического развития, в клинической картине которых искажение коммуникативных функций сочетается с нарушением когнитивной сферы, воображения и наличием стереотипных форм поведения.

Такие дети погружены в себя. Любое вмешательство в их мир может вызвать сильную тревогу, а зачастую и агрессивные реакции. Исключением является коммуникация на символическом уровне посредством визуальных образов. Рисование облегчает процесс коммуникации со сверстниками, взрослыми. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии. Совместная деятельность создает условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики, а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия. Последнее десятилетие приоритетно разрабатываются методы коррекции нарушений навыков общения у детей с РАС. Однако конкретные методические приемы больше направлены на развитие речи в

целом, нежели, на формирование предпосылок к общению. Ребенок с РАС вынужден искать дополнительную стимуляцию из-за сенсорной ранимости, нарушения активности, недостаточно развитых стереотипов взаимодействия, нарушений эмоционального контакта. Дополнительные аутостимуляции приводят к развитию гиперкомпенсаторных механизмов, которые позволяют ребенку уменьшить, а иногда и заглушить ощущение аффективного дискомфорта. Эти гиперкомпенсаторные действия, хоть и доставляют ребенку временное облегчение, но в тоже время усиливают его общую дезадаптацию. У детей с РАС наблюдаются нарушения формирования средств невербальной коммуникации. Мимика, жестикуляция, интонация, как

правило, не поддерживают коммуникацию. Своеобразие речевого недоразвития, недостаточность коммуникации и особенности эмоционально-волевой сферы у детей с РАС требуют особых коррекционных средств воздействия, направленных одновременно и на неречевую и речевую функции.

Во время работы были поставлены следующие задачи:

- Формирование стереотипа учебного поведения;
- Формирование базовых предпосылок учебной деятельности (навыков

имитации, понимания инструкций, навыков работы по образцу и т.д.);

- Формирование коммуникативной мотивации;
- Формирование невербальных средств коммуникации;
- Закрепление коммуникативных навыков в повседневных ситуациях;
- Формирование вербальных средств коммуникации;
- Формирование базовых коммуникативных функций.

Особое внимание уделялось формированию базовых коммуникативных функций, то есть:

- Умению выражать просьбы/требования с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации;
- Социальной ответной реакции: реакции на имя, умения выразить отказ, ответить на приветствие, дать утвердительный ответ, согласиться, отвечать на личные вопросы и комментарии других людей;
- Навыкам комментирования и сообщения информации: умениям дать комментарий в ответ на неожиданное событие, называть окружающие предметы, близких людей, персонажей из детских книг, мультфильмов;
- Умениям использовать притяжательное местоимение «мой» для обозначения собственности, описывать действия, местонахождение, свойства и качества объектов, а также более сложные навыки – описание прошедших и будущих событий;
- Навыкам запроса информации: умения привлечь внимание другого человека, задавать вопросы с целью получения интересующей информации. С целью проведения психолого-педагогической коррекции по взятому направлению использовала бихевиористские методы:
 - метод «сопровождающего обучения» – использование повседневных естественно возникающих ситуаций в процессе обучения, осуществляющегося с учетом личных интересов и потребностей ребенка;
 - использование альтернативных коммуникативных систем;
- социальные игры (имитационные игры, игры с переходом ходов, хороводные игры, игры перед зеркалом, ролевые игры);
- упражнения (вербальная имитация, комментирование изображений на картинках);
- проведение индивидуальных бесед на доступном для ребенка уровне;

Одним из наиболее важных условий оказывающие существенное влияние на развитие коммуникации является учет личных интересов и потребностей ребенка. В связи с этим возникала необходимость внешнего стимулирования коммуникативной активности. Это достигалось путем включения в процесс психолого-педагогической коррекции различных предметов, разнообразных видов деятельности, а также тем разговора, интересных для ребенка. Например, обучая ребенка умению выражать просьбы,

использовала его любимые продукты питания, игрушки; формировала умение отвечать на вопросы и комментировать изображения на картинках при помощи любимой книги ребенка. В этом случае он отвечал с большим желанием, а эффективность формирования коммуникативных навыков значительно возросла. При обучении умению поддерживать диалог также использовала интересные для ребенка темы разговора. В случае, если тема навязана ребенку, скорее всего, произойдет уход от взаимодействия.

Большое значение в процессе коррекционной работы имеет использование подсказок. Ребенку нужно подсказать слова, подходящие в определенной ситуации: «Помоги!», «Давай играть!», «не хочу», «нет» и т.д.

Формирование коммуникативных навыков осуществлялось в ходе совместной деятельности: коммуникативно-речевой, предметной, игровой, конструктивной, изобразительной, учебной. Обучение проходило в основном в индивидуальной форме. Закрепление конкретного коммуникативного навыка в малой группе осуществлялось только тогда, когда ребенок был способен самостоятельно использовать его при взаимодействии с взрослыми.

Переход от индивидуальной к подгрупповой форме работы осуществлялся по следующей схеме:

- 1) формирование коммуникативного навыка в паре: ребенок – взрослый;
- 2) закрепление коммуникативного навыка в паре с другими педагогами, работающими с ребенком, родителями;
- 3) закрепление коммуникативного навыка в малой группе при участии педагогов.

Во время работы, я определила наиболее эффективные приемы и способы формирования навыков коммуникации:

- Просьба о повторении действия;
- Требование предмета/игрушки;
- Просьба о помощи;
- Ответ на приветствия других людей;
- Отказ от предложенного предмета/деятельности;
- Выражение согласия;
- Определение принадлежности собственных вещей;
- Умение называть знакомых людей по имени;
- Умение выразить радость;
- Выражение удовольствия/неудовольства.

По мере возможности заменяли дезадаптивные раскачивания стоя или сидя на качание в напольных качелях, лошадке;

- использовали батут или большой мяч (фитбол) вместо подпрыгиваний на цыпочках или на стуле;
- использовали калейдоскоп или игрушки с вращающимися светодиодами для зрительной стимуляции вместо размахиваний руками перед лицом;
- использовали барабан вместо постукиваний по столу;
- использовали ручной эспандер вместо стереотипного напряжения рук перед лицом и т.д.

Если у ребенка было много эпизодов поведения, направленного на избегание

выполнения заданий (крики, разбрасывание предметов, агрессивные проявления), формировали у него альтернативный навык – просить перерыв.

Уменьшение количества возможных перерывов происходило постепенно.

Метод совместного рисования - это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Использование совместного рисования, возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым.

Метод совместного рисования предоставляет новые возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям.
2. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства аутичного ребенка с окружающим миром.
3. Использование метода совместного рисования дает возможность развивать средства коммуникации.
4. Совместное рисование также дает возможности проведения с ребенком терапевтической работы.

Для этого рисуются сюжеты из жизни ребенка, в которых он испытывает разного рода затруднения – бытовые моменты, то, чего ребенок боится и т. д. При этом сюжеты проговариваются, и обязательно находится выход из создавшейся трудной ситуации, предлагается благополучный вариант развития событий.

