

Управление образования Березовского городского округа
Городской Ресурсный центр Березовского городского округа
«Сопровождение процессов реализации ФГОС дошкольного образования в ДОО»



**"ФОП ДО: единое образовательное пространство
воспитания и развития детей дошкольного
возраста"**

**Сборник методических материалов научно –практической
конференции работников дошкольных
образовательных организаций
Березовского городского округа**

25 мая 2024 года

В сборнике материалов воспроизведен авторский текст докладов.

Составители:

Шершнева Е.Н. - старший воспитатель, организатор НПК, БМАДОУ «Детский сад № 17»;

Кузнецова Л.В. - руководитель муниципального ресурсного центра, БМАДОУ «Детский сад № 39».

Эксперты:

1. Даутова Елена Владимировна – заведующий БМАДОУ «Детский сад № 40».
2. Пислигина Наталья Сергеевна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 50».
3. Ветлугина Галина Анатольевна – старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 2».
4. Чаплыгина Наталья Владимировна - старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 48».
5. Ковалева Галина Владимировна – заведующий БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток».
6. Олькова Светлана Васильевна - старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 16».
7. Усольцева Надежда Владимировна - старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 16».
8. Минина Мария Александровна – педагог-психолог БМАДОУ «Детский сад № 48».
9. Чекоренко Оксана Вячеславовна – педагог-психолог БМАДОУ «Детский сад № 41».
10. Мохова Светлана Юрьевна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 9».
11. Мунгалова Татьяна Андреевна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 18».
12. Балакирева Ирина Рафиковна – учитель-логопед БМАДОУ «Детский сад № 35».
13. Калинина Наталья Александровна – учитель –логопед БМАДОУ «Детский сад № 17».
14. Гик Светлана Владимировна - заведующий БМАДОУ «Детский сад № 4».
15. Ионина Светлана Артуровна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 13».
16. Матросова Алена Анатольевна - заведующий БМАДОУ «Детский сад № 13».
17. Кадырова Эльвира Мансафовна – музыкальный руководитель БМАДОУ «Детский сад № 13».
18. Михалева Наталья Леонидовна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 5», руководитель ресурсного центра для детей с ОВЗ.
19. Кузнецова Людмила Викторовна- методист, руководитель РЦ «ФГОС ДО», БМАДОУ «Детский сад № 39»
20. Грошева Ольга Вячеславовна - заведующий БМАДОУ «Детский сад № 19».
21. Гурина Татьяна Васильевна- музыкальный руководитель БМАДОУ «Детский сад № 17».

Оглавление

№ п/п	Ф.И.О., участника	Название методического материала	Номер страницы
Секция № 1			
Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО			
1.	Барышева Светлана Анатольевна, воспитатель, 1 КК, БМАДОУ «Детский сад № 39»	Знакомство с храмовой архитектурой детей старшего дошкольного возраста	9
2.	Баскова Галина Васильевна, Дорошенко Ирина Генриховна учитель-дефектолог, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 9»	Нравственно - патриотическое воспитание дошкольников через реализацию детского проекта «Душа моя-Березовский»	11
3.	Белозёрова Ксения Алексеевна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 5»	Организация современной цифровой среды в ДОО как способ реализации ключевых принципов, целей и задач ФОП	13
4.	Григорьева Оксана Михайловна, Музыкальный руководитель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 5»	Музыка как средство нравственно- патриотического воспитания дошкольников в соответствии с ФГОС и ФОП ДО	17
5.	Ефремова Юлия Леонидовна, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 17»	Использование технологии «Сторителлинг» в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	20
6.	Иванова Надежда Александровна, воспитатель, БМАДОУ «Детский сад № 48»	Применение образовательной кинезиологии при формировании элементарных математических представлений у дошкольников	29
7.	Терентьева Ирина Николаевна, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 48»	Подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста в контексте ФОП ДО	32
8.	Корнилова Вероника Сергеевна, воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 48»	Детское радио в ДОО – инновационная форма речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста	35

9.	Ахмерова Дарья Евгеньевна, воспитатель, БМАДОУ «Детский сад № 9»	Мы рисуем сказки» как условие формирования изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста	37
10.	Баянкина Марина Николаевна, музыкальный руководитель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 39»	Игра на детских музыкальных инструментах, как средство развития музыкальных способностей ребёнка	42
11.	Байбакова Алена Андреевна, учитель – логопед, 1КК, БМАДОУ «СОШ № 21»	Роль артикуляционной гимнастики в коррекции звукопроизношения	46
12.	Захарова Ольга Владимировна, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 12»	Технология «Вхождение в картину» как один из способов развития речи дошкольников	49
13.	Шекунова Марина Валерьевна, музыкальный руководитель, БМАДОУ «Детский сад № 48»	Поддержка детской инициативы через произведения классической музыки Федеральной образовательной программы	52
14.	Попутникова Мария Григорьевна, воспитатель, 1КК,	Модель 4 К как средство развития речи младших дошкольников	55
15.	Пушкарева Анна Александровна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 39»	Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	60
16.	Маслова Анастасия Геннадьевна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 48»	Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста в условиях внедрения ФОП ДО	63
17.	Лутфуллина Нина Алексеевна, Мастеркова Елена Ивановна, воспитатели, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 22»	Тканевый конструктор, как средство самостоятельности, инициативности и разностороннего развития дошкольников	65
18.	Нескоромная Дарья Степановна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 5»	«Реализация культурной практики «Литературная гостиная» с применением технологии «Сторисек»	67
19.	Зуева Светлана Ралифовна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 17»	Развитие речи детей с помощью игровых наборов Фридриха Фребеля	75
20.	Турышева Татьяна Николаевна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 9»;	Детский проект «Выборы президента детского сада. Играем по взрослому!» как способ формирования у детей старшего	77

	Баскова Галина Васильевна, учитель-дефектолог, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 9»	дошкольного возраста чувства патриотизма через поддержку детской инициативы»	
21.	Федякова Полина Евгеньевна, воспитатель, БМАДОУ «Детский сад « 19»	Познавательное-исследовательская деятельность в подготовительной группе, как форма реализации задач ФАОП ДО. Опыт организации центра экспериментирования.	80
22.	Платонова Лариса Александровна, воспитатель, 1КК; Хасанова Елена Петровна, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 35»	Отряд юных инспекторов движения как эффективная форма работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	84
23.	Яковлева Анастасия Юрьевна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 23»	Познавательное развитие детей раннего возраста в условиях реализации ФОП ДО	94
24.	Зиганшина Елена Николаевна, воспитатель; Майорова Марина Александровна заведующий БМАДОУ «Детский сад № 2»	Интеллектуальное развитие дошкольников в проекте «Зарядка для ума»	104
Секция № 2 Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников			
25.	Шанина Ксения Викторовна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 23»	Взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями) воспитанников как один из аспектов развития детей дошкольного возраста	108
26.	Ариткина Александра Александровна, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 19»	Методические рекомендации по организации родительских собраний	113
27.	Бородулина Вера Олеговна, музыкальный руководитель; Косилкина Екатерина Владимировна, старший Воспитатель, 1КК; Гурьянова Светлана Юрьевна, инструктор по физической культуре, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 18»	Активные формы родительского просвещения и взаимодействие с семьями воспитанников, реализуемые в БМАДОУ «Детский сад №18»	119

28.	Иванова Эльвира Геннадьевна, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 48»	Развитие педагогической культуры родителей дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	130
29.	Останина Елена Борисовна, воспитатель, 1КК; Соколова Оксана Геннадьевна, воспитатель БМА ОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу»	«Все начинается с семьи!» Система взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ	135
30.	Мазурикова Анастасия Григорьевна, воспитатель, 1КК, БМАОУ «СОШ № 21» (дошкольное отделение)	Видеорепортаж как инновационная форма работы с родителями	138
31.	Ральникова Анастасия Александровна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 39»	Образовательный проект «Семья. С семьей. О семье.»	141

Секция № 3

Управление развитием ДОО в условиях внедрения ФОП ДО

32.	Хисанова Валентина Викторовна, старший воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 35»	Виртуальный методический кабинет как форма сопровождения профессионального развития педагогов ДОО	146
-----	--	---	-----

Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФОП ДО

33.	Коротких Лариса Владимировна, учитель – логопед, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 17»	Организация занятий по подготовке к обучению грамоте в инклюзивной группе	152
34.	Крицкая Анна Сергеевна учитель-логопед, учитель-дефектолог, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 7»	Организация инклюзивного дошкольного образования: ФОП ДО и равные возможности	154
35.	Макурина Елена Юрьевна, Учитель-логопед, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 16»	Опыт организации инклюзивного образования для детей с ОВЗ в ДОУ через кружковую деятельность.	158

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

36.	Королева Лариса Анатолевна, педагог-психолог, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 5»	«Обобщение опыта взаимодействия специалистов ДОО с семьями, имеющими детей с ОВЗ, посредством реализации проекта «Мы вместе»	163
37.	Хусаинова Олеся Наилевна, воспитатель, 1КК БМАДОУ «Детский сад № 12»	ФОП как мост для создания единого образовательного пространства «Детский сад – семья»	167
38.	Швалева Анастасия Сергеевна, педагог-психолог, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 19»	Настольные психологические игры как эффективный метод развития родительской компетентности и формирования сотрудничества между педагогом-психологом и семьями воспитанников	171
Секция № 4 Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений			
39.	Айнуллина Елена Николаевна, педагог – психолог, БМАДОУ «Детский сад № 19»	Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в образовательном пространстве ДОО: пути психокоррекции и социализации.	174
40.	Померанцева Ольга Анатолевна, воспитатель, ВКК БМАДОУ «Детский сад № 48»	Детский проект, как метод развития творчества и самостоятельности старших дошкольников	178
41.	Харина Ольга Васильевна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 48»	Семейный клуб группового чтения «Светлячок»	180
42.	Зырянова Екатерина Александровна, музыкальный руководитель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 1»	Развитие музыкально- ритмических способностей у детей младшего и среднего возраста с применением инновационных современных технологий (Body Percussion) на музыкальных занятиях	182
43.	Ивлева Елена Александровна, инструктор по физической культуре, БМАДОУ «Детский сад № 17»	Междисциплинарный подход в физическом воспитании ребенка с учетом индивидуальных особенностей	189
44.	Лысенко Вера Вячеславовна, учитель – дефектолог, ВКК;	Бинарное занятие как форма взаимодействия учителя – дефектолога и воспитателя в	192

	Сухогузова Инна Павловна, воспитатель, 1КК, БМАДОУ «Детский сад № 19»	экспериментальной деятельности с детьми ОВЗ в ДОУ	
45.	Нагуманова Наталья Михайловна, старший воспитатель, 1КК; Пургина Ирина Вячеславовна, воспитатель ВКК; Кардаш Елена Леонидовна, воспитатель, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 4»	Социализация и языковая адаптация детей-инофонов, в условиях дошкольной организации	197
46.	Чекан Ольга Сергеевна, инструктор по физической культуре, ВКК, БМАДОУ «Детский сад № 39»	Роуп-скиппинг для взрослых и детей	204

Знакомство с храмовой архитектурой детей старшего дошкольного возраста

Барышева Светлана Анатольевна,
воспитатель первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

Федеральная образовательная программа ставит перед педагогами дошкольной организации задачу – обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования требует от педагога, работающего с детьми старшего дошкольного возраста, знакомить детей со спецификой храмовой архитектуры, элементами постройки. Рассказывать детям о том, что в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире и другие – в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, поощрять стремление изображать детали построек.

Для решения этих задач в своей деятельности я использую альбом «Знакомство с храмом», в котором постаралась в доступной для детей форме познакомить дошкольников с архитектурными объектами Екатеринбурга и Березовского городского округа.

Альбом является своеобразной базой для интеграции содержания следующих направлений детского развития и образования в данной области: познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития. Я постаралась совместить в одном пособии нравственно-эстетическое воспитание дошкольников на архитектурных образцах православных памятников и подготовку руки к письму.

При подготовке альбома я учитывала рекомендации Ю.А. Серебрянниковой, чаще использовать рисование, соединенное со штриховкой (его рекомендовали К.Д. Ушинский, И.Н. Шапошников, М. Монтессори). Эта группа упражнений проводится с целью тренировки и выработки правильного, равномерного нажима; развития умений легко и свободно вести линии в разных направлениях: научиться доводить линии до конца и вовремя останавливаться.

Пособие включает в себя разные виды заданий:

1. дорисовать изображение в зеркальном отражении,
2. дополнить изображение недостающими деталями,
3. закончить и раскрасить рисунок,
4. выполнить штриховку в разных направлениях,
5. найти храм по тени.

Подобные задания позволяют развить зрительную память, внимание, мелкую моторику, логическое мышление. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, вести линию плавно, располагать детали симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка в будущем. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании вертикальных и горизонтальных прямых линий

нарабатывается уверенность движения руки. Данные упражнения способствуют развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями. Выполняя эти задания, ребенок понимает, что такое симметрия, учится замечать мелкие детали.

Словарный запас детей обогащается новыми понятиями: часовня, колокольня, барабан, закомара, паперть, купол, шатер, яблоко и др.

Занятия носят огромное воспитательное значение. Во время работы над заданиями альбома мы много говорим о православных ценностях – основах современной культурной традиции нашего народа, источнике национальной идентичности. У ребят формируются представления о Отечестве, о малой Родине и месте проживания, о традициях русского народа. Это еще один «кирпичик» в дело воспитания основ художественного вкуса и эстетических предпочтений на основе образцов традиционной культуры.

Альбом может использоваться в самостоятельной деятельности детей, но при использовании в совместной со взрослым деятельности, формирование умения эстетически воспринимать и оценивать прекрасное в искусстве и действительности, воспитание бережного отношения к традициям и наследию, как православного зодчества Екатеринбургa и Березовского, так и всей русской культуры, становится более эффективным.

Предварительная работа с альбомом помогла ребятам легко справиться с рисованием по мотивам всемирно известного памятника архитектурного зодчества 16 века, Покровского собора на Красной Площади, более известного, как Храм Василия Блаженного на формате листа А3. Успехи детей были высоко оценены сообществом педагогов-художников.

В этом учебном году воспитанники приняли участие в муниципальном фестивале изобразительного творчества «Разноцветный мир: окно в Россию», в конкурсе рисунков «Золотые купола России» в рамках десятых муниципальных Рождественских образовательных чтений, в Епархиальном конкурсе «Ручейки добра: нравственность и культурная красота Православия».

В завершении, хотелось процитировать Данилюка А.Я.: «Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России».

Список использованной литературы:

Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 23 с. (Серия «Стандарты второго поколения»)

Серебренникова Ю.А. Теория и практика обучения каллиграфии / Ю.А. Серебренникова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 34 – 36.

«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через реализацию детского проекта «Душа моя-Березовский»

Баскова Галина Васильевна,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 9»
Дорошенко Ирина Генриховна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 9»

Детский проект «Душа моя-Березовский» родился в начале учебного года по запросу детей старшего возраста. В группе часто проходили беседы о том, где путешествовали дети, куда ходили в выходные вместе с родителями и какой магазин ближе к дому. За беседой внимательно следил воспитатель и никак не мог понять, к какому же городу относятся речи детей. Так возник проблемный вопрос, решением которого мы и задались: Дети не знакомы с особенностями и достопримечательностями родного города, где живут, растут и развиваются.

Определили **Цель детского проекта:** Знакомство с родным городом, как основа нравственно-патриотического воспитания. Поставили перед собой **задачи:** развивать интерес к истории родного города, изучать достопримечательности и значимые места родного города, воспитывать уважение к людям и городу. Выбрали подходящие методы, доступные детям дошкольного возраста: экскурсии, игры, походы, встречи. Подключили в работу родителей детей старшей группы и приступили к реализации проекта.

Мы разделили проект на три части. Каждая из частей выполняла свои задачи для достижения поставленной цели. Первая часть проекта была подготовительная и преследовала следующие задачи: составление календарного плана по реализации проекта, создание методической базы и разработка дидактических материалов.

Таблица 1.

Календарно-тематический план по реализации детского проекта «Душа моя – Березовский»

Октябрь	Семейное посещение музея истории золотоплатиновой промышленности Урала в г. Березовский
Ноябрь	Семейный поход в Парк Победы, экскурсия от детей.
Декабрь	Семейный поход на Тропу здоровья.
Февраль	Встреча с представителями важных для города профессий: шахтер, врач.
Март	Семейный поход в Исторический Сквер;
Апрель	Семейный поход в библиотеку г. Березовский для знакомства с писателями и поэтами родного города;
Май	Семейная поездка на «Березовские пески»

Вторая часть проекта подразумевала основную активную деятельность. Мы знакомились с городом через совместные походы на Шиловский пруд, посещение музеев и

библиотек родного города, знакомились с профессиями, творческими личностями, создавали игровые пособия и фотовыставки. В каждом из запланированных мест мы побывали вместе с родителями, которые с удовольствием принимали участие в наших экскурсиях и походах. Каждое совместное мероприятие приносило и взрослым, и детям новые и впечатления, новые знания и новые увлечения. Так, например, после экскурсии на Тропу здоровья, в нашем детском саду организовалась фото выставка «А я там был..». Дети и родители приносили фото, на которых были отмечены не только достопримечательные места нашего города, но и дома, магазины, и игровые площадки. Рассмотрев фото, дети с гордостью могли сказать «И я там тоже был!».

В промежутке между походами и экскурсиями мы создавали дидактические игры про наш любимый город. С удовольствием делимся своими наработками с вами, уважаемые читатели нашей статьи:

Рис.1.Игра - ходилка Рис.2 Мемо «Это мой город!»

«По дорогам родного города»



Рис.3.Домино «Родные просторы»



Заключительным этапом проекта было создание творческого тематического продукта: «Путеводитель по городу Березовский». В путеводитель вошли фото с наших выставок, рассказы детей о своих путешествиях по городу и их рисунки.

Детский проект «Душа моя-Березовский» сопровождал нас весь учебный год и принес свои результаты: дети с гордостью отзываются о своем городе, знают и называют главные достопримечательности города и его особенности, знают и называют важные для нашего города профессии и с удовольствием слушают произведения местных писателей и поэтов.

Изучение своего родного города через активное участие в походах и экскурсиях отличный способ заинтересовать ребенка и увлечь его историей родного края и воспитать нотку патриотизма и любви к своей малой Родине!

Список источников:

1. Наш Урал, электронный путеводитель
<https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/berezovskiy/>
2. История БГО, официальный интернет-портал БГО
<https://бerezовский.пф/berezovskijj/istorija/>
3. УралоВЕД, электронный путеводитель

**«Организация современной цифровой среды в ДОО как способ реализации
ключевых принципов, целей и задач ФОП»**

Белозёрова Ксения Алексеевна,

воспитатель

первой квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 5»

Я не знаю, что я сделаю, что со мною будет, но я решил посвятить себя
с этого дня исключительно педагогическим вопросам.

Константин Ушинский

Сегодня в обществе активно идет процесс становление новой системы образования, в том числе и дошкольной ступени. 21 век - это век цифровых технологий. Компьютерные технологии сопровождают нас повсюду и активно применяются сегодня в образовательной деятельности. На данный момент мы используем в своей педагогической деятельности разнообразные технические средства: ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска и интерактивный стол, детские игровые планшеты, песочный столы.

Робототехника – одно из самых передовых направлений науки и техники. Образовательная робототехника является относительно новым междисциплинарным направлением в обучении, развитии и воспитании детей. Поэтому для меня стало настоящим открытием робототехнический набор «Мататалаб», который объединяет в себе все основные достоинства компьютерных технологий, а также имеет ряд преимуществ перед ними: он позволяет детям в увлекательной форме развивать пространственное мышление, логику и творческие способности. Образовательная робототехника представляет собой новую, актуальную педагогическую технологию, которая находится на стыке перспективных областей знаний: механики, электроники, автоматики, конструирования, программирования и технического дизайна. Дошкольный возраст – это идеальное время для начала изучения основ программирования и робототехники, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству.

Цель применения:

Повышение эффективности образовательной деятельности с помощью робототехнического набора Matatalab в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи, которые реализуются в ходе использования Matatalab:

- ✓ Дать первоначальные знания о робототехнике;
- ✓ Формировать навыки элементарного программирования;
- ✓ Формировать и расширять представления об окружающем мире, развивать пространственное мышление и причинно-следственные связи;
- ✓ Способствовать развитию у детей для отражения собственного видения окружающего мира;
- ✓ Развивать социально-коммуникативную компетенцию, речевые навыки;
- ✓ Развивать творческий потенциал;
- ✓ Воспитывать интерес к техническим видам творчества;

- ✓ Повысить уровень компетенции родителей и педагогов ДООУ по вопросам ознакомления детей с робототехникой.

Новизна набора заключается в отсутствии необходимости использовать компьютер или мобильное устройство для программирования. Программные блоки Matatalab позволяют более эффективно решать задачи общего, познавательного, пространственного развития детей. Специальные задания (предложенные готовые или разработанные педагогом детьми совместно с учетом особенностей детей) позволяют решать задачи по усвоению детьми содержания проекта при реализации различных образовательных областей с учетом требований ФОП ДО.

Робот Matatalab - это небольшой робот на колесах со светодиодами вместо глаз, которые расположены спереди под отсоединяемым куполом. Внутри купола находится фигурка, которую мы по необходимости заменяем, например, на фигурку Lego. Робот, который в игровой форме учит программированию, музыке и рисованию.

Образовательной ценностью MatataLab является то, что занятия-игры с ним основаны на открытой интуитивно понятной системе распознавания изображений, которые тесно связаны с нашей повседневной жизнью и жизнью маленьких детей, так что каждый сможет понять и взаимодействовать с наборами MatataLab.

Знакомство с основами программирования и построением простейших алгоритмов начинаю в группе старшего возраста, используя робототехнический набор Matatalab.

- ✓ Робот MatataBot – это маленький робот на колесах со светодиодами вместо глаз.
- ✓ Принимает команды от управляющей башни и перемещается по игровому полю в соответствии с заданной программой и/или условиями задания. Умеет рисовать и петь, танцевать!
- ✓ Управляющая башня
- ✓ Модуль со встроенной камерой, которая распознает составленную из комплектных блоков программу. Блоки располагаются на специальном поле перед камерой и определяют заданную оператором последовательность действий. Считав программу, башня передает ее роботу, а тот берется за ее выполнение.
- ✓ Контрольная панель
- ✓ Специальное поле, на котором располагаются управляющая башня и большая кнопка запуска программы. Здесь же предусмотрено место для размещения разноцветных блоков, с помощью которых пользователь задает нужную последовательность действий для робота.
- ✓ Игровое поле (карта приключений) и обучающие брошюры/карточки с различными заданиями
- ✓ Игровое поле, по которому перемещается робот. Логика и последовательность передвижений напрямую соответствуют программе, полученной от Управляющей башни.
- ✓ Вы можете использовать готовые поля приключений, а можете раздвинуть привычные границы и придумать собственные игровые площадки! Чтобы MatataBot не заблудился в незнакомом мире, достаточно соблюсти размер сетки, оптимизированный под стандартный шаг робота (10см*10см). Всё остальное зависит только от вашей фантазии!
- ✓ Блоки для программирования
- ✓ Кодировочные блоки не только задают направление движения MatataBot: некоторые отвечают за музыку, танцы и рисование. То есть ребенок сможет создавать свои композиции, рисовать и строить графики посредством программирования. Последовательность нот или движений – и робот проиграет мелодию, производит танец или рисует требуемую фигуру

- ✓ Блоки движения, они зеленого цвета и задают движение в определенном направлении.
- ✓ Числовые блоки используются для сообщения роботу количества повторов запланированного действия и угол разворота
- ✓ Блоки циклов отвечают за повтор движений.
- ✓ Блоки-развлечения – танец, музыка или бег.