Пластилин, глина, специальное тесто в наибольшей степени подходят для

работы с агрессией, различными фобиями, фрустрациями, снижают вероятность аутоагрессии и насильственных действий со стороны самого ребенка по отношению к другим. В работе с гиперактивными и расторможенными детьми предлагала материалы, требующие структурирования деятельности, тонкой сенсомоторной координации, самоконтроля работы.

Напротив, замкнутым, эмоционально «зажатым», тревожным детям более полезны материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а именно: гуашь, краски, большие кисти, валики, листы бумаги форматов А2, А3 или специально прикрепленные на стенах обои (обратная сторона), рисование мелом на широкой доске, полу, асфальте. Для занятий подбирала малознакомые мелодичные композиции без текста, музыкальные импровизации, оркестровые произведения с мягким мелодико-ритмическим рисунком, которые не вызывали протеста. Громкость звучания устанавливалась с общего согласия (для особо чувствительных применялись наушники). Причем, изменяли композицию или выключали музыку, если этого хотел хотя бы один из присутствующих. Преодолеть психологические барьеры, негативные переживания, опасения, снять эмоциональное напряжение, тревожность хорошо удавалось посредством техники «Монотипия», работа выполняется красками на глянцевой бумаге, стекле или зеркале. Затейливые пятна - отпечатки расцениваются как источник ассоциаций. Занятия такого типа эффективны для развития и коррекции коммуникативных умений.

Из предложенной схемы следует, что основные субъекты педагогического процесса ребенок и педагог взаимодействуют между собой вербально на символическом, ассоциативном уровне, а также посредством невербальной, визуальной коммуникации через «продукты творчества». Результатом контакта ребенка с изобразительными средствами и материалами в процессе "спонтанной творческой деятельности являются различные способы самовыражения, проявления бессознательного, символические образы, отраженные в изобразительном продукте. Это не только рисунки, живопись, но и композиции из различных природных и поделочных материалов. Важно, что названные способы изображения есть самый первый, самый доступный и привлекательный особенно для ребенка вид творческой деятельности, при котором используются элементарные художественные средства и не требуется предыдущего опыта в рисовании.

Оценка коммуникативных навыков у детей с РАС проводилась по опубликованному учебно-методическому пособию: Хаустов А.В.

«Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра.»

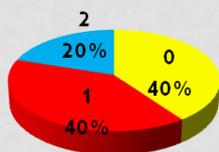
Ставились цифры: «0», «1», «2» в зависимости от сформированности навыка.

«0» - навык не сформирован. Ребенок никогда не использует данный коммуникативный навык.

«1» - навык сформирован частично. Ребенок иногда использует данный коммуникативный навык, (например, только с близкими людьми, только со взрослыми, только в домашних условиях и т.д.) или использует частично - только с подсказкой.

«2» - навык сформирован полностью. Ребенок всегда использует данный навык в различных социальных ситуациях – в разных местах, с разными людьми.

Формирование умений выражать просьбы/требования (сентябрь 2022 г.)



Формирование умений выражать просьбы/требования (май 2023 г.)

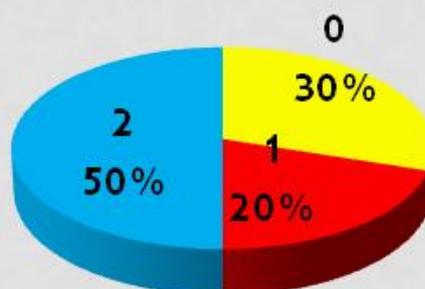


«0» - навык не сформирован
 «1» - навык сформирован частично
 «2» - навык сформирован полностью

Формирование социальной ответной реакции (сентябрь 2022 г.)

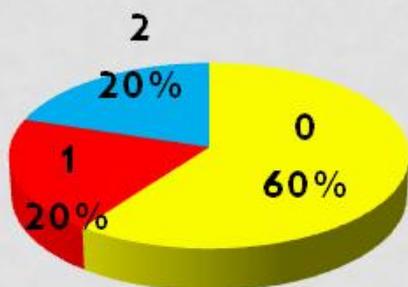


Формирование социальной ответной реакции (май 2023 г.)

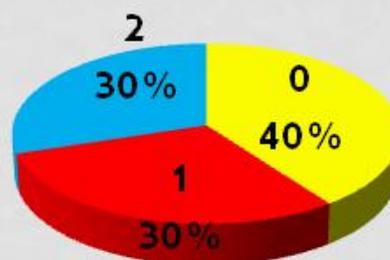


**Формирование умений
выражать эмоции,
чувства; сообщать о
них (сентябрь 2022 г.)**

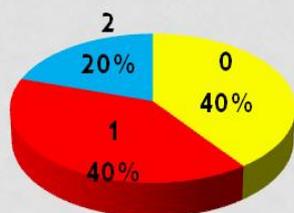
Область диаграммы



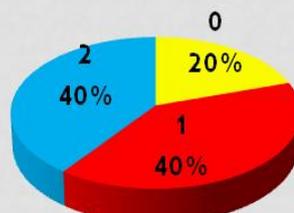
**Формирование умений
выражать эмоции,
чувства; сообщать о
них (май 2023 г.)**



**Формирование
социального поведения
(сентябрь 2022 г.)**



**Формирование
социального поведения
(май 2023 г.)**



Список литературы:

1. Л. Д. Лебедева

Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003.

2. А.В. Хаустов

Оценка коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра.

3. А.В. Хаустов

Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом

Москва. Российский университет дружбы народов 2007.

**«Успешные практики организации коррекционно-развивающей
деятельности в рамках реализации ФГОС ДО»**

Толерантность в процессе обучения и воспитания

Даниловых Елена Владимировна,
педагог-психолог
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 23
«Золотой ключик»

Аннотация: Проблема толерантности все так же остается популярной в научных исследованиях нашего времени. Толерантность базируется на признании, принятии, уважении, понимании непохожести, различия, а также готовности к диалогу. Трудно представить, что нетерпимый педагог сможет воспитать толерантное отношение к другим людям и другим культурам в своих учениках.

Ключевые слова: толерантность, терпение, личность, педагог, высокая нравственность, ценность, общение с людьми, взаимопонимание.

Проблема толерантности все так же остается популярной в научных исследованиях нашего времени. Все чаще встречаются работы, связанные с различными ракурсами этой проблемы: философскими, лингвистическими, культурологическими, этническими, теологическими, педагогическими.

Трудно представить, что нетерпимый педагог сможет воспитать толерантное отношение к другим людям и другим культурам в своих учениках.

Толерантность базируется на признании, принятии, уважении, понимании непохожести, различия, а также готовности к диалогу.

В течение жизни человек общается с различными людьми, особенно это разнообразие человеческих характеров проявляется в профессиональной деятельности. Реальность труда педагога с позиции толерантности представляет три аспекта рассмотрения:

- личность педагога, обладающего толерантными качествами
- проявления толерантности в профессиональной деятельности
- реализация принципов толерантности в педагогическом общении.

Все три аспекта в единстве являются предпосылкой, средством и результатом формирования толерантности подрастающего поколения.

Педагогика, процесс обучения и воспитания, относится к разряду творческой деятельности, в составе которой лежат многие переменные. Один и тот же урок, занятия по конкретной теме не проходят одинаково в разных группах. Индивидуальность детей, уровень подготовленности слушателей, уровень их затруднений в восприятии информации и новых знаний приводят к необходимости педагога на ходу перестраивать учебный процесс и систему взаимодействия с дошкольниками. Педагог всегда находится в постоянном творческом поиске эффективных средств и путей решения проблемных ситуаций, возникающих часто непредсказуемо, спонтанно. Если педагог не может разрешить задачу со многими неизвестными, он заходит в тупик, что вызывает чувство собственной несостоятельности и даже желание порвать с преподавательской деятельностью.

Система образования всегда реализует социальный заказ общества на воспитание мировоззренческих позиций и установок подрастающего поколения.

Сегодня – это формирование гражданской позиции, социальной активности, эмоциональной устойчивости, коммуникабельности и толерантности, которые являются условиями успешности реализации человека в социальном и личностном общении, в профессиональной деятельности. Принципы толерантности, а точнее их практическая реализация, необходимы во всех сферах социальных отношений. Основы нравственности закладываются в семье и выстраиваются в систему на протяжении периода взросления человека.

Поэтому так важно сконструировать такую развивающую среду образовательных учреждений (с дошкольных до вузов), которая служила бы образцом для становления нравственной сферы обучающихся и способствовала бы развитию гуманистической направленности личности.

«Общество, видящее и слышащее, и предвидящее, и познающее всеми своими ресурсами, и целиком движущее вперед, начинается там, где люди научились терпеть, слышать, понимать, чувствовать, предусматривать вместе» - А. А. Ухтомский (Российский и советский физиолог, академик Академии наук СССР, создатель учения о доминанте).

Воспитание подразумевает процесс целенаправленного формирования нравственных, толерантных качеств личности на основе развития гуманистического мировоззрения, позитивного отношения к другим людям, явлениям и предметам окружающей среды, проявляемых в поведении. Развитие нравственности тесно связано с когнитивным развитием человека, с осмыслением поступков и реакций. В процессе нравственного становления каждый человек проходит путь от эгоцентричного отношения к окружающему, при котором любой поступок оценивается как хороший или плохой, в соответствии с усвоенными правилами, до более гибкой позиции, когда в своих суждениях о других людях или ситуациях человек начинает придавать все большее значение своим личным критериям.

Развитие толерантности предполагает обязательное условие - развитие наблюдательности, включающей два плана: наблюдение за человеческими проявлениями, приобретение навыка нахождения и фиксации положительных реакций и действий в других людях и наблюдение за проявлениями собственных эмоций, чувств и мыслей. Систематическое наблюдение за реакциями и поведением людей в различных ситуациях и за своим собственным позволяет постоянно расширять информационное поле знаний человеческой психики.

Обучение наблюдательности за происходящим вовне и внутри себя представляется одной из самостоятельных задач в процессе развития толерантности как педагогов, так и обучающихся и предполагает освоение нескольких действий, каждое из которых сопровождается постановкой определенных вопросов, обращенных к себе по поводу себя, других или ситуации.

Толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей. Слово «толерантность» употребляется для обозначения адаптационных способностей организма, позволяющих ему взаимодействовать с другими, не нарушая внутреннего равновесия.

Дошкольный возраст – важный период в психосоциальном развитии ребёнка. Ребёнок активно включается в разные виды деятельности, осваивает разные социальные роли. Его жизненная ориентация зависит от того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Укоренение в садике духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества – значимый вклад дошкольного воспитания в развитие культуры мира на Земле.

Цели:

- показать значимость толерантности как качества личности, важного для построения позитивных отношений между людьми;
- создание доброжелательной атмосферы, направленной на повышение внутригруппового доверия и сплочённости коллектива;
- обучение моделированию взаимоотношений с помощью активных форм деятельности.
- формирование толерантных установок у детей.

Задачи

- познакомить детей с понятием “толерантность”, с основными чертами толерантной личности;
- развить способности адекватно и полно познавать себя и других людей;
- развитие внимания, памяти, творческого мышления дошкольников;
- воспитание чувства коллективизма, сплочённости;
- способствовать развитию уважительного отношения между детьми.

В нашем ДОУ мы применяем различные виды деятельности:

Формы:

- Занятия
- Коррекционно-развивающие занятия
- Тренинги
- Родительские собрания
- Тематические праздники
- Круглые столы

Методы:

- упражнения;
- задания на формирование орфографической зоркости;
- словесные;
- ролевого моделирования типовых ситуаций;
- наглядно – демонстрационные;
- практические;
- чтение и обсуждение прочитанных книг;

- сюжетно-ролевые игры;
- проективные методы рисуночного и вербального типа;
- элементы психогимнастики

проводим ролевые и познавательные игры, просматриваем видеоролики и презентации, участвуем в благотворительных акциях «День доброты», праздники «День народного Единства» и «Масленица», семинары и мастер-классы для педагогов и родителей. Все это позволяет успешно реализовать педагогику толерантности, создаем образцы взаимоотношений между людьми, которые усваиваются детьми и становятся их внутренним ориентиром для осмысления и поведения в жизни.

Наблюдая за детьми в группах во время совместной игры, их взаимоотношения на прогулке друг с другом и педагогами, я сделала выводы, что в группах выросло число детей не умеющих коммуницировать друг с другом. Дети не умеют выстраивать доброжелательные отношения в совместной игре, не уважают мнение и высказывания другого ребенка, не умеют договариваться, часто происходят ссоры, есть место неуважительного отношения к педагогам и родителям. Все эти выявленные факты мешают детям в адаптации к детскому саду и влияют на психологическую атмосферу в группах.

Значит вопрос обучения и воспитания толерантности в детском саду является **актуальным**.

Я как педагог-психолог решила провести педагогический эксперимент.

Я провела опрос в двух подготовительных группах среди детей на знание понятий толерантности, уважительного и доброго отношения друг к другу (диаграмма1)



и сделала выводы что дети мало владеют этой информацией, значит надо подобрать методики для более эффективного обучения этим знаниям.

Задачи, которые я перед собой поставила, это как можно эффективнее сформировать у детей толерантное отношение друг к другу чтобы улучшить психологическую атмосферу в группах и заложить основы нравственного развития личности.

Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции,

формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей.