Четкое планирование действий педагога и продуманные, просчитанные шаги позволяют спрогнозировать результаты для всех субъектов образовательной деятельности, понять, к чему стремиться и при необходимости, корректировать цели. В работе с Matatalab стремилась к следующим планируемым результатам.

Для детей:

- ✓ Появится интерес к робототехнике, сформируются программирования;
- ✓ Повысится уровень познавательного развития;
- ✓ Повысится уровень речевого развития;
- ✓ Повысится уровень пространственного развития;
- ✓ Повысится уровень творческих способностей.

Для педагогов:

- ✓ Будет создан информационный банк по деятельности с робототехническим набором Matatalab.
- ✓ Повысится уровень компетентности по вопросам применения в образовательной деятельности робототехники.

Для родителей:

- ✓ Повысится уровень компетентности по вопросам ознакомления детей с робототехникой.

Набор можно применять в различных областях образовательной деятельности с детьми. В образовательной области социально-коммуникативное развитие одной из очень важных задач является позитивная социализация детей, выстраивание отношений между сверстниками в группе, в обществе. Занятия важно выстроить таким образом, чтобы дошкольники как можно активнее взаимодействовали между собой, учились договариваться и проявляли доброжелательное отношение друг к другу. В этом помогает данный робототехнический набор, с помощью которого провожу серию занятий «Matatalab идет в гости» по программированию движений до заданной цели. Дети с помощью блоков: вперед, поворот, числовых блоков выстраивают маршрут, по которому пойдет наш Matata по карте от одного объекта до другого. Начало и конец пути ребята обозначают цветными флажками. Таким образом учатся совместно составлять алгоритм движений робота, договариваться друг с другом, в следствие чего развивается пространственное мышление.

Matatalab поможет решить поставленные задачи для реализации образовательной программы дошкольного образования и в области художественно-эстетического развития. Дошкольникам очень нравится дополнять путь робота музыкой. Используя музыкальные блоки (ноты), программируют робота на воспроизведение мелодии в конце пути, а также используют хореографические блоки, при использовании которых в течение пути робот может показать танец.

Для реализации задач по изобразительной деятельности разработала серию занятий – «Matata-художник» по программированию робота на рисование геометрических фигур. Для создания роботом геометрических фигур ребята используют угловые блоки и программные блоки цикла (начало, конец повторяющихся движений, а также карточки с примерами рисования фигур.

Каждое занятие с использованием «MatataLab» вызывает у ребят познавательный интерес, творческую активность, закладывает начальные технические и коммуникативные навыки. Технология «MatataLab» делает процесс обучения интересным и увлекательным, что особенно важно в работе не только с нормотипичными детьми, но и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Использование заданий с роботом в образовательной области по физическому развитию позволяет развивать у детей координацию, быстроту реакции, внимание. В ходе игр, эстафет дети развивают глазомер, ловкость. Двигательная деятельность способствует развитию зрительного, слухового и моторного анализаторов.

В области речевое развитие набор использую для разработки заданий на обогащение словаря дошкольников, упражнений на звуковую культуру речи, развитие связной речи через составление рассказов.

В дальнейшей работе планирую использовать возможности робототехнического набора Matatalab, которые позволяют создавать свои квесты и истории, комбинировать их, раскрывая творческий потенциал детей и педагогов!

Заключение. В условиях динамично меняющегося усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль использования робототехники в системе дошкольного образования. Становится аксиомой то, что использование роботизированных систем в различных сферах деятельности стало частью культуры и необходимой нормой. Владение навыками робототехники, а также ИКТ помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы. Таким образом, информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей дошкольного образования. Кроме этого, информатизация сферы образования, использование робототехники для работы с детьми приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчёркивается в государственных документах, признаётся важнейшим национальным приоритетом.

Список использованных источников:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/vozmozhnosti-igrovogo-robototehnicheskogo-nabora-matatalab.html>
2. <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=2:publ-do-bf&id=1043:стем-технология-мататалаб-в-образовательном-пространстве-доу&Itemid=464>
3. <http://www.io.nios.ru/articles2/127/40/master-klass-dlya-pedagogov-po-ispolzovaniyu-robototehnicheskogo-nabora-matatalab-v>
4. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1707992289&tld=ru&lang=ru&name=ghxmdhdQ.pdf&text=цель%20мататалаб&url=https%3A%2F%2Fpg2023.edu-nv.ru%2Fimages%2Fpg2023%2Fmateriali2023%2FghxmdhdQ.pdf&lr=29397&mime=pdf&l10n=ru&sign=dde3eaa87f7e2befe92670e85d735a81&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1707992289%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3DghxmdhdQ.pdf%26text%3D%25D1%2586%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%2B%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B1%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpg2023.edu-nv.ru%2Fimages%2Fpg2023%2Fmateriali2023%2FghxmdhdQ.pdf%26lr%3D29397%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Ddde3eaa87f7e2befe92670e85d735a81%26keyno%3D0%26nosw%3D1>

«Музыка как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников в соответствии с ФГОС и ФОП ДО»

Григорьева Оксана Михайловна,
музыкальный руководитель
первая квалификационная категория
БМАДОУ «Детский сад №5

*«К патриотизму нельзя только призывать,
его нужно заботливо воспитывать»
Лихачев Д.С.*

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачами являются:

- Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Как часто звучат в наше время слова: «феномен русской души»? «русская душа», Но не менее часто: «деградация общества»? «падение нравственности». Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый, начальный период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

Всем известно, что дошкольники очень эмоциональны. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

В нашей дошкольной организации нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, педагогическая команда, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое доброе отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и мероприятий. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, бережное отношение к природе, любовь к своему дому, постоянно осуществляется на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. Ведь музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребёнка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Суть нравственно-патриотического воспитания заключается в том, чтобы посеять и взрастить в душе ребенка семена любви к дому и семье, к родной природе, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого называют соотечественниками, находящимися в пределах одной страны. специфическая социокультурная среда. С момента рождения люди конкретной социокультурной среды. Все люди с момента рождения естественно и незаметно привыкают к своему окружению, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому основой базой формирования патриотизма являются глубокие чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

В народной музыке заложены огромные потенциальные возможности для нравственного и патриотического воздействия. Народная музыка звучит ненавязчиво, часто в веселой, озорной форме, знакомит детей с обычаями и образом жизни русского народа, трудом, бережным отношением к природе, любовью к жизни и чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети нашего детского сада знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес у детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, тревоги – словом, обеспечивает эмоциональное и психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбрать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в аудировании и ритмической деятельности детей, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Через народную музыку дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народной музыки. Таким образом, даются такие понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной для детей форме они узнают, что люди начали сочинять песни, сказки, былицы давным-давно, но не знали, как их записывать, и поэтому они передавались из поколения в поколение. Неизвестно, кто их

сочинял. Говорят, что народ сложил эти песни, сказки. Вот почему они называются народными.

Чувство любви к родной природе - еще одна составляющая патриотизма. Именно воспитывая любовь к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и предметы, окружающие ребенка с рождения, ближе ему и проще для восприятия, оказывают более сильное влияние на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П. Чайковский цикл “Времена года”, А. Вивальди цикл “Времена года”, Ж. К. Сен-Санс цикл “Карнавал животных”, С. Прокофьев цикл “Детская музыка”, С. Прокофьев симфоническая сказка “Петя и волк”, Э. Григ сюита “Пер Гюнт” и множество других пьес и музыкальных произведений для детей. Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) стараемся закончить тематическим праздником или развлечением.

Чтобы человек действительно чтит память предков, чувствовал ответственность за свою Родину, уважал Отечество, его необходимо таким воспитать. Среда, образ жизни в семье, отношения в детском коллективе – все это формирует чувство гражданственности и патриотизма, отношение к тому месту, где ребенок живет.

Патриотическое воспитание неразрывно связано с нравственным. Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных задач дошкольной организации, поскольку патриотизм – любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее – начинает формироваться уже в дошкольном возрасте и должно носить комплексный и системный характер, проходить через все виды деятельности дошкольника, осуществляться в интеграции всех образовательных областей. В противном случае знания детей останутся путанными, фрагментарными, неполными, а чувство любви к Родине будет недостаточно развито.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. В своей работе использую русские народные танцы, песни, игры и хороводы. Дети их любят и с удовольствием участвуют в них. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. В нашем саду есть презентации аудио записи, народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, даются понятия: «народные песни и танцы», «народная музыка», «народные инструменты», .

Проведение развлечений и праздников в народном стиле, знакомя детей с народными праздниками и обрядами, такие как Ярмарка, Рождество, Масленица. Дети получают удовольствие не только от праздника, но и от подготовки к нему, в ходе которой

они знакомятся с историей, обычаями, бытом, костюмами, народным творчеством. В народных праздниках, обрядах, играх нет зрителей, здесь все участники.



Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкальные и ритмические движения детей, уводит их от трафарета и придает движениям определенный колорит.



Особое значение имеет праздник «День Защитников Отечества», играет важную роль в нравственно-патриотическом воспитании детей. Помогает детям понять значение служения стране, защиты национальных интересов и готовности к защите Родины. Песни на эту тему могут вдохновлять детей, помогая им почувствовать гордость и уважение к защитникам Отечества. Кроме того, такие песни способствуют сохранению национальной истории и традиций в сознании молодого поколения. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины. В 2024 году было организовано мероприятие битва хоров «Патриотическая сила в нас» среди средних, старших и подготовительных к школе групп, одной из цели было повышение духовно-культурного уровня дошкольников. Дети с удовольствием и осознано исполняли песни о Родине.



Введение детей старшего дошкольного возраста в историю, символику и культуру России играет важную роль в их воспитании. Знакомство с городами России, столицей, гимном, флагом и гербом государства способствует формированию уважения к своей стране, ее традициям и достижениям. Праздники "День народного единства" и "День Флага" помогают детям развить гражданские и патриотические чувства, а также почтить память народных героев. При проведении данного мероприятия воспитываются гражданские и патриотические чувства, любовь к Родине, уважения к народным героям.



Тема Великой Победы и подвига советского народа во Второй мировой войне имеет огромное значение для России. Это важная часть истории нашей страны, которую важно передавать и уважать поколениям. Знакомство с песнями того времени позволяет детям лучше понять дух тех событий и почтить память павших за свободу. Воспитание уважения к подвигу советских солдат в детском возрасте является важным аспектом формирования гражданской позиции и патриотизма. При подборе музыкального репертуара учитывались не только возрастные критерии, необходимые для исполнения детьми, но и сила воздействия песен, музыки на чувства и настроение детей, на способность преобразования их нравственного и духовного мира. Дети поют песни о войне, исполняют танцы, участвуют в театральных постановках, ежегодном конкурсе чтецов «Мы о войне стихами говорим».



Одним из этапов нравственно-патриотического воспитания является использование музыки для ознакомления детей с образом Родины. Для ребенка дошкольного возраста Родина - это мама, близкие родственники, окружающие его люди. Это дом, где он живет, двор, где он играет, это детский сад со своими воспитателями и друзьями. От того, что ребенок видит и слышит с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Нравственное воспитание дошкольника - это, прежде всего, воспитание любви и уважения к матери. Все дети любят своих мам. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. 8 Марта - замечательный праздник, посвященный женщинам, и в частности, мамам. Это отличный повод показать любовь и благодарность к мамам. Участие мам в праздничных мероприятиях в детском саду создает особенно теплую и радостную атмосферу, а также укрепляет связь между родителями и детьми. Песни о маме и другие мероприятия, в которых мамы принимают участие, придают этому дню еще больший смысл.



Важным элементом музыкальных занятий в подготовительных к школе группах воспитание гражданско-патриотических чувств, является изучение, исполнение гимна Российской Федерации. Формированием гражданско-патриотического воспитания является знакомство с русскими композиторами, накапливая представления о их жизни творчестве в значительной степени повышает интеллектуальный потенциал обучающихся.



Музыка Родины прочно вошла в жизнь детей, заняла значительное место в их жизни. Приобщая детей к музыкальному наследию нашего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, национальной гордости и любви к своей Родине.

Использование педагогической технологии
«Сторителлинг» в образовательной деятельности с детьми старшего
дошкольного возраста

Ефремова Юлия Леонидовна,
воспитатель высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 17»

«Именно в игре ребенок свободно владеет речью,
говорит то, что думает, а не то, что надо.
Не поучать и обучать, а играть с ним,
фантазировать, сочинять, придумывать —
вот, что необходимо ребенку».

Джанни Родари

Основной целью своей педагогической деятельности в современных условиях я определяю:

- формирование разносторонне развитой личности дошкольника (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей), которая будет способна реализовывать свой интеллектуальный и творческий потенциал в быстроизменяющихся социально-экономических условиях, как в собственной жизни, так и в общественных и государственных масштабах, в соответствии ФОП ДО;
- одним из важных направлений развития дошкольника я могу выделить использование разнообразных образовательных технологий и техник в своей профессиональной деятельности для поддержания и укрепления физического, эмоционального, социального, нравственного здоровья ребенка на всех этапах его воспитания и развития в условиях ДОУ.

Для реализации данной цели я определила следующие задачи:

1. Обратить внимание на необходимость использования разнообразных педагогических технологий и техник, исходя из результатов мониторинга образовательных потребностей дошкольников старшего возраста. Анализ педагогического мониторинга образовательной деятельности дошкольников старшего возраста показал слабые результаты в области «Познавательное развитие», «Речевое развитие». А именно- низкие показатели развития связной речи; неумение поддерживать беседу; придумывать, рассказывать, пересказывать сюжеты и истории.

Оптимизировать образовательно-воспитательный процесс обучения и взаимодействия с воспитанниками подготовительной группы активизацией в занятиях различных сенсорных систем.

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа.

«Сторителлинг»– педагогическая технология, выстроенная в применении истории с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Термин «Сторителлинг» возник от английского слова «storytelling» и означает «рассказывание историй». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма

хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

***Сторителлинг** был разработан и благополучно проверен на собственном опыте главой крупной корпорации **Дэвидом Армстронгом**. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересными, увлекательными и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы.

*Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются и запоминаются слушателями.

*В настоящее время данная технология активно используется и в образовании.

. ***Технология «сторителлинг»**, заимствованная из сферы маркетинга, заинтересовала меня тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Пополнение предметно –пространственной среды:

1. Использование возможностей «Мобильной лаборатории сыпучих материалов», пополнение коллекции природных материалов и вспомогательных атрибутов для игры и экспериментов.
2. Создание и использование экспериментального уголка для взаимодействия с сыпучими материалами (песок, манка
3. Создание уголка Книги - для свободного доступа дошкольников (сказки, художественная литература , стихи).
- 4.Использование демонстрационного стенда «Интеллект-карта» и методических вспомогательных пособий для проведения тематических бесед.

Цель и задачи использования педагогической технологии «сторителлинг»:

Цель–сформировать у дошкольников старшего возраста умение и желание выстраивать грамотно , наполнено сюжеты историй, используя при этом навыки развития связной речи.
Задачи:

- Развивать у дошкольников грамотную, связную речь;
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения;
- Воспитывать у дошкольников «культуру общения», желание рассказывать друг другу интересные познавательные истории; обмениваться впечатлениями и опытом.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Виды сторителлинга:

Остановимся подробнее на видах сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций:

в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Этот вид сторителлинга применяется в тех случаях, когда над правильным решением преобладает понимание какой-либо проблемы. Мы стремимся обучить детей, как вести себя в конкретных обстоятельствах или как применять навыки и знания, а не заучивать факты. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

2. Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме.

История «Путешествие аргонатов за золотым руном»

Аргонаты — это участники путешествия в Колхиду, западную часть Закавказья, расположенную вдоль восточного побережья Черного моря. Отправились они туда на корабле «Аргон», от названия которого и происходит слово.

3. Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Метод хорошо подходит для нечасто случающихся ситуаций, или когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

История «Этот увлекательный мир. Археологические раскопки»

Динозавры — это группа животных, которые появились между 240 и 230 млн лет назад и доминировали на Земле примерно 174 млн лет. За это время они превратились из существ размером с собаку или лошадь в самых крупных зверей, когда-либо существовавших на суше. Ученые утверждают, что некоторые хищные динозавры со временем уменьшились и превратились в птиц. В этом смысле вымерли только нелетающие динозавры.

4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

История-исследование «Что случится на планете Земля, если ее захватит

Искусственный интеллект?» Существует ли на данный момент искусственный интеллект?

Искусственного интеллекта пока что нет. Есть вычислительные машины, работающие по строго определенному алгоритму. **Искусственный интеллект** - это подобие человеческого мозга. У мозга есть способность к творчеству, а у машины такого нет. Как только робот сможет выдавать неординарные ответы, обходя алгоритм, и создавая их самостоятельно, его можно будет назвать человекоподобным.

Описание педагогического опыта (по образовательным областям), согласно ФОП ДО.

Для реализации первой задачи я добавила в образовательный процесс тематические занятия, в соответствии с образовательными направлениями ООП ДОО.

*В тематическом плане образовательной области **«Социально- коммуникативное развитие»** добавились занятия **на изучение и исследование тем социальной направленности**. Темы идут от простого содержания к сложному. Исследование себя –

как личности, как будущего гражданина своей страны, как представителя планеты Земля. Обозначение временных установок- исследование прошлого, настоящего будущего. Технология сторителлинг позволяет управлять вниманием и чувствами дошкольника-слушателя, расставлять правильные и нужные акценты. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций.

****История проВ чем смысл «сториз»?***

История – это **особый вид контента, который создан для того, чтобы поделиться свежими и актуальными новостями и событиями.** Сториз позволяют пользователям быть в курсе происходящего здесь и сейчас. Они отображают важные и интересные моменты в реальном времени, помогая пользователям быть в теме и не пропустить ничего важного.

В тематическом плане образовательной области «Познавательное развитие» добавились занятия по **ознакомлению дошкольников с окружающим миром.** Технологию «Сторителлинг» можно назвать интерактивной технологией, т.к. она - очень хорошо соединяется с другими педагогическими технологиями («Интернет-карта», игровые технологии, «Технология песочной игры»).

Смоделированная в игровой песочнице среда возникновения жизни на планете Земля, позволила дошкольникам углубиться в исследования появления динозавров, их жизни и гибели. Весь материал подается открыто, доступно и понятно, что стимулирует запоминание образовательного материала.

В тематическом плане образовательной области «Познавательное развитие» добавились занятия по **ознакомлению дошкольников с окружающим миром.** Технологию «Сторителлинг» можно назвать интерактивной технологией, т.к. она - очень хорошо соединяется с другими педагогическими технологиями («Интернет-карта», игровые технологии, «Технология песочной игры»).

Смоделированная в игровой песочнице среда возникновения жизни на планете Земля, позволила дошкольникам углубиться в исследования появления динозавров, их жизни и гибели. Весь материал подается открыто, доступно и понятно, что стимулирует запоминание образовательного материала.

В тематическом плане образовательной области «Физическое развитие» данная технология раскрывается через взаимодействие со здоровьесберегающими технологиями развития мелкой моторики пальцев и крупной моторики рук через взаимодействие с игровыми пространствами и сопутствующими атрибутами игр, природным материалом. Дошкольники развивают мелкую моторику рук, тактильные ощущения, учатся познавать окружающий мир «кончиками пальцев». В нашем современном мире гаджетов, игр при помощи телефона и компьютера наши дети утрачивают способность тактильно определять форму предметов, из чего предмет сделан, давать характеристику предмету – какой он на ощупь? Затрудняются с придумыванием историй о том или ином предмете. Таким образом данная технология позволяет дошкольнику развивать воображение, творческое мышление, возможность «шире смотреть на мир»

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования педагогической технологии «Сторителлинг» с детьми дошкольного возраста.

1. **Сторителлинг** – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. **Технология сторителлинга** имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное развитие дошкольника.
3. Детям **сторителлинг** помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность.
4. **Сторителлинг** может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

Использование педагогической технологии «Сторителлинг» у дошкольников подготовительной к школе группы позволило повысить следующие показатели:

- *эмоциональную вовлеченность в процесс образовательной деятельности (позитивный эмоциональный настрой, положительные эмоциональные импульсы, сосредоточенность, включенность);

- *желание преодолевать трудности, конфликтные ситуации самостоятельно без помощи взрослого;

- *инициативность (вопросы, рассуждения, просьба о помощи, активный диалог);

- *снижение тревожности в целом по группе, активное взаимодействие между собой улучшилось.

- *повысилась вовлеченность родителей в образовательный процесс «А чем вы сегодня занимались? А что вам необходимо для занятий?»

- *педагоги, ознакомившиеся с содержанием педагогической технологии «Сторителлинг», включают в свою педагогическую деятельность элементы занятий, интересные идеи и находки, т.к. видят реальную пользу для физического и психического здоровья ребенка.

Результаты эффективности педагогического опыта:

За 2023-2024 учебный год с подготовительной к школе группой №5 БМАДОУ «Детский сад №17» мне удалось повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса с учетом использования данной педагогической технологии Сторителлинг.

- *Мои воспитанники стали более разносторонне развитыми по всем образовательным областям; самостоятельно успешно развивают и расширяют свой познавательный интеллект.

- *Ребята стали лучше коммуницировать, решать самостоятельно проблемные вопросы и выходить из конфликтных ситуаций. Эмоциональный климат в нашей группе в основном благополучный (не смотря на преобладающее количество мальчиков, 18 человек)

- *Воспитанники с большим желанием и интересом каждый день торопятся в детский сад. Уровень соматических заболеваний понизился на 30% по сравнению с прошлыми годами.

- *Воспитанники моей подготовительной группы – активные участники всех мероприятий, конкурсов, акций, проводимых в детском саду и на образовательных площадках нашего города Березовский.

*Повысился уровень родительской активности и включенности в воспитательно-образовательный процесс, осуществляемый в нашем детском саду.

Литература:

1. Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. — Минск, 2003.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998.
3. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8.
4. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015.
5. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Интернет ресурсы:

https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/09/21/proekt_po_izo.doc

Применение образовательной кинезиологии при формировании элементарных математических представлений у дошкольников

Иванова Надежда Александровна,

воспитатель

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Познавательное развитие - это самая объемная образовательная область развития личности ребенка, важной частью которой является формирование элементарных математических представлений.

Педагогу необходимо сформировать и усовершенствовать умение прямого и обратного счета, умение соотносить число и количество, сравнивать числа, определять состав числа первого десятка, обогащать представления о плоских и объемных фигурах, решать простые арифметические задачи, закреплять умения ориентироваться в пространстве и многие другие.

В своей работе я применяю методы образовательной кинезиологии.

Термин «кинезиология» происходит от греческих слов *kinesis* – «движение» и *logos* – «наука, слово», то есть кинезиология - это наука которая помогает в развитие умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Существуют различные направления кинезиологии: прикладная, психотерапевтическая, образовательная, целебное прикосновение, клиническая и т. д. Подробнее остановимся на образовательной кинезиологии и ее практическом применении в образовательном процессе.

Основателями направления образовательной кинезиологии считаются американские педагоги Пол Деннисон и Гейл Деннисон. В начале 1990-х гг. они обнаружили огромные возможности физических движений, которые могут быть использованы для успешного развития и обучения. Образовательная кинезиология - это набор методов, направленных на улучшение обучения, развития внимания и самоконтроля, лучшего усваивания материала.

Актуальность применения методов образовательной кинезиологии обусловлено наблюдением за детьми и их особенностью восприятия информации.

Большинство детей нашей группы:

- не придают большого значения визуальной и аудиальной информации;
- импульсивны, начинают сразу решать проблему, выбирают решения, требующие действий;
- активно жестикулируют в разговоре, на музыку реагируют движениями, испытывают необходимость потрогать предметы;
- запоминают лучше то, что сделали сами, чем то, что услышали или увидели.

Согласно наблюдениям, этих детей можно отнести к кинестетикам. Для кинестетиков очень важно обучаться в действии, непосредственно через участие в деле, так как они воспринимают информацию через ощущения – обоняние, осязание и с помощью движений. В этом случае применим принцип «работают руки – работает мозг».

Учитывая эти особенности, в наших занятиях появились кинезиологическая разминка и кинезиологическая физкультминутка, которые состоят из классических

кинезиологических упражнений. Для развития мелкой моторики и усиления внимания в разминке использую упражнения: «Зайчик», «Колечко», «Цепочка», «Лес-дом-замок» и др. Во время физкультминутки используются глазодвигательные упражнения, которые позволяют снять напряжение с глаз, расширить поле зрения и улучшить восприятие информации. Это упражнения «Глаз путешественник», «Восьмерка», «Далеко-близко» и др. Выполнение этих упражнений позволяет детям настроиться на занятие, сосредоточиться, укрепить внимание.

Детям нашей группы очень важно почувствовать все самим и поэтому, для освоения конкретных математических навыков очень часто мы с детьми используем пальцы. Пальцы – это самый доступный счетный материал, который всегда под руками. Они позволяют физически почувствовать смысл арифметических действий: уменьшение – сгибание пальцев при вычитании, увеличение – разгибание пальцев при сложении, сравнение – сколько пальцев не нашло себе пару и осталось свободными и т.п.

С помощью пальцев:

- мы научились складывать и вычитать в пределах 10.
- отработали навык соотношения числа и цифры.

Педагог показывает карточку с цифрой, дети демонстрируют количество пальцев, соответствующее этой цифре. В последствии задача усложняется – для каждой руки показывается своя карточка.

- с помощью пальцев дети легко усвоили навык сравнения количества больше/меньше/на. В случае, когда собственных пальцев не хватает, на помощь приходят пальцы соседа.

- также пальцы нам помогают при устном счете.

Педагог показывает карточку с примером, дети считают и ответ показывают на пальцах. Кроме устного счета данное упражнение позволяет тренировать навык самоконтроля, удержаться и не выкрикнуть правильный ответ.

- совместно с ребятами мы придумали пальчиковую игру «Фигуры», которая позволяет не только повторить геометрические фигуры, но и развивать мелкую моторику, координацию движений, внимание, память, воображение.

Через действия самих детей:

- мы отработали понятия высокий-пониже-еще ниже-самый низкий. Для выполнения этого упражнения приглашаются дети соответствующего роста и тогда товарищи могут сравнить и увидеть разницу этих понятий.

- закрепили умение делить на группы по общему признаку. Например: детям дается задание разделиться на две группы по одному общему признаку. Общий признак – пол ребенка. Разделились на группу девочек и мальчиков. Возможно деление на группы по цвету одежды или чтоб в каждой группе было одинаковое количество детей и т.п.

- отработали в парах навык определения лево-право, когда товарищ стоит к тебе лицом или спиной. На правую руку ребенку закреплялась метка и работая в паре дети должны были пожать друг другу правую руку и похлопать друг друга по правому/левому плечу.

Отличный результат показало применение желудей в развитии глазомера и закреплении знаний состава числа первого десятка. На первый взгляд все желуди одинаковые, но потрогав их, положив их рядом дети замечают разницу и выкладывают их от меньшего к большему или на оборот. Для закрепления знаний состава числа мы используем следующее упражнение. Дети отбирают себе 10 желудей, накрывают их ладошками, закрывают глаза и по принципу генератора случайных чисел делят их на две части, затем считают количество желудей под правой и левой ладошкой и делают вывод из каких чисел может состоять число 10. Упражнение повторяется несколько раз, так как

каждый раз удается поделить 10 желудей на части с разным количеством и тем самым понять принцип состава числа.

Самым первым кинезиологическим упражнением в моих занятиях стало упражнение «Зайчик». Оно начало получаться у детей, примерно, к четвертому занятию. Казалось бы, что сложного в том, чтоб поочередно сгибать и разгибать один палец, но для детей было настоящим открытием понять, как изменить фигуру и скоординировать действия двух рук. Я заметила, что в результате выполнения этого упражнения у детей повысилась концентрация внимания, усидчивость, воображение, улучшились результаты выполнения арифметических действий и скорость выполнения заданий.

Упражнения образовательной кинезиологии и обучение через действие я начала активно использоваться в этом учебном году. Занятия в действии увлекают всех детей группы. Они активно участвуют, задают вопросы, помогают понять и решить задачу товарищам. Эти занятия дети назвали «Занимательная математика».

Применение методов образовательной кинезиологии показывают положительный результат в формировании элементарных математических представлений у детей и дает стимул педагогу вводить в занятия новые упражнения, и давать больше материала через действия и ощущения самих детей.

Список источников:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.
3. Дмитриева Т.И., Метелина И.В. Методическое пособие «Комплекс кинезиологических игр и упражнений для детей дошкольного возраста», Красноярск

**Подготовка к обучению грамоте
детей старшего дошкольного возраста в контексте ФОП ДО**

Терентьева Ирина Николаевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №48
«Росток»

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет единые для Российской Федерации объем, содержание и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Содержательный раздел Федеральной программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей, речевое развитие влияет на успешное освоение содержания всех образовательных областей.

Целевые ориентиры Федеральной образовательной программы предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки к грамотности.

Для полноценного развития речи детей, необходимо создать условия, под которыми мною предусматриваются:

- изучение состояния речевого развития детей в период дошкольного детства;
- целенаправленную работу над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности и при тесном сотрудничестве с родителями;
- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- повышение своего профессионального роста в вопросах речевого развития старших дошкольников.

Одной из задач речевого развития Федеральная образовательная программа выделяет задачу «Подготовка детей к обучению грамоте»:

- формировать у детей умение производить анализ слов различной звуковой структуры;
- выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова, качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук);
- правильно употреблять соответствующие термины. Познакомить детей со словесным составом предложения и звуковым составом слова.

Что же такое грамота?

Грамота – овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и суть текста, то есть овладение письменной речью.

Почему важно реализовать данную задачу на уровне дошкольного образования?

Для того, чтобы сформировать предпосылки к овладению чтением и письмом.

Основная работа по подготовке к обучению грамоте сосредоточена на обозначении связи между звуком и буквой. Если мы откроем Федеральную образовательную программу дошкольного образования раздел «Речевое развитие», то увидим:

- с 3 лет даем детям понятие «звук», «слово»;
- с 4-5 лет учим слышать твердость и мягкость согласных звуков;
- с 5-6 лет знакомим с образом буквы и понятием «предложение»;
- в возрасте 6-7 лет даем понятие «твердый-мягкий», «глухой-звонкий», «ударный», «слог», знакомим со цветовым обозначением звуков, схемой предложения и т.д., в том числе учим слоговому чтению.

Реализация одной задачи предусматривает гораздо более широкий спектр работы в данном направлении развития детей дошкольного возраста.

Именно по этой причине работу с дошкольниками в рамках реализации задачи по подготовке к обучению грамоте выстраиваю комплексно, создавая условия для успешного формирования предпосылок к овладению чтению и письмом в различных видах деятельности.

В образовательной деятельности применяю методику речевого развития детей дошкольного возраста образовательной программы речевого развития детей раннего и дошкольного возраста «По дороге к Азбуке» Татьяны Рудольфовны Кисловой. Данная методика охватывает детей в возрасте от 2 до 7 лет и удовлетворяет содержанию образовательной деятельности образовательной области «Речевое развитие» Федеральной образовательной программы дошкольного образования, а также позволяет обеспечить преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.

С учетом все более возрастающего количества детей дошкольного возраста с различными проблемами речевого развития, данная программа позволяет обеспечить системное развитие всех компонентов речи на более качественном уровне, а также предупредить появление характерных ошибок в чтении и письме.

Для удовлетворения запроса и включения родителей воспитанников старшего дошкольного возраста в образовательный процесс, применяю *метод создания Азбуки совместно с родителями детей.

Метод создания Азбуки позволяет решить сразу несколько образовательных задач:

- фиксация в памяти визуального образа буквы посредством раскрашивания, штриховки, украшения каким-либо другим способом;
- развитие фонематического восприятия и звуковой культуры речи в процессе подбора картинок в названии, которых ребенок «находит» заданный звук, который обозначает буква или подбора и написания слов с заданным звуком; также можно «поискать» место звука в слове;
- пополнение словарного запаса ребенка .

Применение данного метода обеспечивает решение одной из задач ФГОС ДО - повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития детей старшего дошкольного возраст, а также знакомит родителей с организацией работы в данном направлении, создает условия для совместной деятельности родителей и детей.

Суть метода создания Азбуки заключается в том, что при знакомстве с образом буквы дети оформляют страничку с заданной буквой дома совместно с родителями в течение года и затем все странички скрепляются в книгу. Получается Азбука, с которой ребенок может работать в дальнейшем – читать, рассматривать, дополнять и т.д.

В работу по реализации задачи «Подготовка к обучению грамоте» включаю элементы авторской методики «Словолодочки» Юлии Пчелинцевой. Игровая форма подачи материала, красочные дидактические материалы привлекательны для детей дошкольного возраста и вызывают положительный эмоциональный отклик, что в свою

очередь, повышает эффективность образовательной деятельности при формировании предпосылок к овладению чтению и письмом.

Когда дети проявляют активный интерес к познанию букв, чтению и печатанию букв, в группе организуется среда для поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы по данному подразделу прописанные в ФОП ДО (п.25 пп.25.3 и 25.4) реализуется через следующие виды деятельности:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование (фиксация наблюдений, составление плана работы, создание книг по теме исследования;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками («Найди домик игрушке», «Сложи слово из кубиков», «Сложи слово по образцу», мемо «Буквы», «Напиши слово также», игры-ходилки и т.п.);
- самостоятельная деятельность в центре книги (рассматривание книг, чтение книг).

Также применяем в группе следующие приемы формирования навыков чтения и письма: подписать свою работу, написать письмо кому-либо, азбука по теме недели\проекта.

Развивающая предметно-пространственная среда группы также дает возможность поддержки детской инициативы и самостоятельности, формированию навыков чтения и письма.

Это визуальная поддержка в виде карточек с буквами и карты города Звуков, наглядные пособия, созданные совместно с детьми – книжки-самоделки, плоскостная модель Вселенной, части суток, этикетки с именами детей на шкафчиках и т.д.

Дети, которые испытывают трудности при формировании предпосылок чтения и письма, фонематического восприятия, нуждаются в индивидуальной поддержке - индивидуальная работа в тетрадях, дидактические игры в паре со взрослым, помощь товарищей, при необходимости консультации со специалистами – логопед, дефектолог. И, конечно, более активная работа по взаимодействию с родителями.

Эффективным результатом проведенной работы можно считать достижения воспитанников на этапе завершения дошкольного образования:

- активный интерес к чтению
- знание букв
- умение охарактеризовать звук (гласный\согласный, твердый\мягкий, глухой\звонкий, ударный\безударный);
- умение анализировать слова с различной звуковой структурой;
- знание понятий «звук, слог, слово, предложение»;
- знание схемы предложения, умение составлять предложение по схеме;
- умение сливать слоги в слова;
- умение читать и печатать слова.

** Данный метод разработан не мной, автор метода мне неизвестен.*

Используемая литература:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
3. Кислова Т. Р., По дороге к Азбуке. Методические рекомендации к образовательной программе речевого развития детей дошкольного возраста / Т. Р. Кислова; под науч. ред. Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2021. – 480 с.
4. Лекционные материалы ДПО Обучение детей чтению по авторской методике «Словолодочки» Юлии Пчелинцевой

«Детское радио в ДОО – инновационная форма речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста»

Корнилова Вероника Сергеевна,

воспитатель

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Речевое и познавательное развитие детей дошкольного возраста - одна из главных задач дошкольного образования. Взаимосвязь речевого и познавательного развития детей дошкольного возраста заключается в том, что речь является главным условием всестороннего развития ребёнка. Хорошая речь облегчает выражение мыслей, расширяет возможности познания окружающего мира, улучшает отношения со сверстниками и взрослыми. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает её более целенаправленной и осознанной. Именно поэтому был разработан педагогический проект «Радио Росток».

Взаимосвязь речевого и познавательного развития ребёнка через работу детского радио заключается в следующем:

- Формирование словаря и грамматического строя речи: дети учатся использовать новые слова и выражения в общении со сверстниками и взрослыми.
- Формирование звуковой культуры речи: дети развивают правильное произношение звуков, учатся различать звуки и интонации.
- Развитие связной речи: дети учатся составлять рассказы, пересказывать тексты и выражать свои мысли и чувства.
- Формирование интереса к художественной литературе: дети слушают сказки, стихи и рассказы, обсуждают их содержание и героев;
- Развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации; воображения и творческой активности;
- Развитие способов решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Таким образом, работа детского радио соответствует основным задачам образовательной деятельности Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Разрабатывая проект, мною была определена цель, участники, сроки реализации, также составлен календарный план работы и сопроводительные мероприятия.

Цель педагогического проекта «Радио Росток» - речевое и познавательное развитие детей посредством участия в создании и прослушивания радио выпусков.

Основные участники проекта воспитанники средней возрастной группы, воспитатели, родители. Но, иногда мы расширяем свой проект и приглашаем к участию ребят из старших и подготовительных групп. Проект долгосрочный (учебный год), план работы и сопроводительных мероприятий разрабатывался на основе основных государственных и народных праздников, памятных дат, перечисленных в календарном плане воспитательной работы в ДОО - Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Начиная работу над радио-выпусками провожу предварительную работу, направленную на знакомство ребят с темой следующего выпуска. Совместно с воспитанниками составляю сценарий радио-выпуска, который включает в себя: вступление, информационную часть, музыкальную композицию. Приступая к записи маленькие радиоведущие, делают артикуляционную гимнастику и только потом приступают к записи. Как правило в роли радиоведущих выступают 1-2 воспитанника, иногда воспитатель. Радио работает утром, в часы приёма воспитанников, длительность радио выпуска 4-8 минут, повторяется 3-4 раза в зависимости от длительности. При помощи громкоговорителей, радио-выпуски слышит весь детский сад, что повышает эффективность нашего проекта. Стоит отметить, что наши радио-выпуски проходят не в реальном времени, а записываются заранее, это обусловлено возрастными особенностями детей. Именно так проходит работа над проектом на протяжении всего учебного года. Все радио-выпуски дублируются на официальной странице образовательной организации в ВОНТАКТЕ.

В первом выпуске воспитанники рассказали о создании радио, как оно работает, и кто его придумал. Во втором выпуске ребята рассказали, что придумали дети и почему празднуют Всемирный День детских изобретений 17 января. В следующих выпусках воспитанники детского сада слышали о Дне российской науки и поздравление всех защитников Отечества с праздником. В марте ко Дню поэзии мы провели Неделю поэзии, которая была посвящена весне. Здесь мы решили расширить проект и пригласить к участию воспитанников старшей и подготовительных групп, которые с нетерпением ждали такой возможности. Каждый день на протяжении недели все группы слышали стихотворения русских писателей и весеннее музыкальное сопровождение. 23 апреля воспитанники услышат новый радио выпуск о Всемирном Дне книг, майский радио-выпуск будет посвящен Дню Победы.

Хочется отметить, что выпуски «Радио Росток» не только воспитанники, но и родители (законные представители) детского сада ждут с нетерпением, что является неоспоримым доказательством актуальности нашего проекта.

В будущем мы хотим расширить его в следующем учебном году и ввести новую рубрику с участниками отряда ЮИД (Юные инспекторы движения).

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Мы рисуем сказки» как условие формирования изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста»

Ахмерова Дарья Евгеньевна,

воспитатель

БМАДОУ «Детский сад № 9»

*«Через сказку, фантазию, игру,
через неповторимое детское
творчество – верная дорога
к сердцу ребёнка.*

*Сказка, фантазия – это ключик,
с помощью которого можно
открыть эти истоки, и они
забьют животворными ключами...»*

В.А. Сухомлинский.

Актуальность данной работы заключается в том, что все дети любят сказки: любят слушать, как их рассказывают взрослые, или читают сами. Но, наверное, ещё больше они любят рассматривать интересные, красочные картинки - иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки.

Мне показалось интересным исследовать как разные художники «видят» одного и того же героя, одни и те же события, а так же как разные читатели воспринимают разные иллюстрации.

Проблема сохранения интереса у детей к русскому народному творчеству сегодня актуальна как никогда. Техника (аудио-, видео-, компьютерная), дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Плоды этого мы уже пожинаем сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, нравственных устоев.

Не отрицая прогресс, в результате выявленной проблемы решено было эффективно внедрять в работу с дошкольниками с помощью инновационных технологий русское народное творчество, познакомить с колоритом, красотой и своеобразностью фольклора.

Таким образом, через русские народные сказки можно сформировать думающего, чувствующего, любящего и активного человека, умеющего правильно относиться к миру, т.к. сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Роль сказок в воспитании детей велика. Они развивают воображение, подталкивают к фантазированию. Также они

развивают правильную речь, учат отличать добро и зло. Сказки воспитывают художественный вкус, развивают диалогическую речь.

В дошкольном возрасте необходимо формировать изобразительные умения для разностороннего развития личности ребенка, для более успешного обучения в школе.

Опираясь на актуальность данной темы, мною был создан проект «Мы рисуем сказки» как условие формирования изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель проекта: создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста творческого начала, способности к самовыражению, всестороннему развитию личности ребёнка.

Задачи:

Познавательные:

- познакомить детей с книжной иллюстрацией, авторами детских произведений;

Формирующие:

- формировать у детей умение рисовать героев сказок крупно и чётко, обращая внимание на позы (сидит, стоит, обращать внимание на мимику героев) в ходе практического задания.

Развивающие:

- развивать умений детей слушать, слышать, целостно воспринимать и запоминать художественные тексты, умений вести диалог по теме прочитанного, развивать речь детей, активизировать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Первый этап проекта: подготовительно - организационный включал в себя:

- изучение методической литературы по теме, обогащение развивающей предметно-пространственной среды:

- обогащение книжного уголка (подобраны книги для чтения и рассматривания с красивыми иллюстрациями: «Крошечка Хаврошечка», «Вершки и корешки», «Царевна – Лягушка», «Сивка – Бурка» и др.

- Для лучшего и более глубокого восприятия художественных произведений и эмоционального отклика на книгу, литературные произведения прослушивали в музыкальном исполнении («12 месяцев», «Заюшкина избушка» и др.). Была создана медиатека музыкальных произведений.

С детьми были организованы занятия нравственного и социального характера: беседы, чтение художественной литературы, сюжетно – ролевые игры, в которых дети принимали на себя роль сказочного героя.

Была подобрана картотека игровых упражнений для выразительности рисунка: «Нарисуй такой же» - искать сходство с предметом и воспроизведение его; «Дорисуй» - формирование умения рассматривать и обследовать предметы, «На что похоже» - закрепить знания о геометрических фигурах, чтобы уметь применять при рисовании того или иного объекта.

Изготовлены трафареты с разными видами штриховки (птиц, домов, животных, деревьев, различных линий, узоров) с целью знакомства со штриховкой, для последующего применения при рисовании для создания красочного рисунка.

Основной этап проекта: включал в себя знакомство детей с книжной иллюстрацией.

В детском саду детей знакомят с художественной литературой. Иллюстрация же используется в основном как дидактический материал, то есть дополнение к литературным произведениям. Тем не менее, педагогу необходимо научить детей вглядываться в художественные иллюстрации: видеть композицию рисунка, понимать, как много она выражает; воспринимать гамму красок, их эмоциональную выразительность; замечать

художественные детали, характеризующие сказочных героев и их взаимоотношения; проникаться чувствами и настроением, которые выражает рисунок.

Воспринимая иллюстрации, ребёнок мысленно участвует в изображённых на них действиях героев, переживает их радости и печали. Свои чувства он ярко и непосредственно выражает в репликах, жестах, мимике. В зависимости от содержания рисунка.

Перед рассматриванием иллюстраций, предшествовал рассказ об авторе, рассматривали фотографии, какие прочитанные нами произведения написал автор, затем мы читали произведение, беседовали по его содержанию, сравнивали изображаемое на иллюстрациях с реальными предметами, искали соответствие между прочитанным и нарисованным, искали сходства и различия в описанных и нарисованных чертах людей, животных, домов и др.

Рассматривали, как нарисованы иллюстрации таких авторов как - Юрия Алексеевича Васнецова – мы видим, как художник тонко передает настроение. Простыми по композиции рисунками, использует понятные детям средства выразительности, он умело руководит детским восприятием и пробуждает у ребенка чувства сострадать, сочувствовать, радоваться.

Посмотрели иллюстрации Евгения Михайловича Рачева. Он умеет глубоко проникнуть в подтексты сказок, раскрыть в своих рисунках мотивы поведения персонажей. Изображая зверей одетыми в человеческие платья, одежды, художник дает понять, что за событиями сказки кроются людские взаимоотношения. Иллюстратор широко использует средства графики, четкими линиями рисует позу животного. Выражение глаз, линии рта создают яркие характеристики каждого персонажа.

Чтобы подобрать такие иллюстрации, которые дети бы с удовольствием рассматривали и соотносили их с прочитанным нужно чтобы:

1. содержание иллюстрации было понятно и интересно детям. Надо, чтобы каждый ребенок был знаком с художественным произведением, которое проиллюстрировал художник.

2. в иллюстрации с помощью разных средств выразительности должны быть переданы определенное настроение (веселое, грустное) и характеры героев (добрый, злой).

Для знакомства детей с рисунками художников-иллюстраторов использовались в работе следующие приемы:

- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;

- вопросы, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом (то есть сначала читаем произведение, потом задаем вопросы, связываем текст и иллюстрацию для точного понимания произведения)

- называние персонажа, предмета, его части, указанных на картинке (эта работа связывается с "сочинением" по картинке) – покажи, где петушок, дотронься до него пальчиком, где у петушка гребешок;

- сравнение картинок: на одной петушок клюет зернышки, а на другой поет (покажи картинку, где петушок поет и т. д.);

- оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур ("Почему нравится тебе эта картинка?");

- узнавание ребенком персонажей, вещей ("Узнай, кто это?", "Покажи, где кто или что?");

- соотнесение фраз текста с картинками ("Найди картинку к таким словам ", "Какие слова подходят к этой картинке?").