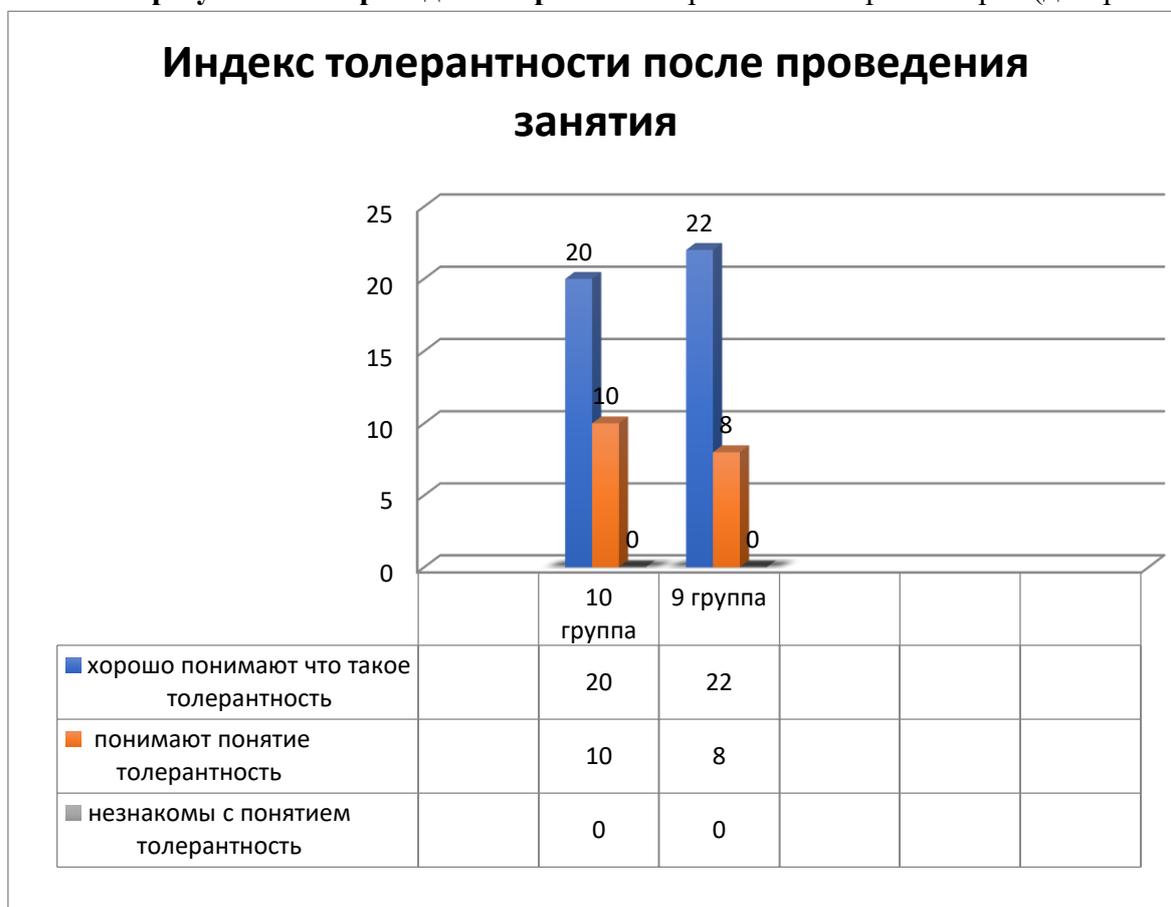
В процессе обучения и воспитания у дошкольника формируются начальные представления о дружбе, доброте, взаимопомощи, уважительному отношению к взрослым и сверстникам, поэтому задача развития и воспитания детей с раннего возраста — это воспитание эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать, общению с окружающими.

В формировании толерантности у дошкольников опираюсь на игровые **методы** воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Чтобы вся работа в детском саду по формированию толерантности у дошкольников была плодотворной, мной создана «Программа по адаптации, социализации для несовершеннолетних из числа иностранных граждан», задействовала большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- занятие-игра «Толерантность это...»
- проводим ролевые, познавательные и подвижные игры,
- просматриваем видеоролики и презентации,
- участвуем в благотворительных акциях «День доброты»,
- праздники «День народного Единства» и «Масленица»,
- семинары и мастер-классы для педагогов и родителей
- кулинарные конкурсы национальных блюд
- проекты и совместные выступления по информированию о традициях разных народов мира
- день добрых дел

По результатам проведенной работы я провела повторный опрос (диаграмма2).



Результаты:

Программа занятий для детей дошкольного возраста разработана и успешно апробирована в условиях БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик» в течение 2022- 2023 гг.

За указанный период в 9 и 10 группах проводились занятия, мероприятия и праздники помогающие адаптироваться детям разных национальностей. Педагогам и родителям была оказана консультативная и методическая помощь в форме памяток и письменных консультаций.

Результаты апробации:

1. Проведение практических занятий с детьми
2. Фотогалерея занятий детей групп.
3. Участие в муниципальном конкурсе.

Опыт реализации данной программы в течение 1 года в группах садика дал хорошие результаты: дети в количестве 60 детей показали положительную динамику в адаптации и социализации в группе и коллективе, познавательных процессов и речи.

В группах по моему наблюдению стало меньше разногласий и ссор среди детей, они научились взаимодействовать друг с другом, выстраивать диалог во время игры и совместной деятельности, уважительно относиться к сверстникам и взрослым.

Выпускники подготовительных групп знают, что все люди разные и отличаются внешностью, привычками, интересами, но у нас всех много общего (строение тела, эмоции, жизненные ценности и т.д.) дошкольники научились поддерживать друг друга эмоционально, они понимают, что может стать причиной конфликта и как его можно избежать. Дети стали лучше понимать себя и других и проявлять доброжелательность и толерантность в отношениях с окружающими людьми.

Вводная беседа (выявление опыта у детей)

Опрос на тему «толерантность»

- 1.Знаете ли вы что такое толерантность? (ответьте да или нет)
- 2.Дружите вы с детьми других национальностей? (ответьте да или нет)
- 3.Знаете ли вы что-либо о культуре других стран? (ответьте да или нет, и если знаете, то что)
- 4.Если бы вы оказались в такой ситуации, что человека другой национальности обижают, что бы вы делали? (объясните почему)
- 5.Как вы относитесь к людям не похожих на вас? (положительно, отрицательно)
- 6.Поменяете ли вы отношения к человеку, если он будет другой (полный, худой, темный, светлый, рыжий, в очках, инвалид, с другим цветом кожи и т.д)?
- 7.Как вы думаете, люди другой национальности имеют такие же права, и такое же достоинство, как и вы? (объясните ответ)
- 8.Как вы думаете нужна ли человечеству толерантность? (объясните ответ)

Занятие -игра «Толерантность это....»

«Научить человека быть счастливым нельзя, а воспитать его так, чтобы он был счастливым – можно».
А.С. Макаренко

Цели:

- показать значимость толерантности как качества личности, важного для построения позитивных отношений между людьми;
- создание доброжелательной атмосферы, направленной на повышение внутригруппового доверия и сплочённости коллектива;
- обучение моделированию взаимоотношений с помощью активных форм деятельности.
- формирование толерантных установок у детей.

Задачи

- познакомить детей с понятием “толерантность”, с основными чертами толерантной личности;
- развить способности адекватно и полно познавать себя и других людей;
- развитие внимания, памяти, творческого мышления дошкольников;
- воспитание чувства коллективизма, сплочённости;
- способствовать развитию уважительного отношения между детьми.

Оборудование: магнитная доска, мультимедийная техника.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог-психолог:

Здравствуйте, все мы живем на огромной планете Земля. Она пестрит разными яркими красками. Природа живёт в гармонии с человеком. Человек является неотъемлемой частью природы. Все мы разные, но все мечтаем жить в согласии с собой и другими.

Педагог-психолог:

Милосердие. Доброта души. Сострадание. Уважение Дружба. Терпение
Что объединяет все эти слова?

Дети: их можно объединить одним понятием. Одним словом, это положительные качества человека.

Педагог-психолог:

Правильно. Их можно объединить, одним словом, Толерантность. И тема нашего занятия звучит так «Толерантность – это ...»

2. Основная часть

Педагог-психолог: В течении этого урока мы познакомимся с понятием толерантность и постараемся выяснить, какими качествами толерантной личности обладает каждый из нас, и как мы можем изменить себя, **чтобы наша группа стала более дружной.**

Педагог-психолог: Слово “толерантность” имеет почти одинаковый смысл в различных языках:

в английском – готовность быть терпимым;

во французском – отношение, когда человек думает и действует иначе, чем ты сам;

в китайском – быть по отношению к другим великолепным;

в арабском – милосердие, терпение, сострадание;

в русском – умение принять другого таким, какой он есть.

Толерантность просто необходима! Каждый человек — это отдельный мир, со своими эмоциями и чувствами, взлетами и падениями. Было бы очень здорово, если бы все люди относились друг к другу терпимее, не наносили боль и вред другим.

Итак, подведем итог услышанного

Педагог-психолог: – “Что же такое толерантность?”

1. - Толерантность - это милосердие.
2. - Толерантность - это сострадание.
3. - Толерантность - это уважение.
4. - Толерантность - это доброта души.
5. - Толерантность - это дружба.

Я приглашаю вас, принять участие в игре. Здесь мы научимся терпению и уважению, взаимопомощи и дружескому отношению друг к другу.

Игра «Паутинка»

Цели:

- показать, как чувствует себя человек, являющийся объектом насмешек;
- дать ребятам возможность научиться оказывать поддержку человеку, чувствующему себя униженным.

Ход игры:

– У меня в руках клубочек плохих поступков? и сейчас мы будем совершать их по отношению к своему однокласснику

Смотрите, что происходит, когда мы совершаем плохие поступки по отношению к другому человеку...

Педагог-психолог: опутывает нитями из клубка выбранного ребенка. (Потом спрашивает, как он себя чувствует.)

– Ребята, вы понимаете, что на его месте может быть каждый из вас?

– Подумайте, что мы должны сделать, чтобы у нашего одноклассника появилась улыбка на лице и поднялось настроение (сказать хорошее доброе слово – комплимент).

Игра «Комплименты»

Цель:

- создание доброжелательной атмосферы;
- повышение внутригруппового доверия.

Ход игры:

– Сейчас мы будем делать комплименты всем присутствующим в группе, так как улыбка и доброе слово может примирить даже после самой большой ссоры.

(ребята делают комплименты друг другу)

Обсуждение:

– Скажите, приятно делать и получать комплименты?

Послушаем стихотворение про комплименты

Мне сказали слово злое,

Грустно стало на душе,

Захотелось мне, не скрою,

Злом ответить, и уже

Начала я хмурить брови,

Злое слово подбирать.

Но подумала: любовью

Надо раны врачевать

И тогда, чтоб ты не дулась,

Не взлетала высоко,

Я взяла и улыбнулась.

Стало вдруг легко-легко

Педагог-психолог: правильно, прежде чем отвечать на обиду, подумайте, следует ли опускаться до обиды. Ведь обида лежит где-то низко и к ней нужно наклониться, чтобы её поднять. Может, стоит просто улыбнуться?

– Каким словом можно заменить все эти качества? (толерантность).

- Подумайте, а все ли мы обладаем этими качествами? Все ли мы можем спокойно выслушать друг друга? Поддержать в трудную минуту, понять непохожих на нас людей, разрешить конфликты мирным путем?

- А можем ли мы изменить себя? Можем ли мы воспитать в себе те качества, о которых сегодня говорим? Можем ли мы научиться быть толерантными.?

Заключительное задание

- Возьмите цветную бумагу, обведите на ней свою ладошку и вырежьте её. а на ладошке – что, по-вашему, надо сделать, чтобы наша группа стала как можно более дружелюбными и добрее.

Мы возьмем ваши ладошки и наклеим их на ватман у нас получится плакат-портрет нашей группы и повесим его на стену.)

- В конце мне хочется сказать, что группа– это маленькая семья. И хочется, чтобы в этой семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание и не было ссор.

– *Дарите друг другу сердца и улыбки!*

Занятие -игра «Я толерантная личность»

Цель: дать понятие толерантности, способствовать развитию сочувствия, сопереживания у детей.

Задача: воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать.

Актуальность проблемы: сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития (этику и стратегию ненасилия, идею терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям,

культурам, идею диалога и взаимопонимания, поиска взаимоприемлемых компромиссов и т.п.).

Оформление доски: плакат эмблема толерантности (цветок с отрывными лепестками).

План

1. Вводная беседа
2. Основная часть. Определение понятий «толерантность», «толерантный человек» Анализ высказываний и ситуаций.
3. Игры.
4. Рефлексия

Ход занятия:

Представьте себе, что ваш друг или подруга получили замечания и очень расстроилась, что вы будете делать?

Педагог-психолог: как вы поступите в такой ситуации?

Дети: будем успокаивать.

Педагог-психолог: другими словами, вы будете сочувствовать своему другу. А почему?

Дети: Друзья

Педагог-психолог: вспомните, пожалуйста, ситуации из своей жизни, в которых бы вы сочувствовали бы кому-либо.

Дети: пытаются вспомнить и привести примеры.

Педагог-психолог: Молодцы, ребята!

Тема нашего занятия «**Я толерантная личность**».

Итак, мы с вами выяснили, что сочувствовать, значит – сопереживать, стремиться помочь.

Основная часть

1. Введение понятия толерантности

Педагог-психолог: у слова «сочувствие» есть очень близкое по значению слово - «толерантность». Понятие «толерантность» более широкое. Оно означает «способность, умение терпеть, мириться с чужими мнением, быть снисходительным к поступкам других людей».

Итак, сочувствие=толерантность.

А как вы понимаете «умение терпеть, мириться с чужими мнением»?

Дети: выслушивать других людей.

Педагог-психолог: Правильно. Другими словами, это значит, уметь слушать других людей, понимать и признавать, что у каждого человека есть право на собственное мнение.

Все это — наша «выносливость» по отношению к неблагоприятному внешнему воздействию, терпеливость.

Слово “толерантность” имеет почти одинаковый смысл в различных языках: в английском – готовность быть терпимым;

во французском – отношение, когда человек думает и действует иначе, чем ты сам;

в китайском – быть по отношению к другим великолепным;

в арабском – милосердие, терпение, сострадание;

в русском – умение принять другого таким, какой он есть.