Это мне помогло вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы, желание их рассматривать, развивать художественное видение,

зрительную память; развивать у детей интерес к творчеству художников – иллюстраторов; видение особенностей книжной графики, выразительности ее языка.

Так же я проводились наблюдения на прогулке с целью подбора соотношения больших и маленьких домов, разных видов деревьев, изменением цвета неба в разное время суток, (то есть утром – тусклые, темные цвета, все кажется мрачным, днем - природа оживает, цвета насыщаются красками); соотношение теплых - холодных тонов; изменение цвета неба в разную погоду – в солнечную погоду небо яркое, светлое, в пасмурную – мрачное, темные цвета.

В свободной деятельности мы с ребятами знакомились с природными материалами для дальнейшей передачи сходства при рисовании (например, рассмотрели черепицу для крыш, как устроены бревна, потрогали ветки, солому, кирпичи, чтобы более полно и точно передать их качества при изображении домов, рассматривали модели птиц, рыб, животных для более точного отображения на рисунке.

Перед проведением занятия по рисованию Русских народных сказок проводилась предварительная работа: читали сказки, рассматривали иллюстрации к ним, слушали сказки в музыкальном исполнении, чтобы наиболее полно и точно передать суть произведения для дальнейшего изображения деталей при рисовании, играли в игру разрезные картинки «Лубяная и ледяная избушка», рассматривали иллюстрации домов, построенные из разных материалов. Только после этого дети приступили к работе.

Во время практической работы делаю целевые обходы:

- 1) контроль организации рабочего места;
- 2) контроль правильности выполнения приемов работы;
- 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- 4) контроль объема и качества выполненной работы.

Завершили все беседой рефлексией с детьми о полученных впечатлениях.

На заключительном этапе нами была проведена выставка детских рисунков, в которых виден результат проделанной работы. Вместе с детьми собрали книгу из нарисованных иллюстраций.

Работа по обогащению детского рисунка с использованием иллюстраций будет более эффективна, если она осуществляется в тесном контакте с родителями.

В работе с родителями использую разнообразные:

- Памятки, буклеты «Роль книжной иллюстрации в формировании художественно-эстетического вкуса у детей дошкольного возраста».
- Рекомендации для родителей «Почитай мне мама» (подборка художественных произведений в соответствии с возрастом детей для чтения дома)
- Примерные виды штриховки для создания выразительности рисунка.
- Выставки совместных работ взрослых и детей.
- Анкетирование «Любите ли Вы читать дома?»;
- Организация «уголков для родителей»;

В результате проведенной работы дети стали легко включаться в процесс восприятия, выслушивать произведение до конца, с удовольствием возвращаться к прочитанному. Возникло больше желания передавать изображение иллюстрации в рисунках. Дети научились применять полученные знания о выразительных средствах в изобразительной деятельности. Значительно обогатился сюжет рисунков. Изображения стали более живые, разнообразные, красочные, богаты на фантазию, происходит соотношение холодных - теплых цветов.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что тема «Мы рисуем сказки» как условие формирования изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста играет большую роль. Созданная и обогащенная среда вызывает у детей эмоциональный отклик, желание творить, обогащает их новыми впечатлениями и знаниями, стимулирует их

развитие. Однако необходима целенаправленная, систематическая и планомерная работа в непрерывно-образовательной деятельности по рисованию в плане развития творческой активности в старшем дошкольном возрасте. Целесообразно и в дальнейшем продолжить данную работу с детьми.

Список источников:

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.- М.: «Изд-во ГНОМид», 2017.- 80 с.
2. Бочкарева И. Л. **Изобразительное искусство** как средство художественного воспитания личности. **Проблема** человека в свете современных социально философских наук (*Выпуск 3*) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru> свободный /закрытый – дата обращения: 20.03.2023.
3. Ветлугина, Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду» (пособие для воспитателей детского сада. 2 – е издание, переработанное) – М.: Просвещение, 2018.
4. Виленчик С. И. **Изобразительное искусство в развитии** творческой активности **детей** [Текст] // Дошкольное воспитание. 2015. №4.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 1999. стр. 153
6. Доронова, Т.Н. Я учусь рисовать: Для детей 5-6 лет. Пособие с методическими рекомендациями: - СПб.: Методическая литература, программы, каталоги Издательство: Просвещение, РосмэнГод: 2008 - 32с. Детство-Пресс, 2003.
7. Ельцова О.М., Терехова Н.Л.,: Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. С 2 до 4 лет. ФГОС– СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019
8. Ельцова О.М., Волочаева И.А.,: Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. С 4-5 лет. ФГОС– СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016
9. Зими́на И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника // Дошкольное воспитание.- 2015 - 218 с.

**Игра на детских музыкальных инструментах,
как средство развития музыкальных способностей ребёнка**

Баянкина Марина Николаевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Одним из требований федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – Федеральная программа) и федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС ДО) является разработка рабочей программы педагога.

Согласно требованиям, рабочая программа музыкального руководителя включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Активные формы музыкальной деятельности, включая игру на музыкальных инструментах, представляют собой основы элементарного музицирования и развития музыкальных способностей у детей. Дети испытывают желание "общаться" с музыкой, петь и играть в ансамбле, что приносит им эмоциональное удовольствие.

Музыка для ребенка начинается с движения, с ритмической организации своего тела (марша, танца, отстукивания ритма музыки). Чувство ритма — это одна из ключевых музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм является одним из центральных, основополагающих аспектов музыки. Формирование и развитие чувства ритма у детей - важная задача педагога.

Именно игра на шумовых и ударных музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. Детский шумовой оркестр – один из видов коллективного музицирования. Его можно организовать с детьми уже в дошкольном возрасте. Изучая игру на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. В исполнении детского шумового ансамбля могут звучать песни, марши, танцевальные композиции, народные мелодии.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в тоже время развивающих форм музицирования, которая позволяет довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей. В состав детского шумового оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки), которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и

то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через неё – к простейшей импровизации.

Таким образом, шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребёнку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Оркестр детских шумовых и ударных инструментов является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, музыкально-ритмических способностей, памяти.

Создание таких оркестров – это замечательное средство развития метроритмического слуха у ребенка. Наличие оркестра детских шумовых и ударных инструментов расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника и повышает его интерес к музыке. Основу детского шумового оркестра составляют музыкальные инструменты – погремушки, ложки, треугольники, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, колокольчики и т. д. Среди инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – барабаны, бубны, и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны – треугольники, бубенцы, трещотки, кастаньеты, металлофон. Одни из них обладают определенной высотой звучания, другие нет.

Как сказал немецкий композитор и педагог Карл Орф: "Шумовой оркестр - это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной-единственной версии. Актуальность своей работы я вижу в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов помогают развитию умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, мелкой моторики и двигательной реакции. Игра в оркестре расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка, повышает его интерес к музыке, а также способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей. В результате занятий у детей формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной музыкальной деятельности и потребность в ней. Совместное музицирование способствует формированию чувства коллективизма, сплоченности и умению следовать общей идее, формирует творческое отношение к процессу обучения.

При занятиях в оркестре я ставлю перед собой следующие задачи:

- овладение техникой игры на ударных и шумовых инструментах;
- формирование представления об элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- возбуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей воспитанников, включая чувство ритма, лада, темпа, звуковысоты, гармонии, полифонии, тембра, динамики;
- формирование художественного вкуса.

Образовательный процесс включает в себя использование игровых методов на занятиях. Это делает его более привлекательным, облегчает запоминание и усвоение материала, повышает эмоциональное настроение на занятиях, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Год от года увеличиваются требования к уровню игры детей на музыкальных инструментах, и растет количество доступных видов инструментов. Чем младше ребенок, тем проще ему нужен музыкальный инструмент.

На первом году обучения (раннем возрасте) дети знакомятся с ударно-шумовыми инструментами, такими как погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, бубен.

Они закрепляют свои знания о музыкальных игрушках, таких как неваляшки, шарманки и музыкальные волчки.

На втором году обучения (младшем дошкольном возрасте) дети продолжают заниматься игрой на ударно-шумовых инструментах, таких как бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник. Дети осваивают навыки игры на металлофоне и учатся воспроизводить ритмические рисунки музыкальных произведений. Они учатся различать и узнавать звуки различных инструментов, таких как бубен, погремушка, барабан, деревянные ложки, маракас, колокольчик, и другие. Каждый инструмент вносится в игровую ситуацию. Постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на музыкальные инструменты, появляется желание самостоятельно играть на них. При знакомстве с новым инструментом изучаются приемы игры на нем и закрепляются полученные навыки. Дети с удовольствием играют потешки, такие как "Как у нашего соседа", "Из-под дуба, из-под вяза", "Весёлый бубен", "Дили-дили колокольчики", "Мишка с куклой".

На третьем году обучения (в среднем дошкольном возрасте) задачи второго года сохраняются, но расширяются и углубляются. Начинается обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобны для этого металлофон и ксилофон. Вначале дети учатся правильно держать молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. После того, как ребята почувствовали, что звуки могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими, мы начинаем играть несложные песенки на одном звуке. С самого начала мы учим детей точно воспроизводить ритм. Для этого предлагаю прохлопать ритм, сыграть с помощью различных ударных инструментов (бубнов, ложек, музыкальных молоточков). После того, как дети научатся передавать ритмический рисунок различных мелодий, построенных на одном звуке, мы переходим к изучению песенок, построенных на двух, а затем на трёх и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком.

На четвертом году обучения (старший дошкольный возраст) детям предоставляются новые, более сложные задачи. Они знакомятся с практическими навыками игры на ксилофонах и других ударных инструментах, таких как треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы и кастаньеты. Дети учатся не только воспроизводить ритмический рисунок, но и мелодическую линию, а также соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

На последнем этапе обучения (подготовительная к школе группа), еще более усложняются методы игры на детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, а также расширяется репертуар. В старшем дошкольном возрасте используются более сложные композиции, такие как "Танец Феи Драже" П.И. Чайковского, "Итальянская полька" С. Рахманинова, "Венское настроение", "Полька – Анна", "Полька-пиццикато" И. Б. Штрауса, "Музыкальный момент", "Вечерняя серенада" Ф. Шуберта. Ребята слушают музыкальные произведения и выбирают понравившееся. Затем я предлагаю детям инструменты, на которых можно исполнить данное произведение. Все партии разучиваются индивидуально, а затем объединяются в единое целое. На занятиях дети учатся быть ответственными, внимательными и дисциплинированными.

Также в рамках наших занятий мы с ребятами изготавливаем музыкальные инструменты своими собственными руками. Они занимают важное место в ансамбле детского шумового оркестра. Все это вызывает лишь положительные эмоции, поскольку такая игрушка развивает творческий потенциал ребёнка и погружает его в прекрасный мир искусства.

Результатом наших занятий являются выступления оркестра на детских праздниках, концертах и развлечениях. Юные музыканты-оркестранты являются постоянными

участниками концертов в доме Ветеранов, а также принимали участие в Первом Всероссийском музыкальном фестивале «Воспитатели России».

Анализируя работу в данном направлении, можно сказать, что занятия игрой на детских музыкальных инструментах способствуют развитию музыкальных способностей детей: тембрового, динамического и звуковысотного слуха, чувства ритма, а также музыкальной памяти. Дети сами осваивают различные приёмы игры, развивают слуховой контроль и умение исправлять неточности в своём исполнении. Ребенок начинает чувствовать ответственность за правильность исполнения своей партии, постепенно, но верно преодолевает в себе неуверенность и робость, вливается в коллектив. Занятия игрой на музыкальных инструментах приносят детям удовлетворение на эмоциональном уровне, а мне доставляет удовольствие видеть заинтересованность и восторг в глазах моих воспитанников. На занятиях царит атмосфера увлечённости и вдохновения.

Список источников:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования.
- 2.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., Астрель, 2002.
- 3.Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра. 2006. №6.
- 4.Радынова О.П., Катинене А. И., Палавандишили М. Л. Оркестр в детском саду [Текст] / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишили // Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. – С. 76-77.
- 5.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФГОС ДО

«Роль артикуляционной гимнастики в коррекции звукопроизношения».

Байбакова Алена Андреевна,

логопед

первой квалификационной категории,
БМАОУ СОШ № 21 ДО.

Современные дети все хуже выговаривают слова. Данные последних лет свидетельствуют, что при поступлении детей в детский сад у многих детей выявляется общее недоразвитие речи с дизартрическим компонентом. У таких детей страдает произношение не только согласных раннего и позднего генеза, но также нарушены и гласные звуки.

Нарушения звуковой культуры речи, возникшие в дошкольном возрасте, в дальнейшем могут повлечь за собой целый ряд вторичных нарушений речи: недоразвитие фонематического слуха, задержанное формирование навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, обеднение словарного запаса ребёнка, нарушение грамматического строя речи. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребёнка в целом.

Сегодня есть уже не только логопедические группы, а целые детские сады этой направленности.

На сегодняшний день в БМАОУ СОШ 21(до) работает логопедический пункт.

Логопедический пункт (сокращенно – логопункт) – это место, где оказывается логопедическая помощь детям с речевыми нарушениями, без перевода ребенка в другую специализированную группу или специализированный детский сад.

В первую очередь на логопедический пункт зачисляются дети с категорией ОВЗ, затем дети 6 лет, которым через год поступать в школу, то есть ребята из подготовительной группы. На оставшиеся места зачисляются дети старшей группы со множественными нарушениями звукопроизношения. К сожалению, в условиях логопункта охватить всех детей с речевыми нарушениями просто невозможно! Как же помочь детям, которые не попали на логопункт?

И здесь нам поможет взаимодействие логопеда и воспитателя. Воспитатель проводит с детьми очень много времени, постоянно общается с ними и может включать логопедические упражнения в игры, следить за чистотой речи и правильным звукопроизношением на прогулке, на занятиях, во время утреннего приема и пр. Поэтому именно постоянное сотрудничество этих специалистов приносит отличный результат.

В нашем детском саду воспитатели групп ежедневно выполняют коррекционную гимнастику, которая проводится в утреннее время. На каждую группу детского сада я разработала папки: «Гимнастику выполняй – речь развивай!». Данная папка включает в себя различные виды гимнастик на каждый месяц:

1. артикуляционная гимнастика;
2. гимнастика щек и губ;
3. пальчиковая гимнастика (укрепляет мелкую моторику пальцев рук и влияет на развитие речевой моторики мышц органов артикуляции. Двигательные импульсы

пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно воздействуют на кору головного мозга ребенка);

4. дыхательная гимнастика (способствуют укреплению диафрагмы и межреберных мышц, что важно для поддержания стабильного и ритмичного дыхания во время речи);
5. игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

Такие папки облегчают работу воспитателям, т.к. им не приходится самим искать гимнастику. Каждое упражнение из комплекса данной гимнастики подбирается логопедом в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Чтобы детям было интересно выполнять разные упражнения, гимнастика меняется ежемесячно. С каждым годом коррекционная гимнастика усложняется, что также стимулирует мышцы языка. По завершению года видны хорошие результаты. Мне на своих занятиях уже не приходится тратить много времени на объяснение того или иного упражнения. Если у воспитателя возникает вопрос в правильности какого-либо упражнения, то он подходит и обязательно уточняет правильность выполненного задания лично у меня. Я прихожу в группу и показываю, как правильно выполнять данное упражнение, которое вызвало затруднения. Через данное взаимодействие можно сделать выводы у кого как развит язык, как развита мелкая моторика и т.д. Возможно на основании увиденного составить индивидуальный план работы с данным ребенком. Порекомендовать выполнение упражнений родителям (дать готовый месячный материал). Я могу уже увидеть какие дети находятся в зоне риска.

Особое внимание уделяется артикуляционной гимнастике. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникла у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе

Цель упражнений на развитие артикуляции:

- усилить кровообращение в органах, участвующих в говорении;
- тренировать четкость произношения звуков;
- развивать гибкость языка, губ, щек, челюстей;
- подготовить артикуляционный аппарат к произношению отдельных, сложных звуков;
- обогатить словарный запас детей и кругозор.

Самым подвижным является язык. Он состоит из корня, спинки, в которой различают переднюю, среднюю и заднюю части. Особо можно выделить кончик языка, которым как бы заканчивается передняя часть языка и боковые края передней и средней части языка, так как от их работы зависит качество звуков.

Наибольшей степенью подвижности обладают передняя часть языка и его кончик. Кончик языка может опускаться за нижние зубы (с, съ, з, зь, ц), подниматься за верхние зубы (т, д, н, л, ль), дрожать под напором воздуха (р, рь). Средняя часть языка наиболее ограничена в своих движениях.

В образовании звуков также играет роль подвижность губ. Они могут вытягиваться в трубочку (у), округляться (о), обнажать верхние и нижние зубы (и, с, з, у, л), слегка вытягиваться вперед (ш, ж). Но наибольшей подвижностью обладает нижняя губа. Нижняя

челюсть может опускаться и подниматься, меняя этими движениями объем полости рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

Итак, мы видим, что при образовании различных звуков каждый орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз, можно добиться, если они будут достаточно подвижны, а их работа скоординирована.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

Необходимо следить за качеством выполняемых ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигнет своей цели.

Сначала при выполнении упражнений наблюдается напряженность движений, но постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и координированными.

Во время гимнастики необходимо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица.

Вот основные правила выполнения артикуляционной гимнастики:

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Вывод: систематическая артикуляционная гимнастика помогает малышу раньше освоить сложные звуки, слова и стимулирует говорение.

Список литературы:

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/chto_takoe_logopunkt/

<https://www.tatar-inform.ru/news/pocemu-deti-nacali-ploxo-govorit-i-kto-v-etom-vinovat-obyasnili-logopedy-tatarstana-5821886>

<https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-priemy-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta/viewer>

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/chto_takoe_logopunkt/

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Технология «Вхождение в картину» как один из способов развития речи дошкольников»

Захарова Ольга Владимировна,

воспитатель
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 12»

С 1 сентября 2023 года все дошкольные образовательные учреждения Российской Федерации начали работать по новой Федеральной образовательной программе. А это значит, что определена единая цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства, создано единое ядро содержания дошкольного образования и единое федеральное образовательное пространство воспитания и обучения детей. Обозначены целевые ориентиры дошкольного образования, планируемые результаты. И вот здесь очень ценным является то, что при обозначенных целевых ориентирах дошкольным организациям предоставляется право выбора форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Обратимся к целевым ориентирам воспитания детей на этапе завершения освоения программы. Социальное направление воспитания: ребенок владеет основами речевой культуры, умеет слушать и слышать собеседника, способен взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

В век компьютерных технологий, когда у детей, казалось бы, есть все для их развития: различные гаджеты, компьютеры, телевизоры, почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями или с задержкой развития речи. В процессе общения человек показывает свое содержание, а окружающие оценивают его ум, интеллект. Значит, немаловажно уметь говорить грамотно, четко и со смыслом.

Совершенно очевидно, что наряду с традиционными педагогическими технологиями и методами, нужны изменения способов работы педагога, а именно – в применении универсальных, «не заезженных» приемов и методов развития речи. Поэтому, технология «Вхождение в картину» стала для меня удивительной находкой. Эта технология пришла из ТРИЗ технологии, была описана авторским коллективом Р.Г. Чураковой, О.А. Захаровой в комплекте дополнительных программ для детей 5-7 лет «Предшкола нового поколения».

Цель применения данной технологии: комплексное развитие познавательно - речевой деятельности детей. Основные задачи: развивать фонетические, грамматические, лексические навыки детей, обогащать активный словарь детей, развивать их связную речь.

При работе с данной технологией выделяется три этапа:

1-й этап. «Непосредственное «вхождение в картину»: выбирается наиболее подходящее место и способ вхождения в картину, происходит мотивация детей на работу, пробуждается интерес, развивается эмоциональное восприятие детей, появляются первые впечатления от рассматривания картины. Ребенок включается в работу в качестве активного участника во всех происходящих событиях. Предлагается детям «войти» в картину вместе с героем, или поставить себя на его место. Это позволяет оживить детали

содержания, мы учимся переживать вместе с героем и сопереживать ему. Все это будит детское воображение.

2-й этап. «Нахождение в картине»: включаются все органы чувств, ими «описывается» картина. Отмечается настроение, мы пытаемся восстановить события, которые предшествовали изображаемому моменту, прогнозируем последующие события. У детей появляется простор для фантазии и воображения. Акцентируется внимание на красоте изображения. Дети любят рассматривать картины, рассказывать о них, делиться своими впечатлениями о том, что видят и чувствуют, чему удивляются. Самое главное – мы говорим. Даже скромный ребенок захочет высказаться.

Для усиления впечатлений можно использовать звуковые файлы, музыку. Если картина представляется в презентации, можно добавить героя, окружение, перейти в другую картину.

3-й этап. «Выход из картины»: немаловажный этап. Высказываем свое отношение, делимся своими впечатлениями, результатами своих наблюдений. Можно составить рассказ от имени героя картины.

Детям особенно нравятся картины с пейзажами разных времен года. Зимой они живо представляют, как спускаются на санках с горы, как снег летит им в лицо, как забыли варежки, и поэтому мерзнут руки. Как осенью, во время прогулки шуршат листья под ногами, и как пахнет осень.

Данная технология подходит для полноценного применения со старшими дошкольниками. У них есть тематический багаж знаний, представлений, они способны поделиться своими воспоминаниями, переживаниями, эмоциями. Подключается память, это очень ценно. Перед работой с картинами со сложным сюжетом проводится предварительная подготовка. Но есть «легкие» картины, где можно устроить моментальное «вхождение», без длительного подготовительного этапа. Например, картина с летним пейзажем, солнцем, радугой и дождем. Дети сразу покажут чувства, эмоции, переживания, вспомнят про сапожки, зонтики, расскажут, как им хочется пробежаться по лужам, и какая красивая радуга на небе. При желании можно взять не только картину, но и фотографию.

Вы спросите, а как же быть с младшим возрастом? Малышам трудно вообразить то, что они ещё не видели, не слышали. У них мало представлений и начального жизненного опыта. Они еще не успели по-хорошему вдоволь насмотреться, послушаться. Берем простые сюжетные картинки. Например, с простым осенним, или весенним сюжетом. Можно «пошлепать» ладошками по ногам, как по лужам, подуть как ветер, пошуршать листочками, вспомнить весеннюю капель, голоса птиц, звук дождя, провести пальчиковую гимнастику, физкультминутку, подвижную игру. Это будет начальным этапом подготовки к дальнейшей большой работе. Начинаем с самого простого.

Как уже было отмечено ранее, технология «Вхождение в картину» в первую очередь направлена на развитие грамотной связной речи детей. Но необходимо уточнить, что благодаря применению данной технологии происходит интегрирование всех образовательных областей, затрагиваются все основные направления развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое).