Была принята Декларация принципов толерантности, утвержденной ЮНЕСКО.

16 ноября стал Международным днем толерантности.

Давайте рассмотрим ещё одну очень простую ситуацию. «Два друга поссорились, разговаривая о своих домашних животных. Одному нравятся кошки, а другому собаки. После ссоры они друг с другом не разговаривают». Из-за чего?

Дети: не поняли друг друга, не захотели принять мнение собеседника.

Педагог-психолог: Кто по вашему мнению прав?

Дети: Никто.

Педагог-психолог: как бы вы поступили на их месте?

Дети: принять мнение друг друга и понять, что у всех людей разные вкусы.

Педагог-психолог: Ребята все мы разные люди, у нас у всех разные вкусы, привычки, разные таланты. Никто не хуже и не лучше, он просто другой - уникальная индивидуальность. Поэтому, мы должны ценить и любить друг друга такими, какие они есть, то есть быть толерантным по отношению друг к другу.

Итак, толерантность подразумевает, что мы должны принимать людей такими, какие они есть, дружить и общаться с ними на основе взаимопонимания, сочувствия и согласия.

(РОМАШКУ СОСТАВЛЯЮТ ДЕТИ)

Какими качествами должен обладать толерантный человек?

1. терпение
2. иметь чувство юмора
3. понимающим
4. доверять
5. уметь владеть собой и своими эмоциями
6. доброжелательность умение не осуждать других
7. уметь слушать

8. любознательность способность к сопереживанию

Должны ли мы развивать в себе эти качества?

Дети: да

Я думаю, что вы немного устали и предлагаю немного поиграть.

1. Игра называется «Это здорово!»

Цель: повышать самооценку получать поддержку у одноклассников

Давайте встанем в круг и тот, у кого окажется мяч, должен назвать, что он любит или умеет делать. Например, «Я умею танцевать!» А все остальные должны поднять вверх большие пальцы обеих рук и сказать: «Это здорово!» Затем мяч передаётся другому.

2. Игра называется «Вспомнить всё!»

Цель: проверить усвоение и понимание изложенного материала.

Давайте встанем в круг и тот, у кого окажется мяч, должен назвать одну черту, которая есть у толерантного человека и передать мяч следующему.

Рефлексия:

Что вы узнали нового? Зачем нужна толерантность? Какие качества надо в себе воспитывать чтобы быть толерантным человеком? Что понравилось на занятии и было для вас интересным и полезным? Вы будете стараться воспитывать в себе все те качества, которые сейчас перечислили, то есть будете толерантными к окружающим вас людям и событиям?

Список литературы

1. Айрапетова С. Н. Сформирование культуры толерантности у учащихся и студентов / С. Н. Айрапетова // Проблемы толерантности в социально-гуманитарном образовании. - Екатеринбург: УрГПУ, 2003 г. - 115 с.

2. Безюлева Г. В. Толерантность: взгляд, поиск, решение / Г. В. Безюлева, Г. М. Шеламова. - М.: Вербум-М, 2003. – 166 с.

3. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учебное пособие / В. Н. Гурув, Б. З. Вульф, В. Н. Галяпина и др. – М., 2004. – 234 с.



«Успешные практики организации коррекционно-развивающей деятельности в рамках реализации ФГОС ДО»

«Коррекция речевых нарушений детей с ОВЗ с использованием логоритмики»

Бочкина Юлия Анатольевна, музыкальный руководитель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 36» «Катюша»

«Мозг хорошо устроенный стоит больше, чем
мозг, хорошо наполненный.» (М.Монтень)

Все родители хотят волшебную таблетку, которая сразу же поможет развить все навыки ребёнка, развить межполушарные связи и подарить пластичность мозга. Ранний и дошкольный возраст- период активного развития мозговых структур. Для формирования и развития межполушарного взаимодействия рекомендуются кинезиологические упражнения, так как речь и моторика тесно взаимосвязаны. Речь является средством овладения любой психической операцией. Источниками речевого развития являются: сенсомоторные координации, ритмология и вокализация, обогащённая сенсорная среда, сформированные пространственные представления, постоянное активное коммуникативное взаимодействие ребёнка со взрослым окружением. Еще в эпоху Возрождения о развивающем обучении высказывался Мишель де Монтень, чей эпиграф лёг в основу моих тезисов. Тренированный и упорядоченный мозг мгновенно решает множество задач, чем тот, который не знает, как достать свои накопленные знания. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий. Между полушариями находится мозолистое тело, которое интенсивно развивается к 7-8 годам. Это толстый пучок нервных волокон, через который проходит взаимодействие между двумя полушариями. Благодаря этому процессу проходит передача информации из одного полушария в другое, обеспечивая целостность и координацию работы мозга. Неспособность правого и левого полушария к интеграции, полноценному взаимодействию- одна из причин нарушения функции обучения и управления своими действиями и эмоциями.

Правое полушарие отвечает за:

Обработку вербальной информации, эмоциональность
Музыкальные и художественные способности
Ориентацию в пространстве
Способность понимать метафоры(смысл пословиц, поговорок)
Обработку большого количества информации одновременно
Воображение

Отвечает за левую половину тела

Левое полушарие отвечает за:

Логiku, память
Абстрактное, аналитическое мышление
Обработку вербальной информации
Анализ информации и выводы
Отвечает за правую половину тела

Если не сформировано межполушарное взаимодействие ,то мы видим у ребёнка

Сложности в обучении

Инфантильность

Отсутствие познавательной мотивации
Задержку умственного развития
Поведенческие нарушения
Моторная неловкость
Логопедические отклонения

Всеобщая компьютеризация общества способствует снижению двигательной активности человека. Современный мир не требует от детей ручных усилий, и поэтому моторные навыки ослабевают. А все это сказывается в дальнейшем на восприятии и усвоении любого обучающего материала. Нарушение речи – это видимый признак, за которым скрывается системно-динамическое нарушение организации психических процессов.

Модель коррекционно-развивающей деятельности в ДОУ представляет собой целостную систему. Цель состоит в организации образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения как системы, включающей диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, обеспечивающий надёжный уровень речевого и психического развития дошкольника. Создание целостной коррекционно-развивающей системы для детей с особенностями в развитии – сложная задача, требующая привлечения различных специалистов. Для осуществления квалифицированной коррекции нарушений должен быть запущен механизм программы для детей с ОВЗ. А это значит, что в основной общеобразовательной программе ДОУ, разработанной на основе ФГОС ДО, следует заложить все специфические особенности обучения и развития детей с ОВЗ: варьирование сроков усвоения материала, систему коррекционной работы, специальные подходы, методы и приемы, направленные на освоение ООП, особые условия реализации. Учитывая все эти факторы была написана программа по логоритмике для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи, с соответствующим подбором дидактического материала. Со временем появились дети с ПМПК с разными диагнозами, в том числе и аутистического спектра, с задержкой психического развития, с тяжёлыми нарушениями речи, и поэтому содержание программы и технологии, используемые в работе, были пересмотрены. Была написана адаптированная программа по логоритмике для детей с ОВЗ. Логоритмические занятия с детьми ОВЗ проводятся два раза в неделю на безвозмездной основе. Эта программа направлена на социализацию и адаптацию детей в жизни и обществе, формированию общей культуры и развитию творческих способностей дошкольников для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа является модифицированной и разработана на основе программ Волковой Г.А. «Логопедическая ритмика», Картушиной М.Ю. «Логоритмика для малышей» с учетом ООП ДОУ.

Отличительной особенностью программы является создание условий для творческого развития детей с ОВЗ через организацию логоритмических занятий, а также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с нетрадиционными технологиями, которые позволяют оптимизировать развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

Практическая значимость программы состоит:

- во внедрении в практику системы работы, направленную на преодоление речевых нарушений;
- в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса

заданий и упражнений, направленных на развитие речи детей младшего и старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

Написав программу, я занятие выстраиваю по следующей структуре:

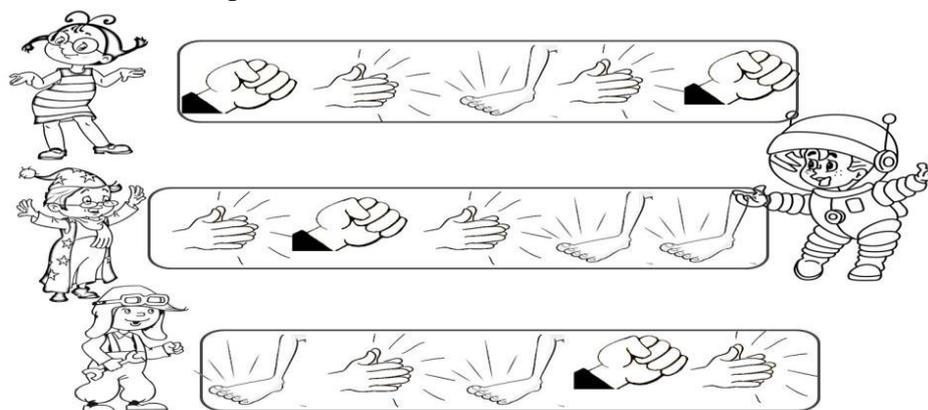
1. Корректирующая гимнастика на массажных дорожках с использованием кинезиологических упражнений.
2. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой
3. Артикуляционная гимнастика с музыкальным сопровождением
4. Чистоговорки, скороговорки, речевые ритмические игры
5. Логопедические песенки и вокализации
6. Пальчиковые игры и упражнения, су-джок терапия
7. Самомассаж
8. Коммуникативные игры
9. Фонетические игры и упражнения
10. Нейропсихологические игры и упражнения
11. Релаксационные минутки.

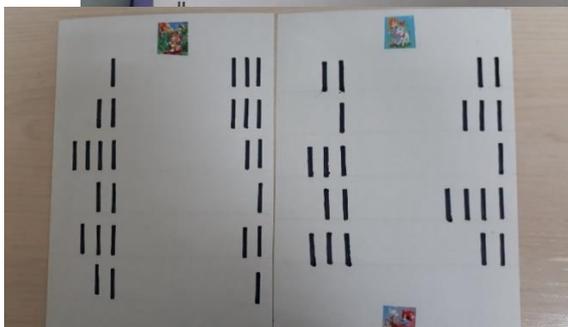
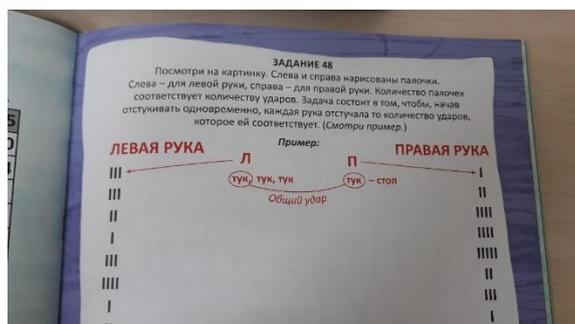
Вся моя деятельность с детьми отличается вариативностью: могу заменить какую-либо часть образовательной области, включить в нее чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в песенный репертуар могу включать знакомые песни, возможно изменение игрового материала, использование знакомых стихотворений и т.п. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

В основу методики работы положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядностью и игровыми приемами. В планировании использую принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, урожай, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.).

Одна из особенностей программы — интеграция разных видов деятельности. Я подбираю музыкально-двигательные, художественно-изобразительные, музыкально-дидактические игры, основанные на частично знакомом материале. В построении многих занятий использованы сюжеты русских народных сказок. Важнейшую роль играет музыка как интегральная основа всего курса. С помощью музыки проводится развивающий дозированный эмоциональный тренинг, который приводит к улучшению психологического и физиологического состояния организма ребенка.

Особое внимание уделяю развитию чувства ритма с помощью пластики, звучащих жестов, речевых игр, использования ритмосхем, игры на детских музыкальных инструментах под мело- и ритмодекламацию.





Также я нашла возможность включения логоритмики в совместную деятельность с педагогами. Педагоги используют рекомендации на своих занятиях:

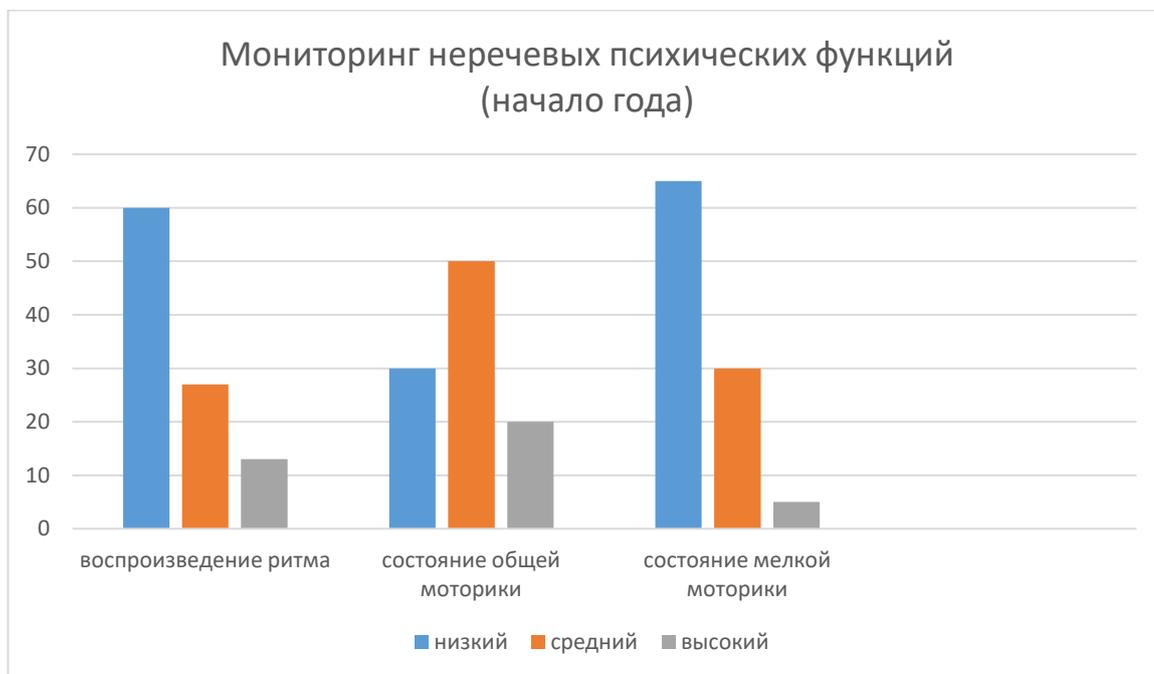
- Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями
- Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов
- Речевые игры перед едой
- Логоритмические паузы во время образовательной деятельности
- Динамические паузы между видами образовательной деятельности
- Физкультурные, театрализованные виды деятельности с использованием речевого материала
- Бодрящая гимнастика со звукоподражанием
- Подвижные игры с пением (на прогулке)
- Игры малой подвижности (в группе)