Наряду с основными задачами обобщаются, углубляются и расширяются представления и знания детей по затрагиваемой теме, и не только.. происходит познание окружающего мира. Развивается умение видеть красоту окружающей природы и учиться любить ее. Дети приобщаются к прекрасному, учатся ценить красоту, передавать словами свои эмоции и чувства. Развивается воображение, совершенствуется внимание, память, мышление. Подключаются органы чувств, обоняния (например, вспоминаем запах после дождя, запах мороза, шоколада). Дети в процессе работы учатся рассуждать, анализировать, сравнивать, делать простые умозаключения, выводы.

Думается, что данная технология удачно впишется также в работу педагогов художественно-эстетического направления. Рассматривание красок, цвета, знакомство с художниками-живописцами и иллюстраторами, слушание музыки, знакомство с композиторами, это лишь немногие стороны работы с картинами, картинками и иллюстрациями.

На что хотелось бы обратить внимание при работе с технологией «Вхождение в картину» (с учетом проведения полноценного занятия, а не моментального вхождения в картину):

- подобные занятия необычны, трудны, поэтому их не так много,
- чаще всего это итоговые занятия, занятия – обобщения и они интегрированные,
- отлично подходит форма занятия – путешествия (экскурсия, наблюдение, прогулка), где все вокруг «оживает»,
- требуется большая предварительная работа, как самого педагога, так и детей,
- перед проведением занятия необходимо продумать логику построения всех этапов,
- проверяется корректность и четкость вопросов и заданий, чтобы ответ ребенка не оказался односложным «да», «нет», «хорошо».

Самое ценное, что при работе с данной технологией, ребята выдают не заученные ранее фразы, а именно непринужденные свободные высказывания, и это позволяет им живее выразить впечатления от увиденного. Хотя, по моему убеждению, поддерживать и вести подобный диалог – это самое трудное для детей.

Результат применения технологии: дети говорят, не боятся этого, их речь обогащается новыми словами, выражениями, она становится более грамотной, эмоциональной. Это огромный плюс. Но есть и минус у данной технологии, она сложна для работы в большой группе. Ребята хотят говорить, они бывают несдержанны, им не хватает терпения переждать всех отвечающих, им всем сразу хочется высказать быстрее свои мысли, показать свои эмоции, чувства. Необходимо отметить, что большое внимание на таких занятиях уделяется воспитанию культуры общения, развитию умений выслушивать других, не перебивать. Но, тем не менее, работу продуктивнее проводить с подгруппой детей.

Подводя итог, хочется сказать, что создавая условия для развития комплексного развития речи детей дошкольного возраста, подбирая для этого подходящие способы, методы, считаю технологию «Вхождение в картину» успешной практикой педагогической деятельности при реализации ФОП ДО, не только для воспитателей, но и для других педагогов и специалистов дошкольных образовательных организаций.

**«Поддержка детской инициативы через произведения классической музыки
Федеральной образовательной программы»**

Шекунова Марина Валерьевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

В 2023 году начала действовать Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Это повлекло за собой изменения в образовательном процессе детских садов. Изменения затронули и область художественно-эстетического развития. Теперь оно нацелено на решение более широкого спектра задач: развитие творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, самостоятельности и активности ребенка, создание условий для развития детской инициативы.

Также Федеральная образовательная программа регламентирует перечень произведений и композиторов для прослушивания. В этот перечень вошли российские и зарубежные композиторы классики, такие как П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А. Вивальди, Ф. Шуберт, И.С. Бах и другие. Это важно, с одной стороны, ведь классическая музыка благотворно влияет на внутренний мир ребенка. Она может подарить радость или вызвать сильные переживания, помогает задуматься и открывает перед маленьким человеком новые стороны жизни. Классическая музыка способна передать глубокие чувства, которые порой невозможно передать словами.

С другой стороны, в связи с увеличением количества музыкальных произведений музыкальный руководитель сталкивается с рядом дополнительных задач. Необходимо познакомить воспитанников с большим количеством композиторов и их произведениями, выполнить ряд других программных задач, а также подготовить воспитанников к концертным и конкурсным мероприятиям.

Учитывая, что длительность музыкального занятия в старшем дошкольном возрасте составляет 25-30 минут, возникает вопрос об эффективном распределении времени и ресурсов для решения всех задач, как донести информацию таким образом, чтобы дети могли легко ее усвоить, сохраняя при этом их любознательность и инициативность.

Проанализировав данную ситуацию, возникла необходимость использования определенной методики для систематизации работы и разработки плана действий. Изучив разные методы, я обратила внимание на методику «Съесть слона». Ее автором является Марк Форстер, британский специалист по тайм-менеджменту. Основная идея этого метода заключается в разделении больших задач на более мелкие подзадачи для постепенного выполнения. Основываясь на этом методе, я решила применить его в своей работе.



Задача Федеральной образовательной программы стала для меня тем самым огромным непостижимым слоном, которого сложно осилить целиком. Разделив слона на части – получились маленькие кусочки, которые удобно употреблять. Те самые «кусочки слона» и стали моими задачами.

Для эффективного решения задач и укрепления педагогического сотрудничества между всеми участниками образовательных отношений, я подключила к работе коллег и родителей воспитанников, затем разделила задачи и составила план действий.

«Первым кусочком нашего слона» стало знакомство детей с понятием «классическая музыка» и «композитор-классик». Я взялась за выполнение этой задачи: подготовила увлекательный рассказ о влиянии классической музыки на мир человека, рассказала ребятам о том, кто такой композитор-классик. Дети узнали, что классическая музыка – это зачастую результат работы не одного человека, а многих музыкантов. Благодаря этому, дети узнали о таких видах оркестра, как струнный, духовой, симфонический и других. Конечно же, детям захотелось узнать, какие инструменты входят в состав каждого из оркестров. Это стало **«вторым кусочком слона»**, которому мы уделили отдельное занятие.

Далее мы приступили к употреблению **«третьего кусочка слона»**, где последовал процесс постепенного знакомства воспитанников с большим числом композиторов и их творчеством. Чтобы сделать это увлекательно и стимулировать интерес воспитанников, я предложила родителям присоединиться к работе и организовать доклады, приготовленные совместно с детьми.

Воспитанники сами выбрали композитора, о котором они хотят рассказать, основываясь на фрагменте музыкального произведения, которое они слышали.

Затем, следуя моим рекомендациям, дошкольники совместно с родителями подготовили доклады. Дети рассказали о биографии композитора, его творческом начале, важных событиях жизни и выдающихся музыкальных произведениях. Ребята послушали фрагменты этих произведений и провели краткий анализ. Для повышения эффективности образовательного процесса доклад сопровождался информационно-коммуникационными технологиями.

Таким образом, в течение учебного года каждый воспитанник получил возможность продемонстрировать свои интеллектуальные способности и попробовать себя в роли докладчика.

Для стимулирования музыкально-художественного творчества и самостоятельной активности детям было предложено приступить к **«четвертому кусочку слона»**, а именно, создать рисунок, вдохновленный выбранным музыкальным произведением. С помощью этого задания дети смогли выразить свои чувства и мысли о прослушанной композиции. В результате у нас с ребятами получилась целая картинная галерея под названием «Музыка в картинках».

Для того, чтобы проанализировать, насколько хорошо дети запомнили произведения классической музыки, мной была разработана аудиовикторина, которая стала **«пятым**

кусочком слона». Суть аудиовикторины заключалась в том, чтобы дети могли на слух определить отрывок звучащей мелодии. Для наглядности и оценивания результата воспитанникам были предложены картинки с образами, которые нужно было разложить по порядку, в соответствии с услышанной музыкой. Результаты аудиовикторины позволили сделать вывод, что воспитанники на высоком уровне освоили музыкальные произведения.

Для достижения наилучших результатов важно было закрепить знания не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. В этом мне смогли помочь воспитатели и родители, вместе с которыми мы приступили к употреблению **«шестого и седьмого кусочка слона».** Я разработала для них консультации и организовала творческие встречи, где рассказала о значении классической музыки в жизни дошкольников, как классическая музыка способствует улучшению результатов во время занятий, например, при знакомстве с художественной литературой, во время изобразительного искусства, а также, что немаловажно, улучшает качество сна. В качестве дополнительного преимущества я подготовила подборку музыкальных произведений для совместного прослушивания дома и в группе.

Классическая музыка немыслима без живого исполнения. В употреблении **«восьмого кусочка слона»** мне помогли собственные навыки владения музыкальным инструментом, творчество коллег-музыкантов и конечно же, посещение театров, где в полной мере можно насладиться живым звучанием оркестра. В стенах детского сада дети смогли насладиться классической музыкой, исполненной на фортепиано и скрипке. Посещение детской филармонии и театра музыкальной комедии позволило не только насладиться живой музыкой, но и увидеть, где в театре расположен оркестр. Это дало ребятам возможность узнать, что такое оркестровая яма и рассмотреть инструменты оркестра.

Ребята настолько вдохновились звучанием классической музыки «в живую», что предложили мне создать наш собственный оркестр. Разве существуют преграды для юных музыкантов? Конечно же нет! Это и стало **«девятым кусочком слона».** Вскоре мы определились с произведением классической музыки и приступили к созданию своего оркестра, но уже шумового. Дети самостоятельно выбрали инструменты, на которых они хотели играть, импровизировали и создавали свои собственные композиции. После чего, под моим руководством, мы объединили различные мелодии в один гармоничный оркестр, который представили другим воспитанникам детского сада.

Таким образом, можно сделать вывод, что метод «съесть слона» помог мне структурировать работу и успешно решить поставленные задачи Федеральной образовательной программы. Воспитанники познакомились с перечнем произведений и композиторов классической музыки, расширили свои знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. У детей сформировался интерес к классической музыке и умение ее слушать. Дошкольники смогли проявить свою инициативу через самостоятельную, творческую и интеллектуальную деятельность.

Список источников:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
2. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками / Дошкольное воспитание, 2000, № 9 с. 101
3. Влияние классической музыки на психоэмоциональное состояние детей дошкольного возраста. – Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/vliyanie_klassicheskoy_muzyiki_na_psixoeemocionalnoe_sostoyanie_detej_doshkolnogo_vozrasta/

4. Метод слона в тайм менеджменте. – Режим доступа: <https://singularity-app.ru/blog/metod-slona/>

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Модель 4 К как средство развития речи младших дошкольников».

Попутникова Мария Григорьевна,

воспитатель первой квалификационной
категории БМАОУ СОШ № 21 ДО.

«Речь — удивительно сильное средство, но нужно
иметь много ума, чтобы пользоваться им».

(Георг Вильгельм Фридрих Гегель)

Значение речи в жизни людей огромно. Речь - это орудие мышления, показатель общего культурного уровня развития человека. Развитие речи в дошкольном возрасте - основа, фундамент для ребёнка. Уже не вызывает сомнений, что в период от рождения до 7 лет в малыше закладываются основы для дальнейшей жизни.

Одной из основных задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования является: воспитание общечеловеческих ценностей и патриотизма. Воспитание истинных патриотов, любящих и знающих родной язык, традиции, обычаи, историю своей родины, которые сохраняют и бережно передадут накопленные знания будущим поколениям.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательная область «Речевое развитие» выделена как основная. Невозможно, без оценки речевого развития, судить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста.

Речь имеет большое значение в психологическом развитии ребёнка. Формирование как личности связано с развитием речи ребёнка. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Все чаще приходится встречаться с темповыми задержками речевого развития у детей от 1 года до 5 лет, что ведет к замедленному темпу физического и интеллектуального развития.

Для развития речи ребёнка педагоги и родители должны создавать необходимые условия: побуждать ребёнка говорить, создавать соответствующую среду, интересно организовывать жизнь ребёнка. И в дошкольной образовательной организации должны быть так же созданы необходимые условия. Следует помнить, чтобы развивать речь детей необходимо развивать эмоциональное общение с ребёнком, развивать мелкую моторику детей, проводить совместные игры, так же знакомство с художественной литературой и разучивание стихов, а речь педагога должна быть примером для подражания детям. Именно поэтому в работе с детьми мною используется «Модель 4 К».

Данная технология основывается на четырех основных компонентах (коммуникация, критическое мышление, кооперация (или коллаборация) и креативность), которые способствуют развитию речи и коммуникативных навыков у детей.

1. Коммуникация – это процесс двухстороннего обмена информацией, ведущей к взаимопониманию. Иными словами, развитие речи начинается с общения. Дети учатся говорить, слушать и выражать свои мысли и чувства через общение с другими людьми.

2. Критическое мышление – это умение быстро ориентироваться в большом потоке информации, распознавать причинно-следственные связи, выделять важное и второстепенное. Критическое мышление является важным компонентом развития речи. Дети учатся анализировать информацию, оценивать ее достоверность и использовать ее для принятия решений.

3. Коллаборация (командная работа) – умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Коллаборация является важным аспектом развития речи, так как дети учатся работать вместе и сотрудничать с другими людьми для достижения общей цели. **4. Креативность** – это способность человека генерировать идеи, находить нестандартные решения проблем и создавать что-то новое и оригинальное (нестандартный подход к привычным вещам). Креативность так же является важным компонентом речи. Дети должны уметь создавать новые идеи и решения, используя свой творческий потенциал.

В младшей группе детского сада образовательная деятельность по «Модели 4К» реализуется как на занятиях, так и в течение всего дня по одной выбранной теме и включает следующие элементы:

1. «Приветствие и создание позитивной атмосферы»: дети приветствуют друг друга, улыбаются, обнимают, говорят комплименты и добрые слова.

Ритуалы «Приветствия» применяю при организации занятия, что позволяет мне организовать эмоционально-благоприятную установку для ребенка на предстоящую деятельность. Ритуалы «Приветствия, которые активно применяю в группе:

«Передай улыбку по кругу». У меня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (воспитатель улыбается рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д. по кругу).

«Круг радости». Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом – этот цветок (это может быть солнышко, волшебный клубочек, волшебная палочка или любой другой предмет). Я приглашаю всех встать в круг радости и сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебный цветок». Желаю счастья и добра. Всем детям с самого утра! (Дети передают друг другу цветок и произносят добрые пожелания).

2. «Музыкальная разминка»: детям предлагается несколько музыкальных игр или песен, которые помогают им расслабиться и настроиться на занятие.

Активно применяю в своей педагогической деятельности игры на развитие мелкой моторики под музыкальное сопровождение. Пальчиковые игры («Дружная семейка», «Сказки», «Теремок» и т.д.) наиболее эффективный способ для развития и стимуляции речевого развития ребенка, обогащения пассивного словаря, развития мелкой моторики, координации движения пальцев руки и мышления.

Так же применяю игры с применением массажера Су-Джок, что обеспечивает развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка и благотворно воздействует, на весь организм в целом («Мальчик-с-пальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Шарик», «Я мячом круги катаю...» и т.д.).

Помимо вышеперечисленного активно использую нейрогимнастику («Ребро – кулак – ладошка», «Класс – колечко» и т.д.). Применение нейрогимнастики позволяет **улучшить у ребёнка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.** Использование кинезиологических упражнений на занятиях способствует

повышению работоспособности, активизации интеллектуальных и познавательных процессов.

Таким образом, данные игры позволяют детям расслабиться и настроиться, что позволяет мне вовлечь их в образовательную деятельность.

3. «Когнитивные упражнения»: детям предлагаются задания, направленные на развитие их когнитивных навыков, такие, как головоломки, загадки или игры на память.

Для развития когнитивных умений применяю в работе с детьми различные головоломки, логические игры, такие как «Танграмм», «Колумбово яйцо», «Найди тень», «Найди лишнее» и т.д. В **играх-головоломках** развивается умение сосредоточенно думать, **способность** к длительному умственному напряжению, интерес к интеллектуальной деятельности, познавательный интерес и другие качества ребенка **младшего дошкольного возраста. Игры-головоломки, логические игры способствуют** развитию памяти, внимания и становлению нравственно-волевых качеств личности **дошкольника.**

Помимо головоломок и логических игр применяю в своей работе круги «Луллия», что помогает **развить** у дошкольников изобретательную смекалку, творческое воображение, **связную речь.** Данное пособие эффективно при формировании у младших дошкольников элементарного речевого творчества и развития всех компонентов речи.

4. «Коммуникативные игры»: Детям предлагаются игры и упражнения, направленные на улучшение их коммуникативных навыков, таких, как умение слушать друг друга, выражать свои мысли и чувства, а также умение работать в команде.

Коммуникативные навыки развиваю посредством театрализованной игры, использую различные виды театра: пальчиковый, настольный, би-ба-бо, а так же инсценировки знакомых детям сказок: «Теремок», «Колобок», «Заяшкнина избушка» и т.д.

Театрализованная игра стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса), а также дети учатся взаимодействовать друг с другом.

Для развития коммуникативных навыков использую дидактические игры: «Лото», «Когда это бывает?», «Парные картинки», «Что сначала, что потом» и т.д.

В своей педагогической деятельности так же использую мнемотехнику, так как обучение рассказыванию, помогает описывать отдельные предметы, объекты природы, людей, непосредственно наблюдая их; способствует составлению высказывания по плану с использованием принципов произвольного и непроизвольного запоминания; облегчает процесс формирования синтаксических конструкций и дает возможность активно работать над стилем **речи.**

Очень важно научить детей сотрудничеству, работа в команде, поэтому в своей работе использую игры на сплочение коллектива: «Раздувайся, пузырь», «Паровозик», «Гусеница». В процессе данных игр дети учатся следовать игровым правилам, бесконфликтному взаимодействию с партнёром, а также развиваются навыки общения со сверстниками и взрослыми, дети учатся договариваться, идти на компромисс, уступать друг другу.

5. «Критические задания»: детям даются задания, которые требуют от них критического мышления, например, решение задач, анализ ситуаций или обсуждение проблем.

Критическое мышление развиваю путем применения элементов технологии «Речь и обучение» О.А. Белобыкина. Использую прием «Сравнение», «Замещение», «Классификация», что позволяет развивать различные виды речевой активности, каждому ребенку легко и свободно проявлять интеллектуальную инициативу в познавательной деятельности.

Так же использую технологию сравнений, где отрабатывается составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

6. «Креативные задания»: детям предлагаются творческие задания, такие как рисование, лепка или создание поделок из бумаги, которые помогают развивать их креативность.

Применяемые мною различные нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, а так же пластилинография) дают возможность попробовать разнообразные способы передачи изображения, даёт толчок к исследованиям и эксперименту, обогащает знания детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Кроме этого, развивается сенсорная сфера, эстетическое мировосприятие, совершенствуются графические навыки и умения. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизируется самостоятельная мыслительная и речевая деятельность детей.

7. «Подведение итогов и прощание»: дети делятся своими впечатлениями о занятии, прощаются друг с другом и заканчивают занятие.

Ритуалы «Прощания» применяю при подведении итогов занятия или дня, что позволяет мне обобщить приобретенные знания на занятии или в течении дня, а так же подготовить детей к конструктивному общению в группе и дома.

Ритуалы «Прощания» активно применяемые в группе:

1. **Игра «Тепло рук и сердец».** Дети встают в круг и передают в ладошке соседу своё имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание. У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

2. **Игра «Комплименты».** Дети в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, сказать несколько добрых слов, за что-то поблагодарить.

3. **Игра «Прощание».** Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Благодаря использованию «Модели 4» в развитии речи младших дошкольников повысился уровень речевого развития детей младшей группы. В начале учебного года в группе из 14 детей 4 ребенка имели оптимальный уровень речевого развития, на конец учебного года 11 детей имеют оптимальный уровень речевого развития: высокий уровень – 42,8%, средний уровень – 35,8%, низкий уровень – 21,4%. Данная модель является одним из наиболее эффективных подходов к развитию речи детей младшего дошкольного возраста, а также методом запуска речи безречевых детей.

«Модель 4К» не ограничивается речевым развитием дошкольников, поэтому планирую внедрять данную модель в познавательном и социально-коммуникативном развитии: развитие любознательности, установление причинно следственных связей, обучение анализу и синтезу, планированию гипотез, саморегуляции и т.д.

Исходя из вышеизложенного, можем прийти к выводу, что модель «4К» является средством коммуникации детей младшего дошкольного возраста. Организованная образовательная деятельность по принципу модели «4К» по развитию речи представляет собой занятие, которое учит детей мыслить, развивать навыки креативности, оценивать свои поступки и поступки других.

Таким образом, необходимо отметить, что планомерное и систематическое внедрение разнообразных методов и приемов, выступающих как средство развития речи,

определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, а также способствует пополнению словарного запаса, выявляет коммуникативную культуру малыша, тем самым речь ребёнка становится более яркой, выразительной, с выражением и эмоциями.

Список источников:

1. <https://www.pdou.ru/categories/9/articles/2712>
2. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/aktualnost-problemy-rechevogo-razvitiya-.7936317090/>
3. <https://infourok.ru/otchet-po-samoobrazvaniyu-na-temu-razvitie-rechi-detej-mladshego-doshkologo-vozrasta-s-vedeniem-modeli-4k-4338775.html>
4. <https://research-journal.org/archive/7-7-2022-may/model-4k-kak-texnologicheskaya-model-realizacii-kommunikativnogo-podxoda-v-rabote-po-razvitiyu-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta>

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Пушкарёва Анна Александровна,
воспитатель первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Патриотическое воспитание дошкольников - актуальная проблема в условиях современной России. Актуальность заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традициях, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

В содержании ФОП ДО отмечена необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и образования. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм».

Поэтому цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Среди множества задач патриотического воспитания детей можно выделить основные, такие как:

- воспитание любви и уважения к Родине, к людям разных национальностей, проживающих на территории России, их культурному наследию;
- знакомство детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развитие патриотических чувств, уважение и гордость за поступки Героев Отечества;
- поддержание детской любознательности по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявление красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы.

В своей работе с детьми использую разнообразные методы и формы с учётом возраста детей, а именно:

- экскурсии и целевые прогулки (возложение цветов к памятнику);
- различные беседы, к примеру, о родном городе, стране, её истории;
- наблюдение за изменениями в облике родного города;
- за трудом людей в детском саду и в городе;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей (гимн страны, гимн города, патриотические песни о Родине);
- знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов);

- организация тематических выставок;
- участие в общественных и народных календарных праздниках

Для решения задачи «Знакомство детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования» использую одну из форм, которую применяю еженедельно в своей работе, это создание «Детского радио», где мы с детьми готовим небольшой рассказ в стихотворной форме и рассказываем всему детскому саду по радио.

К примеру, такие важные даты как: 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

18 марта – День воссоединения Крыма с Россией.

27 марта – Всемирный день театра.

7 сентября – День Бородинского сражения.

30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации.

23 февраля – День защитника отечества

Впереди нас ждут еще другие даты, это 1 мая, 9 мая, 6 июня - День русского языка, день рождения великого русского поэта А.С.Пушкина

12 июня – День России.

22 июня – День памяти и скорби

Всемирный день животных, День воспитателя, день отца, день матери и т.д.

Радио решает не только патриотические задачи, но и другие, к примеру, дети пробуют себя в роли радиоведущих.

Детское радио имеет большое значение в развитии речи ребенка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Поэтому привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его с детства к выступлениям. И в этом большую помощь может оказать детское радио.