Для улучшения качества образовательного процесса провожу индивидуальные и подгрупповые консультации с молодыми специалистами по работе с су-джок мячами и нейропсихологическими упражнениями.

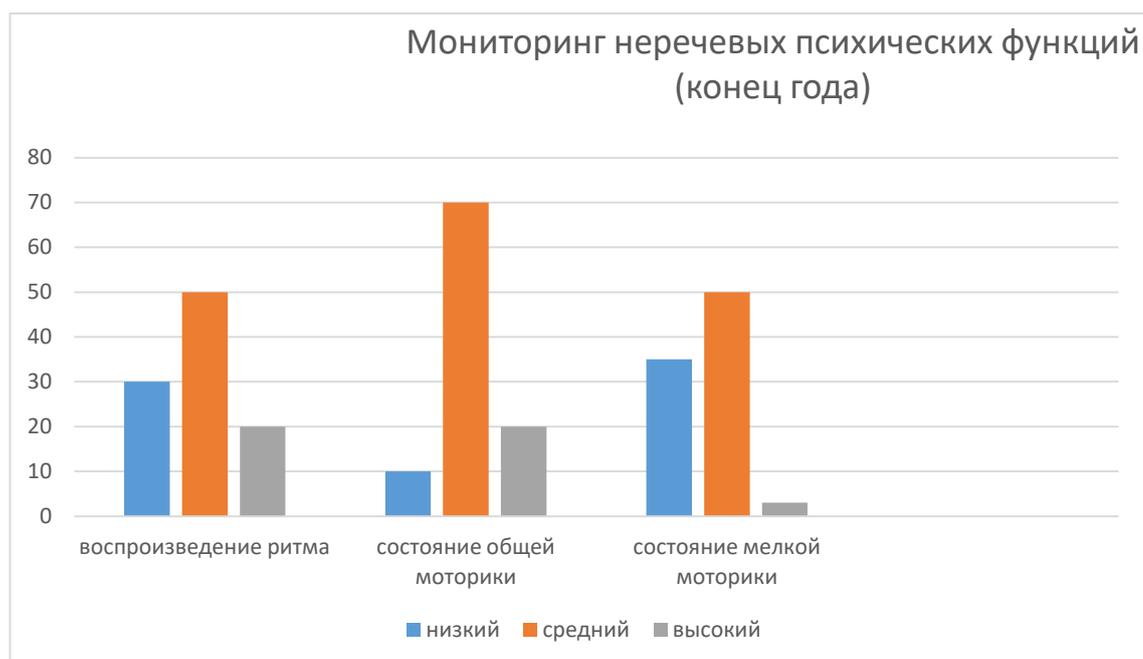


Один воспитатель не может обеспечить детям необходимую двигательную и речевую активность в течение всего дня, поэтому результативность работы зависит от тесной взаимосвязи и преемственности в работе с родителями. Для родителей я рекомендую к просмотру логопедические песенки, кинезиологические и нейропсихологические упражнения. Подбран музыкальный материал к программе, который используется на логоритмических занятиях и не только.

Мониторинг к программе используется в двух аспектах: мониторинг неречевых психических функций (по методике Серебряковой и Соломахи) и мониторинг произносительной стороны речи (по методике Архиповой) При обследовании неречевых психических функций я выделю три критерия: восприятие и воспроизведение ритма, состояние общей моторики и состояние мелкой моторики. При обследовании произносительной стороны речи выделяю также три критерия: связная речь, фонационное дыхание и просодика.



Положительная динамика наблюдается на протяжении всего периода обучения. Особенно ярко она проявляется в группах младшего и среднего возраста, когда идёт активный процесс развития речи и я на занятиях по логоритмике уделяю этому особое внимание. В период обучения в младшем возрасте особенно страдает мелкая моторика. Дети с ОВЗ не могут справиться ни с одним из заданий кинезиологической направленности. У них очень низкий темп, нет синхронности и сложная переключаемость.



Особенно ярко мониторинг показывает улучшения в состоянии мелкой моторики. В процессе систематических занятий темп и точность воспроизведения кинезиологических упражнений увеличивается, улучшается чувство ритма, просодическая сторона речи и фонационное дыхание.

Использование логоритмических приемов в моей повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания стали усваиваться детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, привьет любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус. Любая непосредственно образовательная деятельность с элементами логоритмики, на мой взгляд, становится продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Дети ждут с радостью, активно включаясь в игровые действия речевых упражнений.

В результате сочетания слова, музыки и движения дети стали более раскрепощенными, эмоциональными, значительно улучшили свои ритмические способности. У детей повысилась координация движений, они стали внимательнее. Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры, проговаривание стихов с движением и под музыку улучшили качественный уровень ритмического чувства. У многих детей заметна динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки. Психолог и логопед отметили, что работа в системе логоритмики позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Огромным плюсом проводимой работы считаю игровую форму подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятия с дошкольниками в веселую обучающую игру, которая способствует не только музыкальному развитию малышей, но и мелкой моторики, речи, творческих

способностей, а также обучению счету. Развитие ребенка происходит в игровой форме, где есть и пальчиковые игры, и физкультминутки, и инсценировки.

В дальнейшем планирую продолжать и совершенствовать работу в системе логоритмики для большего раскрепощения тела и духа ребенка. На основе развития пластических возможностей, расширения двигательного опыта при помощи нейропсихологических упражнений подвести детей к развитию творческого потенциала личности, к творческой интерпретации музыкального произведения, раскрытию собственной индивидуальности, способности к самовыражению.

«Пусть душе будет привита любознательность...следует знакомить с основами всех наук... и раз его ум к этому времени будет развит, он быстро достигнет в ней успехов.» Этой цитатой Мишеля де Монтеня я подвожу итог своей деятельности.