Во время подготовки радиопередачи у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, становятся более раскрепощенными.

Так же помогает выявить активных, талантливых и увлеченных детей, поэтому «Детское радио является очень актуальным.

Так же наша группа является патриотическим отрядом. Наш отряд называется «Сокол», у отряда есть отличительные значки и галстуки. Создан паспорт отряда, где прописаны цели, задачи и календарно-тематическое планирование.

Так же создан уголок по патриотическому воспитанию и уголок по «Детскому радио».

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. Семья — источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. И решение этих задач возможно лишь во взаимодействии с семьей. Поэтому я как руководитель музея, даю возможность каждой семье, учитывая собственные познавательные интересы и приоритеты, подготовить материал по заранее выбранной теме. Совместная деятельность взрослых и детей способствует их сближению, появлению общих интересов. Общение родителей и детей наполняется познавательным эмоционально насыщенным содержанием.

Подводя итоги о проделанной работе, можно сказать, что Патриотизм – это естественное чувство, которое заставляет человека любить свою Родину и быть готовым жертвовать ради неё собственными интересами.

Поэтому каждому человеку, считающему себя патриотом, полезно иногда задумываться об истинной природе этих чувств.

Становление личности ребёнка происходит через осознание своей сопричастности семье, детскому саду, селу, народу, своей Родине. Чувство сопричастности и есть основа будущего патриотизма.

Опыт моей работы позволил сделать вывод, что в процессе совместной деятельности педагогов, детей и родителей можно успешно решать задачи по воспитанию у детей любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице;

- развитию любознательности детей в процессе совместных мероприятий: родители
- дети - детский сад;
- воспитанию уважения к людям труда;
- формированию бережного отношения к родной природе и всему живому;
- развивать интерес к русским традициям и промыслам; воспитанию чувства ответственности и гордости за достижения Родины;
- расширению представлений о России, ее столице;
- знакомству детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

Тем самым мы формируем гражданскую позицию, патриотические чувства и любовь к прошлому, настоящему и будущему, на основе изучения традиций, литературы, культурного наследия.

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста в условиях внедрения ФОП ДО»

Маслова Анастасия Геннадьевна,

воспитатель первой квалифицированной категории
БМАДОУ «Детский сад № 48»

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации открывает возможности творческого потенциала каждого ребенка. Театрализованная деятельность присутствует во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники, развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры. Театрализованная деятельность открывает ребенку возможность включиться в игру, стать творцом, такая игра близка и понятна ребенку.

Целью работы является выявление возможностей театрализованной деятельности как средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с ФОП ДО в области «Художественно-эстетическое развитие» представлены основные задачи театрализованной деятельности:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Для осуществления театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации необходимы различные виды театров. В старшей группе организованы центр театрализованной деятельности, центр игр и упражнений по развитию речи, центр книги.

Актуальность работы по данной теме заключается в том, что театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации является одним из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить любые его желания и интересы, познакомиться с окружающим миром, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В театрализованной деятельности ребенок передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок получает возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности,
- решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка.

Театр объединяет в себе все виды искусства, у педагогов появляется возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства.

Педагогам важно заинтересовать родителей пользой театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь дошкольной образовательной организации, сделать их союзниками в своей работе. Например, в создании семейных роликов по сказкам «Волк и семеро козлят», роликов совместного чтения литературных произведений Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про козявочку», изготовлении костюмов, декораций, личном участии в постановках (сказка по противопожарной безопасности «Зайчиха и зайчата»). Дети при поддержке взрослых, накапливая творческий опыт, могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов.

Список источников:

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО)

Интернет –ресурсы:

<https://www.1urok.ru/categories/19/articles/76027>

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Тканевый конструктор, как средство самостоятельности, инициативности и разностороннего развития дошкольников»

Лутфуллина Нина Алексеевна,
воспитатель 1 КК БМАДОУ «Детский сад № 22»;
Мастеркова Елена Ивановна,
воспитатель 1 КК БМАДОУ «Детский сад № 22».

Федеральная образовательная программа дошкольного образования предъявляет требования к достижению детьми освоения планируемых результатов. Все чаще встает вопрос как пробудить интерес детей к окружающему миру, к самому себе, как обеспечить необходимыми знаниями, но при этом сохранить ситуацию активного поиска информации, как научить детей быть самостоятельными и инициативными в разных видах деятельности? Эти вопросы ставят нас перед поиском новых современных технологий.

Технология «Textile-fun» (далее «тканевый конструктор»), разработанная Фицнер Т.Д. и Файзулаевой Е.Д., обусловлена в педагогике большими образовательными возможностями. Тканевый конструктор объединяет в себе элементы конструирования и игры, позволяет решать разные образовательные задачи и интегрировать образовательные области. Универсальность данного конструктора помогает не только развивать координацию движений и мелкой моторики, а также создает условия в которых развивается воображение, мышление, наблюдательность, творческие способности, речь, формируется насыщенный яркий внутренний мир ребенка. Впечатления от работы с конструктором можно усилить классической музыкой, которая фоном сопровождает весь процесс «рождения» картины. Тканевый конструктор позволяет снимать эмоциональное напряжение при организации коррекционно-развивающей работы с детьми разных целевых групп.

Главным преимуществом тканевого конструктора является его доступность, мобильность, полифункциональность, безопасность. Стандартный набор конструктора может варьироваться, но при этом необходимо соблюдать основные принципы по разнообразию предложенного материала. В качестве примера можно использовать набор: шифоновые полотна минимум 7 цветов; лоскутки разного размера: квадраты, прямоугольники, игровое поле, а также дополнительный материал (различные резинки, прищепки, ракушки, ватные палочки и др.). Для хранения конструктора будет удобен короб или корзина.

Условия использования тканевого конструктора – совместная партнерская деятельность детей и взрослых. Партнерская позиция педагога способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принимать решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, благоприятствует эмоциональному комфорту. Педагог намечает задачу для совместного выполнения и, как равноправный участник, предлагает возможные способы ее реализации. В процессе совместной деятельности создаются условия для освоения новых знаний, способов деятельности и пр. Педагог проявляет заинтересованность в результате детской продуктивной деятельности, включается во взаимную оценку и интерпретацию действий всех участников, усиливает интерес ребенка к работе сверстника, поощряет содержательное общение, обсуждение возникающих вопросов. Заключительный этап работы с тканевым конструктором строится особым образом: каждый

ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он работу или нет. Оценка взрослым дается косвенно, как сопоставление результата с целью ребенка: что хотел сделать — то и получилось.

С помощью тканевого конструктора появляется возможность развиваться, придумывать новые формы образовательной деятельности и игры. Тканевый конструктор позволяет решить ряд задач: создает условия для знакомства с различными объектами предметного, природного, социального мира, развития способов конструирования, изучения сенсорных эталонов; способствует формированию математических представлений; развитию мелкой и крупной моторики, координации движений, творческого воображения, инициативности; формирует умение договариваться, слушать и слышать собеседника; обогащает активный словарь; воспитывает любовь к прекрасному, желание к творчеству; формирует навык планирования работы для достижения результата.

Оценить результат педагогической работы по развитию самостоятельности, инициативности и развития позволяют «Карты нормативного развития» Н.А. Коротковой и П. Г. Нежнова. Карты позволяют учитывать возрастающую активность и инициативу ребенка в разных сферах: творческая инициатива; инициатива, как целеполагание и волевое усилие; коммуникативная инициатива; познавательная инициатива.

По результатам диагностики можно сделать вывод о том, что использование тканевого конструктора, как культурной практики, в совместной деятельности педагога с детьми, позволяет решить ряд образовательных, воспитательных и развивающих задач и достичь планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО.

Список источников:

1. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста», Линка-пресс, Москва.,2012;
2. Короткова Н.А., Нежнова П.Г. Возрастные нормативы и наблюдение за развитием дошкольников.- Ребенок в детском саду.-2005.-№3,4;
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно –методическое пособие;
- 4.Файзулаева Е.Д., Фицнер Т.Д. Технология «Textile-fun» (Досуг с тканью) малое инновационное предприятие Томского государственного педагогического университета; ООО «Академия счастливого детства» 2015г.;
- 5.Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 года № 1028.

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Реализация культурной практики «Литературная гостиная» с применением технологии «Сторисек»

Нескоромная Дарья Степановна,

воспитатель

первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №5 «Жемчужина»

Актуальность. Необходимым условием обеспечения качества образования в современной социокультурной ситуации является ориентация педагогов на приобщение детей к культурному наследию своего народа, формирование у дошкольников базиса личностной культуры. Это требование возложено на дошкольное образование Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 64).

По мнению Л. С. Выготского, в процессе развития ребенок усваивает содержание культурного опыта, приемы, формы культурного поведения, культурные способы мышления. При этом условием успешного развития является собственная активность ребенка или та деятельность, которая лежит в основе практики овладения культурным опытом. В деятельности развиваются способности ребенка, осуществляется взаимодействие с миром, происходит творческая самореализация. Практика овладения культурным опытом называется культурной практикой.

В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к человеку с точки зрения современной культуры. «На смену традиционному, для индустриального общества, приходит социально-культурный тип бытия.

В соответствии с *«Понятийным словарём педагога ДОО по ФГОС ДО»*

- ✚ Культурные образовательные практики - это направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка.

В соответствии с *ФОП ДО*

Особенности образовательной деятельности в разных видах и культурных практик

- ✚ 24.18. Во вторую половину дня педагог может организовать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности

- ✚ ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность

Культурные образовательные практики выражают:

- ✚ культурную направленность, качество действий и поступков;
- ✚ индивидуальные особенности деятельности;
- ✚ принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- ✚ принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.
- ✚ Понятие «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, но весьма активно обсуждаемым в последнее время.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

«Практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».
(Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике)

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- ✚ собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- ✚ конструирования, продуктивной деятельности,
- ✚ творчества, исследования.

Одной из наиболее эффективных форм работы с дошкольниками и их родителями по формированию традиций семейного чтения является реализация культурной практики «*Литературная гостиная*».

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. С самого раннего возраста литература присутствует в жизни ребёнка, постепенно развивает у него мышление, приучает к усидчивости и самостоятельной работе, формирует мировоззрение. Книга формирует личность ребёнка, воспитывает нравственные качества, помогая видеть добро и зло через поступки героев, позволяет усвоить нормы поведения. Чтение детям художественной литературы, заучивание наизусть стихов в соответствии с возрастом играет важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии ребенка. Дома книга всё чаще заменяется просмотром телепередач, видеоиграми, редкостью становятся домашние библиотеки.

Литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение взрослых и детей на литературном материале.

Содержательным центром является художественная книга, читаемая и анализируемая в кругу семьи и на мероприятиях в ДОО, направленных на возрождение семейного чтения.

Комплекс планируемых результатов

✚ Взаимодействие семьи и ДОО через участие в совместных мероприятиях, направленных на повышение мотивации к чтению:
-активное участие родителей (более 70%) в мероприятиях
-организация и проведение мероприятий родителями (30-40%) совместно с детьми и педагогами

✚ Формирование читательской культуры всех участников:
-возрождение традиций семейного чтения
-принятие чтения на лично значимой ценности
-положительное отношение к чтению как средству удовлетворения актуальных личностных потребностей, к семейному чтению как пространству личностной самореализации.
Главной идеей практики является создание условий для эффективного сотрудничества ДОО и родителей детей дошкольного возраста для решения проблемы семейного чтения и развития активной читательской среды.

Цель – повышение интереса детей к восприятию художественной литературы, совершенствование их познавательной и речевой активности на материале любимых произведений, в том числе и произведений устного народного творчества.

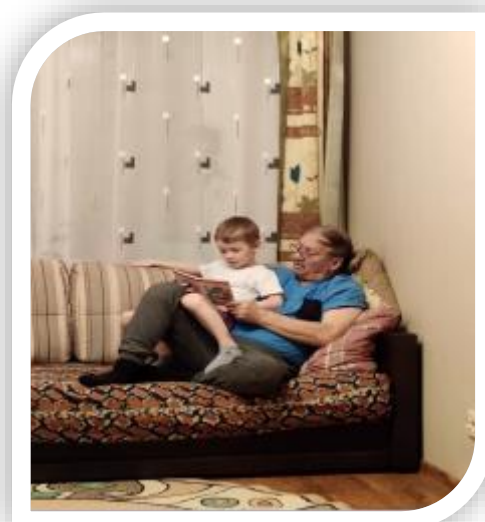
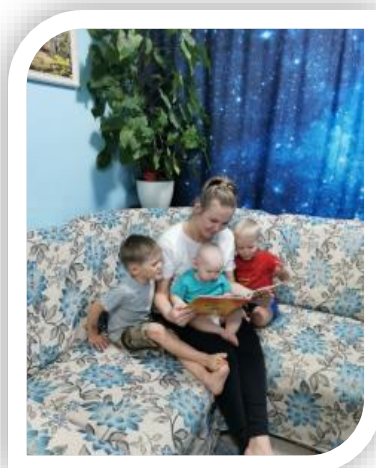
Задачи:

- ✚ поддерживать и развивать детскую эмоциональность, интерес, любознательность к произведениям художественной литературы;
- ✚ активизировать речевое и мыслительное творчество детей;
- ✚ воспитывать у дошкольников позицию активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации;
- ✚ повышать психолого-педагогическую компетентность родителей по вопросам ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой.



Семейное чтение-это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения, ненавязчивого воспитания, которое есть самое действенное. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

Модель будет успешной тогда, когда все семьи будут считать чтение важной частью повседневной жизни и частью культуры их дома.



Особенность «Литературной гостиной» заключается в том, что она может объединить детей разных возрастных групп (средней, старшей и подготовительной) и разного уровня подготовки. В ней могут участвовать педагоги и родители — все могут найти себе роль, возможности для творческого самовыражения.



Применение технологии «Сторисек»

Направленность практики: Речевое развитие

Цель практики: овладение инновационной технологией речевого развития дошкольников, формирование разностороннего подхода к книге, получение удовольствия от книги и совместного чтения.

Технология «сторисек» - это интересный современный вариант такого традиционного метода работы с детьми, как «чтение вслух», который дает возможность не только прочесть, но и «потрогать» книгу. В переводе с английского «storysack» - «мешок историй». В работе с детьми используется настоящий мешок, сшитый из материала, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга, которая дополняется мягкими игрушками, реквизитами, аудиокнигой и различными играми.

Этапы практики

- ✚ На первом этапе определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается «сторисек»; подготавливается мешок для комплекта материалов; подбирается материал и реквизит в соответствии с подобранной книгой и поставленными задачами; оформляется опись готового «сторисека». *Результатом первого этапа* является умение ребёнка самостоятельно выбирать художественное произведение, планировать деятельность.
- ✚ На втором этапе идет работа с художественным произведением (чтение, рассматривание иллюстраций, анализ содержания произведения посредством работы с «мешком историй»); работа с научно-популярной книгой, с аудиокнигой; просмотр мультфильма. *Результатом второго этапа* является умение ребенка самостоятельно пересказывать художественное произведение, умело владеть первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрировать богатый словарный запас.
- ✚ На третьем этапе собираются впечатления о книге; «мешок историй» передается детям на дом или в другую группу для чтения и изучения произведения. *Результатом третьего этапа* является продуктивная деятельность детей на основе художественного произведения - создание картины, коллажа, рисование героев произведения, обложек, новых иллюстраций, лепка, аппликация.

Главной идеей практики является разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач. Использование технология «сторисек» помогает сделать процесс чтения увлекательным для детей, способствует вовлечению их в общение с книгой и предоставляет массу творческих возможностей.

Комплекс планируемых результатов

- ✚ ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра
- ✚ Продвижение детского чтения и повышение компетентности родителей в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе.

РППС, условия, необходимые для реализации практики

- ✚ Групповое помещение; интерактивное оборудование; книжный центр с набором разнообразных книг; настольно-печатные игры, дидактические игры и материалы; игрушки и атрибуты для организации сюжетно-ролевых игр; игры и материалы для организации творческой активности детей и др.

- ✚ Образовательная практика «сторисек» не требует изменений в РППС.

Применение технологии «сторисек» при ознакомлении дошкольников с художественной литературой обеспечивает единство подходов к воспитанию и обучению, что является приоритетным направлением в работе с родителями, которая описана в ФОП ДО, так как родители принимают непосредственное участие в наполнении «мешка историй».

Художественная литература, является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Художественная литература в поэтических образах открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, она делает эмоции более насыщенными, развивает воображение и дает ребенку прекрасные образцы литературного языка.

Между тем в последнее время исследователи отмечают ряд негативных тенденций в области детской литературы и детского чтения. В наше время, когда телевизионная и компьютерная техника продолжает бурно развиваться, проблема формирования у детей интереса к художественной литературе стала особенно актуальной. В современном мире книги уступают место телевизору, Интернету, компьютерным играм, мобильному телефону, рекламе. Мало внимания уделяется чтению книг из — за загруженности детей другими видами деятельности. В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора. А процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Список литературы

Крылова, Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138. [3]

Лыкова И.А., Протасова, Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки// Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». 2015. № 5. С. 6–18.

www.storysack.com

**Развитие речи детей дошкольного возраста с использованием игровых наборов
«Дидактическая система Фридриха Фрёбеля»**

Зуева Светлана Ралифовна,
воспитатель первой
квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 17»

В условиях реализации федеральной образовательной программы (ФОП) перед педагогом стоит задача всестороннего развития ребенка, и его коммуникативных навыков. Этому способствует прежде всего активное речевое развитие, как средство общения, социализации и самореализации.

Занятия и индивидуальную работу с детьми выстраиваю в виде предметно-практической деятельности, способствующей повышению мотивации к занятиям, активизации работы головного мозга, развитию коммуникации, и как следствие, повышается эффективность занятий и возможность более прочного усвоения материала.

Одной из современных образовательных технологий, способствующей вовлечению детей в образовательную деятельность, являются игровые наборы «Дары Фребеля». Набор представляет собой конструктор, состоящий из различных элементов, которые своей красочностью и разнообразием, несомненно, привлекают внимание ребенка.

Активная деятельность детей пронизана игрой, в которой они моделируют все фрагменты окружающей жизни и новой информации, вызвавшей интерес и переживания. Каждое игровое действие сопровождается словом, поэтому наряду с познавательными и конструктивными навыками идет активное речевое развитие.

Например, с помощью набора «Текстильные мячики» тренируется мелкая моторика пальцев и кистей рук, что оказывает стимулирующее влияние на развитие речевых зон коры головного мозга, соответственно. стимулируется развитие речи. Во время различных словесных игр происходит становление звуковой культуры речи, например, при проговаривании небольших чистоговорков - стихотворений: «Да-да-да, красный мячик, сюда!», «Ми-ми-ми, синий мячик возьми!».

Набор из цветных фишек помогает при знакомстве с буквами, закрепляется звукопроизношение при выкладывании изображений букв, дети заучивают стишок с этим звуком.

При помощи маленьких кубиков и призм ребенок начинает строить фигуры, которые напоминают ему предметы из социального окружения (стол, стул, ступеньки, дом и т. д.). Все, что сможет построить ребенок, дается название, и в ходе беседы идет сравнение реального объекта с получившейся моделью, что способствует развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем, активизации и обогащению словарного запаса. Все это развивает навык составления описательных рассказов.

Игровой материал помогает и в обучении детей рассказыванию по сюжетным картинкам. Рассмотрев картинки, дети выкладывают свое изображение из деталей конструктора, в процессе игры отвечают на вопросы, тем самым учатся речевому оформлению своего мнения, правильному построению предложений, составлению рассказа.

В старшем дошкольном возрасте знания и представления детей об окружающем мире расширяются: после чтения какого-либо произведения, дети начинают фантазировать, придумывать продолжение истории. Создаются постройки, дети передвигают, перестраивают детали, создавая новые строения, развивается диалогическая и монологическая речь, расширяется словарный запас. И это находит отражение в сюжетном конструировании. Например, мы с детьми читали сказку А.С. Пушкина о золотой рыбке, и дети предложили придумать другой, счастливый конец. В результате получилась новая современная история с построенными домами, бытовой техникой, новыми героями, где удачно интегрируется конструирование и развитие речи.

Опытом работы в данном направлении я регулярно делюсь с педагогическим сообществом: публикации в Китайском сборнике, выступление на Областном образовательном туре на базе нашего детского сада.

Оценить динамику достижений воспитанников позволяет педагогическая диагностика. Ежегодный мониторинг показывает стабильное улучшение критериев оценки на конец учебного года, с уверенностью можно сказать, что проводимая работа является успешной.

С учетом выявленных проблем, намечаю задачи на следующий учебный год, подбираю эффективные методы и приемы для заинтересованности детей в занятиях, например, разрабатываю карточки для сюжетного конструирования. На этих карточках схемы различных конструкций, что позволяет ребенку строить и сразу составлять рассказ, заранее придумывать сюжет для своей истории.

В заключении хочется сказать, что каждый ребенок от природы умный и успешный. И очень важно создать комфортную образовательную среду, в которой ребенок может раскрыть свой потенциал, будет развиваться и учиться в собственном ритме.

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

**«Детский проект «Выборы президента детского сада. Играем по взрослому!»
как способ формирования у детей старшего дошкольного возраста чувства
патриотизма через поддержку детской инициативы»**

Турышева Татьяна Николаевна,

воспитатель

первой квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 9»;

Баскова Галина Васильевна,

учитель-дефектолог

высшей квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 9»

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. В настоящее время требуется активный человек, знающий свои права и умеющий уважать права других людей, принимающий и исполняющий обязанности, прописанные в Декларации прав человека.

Россия – огромная страна, богатая своей историей, традициями, значимыми событиями.

К значимым событиям в нашей стране можно отнести и выборы президента страны. И весьма важно, чтобы при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с избирательным правом, чтобы «эта громада важной информации не легла на ребёнка на сухом теоретическом уровне. Она должна быть окрашена эмоциями, которые вызывают и, даже провоцируют, взрослые» (Т.Гризик). Поэтому было решено в БМАДОУ «Детский сад № 9» реализовать проект «Выборы президента детского сада. Играем по-взрослому!». Проект задумывался как краткосрочный, но интерес детей не угасал, поэтому мы решили его продлить.

В ходе работы над проектом, дошкольники найдут ответ на все интересующие их вопросы, познакомятся с понятием «избирательное право», «бюллетень», «выборы», получат возможность для успешной самореализации, смогут прочувствовать ситуацию успеха.

Проблема, на решение которой направлен данный проект: в ходе проведения беседы с дошкольниками: «Что такое выборы? Почему нужно выбирать Президента, и почему нельзя оставить его на постоянный срок?» выяснилось, что вопросов у детей больше, чем ответов. Воспитанники знают, что Президента выбирают, а зачем и как это делается, зачем ходят на выборы, не понимают. В результате беседы мы с ребятами пришли к выводу: чтобы понять, что такое выборы и зачем они нужны стране, сначала мы должны найти ответы на все интересующие нас вопросы и провести выборы президента детского сада.

Проблему проекта мы обозначили так: получить представления о предвыборной кампании и проведении выборов; выдвинуть свою кандидатуру на выборах Президента детского сада и стать его Президентом.

Задачи проекта:

для воспитанников:

- закрепить знания воспитанников о гражданских правах и обязанностях, о праве выбирать и быть избранным;
- развивать самооценку ребенка, умение оценивать и ценить достижения сверстников; умение рассуждать и делать самостоятельные выводы;
- активизировать и обогащать словарь новыми терминами и понятиями (выборы, избиратели, граждане государства, символика, права, кандидаты в Президенты, избирательная комиссия, Президент, предвыборная кампания, урна для голосования, кабинка для голосования, бюллетень, список избирателей, председатель избирательной комиссии, избирательный участок; слова - действия: выбирать, голосовать, агитировать, наблюдать);
- способствовать сплочению детского коллектива, развитию дружеских взаимоотношений, навыков общения и взаимодействия в детском коллективе;
- воспитывать патриотизм, любовь к Родине, ответственное отношение к законам России, желание помогать окружающим;

для педагогов:

- повысить уровень творческой компетентности педагогов;
- создать условия для конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях дальнейшего сотрудничества.

для родителей:

- способствовать активному вовлечению родителей дошкольников к совместной деятельности;

Ожидаемые результаты проекта:

воспитанники:

- имеют представления о праве человека делать выбор, как в повседневных вопросах, так и для решения важных социальных задач;
- имеют представление о процедуре выборов;
- имеют представление о том, что важно участие каждого в подобных мероприятиях, так как от правильного выбора зависит будущее общества;
- имеют представление, как вести себя на выборах, об их участниках, организаторах;
- умеют элементарно аргументировать свой выбор, слушать других, совместно обсуждать различные проблемы, вопросы.

Итак, с чего начинаем. Подготовительный этап проекта заключался в подготовке предвыборных кампаний, каждого из участников. Вместе с родителями дети в домашних условиях подготовили агитационные плакаты, в которых поместили свои обещания и планы перед будущими избирателями. В плакатах дети поднимали совсем не детские проблемы: сложности с экологией, вопросы образования, медицины и даже народного единения! Подготовительный этап длился две рабочих недели. За это время сформировался список кандидатов на пост президента детского сада, и началась активная подготовка к предвыборной кампании.

Первый этап выборов проходил в детском саду. Кандидаты участвовали в предвыборных дебатах, на которых каждый представил свою речь для избирателей. После выступления каждого ребенка, было объявлено о начале голосования. Каждый избиратель получил свой бюллетень, на котором были фото кандидатов. С бюллетенем дети заходили за ширму поочередно, все как во взрослой жизни, и ставили отметки за своего кандидата. Урна для голосования стояла в центре зала, была прозрачной и привлекала внимание как голосующих, так и кандидатов. Всем было любопытно скорее изучить содержимое и узнать о результатах выборов. Выборы подошли к концу после последней заброшенной бюллетени

в урну, и начался подсчет голосов! Голоса подсчитывала комиссия на глазах у избирателей, пока последние старались догадаться, кто же победил!

Выборы в детском саду помогли определить тройку лидеров, которые участвовали в муниципальном фестивале «Умники и умницы». Здесь из трех кандидатов, с соблюдением всех мер безопасности был выбран-Президент детского сада.

Вот здесь то и встал вопрос о будущем проекта! Дети с таким интересом применяли на себя роли взрослых, что не поддержать эту инициативу было невозможно! Таким образом, в нашем детском саду появилось настоящее детское Правительство! Президент-как верховнокомандующий, премьер-министр-как помощник, правая рука президента и министры по направлению-спорт, образование, культура, наука. Разделению ролей помогло внутреннее голосование, каждый остался довольным своим местом в детском Правительстве.

А чем же занимается детское Правительство в детском саду, спросите Вы!? Решают важные, совсем не детские вопросы, которые сами же задают! Детская инициатива способна на многое, ей нужно только дать возможность для реализации! Так в марте благодаря собранию детского правительства, состоятся следующие мероприятия: от министра науки фотовыставка «Весна пришла!», от министра спорта конкурс рисунков «Здоровая семья, здоровые МЫ!», а наш президент агитирует на создание плакатов «Убери мусор, сохраняй природу!». В апреле состоялись следующие мероприятия:

- от министра культуры фотовыставка «День братьев и сестер!», от министра спорта организация веселой зарядки, от президента идея «Сказочный субботник», а премьер-министр агитирует в благотворительной акции «Подари книжку!»

Дети продолжают готовить речи вместе с родителями, в которых привлекают внимание к участию в вышеописанных мероприятиях, фантазируют как эти мероприятия должны проходить и поддерживают друг друга в своих фантазиях! А педагоги служат проводником детских идей во взрослую реальность через реализацию данного проекта.

Что подарил нам проект «Выборы президента детского сада»! Во-первых, он разбудил инициативность в детских сердцах, включил интерес к совместной работе в триаде «педагог-ребенок-родитель» и подключил игровую форму в патриотическом воспитании дошкольников. Во- вторых, игра детей на заданную тематику служит частью ранней профориентации, включает в себя работу в команде, возможность каждого ребенка проявить себя и создать вокруг тот мир, который станет продолжением каждой из детских идей!

Список источников:

1. Дьяченко К.В. Проект в старшей группе «Я–гражданинРоссии». URL: <https://педталант.рф/дьяченко-к-в-проект> (датаобращения: 27.03.2024).
2. Конвенция о правах ребенка;
3. Конституция РФ;
4. Мамедова Н.П. Проект для детей подготовительнойгруппы «Детям о выборах». URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnayarabota/2017/10/31/proekt-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppy-detyam-o> (дата обращения: 27.03.2024).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847);
6. Шорыгина, Т.А. Беседы о правах ребёнка. Москва: ТЦ «Сфера», 2019. 144 с.

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФООП ДО.

Познавательльно-исследовательская деятельность в подготовительной группе, как форма реализации задач ФООП ДО. Опыт организации центра экспериментирования.

Федякова Полина Евгеньевна,

воспитатель

БМАДОУ «Детский сад № 19»

В соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной Приказом Просвещения Российской Федерации № 1022 от 24 ноября 2022 г., для обучающихся 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи на этапе завершения освоения программы, мы должны стремиться, в числе прочих, к следующим целевым ориентирам:

- ребенок усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);

Несколько из основных задач образовательной деятельности в области познавательного развития сформулированы так:

- развитие интересов обучающихся, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях).

Для достижения вышеперечисленных целевых ориентиров и решения, поставленных задач образовательной деятельности, важно использовать познавательно-исследовательскую деятельность. При организации исследовательской деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), необходимо учитывать, что им присуще:

- недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения;
- снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания
- отставание в развитии мыслительных операций
- отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений,
- снижение скорости и ловкости их выполнения
- трудности при выполнении движений по словесной инструкции
- недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики
- нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность,

обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Опытно - экспериментальная деятельность наряду с игровой, является ведущей деятельностью ребенка дошкольника, ведь недаром китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Ввиду особенностей развития для детей с ТНР, экспериментальная деятельность особенно актуальна, так как дает ребёнку возможность выступить как субъект, самостоятельно строить собственную деятельность и проявлять активность. В такой деятельности беседы сведены к минимуму и в процессе обучения задействованы все органы чувств ребенка, он имеет возможность потрогать, понюхать окружающие его объекты и даже попробовать их на вкус, если это безопасно. Тяжёлые нарушения речи носят системный характер, так как отмечаются трудности и в понимании лексических связей, и в развитии лексико-грамматического строя речи, и в формировании связной речи, а также нарушение фонематического слуха и фонематического восприятия. Детям очень трудно связно излагать свои мысли, так же для них характерна подмена связного высказывания, односложными ответами на вопрос и неоднократные повторения слов и отдельных предложений. Создание условий для развития речи в процессе познавательно - исследовательской деятельности выходит на первый план. Экспериментирование и развитие речи очень тесно связаны между собой. Это отлично видно на всех этапах эксперимента:

- при формулировании цели;
- во время обсуждения методики и хода опыта;
- при подведении итогов и словесном отчете об увиденном.

Необходимо отметить двусторонний характер этих связей. Достаточно развитая речь облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи. С.Л.Рубинштейн и А.М.Леушина показали, что качество связных форм речи напрямую зависит от богатства знаний. Это значит что, без пополнения знаний развитие речи свелось бы к простому манипулированию словами. Необходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Познавательно-исследовательская деятельность развивает словарь при введении в речь детей ранее не известных обозначений явлений, предметов и их описания. В результате тщательного проговаривания, заучивания, тренируются фонетические умения. Описания проводимой совместной деятельности помогает ввести в речь детей правильные грамматические формы, развивает коммуникативные навыки и разговорную речь.

Не менее важно то что, эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения.

Связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений очевидна. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Основная наша задача, поддержать и развить в ребенке этот интерес к исследованиям и открытиям, а также создать необходимые условия для этого и для самостоятельной деятельности. Поэтому

важно, как оформлен центр экспериментирования, как он пополняется, насколько доступен для детей и включен в жизнь группы.

Исследовательский метод включает в себя множество приемов, в том числе наблюдения; проведение опытов и экспериментов; тематические выставки.

Все необходимое для реализации данных приемов, у нас организовано в центре экспериментирования «Профессор Почемушкин». Толчком к началу исследовательской деятельности может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема или просьба. Для поддержания интереса практикуются задания с детьми, в которых, проблемные ситуации моделируются от имени сказочного героя. Дети старшего дошкольного возраста задают много вопросов: «Отчего?», «Почему?», «Зачем?», поэтому нам, как нельзя лучше, подходит Профессор Почемушкин.

Наблюдение является составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и его результатов. Но само наблюдение может происходить и без эксперимента. При наблюдении, ребенку ставятся познавательные задачи, для решения которых ему нужно наблюдать за объектами, анализировать их, сравнивать, размышлять об их свойствах и делать выводы. Вводить элементы наблюдения можно во время прогулок и экскурсий, наблюдая за природными явлениями и объектами окружающей среды. В этом нам помогает журнал планирования наблюдений и картотека прогулок, а календарь для фиксации наблюдений делает данный процесс завершённым и ещё более увлекательным.

Качество усвоенного материала, гораздо выше тогда, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Самостоятельно проводимый ребенком эксперимент, позволяет ему обобщить результаты, сопоставить их и сделать выводы. Экспериментирование дает детям возможность смоделировать процессы, происходящие в природе и изучить их опытным путем. Опыт – это активный процесс деятельности и наблюдения, благодаря которым ребенок получает ответы на поставленные вопросы.

Тесная взаимосвязь существует между экспериментом и трудом. Труд может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает. Указанные связи двусторонние. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков наблюдения создает благоприятные условия для экспериментирования, с другой - экспериментирование, особенно вызывающее у ребенка большой интерес, способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков.

Для осуществления данных приемов наш центр организован, с учетом санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", следующим образом: расположился он на трех столах, на первом столе лаборатория, приборы и оборудование. Здесь есть готовые предметы, такие как: грабельки, пинцеты, лопатки, ложки, трубочки, ситечки, сочок, лупы, зеркало, груша, магниты, весы, микроскопы, пробирки, мерные стаканчики, шприцы. Так и бросовый материал, приспособленный в качестве оборудования: вулкан из пластилина, воронка из пластиковой бутылки и небулы от лекарства, применяемые в виде пипеток. На втором столе расположилась чудесная кладовая. Здесь находятся исследуемые материалы: соль, сахар, масло, крахмал, сода, мука, пробки, кора, пластиковые яйца из киндера, проволока, вата береста, кусочки дерева, губки, скорлупа, коллекции тканей, листьев, семян и книги. Книги постоянно пополняются и обновляются. Дети рассматривают их, рассказывают, комментируют иллюстрации. Это хороший метод речевого и познавательного развития детей.

Большое значение необходимо уделять безопасности, конечно, вся ответственность лежит на педагоге, но для того, чтобы детям было легче уяснить правила, в нашем центре есть журнал по безопасности, с понятными детям картинками и кратким словесным написанием. Журнал разделен на категории в соответствии исследуемым материалам. Где необходимо, применяются защитные средства.

Для быстрой и удобной организации экспериментальной и опытной деятельности, а так же для привлечения внимания детей, у нас есть несколько журналов, в которых схематично показано, как именно можно выполнить тот или иной опыт. Красивое и понятное объяснение, позволяет детям выбирать, то что им интересно и самостоятельно осуществить опыт или эксперимент, а можно легко подобрать опыт для конкретной темы.

Для изучения свойств и качеств тех или иных предметов создаются мини – музеи, выставки. Одним из последних, для изучения дерева, мы создали мини-музей «Чудо – дерево».

При проведении экспериментов и опытов, упор делается на те, что более способствуют развитию и правильному формированию мелкой моторики и артикуляции. При проведении экспериментов по изучению свойств воздуха используются трубочки для коктейля, с ними возможны упражнения дыхательной гимнастики, которые способствует формированию направленной воздушной струи и её направленности. Опыты с воздушными шарами способствует укреплению лицевых мышц. При изучении предметов, сделанных из резины, стоит обратить внимание на массажные мячики, предложить детям рассказать, чем они отличаются от обычных мячиков и как их можно использовать. Массажные мячики снимают мышечное напряжение, расслабляют кисти рук. Для развития моторики отлично подходит разрезание ткани, ниток, и прочих различных манипуляций с предметами, например, рисование ватными палочками, задержание воды в трубке.

В результате усвоения детьми причинно-следственных связей обогащается словарный запас, улучшается грамматический строй речи. Наблюдаются успехи в описательных рассказах. Быстрее происходит усвоение информации об окружающем мире, о временных понятиях и о элементарных математических представлениях. Информация, полученная ребенком в ходе познавательно - исследовательской деятельности, как правило, закрепляется достаточно прочно и не утрачивается со временем. Отмечается повышенный интерес у детей к энциклопедической литературе.

Используемая литература:

1. Рычагова Т.Г. Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП, Образовательный альманах. 2023. № 8 (70). Часть 2.
2. Рекомендации для молодого специалиста "Познавательное развитие дошкольников в соответствии с требованиями ФОП ДО".
3. Дыбина О.В., Поддъяков Н.Н., Рахманова Н.П., Щетинина В.В., «Ребенок в мире поиска: поисковой деятельности детей дошкольного возраста»/ Под ред. О.В. Дыбиной.
4. Дыбина О.В.; «Организация экспериментальной деятельности дошкольников» под редакцией Прохоровой
5. Поддъяков Н.Н. «Новые подходы к исследованию мышления дошкольников»
6. Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии» (исследование А. М. Леушиной)
7. Шаповалова Т.А. «Системы работы по экспериментированию с детьми дошкольного возраста на прогулке»

«Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО»

«Отряд юных инспекторов движения как эффективная форма работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма».

Хасанова Елена Петровна,
воспитатель высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 35»;

Платонова Лариса Александровна,
воспитатель первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 35»

Наш детский сад расположен в городе Березовском Свердловской области и со всех сторон окружен автомобильными дорогами, что в географическом плане создает неблагоприятную обстановку дорожной безопасности для детей. Познавая окружающий мир, дети мало считаются с реальными опасностями на дороге, так как недооценивают собственные возможности, считая себя ловкими и быстрыми. Как показывает анализ состояния детского дорожно-транспортного травматизма на территории города Березовского за 2 года происшествия с детьми на дорогах, травмы происходят по неосторожности детей, из-за несоблюдения или незнания правил дорожного движения и отсутствия защитной психологической реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым.

Мы работаем в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Дети к нам приходят из разных садов нашего города на 2 года (с пяти лет и до выпуска в школу) и проблема формирования безопасного поведения на дорогах стоит наиболее остро, так как у детей с тяжелыми нарушениями речи заторможено развитие

крупной моторики, снижена концентрация внимания и недостаточно развиты коммуникативные навыки.

В адаптированную образовательную программу дошкольного образования для обучающихся с ТНР нашей образовательной организации в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» включен раздел «Формирование безопасного поведения», одной из задач которого является «формировать представления о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства».

Для эффективной организации работы в данном направлении на базе нашей группы в 2022 году был создан и успешно функционирует отряд юных инспекторов движения (далее – отряд ЮИД).

Цель отряда – пропаганда соблюдения правил дорожного движения среди воспитанников ДОО и повышение уровня компетентности несовершеннолетних как участников дорожного движения.

Задачи отряда:

- изучить правила безопасного поведения на дорогах и улицах города;
- овладеть навыками проведения работы по пропаганде соблюдения правил дорожного движения;
- участвовать в профилактической работе по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Ежегодно составляется план работы отряда ЮИД (Приложение 1), в котором выделено два направления работы:

- углубленное изучение правил дорожного движения, овладение методами предупреждения дорожно-транспортного травматизма;
- проведение массово-разъяснительной работы по пропаганде правил дорожного движения в ДОО среди воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста.

Работу свою начинаем с первого направления «углублённое изучение правил дорожного движения...». Основная цель работы состоит не только в том, чтобы воспитанники получили знания в области правил дорожного движения, но и в том, чтобы на базе этих знаний они выработали устойчивые практические навыки безопасного поведения на улице, научились анализировать дорожные ситуации и принимать правильные решения. Чем лучше дети освоят эти навыки, тем больше у них шансов сохранить и обезопасить свою жизнь, а также они смогут делиться этими навыками с другими участниками дорожного движения (младшими дошкольниками и сверстниками). В данном направлении используем следующие формы работы: образовательная деятельность с детьми, наблюдения, целевые прогулки и экскурсии к проезжей части, беседы, обсуждения ситуаций, чтение художественной литературы с анализом поступков героев.

Поскольку игра является основным видом детской деятельности, то именно ей мы отдаем предпочтение в процессе ознакомления наших воспитанников с правилами дорожного движения. Играя ребенок не только обучается, но и учится логически мыслить, рассуждать, обобщать, усваивает социальный опыт, закрепляет полученные умения и навыки, что способствует формированию положительных привычек. При обучении детей правилам дорожной безопасности мы используем самые разнообразные игры: ролевые и ситуативные; с элементами физических упражнений и спорта; театрализованные и игры-драматизации; дидактические игры; игры-лабиринты, ребусы, строительные игры и др. Наши воспитанники любят играть в сюжетно-ролевые игры, которые позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовывать возможность

разнообразного участия ребенка в игре. Мы помогаем им в сюжетах разыграть различные проблемные ситуации, которые могут случиться в жизни «авария на дороге», «дорожно-транспортное происшествие», «пешеходы и водители», «регулируемый перекресток», «путешествие по городу на автобусе». Дети придумывают сюжет, распределяют роли, свободно импровизируют, но старательно придерживаются правил поведения на дороге. Во время игры дошкольников с их согласия берем на себя второстепенные роли. А если возникают проблемные ситуации, то в ходе игры решаем сообща. Сюжетные игры ребята сочетают со строительством и конструированием различных зданий, мостов, дорог и перекрестков, необходимых по ходу сюжета.

В группе создана развивающая предметно-пространственная среда по формированию безопасного поведения на дорогах. Оформлена игровая зона, оснащённая необходимым игровым материалом. Она полифункциональна, легко трансформируется и включает в себя макеты перекрестка (изготовлен педагогами совместно с родителями), светофор, дорожные знаки, плакаты, схемы, картинки, детскую литературу, дидактические и настольные игры, атрибуты сюжетных игр, лэпбук «Красный, желтый, зеленый».

Для закрепления детьми навыков безопасного поведения на дорогах нами были разработаны: 2022 г. - квест-игра «Дорожные детективы», где они становятся настоящими детективами, раскрывая загадочные случаи на дороге; 2023 г. - игра-ходилка «Гонки по правилам», где каждый ход является не только шагом к финишу, но и уроком безопасности на дороге. Также детям нравится принимать участие в развлекательно-игровых мероприятиях: квест-игра «Путешествие в страну дорожных знаков», викторинах «Что? Где? Когда?» и «Умный пешеход», КВН «Знатоки ПДД», познавательно-игровых конкурсах.

Правила дорожного движения закрепляем на прогулках, специально подготовленной площадке ПДД с разметкой перекрестка, выносными светофором и дорожными знаками, машинами (подобные площадки дают бесценный опыт для маленьких пешеходов) и в подвижных играх. Игры помогают не только отрабатывать знаниевый компонент, но и формировать двигательные навыки, совершенствовать координацию и умения действовать в окружающей обстановке. Наилучшим образом реагировать на неожиданную новую ситуацию помогают такие игры, как «Стрелка, стрелка, покружись», «Светофор», «К своим знакам!», «Автогонки», «Тише едешь - дальше будешь!», «Быстро шагай, смотри не зевай!», «Водитель в автомобиле», «Говорящие знаки» и другие.

После закрепления знаний начинается активная профилактическая работа, в ходе которой наши дети с увлечением делятся полученными знаниями с малышами, сверстниками, а также сотрудниками и родителями. В профилактической работе используются такие формы работы:

- для родителей и сотрудников: раздача информационных буклетов и брошюр, участие совместно с родителями в акции «Родительский патруль»;
- для младших дошкольников: проведение профилактических бесед о значении дорожных знаков, мастер-классы по изготовлению световозвращающих элементов, показ спектаклей о правилах дорожного движения, участие в проведении квестов.

Активными помощниками в работе являются родители. Мы всегда призываем родителей - быть примером для своих детей. Ведь именно они каждый день и не раз переходят с детьми дорогу и несут за них ответственность. Однако иногда случается, что сами дети знают значительно больше родителей и даже поправляют их поведение на дороге.

Работа с родителями по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни ведется через разнообразные формы: анкетирование, родительские собрания, беседы, консультации, круглые столы, составление индивидуального маршрута «Мой безопасный путь в детский сад», обмен опытом, мастер-класс «Несуществующий

дорожный знак» размещение информации на стендах группы и ДОО, на официальном сайте и госаппликации ВКонтакте. Родители поддерживают детей в направлении профилактики травматизма на дорогах и активно участвуют в акции «Родительский патруль».

В детском саду накоплен практический опыт по проведению такой формы, как встреча с инспектором ГИБДД, встречи очень интересны и познавательны, помогают избежать опасных дорожных ситуаций.

За последние 2 года наш отряд ЮИД участвовал в городских мероприятиях: акция «Засветись, стань заметнее на дороге», челлендж – конкурс ПДДёлка, профилактическая акция День памяти жертв ДТП совместно сотрудником Госавтоинспекции «Сохрани жизнь», акция «ЮИД соблюдать говорит», Всероссийский юбилейный онлайн - марафон «ЮИД России», флешмоб рисунков «ЮИД- Безопасное детство», флешмоб «50 лет ЮИД, II Муниципальный конкурс отрядов юных инспекторов движения для детей дошкольного возраста «ЮИД –на страже безопасности», социально значимые акции совместно с сотрудником Госавтоинспекции «Письмо водителю» и «Шагающий автобус», челлендж «Везу ребёнка правильно».

В 2024 году, участвуя III Муниципальном конкурсе отрядов юных инспекторов движения «ЮИД – на страже безопасности» наш отряд занял 1 место в городе.

Мы трудились усердно вместе с детьми на протяжении двух лет. За это время дети овладели навыками проведения работы по пропаганде соблюдения правил дорожного движения, участвовали в профилактической работе по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, стали не только грамотными участниками дорожного движения, но и растут активными, уверенными, целеустремлёнными и открытыми детьми.

Список источников:

1. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
2. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности в подготовительной к школе группе: метод. пособие.-СПБ.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
3. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности в старшей группе: метод. пособие.-СПБ.:ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
4. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Взаимодействие семьи и ДОО ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Приложение 1

План работы отряда ЮИД (1-й год)

№ п/п	Форма мероприятия	Содержание мероприятия	Участники	Ответственные	Сроки
Углубленное изучение правил дорожного движения, овладение методами предупреждения дорожно-транспортного травматизма					
<u>Первый квартал учебного года</u>					
6	Обновление уголка безопасности	Подбор и оформление дидактических пособий по формированию у дошкольников основ культуры безопасности в	Члены отряда ЮИД	Педагоги	В течение

		соответствии с возрастом воспитанников			и с с е н т я б р я
7	Образовательная ситуация «Как появились правила дорожного движения»	Знакомство детей с историей правил дорожного движения. Обсуждение, почему их необходимо соблюдать	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	с е н т я б р ь
8	Образовательная ситуация «Знакомство с улицей и дорогой»	Знакомство детей с элементами улицы и дороги	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	с е н т я б р ь
9	Целевая прогулка «Правила поведения на дороге»	Выход воспитанников к проезжей части для формирования у них навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде и закрепления знаний об элементах улицы и дороги	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	с е н т я б р ь
10	Образовательная ситуация «Кто есть кто на дороге»	Расширение знаний детей о том, что каждый человек может быть участников дорожного движения в качестве пешехода, водителя, пассажира и при этом обязан выполнять определенные правила	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	о к т я б р ь
11	Образовательная ситуация «Как устроен светофор»	Знакомство детей с историей появления светофора, какие бывают светофоры, почему были выбраны определенные цвета для светофора	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	о к т я б р ь
12	Образовательная ситуация «Сигналы светофора»	Закрепление имеющихся знаний у детей о светофоре, его назначении, цветовых сигналах	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	о к т я

					б р ь
13	Образовательная ситуация «Транспорт нашего города»	Знакомство детей с видами транспорта, его назначением, правилами передвижения транспорта специального назначения	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	н о я б р ь
14	Встреча с сотрудником ГИБДД	Знакомство с работой сотрудника ГИБДД, посмотреть и узнать значение жестов инспектора ГИБДД	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда, инспектор ГИБДД	н о я б р ь
15	Чтение художественной литературы	Б. Житков «Что я видел?» и «Светофор»	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	В т е ч е н и е к в а р т а л а
16	Просмотр мультфильмов	«Уроки тетушки Совы» (правила ПДД)	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	В т е ч е н и е к в а р т а л а
Второй квартал учебного года					
17	Образовательная ситуация «Дорожные знаки»	Закрепление знаний детей о дорожных знаках, о видах (запрещающие, предписывающие, информационные)	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	д е к а б

					р б д е к а б р ь
18	Ситуативные беседы	«Как переходить дорогу зимой» и «Зимняя дорога на горка»	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	я н в а р ь
19	Наблюдение «Движение машин и работа водителя»	Выход к проезжей части	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	ф е в р а л ь
20	Образовательная ситуация «Опасные дорожные ситуации»	Разбор и обсуждение дорожных ситуаций, которые могут быть опасными	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	В т е ч е н и е к в а р т а л а
21	Чтение художественной литературы	И. Серяков «Улица, где все спешат» Н. Носов «Как Незнайка катался на грузовом автомобиле» В. Клименко «Происшествие с игрушками»	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	м а р т
<u>Третий квартал учебного года</u>					
22	Образовательная ситуация «Опасный перекресток»	Расширение представлений детей о движении транспорта на перекрестке. Закрепление знаний детей о «регулируемом перекрестке» и о работе регулировщика (жесты регулировщика и их соответствие сигналам светофора).	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда	а п р е
23	Открытое занятие	«Я примерный пешеход!»	Члены отряда ЮИД	Руководители отряда ЮИД	

					л ь
Проведение массово-разъяснительной работы по пропаганде правил дорожного движения в ДОО					
среди воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста					
Первый квартал учебного года					
24	Акция «Дети +ПДД=БЕЗОПАСНОСТЬ»			Руководители и члены отряда ЮИД	с е н т я б р ь
25	Конкурс рисунков	«Наш путь из дома в детский сад»	Воспитанники и родители всех групп	Руководители и члены отряда ЮИД	с е н т я б р ь
26	Интерактивная игра на тренировочном перекрестке	«Светофор». Закрепление с воспитанниками младших и средних групп на какой сигнал светофора мы переходим улицу	Воспитанники младших и средних групп	Руководители и члены отряда ЮИД	о к т я б р ь
27	Мастер-класс	Изготовление светоотражающих элементов	Воспитанники средних и старших групп	Руководители и члены отряда ЮИД	о к т я б р ь
28	Участие в мероприятиях города		Члены отряда ЮИД	Руководители отряда ЮИД	В т е ч е н и е к в а р т а л а
Второй квартал учебного года					

29	Конкурс	Елочные украшения «Знаки своими руками»	Воспитанники и родители всех групп	Руководители и члены отряда ЮИД	д е к а б р ь
30	Кукольный театр	«Огнехвостик»	Воспитанники средних и старших групп	Руководители и члены отряда ЮИД	я н в а р ь
31	Выставка	Оформление развивающей предметно-пространственной среды совместно с детьми «Макет городского перекрестка своими руками»	Воспитанники и педагоги всех групп	Руководители и члены отряда ЮИД	ф е в р а л ь
32	Участие в мероприятиях города		Члены отряда ЮИД	Руководители отряда ЮИД	В т е ч е н и е к в а р т а л а
Третий квартал учебного года					
33	Инсценировка сказки «Веселый светофор»		Воспитанники средних и старших групп	Руководители и члены отряда ЮИД	м а р т
34	КВН	«Я знаю правила дорожного движения»	Члены отряда ЮИД и воспитанники подготовительных к школе групп	Руководители отряда. воспитатели	м а й
35	Викторина «Знатоки правил дорожного движения» (итоговое мероприятие)	формирование у детей дошкольного возраста безопасного поведения на дорогах и улицах города	Воспитанники старших групп	Руководители и члены отряда ЮИД	м а й

36	Итоговая ОС «Помоги Карлсону»	формирование у детей дошкольного возраста безопасного поведения на дорогах и улицах города	Воспитанники средних групп	Руководители и члены отряда ЮИД	м а й
37	Участие в мероприятиях города		Члены отряда ЮИД	Руководители отряда ЮИД	В т е ч е н и е к в а р т а л а
Летний период					
38	Квест-игра «Остров безопасного движения»	формирование у детей дошкольного возраста безопасного поведения на дорогах и улицах города	Воспитанники старших и подготовительн ых к школе групп	Руководители и члены отряда ЮИД	В т е ч е н и е л е т н е г о п е р и о д а

«Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО»

«Познавательное развитие детей раннего возраста в условиях реализации ФОП ДО»

Яковлева Анастасия Юрьевна,

воспитатель

первая квалификационная категория

БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик»

*От того, как будет чувствовать себя ребенок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний,
что он будет переживать, зависит весь
его дальнейший путь к знаниям.*

Василий Александрович Сухомлинский

Введение

Традиционная и современная педагогическая наука признает, что ранний возраст является ценным возрастным этапом в развитии ребенка – дошкольника. В раннем возрасте развиваются память, мышление, речь, восприятие, внимание. Среди этих взаимосвязанных функций доминирует восприятие, это первая ступень познания мира. Классик отечественной педагогической науки Лев Семенович Выготский подчеркивал, что все психические функции в этом возрасте развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия». Он обнаружил, что каждый психический процесс имеет свою логику развития и преобразуется путем интеграции в психические функции (логическое, речевое мышление, произвольное

внимание, воображение и т.д.). Поэтому так важно, как можно раньше начать уделять внимание познавательному развитию.

В этом возрасте происходит зарождение первичного образа окружающего мира. Маленьким детям по своей природе хочется испытывать все самим, удивляться новому, неизвестному. Они любознательны, талантливы, изобретательны, они настоящие «почемучки». Ребенок познает мир по принципу: что вижу, с чем действую, то и познаю. Поэтому развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем. Ведь познавательная сфера ребенка обеспечивает полноценное существование и развитие личности в нашем мире.

Для успешной работы в направлении развития познавательной активности важна система, последовательность и регулярность. Введение в практику дошкольного образования разнообразных видов деятельности предполагает интегрирование их между собой, что является решением единой педагогической задачи обучения.

Познавательное развитие детей раннего возраста включает в себя:

- формирование у детей простейших представлений о геометрических фигурах, величине, количестве предметов;
- развитие первоначального представления о себе и близких людях, эмоционально – положительное отношение к членам семьи и людям ближайшего окружения, о деятельности взрослых;
- расширение представления о населенном пункте, в котором живет ребенок, его достопримечательностях, эмоционально откликаться на праздничное убранство дома, сада;
- развитие наглядно-действенного мышления в процессе решения познавательных практических задач;
- развитие зрительного, слухового, осязательного, вкусового и обонятельного видов восприятия;
- взаимодействие и знакомство с животными и растениями, их названиями, строением и отличительными особенностями, объектами неживой природы;
- развитие способности наблюдать за явлениями природы, воспитывать бережное отношение к животным и растениям.

Тем самым встает вопрос о создании педагогических условий, которые бы способствовали успешной активизации познавательной деятельности через внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий.

Для успешного решения вышеуказанной проблемы определила следующие **задачи**:

- внедрение в образовательный процесс современных технологий, способствующих познавательному развитию детей;
- обогащение пространственной предметно - развивающей среды, ориентированной на индивидуальные особенности, интересы и возможности детей; создание и приобретение необходимого материала для организации образовательной деятельности;
- привлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и повышение их компетентности для эффективного развития познавательного интереса детей дошкольного возраста через внедрение современных форм взаимодействия.

И для решения этих задач мною были выбраны такие технологии развития познавательной активности, как проектные технологии, результатом реализации которых было создание макетов (макетирование).

Проектная деятельность – это совокупность приемов и методов организации совместной деятельности обучающихся в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели. Целью является решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Проектная деятельность содержит анализ проблемы, постановку цели, выбор средств, методов и приемов ее достижения, поиск и обработка информации, ее анализ и синтез, оценка

полученных результатов и вывод. В данном случае продуктом деятельности является создание макетов (моделей, которые представляют собой уменьшенные объекты реальности). Сам процесс макетирования - это творческая деятельность детей, родителей и педагога по созданию объектов для организации мобильного игрового пространства. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме, участь выстраивать их в реальности.

Из всего вышесказанного можно для себя определить следующие *приоритеты в работе* с детьми раннего возраста в данном направлении:

1. Формировать доброжелательное отношение к людям, месту проживания и труду через знакомство с разными сторонами жизни человека, приобщение к ценностям человек, семья, труд. Ребенок получает знания о человеке, о его внешних особенностях, деятельности близких ребенку людей, с явлениями общественной жизни, о том, где он живет;
2. Накапливать опыт знаний о простейших геометрических фигурах, величине, форме, цвету, количестве с опорой на различные анализаторы (тактильный, зрительный, слуховой, кинестетический) и одновременное развитие их. Развитие восприятия идет путем совершенствования перцептивных действий (рассматривание, ощупывание, выслушивание и так далее) и усвоение систем сенсорных эталонов, выработанных человечеством;
3. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к окружающему миру в целом в процессе знакомства с живой и неживой природой, явлениями природы, временами года.

Работа проводится с детьми раннего возраста. С воспитанниками применяла разнообразные формы и методы.

Формы:

1. экспериментирование (с песком, водой, бумагой, с мыльными пузырями, снегом и льдом);
2. самообслуживание и элементарные трудовые действия (поливает цветы из лейки, одевание и раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры, поддержание порядка в помещении и на участке т.д.);
3. игровая деятельность (причесывание, купание, переодевание куклы и домашних питомцев, катание игрушек на машине, глажка одежды, убаюкивание куклы, чаепитие, строительство, вождение, у доктора и т.д.)
4. двигательная активность (простые подвижные игры, утренняя гимнастика);
5. речевая деятельность (понимание речи взрослого и активизация словаря, прослушивание и интерес к художественной литературе и ее понимание, звуковая культура речи);
6. Творческая деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование
7. Предметная деятельность (стучит молоточком, переливает из стакана в стакан, насыпает лопаткой, заправляет машину, катает шарик с горки, кладет кубики в мешок, сортирует по цветам и т.д.)
8. Музыкальная деятельность (звукоподражание, звукоимитация, подпевание, несложные музыкально-ритмические движения-кружение, хлопки, притопы с привлечением разных героев (птичка, мишка, петушок и т.д.)

Методы:

- игровые (дидактические игры, игры-забавы, коммуникативные игры, подвижные игры и т.д.),
- словесные (чтение стихов, рассказов, потешек, сказок, разучивание пальчиковых игр, разговор и даже беседа и т.д.)

- исследовательский (творческие занятия, опыты, экспериментирование)
- практические (оказание помощи болеющему, выполнение поручений, создание моделей)
- наглядные (просмотр космоса на мини-планетарии, использование кукольного и теневого театра, рассматривание живых объектов, показ игрушек, наблюдение за явлениями природы, за трудом взрослых в садике, и т.д.)

Новизна заключается в том, что педагогические технологии, на которых строится работа воспитателя, предусматривает инновационные подходы в развитии познавательной активности детей уже раннего возраста, а также совместную работу не только с детьми, но и родителями.

Адресная направленность.

Опыт адресуется педагогам и родителям, интересующимся современными технологиями в развитии познавательных интересов детей и проблемой взаимодействия детского сада и семьи.

Трудоемкость.

Создание пространственной предметно – развивающей среды, пополнение дидактическим материалом, создание макетов, разработка и проведение сценариев, творческих занятий, использование разнообразных методов и приемов работы с детьми, разных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями.

Результативность на начало внедрения проектов.

Знания детей о том, что не входит в круг их повседневного окружения, были поверхностны и отрывочны. Большинство детей сосредоточенно и с удовольствием рассматривали иллюстрации, фотографии в книгах, но редко проявляли эмоциональную отзывчивость при восприятии объектов, не имеющих для них личной значимости. Поэтому введение материала в работу с детьми проводилось с учетом принципа постепенно перехода от более близкого к ребенку, к личностно-значимому, к менее близкому.

Содержание работы.

Обогащение развивающей предметно – пространственной среды проходило через обогащение группы предметами для игр, исследований и опытов. А также через создание макетов детской площадки, пожарного щита, зимнего леса, животных в лесу, животных и птиц у бабушки, подводных обитателей, улья для пчел, солнышка, ракеты и дома.

С детьми раннего возраста были реализованы проекты:

- «С улыбкой в детский сад»;
- «Идет волшебница Зима»;
- «Лесные звери»;
- «Домашние животные и птицы»;
- «Подводный мир»;
- «Насекомые»;
- «Солнышко лучистое»;
- «Космос»;
- «Мой дом».

Долгосрочный проект по адаптации «С улыбкой в детский сад» предусматривал создание условий для успешной адаптации ребенка раннего возраста и его родителей к образовательному учреждению. Безусловно, процесс перехода ребенка из семьи в детское дошкольное учреждение сложен. Детям предстояло приспособиться к совершенно иным условиям, нежели в семье. Практическая деятельность включала совместные пальчиковые игры («Моя семья», «Каша», «Ладошка», «Пальчики засыпают» и другие), словесные игры («Утреннее приветствие», «Ладушки», «Сорока», «На птичьем дворе»), подвижные игры («Зайцы и волк», «Веселые зайчата», «Лошадки», «Не боимся мы кота», «Ловишка», «Еду-еду», «Поезд», «Вышла курочка гулять» и другие). Первые игры были фронтальными, чтобы

ни один ребенок не чувствовал себя ущемленным вниманием. Игры выбирались с учетом игровых возможностей детей, местом проведения. Например, «Водим хоровод», «Выдувание мыльных пузырьков», «Солнечные зайчики». Много рассматривали книг, иллюстраций, изучали малые фольклорные жанры, фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России. Была организована экскурсия по детскому саду и его территории с дальнейшим созданием макета детской площадки из пластилина, оформлена выставка «Моя любимая игрушка», коллаж «Наши папочки», «Наши мамочки». В работе с родителями можно выделить проведение анкетирования, изготовление макета пожарного щита, проведение собрания.

Участие детей в проекте *«Идет волшебница Зима»* позволило сформировать у детей представления о данном времени года, о сезонных изменениях природы, дети видели красоту зимнего пейзажа. Были использованы познавательные беседы, чтение художественной литературы (русская народная сказка «Заюшкина избука», «Снегурушка и лиса», «Лиса и заяц», В.Сутеев «Снеговик. Про елки», О.Высотская «Елочка», З.Александрова «Дед Мороз», И.Никитин «Зашумелась, разгулялась», Л.Воронкова «Снег идет»), рассматривание зимних пейзажей, заучивание пальчиковых игр, словесные и дидактические игры («Собери снеговика», «Наоборот», «Что зимой бывает», «Что прячется за сугробом», «Собери пару варежек», «Кто за елкой»). Рисовали снежинки, узоры на зимних окнах. Для работы с родителями был создан буклет на тему: «Заботимся о здоровье в зимнее время года», ориентиром которого было создание фотовыставки «Моя семейная зимняя прогулка». Совместно с родителями была оформлена группа к Новому году, выставка новогодних игрушек дедушки Мороза. Заключительным этапом было экспериментирование со снегом и создание макета зимнего леса.

Проект *«Лесные звери»* дал большой запас представлений об их особенностях, образе жизни и повадках, а также обеспечил первоначальное понимание связи их в природе. Ведь животные являются неотъемлемой частью детства. Они встречаются в сказках, мультфильмах, игрушках. Работа в данном направлении включала в себя просмотр иллюстраций «Дикие животные», «Мама и малыш», чтение русских народных сказок («Рукавичка», «Вол и семеро козлят»), теневой и кукольный театр («Теремок», «Колобок»), разыгрывание спектакля по сказке «Три медведя», знакомство с художественными произведениями (В.В.Бианки «Лис и мышонок», Н.Д.Калинина «В лесу», В.Д. Берестов «Мишка, мишка, лежебока», В.Г.Сутеев «Под грибом» и другие), конструирование зоопарка, дидактические игры («Найди мордочку», «Чей домик», «Чей малыш»), выполнение аппликации «У ежика иголки колки», «Зайчик», «Лисичка-сестричка», рисование «Медведя в берлоге», «Рога оленя», показ детьми животных со звуками. Итог – создание макета леса с его обитателями.

Целью проекта *«Домашние животные и птицы»* было формирование заинтересованного, бережного отношения к домашним животным. Ведь в раннем возрасте общение с животными происходит бесконтрольно и может принести вред как животным, так и ребенку. Прежде всего ребенок не знает, что можно делать, а что нельзя, что для животного вредно, а что полезно. В результате внедрения проекта дети узнали названия домашних животных, что за домашними животными ухаживает человек, чем питаются, какую пользу приносят, как за ними ухаживать, как говорят животные фермы. Проект предусматривал проведение подвижных игр («Воробушки и кот», «Кот и мышки», «Ты, собачка, не лай», «Лохматый пес»), дидактических игр («Чей малыш?», «Помоги животным найти свой завтрак», «Кто где живет?», «Кто как кричит?» «Кто что ест?»), слушание произведений малых форм фольклора («Кисонька - мурысонька», «Наши уточки с утра», «Сидит белка на тележке», «Ладушки», «Идет коза рогатая»), русских народных сказок («Как коза игрушку построила», «Кот, петух и лиса»), рисование «Дорисуй лошадке гриву», «Петушок – золотой гребешок», аппликация «Цыпленок», показ детьми животных со звуками. Для родителей была создана

памятка «Чем опасны домашние животные для детей». Также продуктом деятельности стал макет «Животные и птицы на ферме у бабушки».

Целью проекта *«Подводный мир»* было создание условий не только для развития познавательных интересов, но и воспитание экологической культуры детей, так как основы этой культуры закладываются с раннего возраста. В ходе реализации проекта дети получили знания об подводных обитателях, в том числе и России, результатом которого было создание макета «Подводный мир». Продуктивный этап проекта включал знакомство с литературными произведениями (Г.Косова «Азбука подводного мира», А.Барто «Раковина», И.Сударева «На дне морском»), короткими сказками о море и его обитателях, дидактические игры («Найди отличия», «Сколько рыбок на картинке»), словесные игры («Назови ласково», «Мама и малыш»), подвижные игры («Удочка», «Море волнуется раз», «Рыбаки и рыбка»), пальчиковые игры, аппликация «Кит», «Дельфин», рисование рыбок.

Проект *«Насекомые»* позволил расширить кругозор детей, обогатить и систематизировать знания детей о насекомых, их строении, образе жизни и значении в природе. Практический этап включал рисование божьей коровки, аппликация гусеницы, лепка улитки и другое, чтение художественной литературы (К.Чуковский «Муха-Цокотуха», Б.Заходер «Муха-Чистюха»), загадывание загадок и чтение потешек, пальчиковые игры, прослушивание голосов насекомых, подвижные игры («Поймай комара», «Медведь и пчелы», «Пчелы и улей», «Паучок»), дидактические игры («Какого насекомого не стало?», «Посади бабочку на цветок», «Найди пару»), выставка мини-музея насекомых. Конечный продукт – макет улья и пчел. Родители в мессенджере получили информацию «Об укусах насекомых», «Если ребенок боится насекомых».

Проект *«Солнышко лучистое»* предусматривал получение детьми элементарных представлений о природном объекте – солнце и его влиянии на окружающий мир. Данный проект вызвал особый интерес у детей, ведь солнышко детям дает хорошее настроение. Проект включал наблюдение за изменениями в природе, за радугой, беседу «Если бы не было солнышка», чтение сказки К.Чуковского «Краденое солнышко», чтение и разучивание потешки «Солнышко», подвижные игры («Солнечный зайчик», «Солнышко и дождик»), дидактическая игра «На что похоже?», коллективная работа «Солнышко лучистое», проведение занятий по лепке, рисованию и аппликации, прослушивание песни «Я на солнышке лежу», проведение физкультминутки «Солнышко лучистое любит скакать», игра-конструирование «Построй солнышко». Родители приняли участие в конкурсе, которое было приурочено к масленице, на уровне детского сада «Ярко солнышко» и получили 1 место.

Цель проекта *«Космос»* - знакомство детей с космосом, российским праздником – Днем космонавтики и первым космонавтом Ю.А. Гагариным. Продуктивная деятельность включала в себя рассматривание иллюстраций космоса, просмотр космических тел с помощью мини-планетария, аппликация «Луна», конструирование ракеты, подвижная игра «Мы летим на ракете», пальчиковые игры («Космонавт», «Тучки», «Светит солнышко», «Космос»), дыхательная гимнастика «Ветерок», создание макета ракеты.

Последним внедренным проектом на развитие познавательных интересов был проект *«Мой дом»*. Эта тема известна и понятна малышам, ведь дом – это то, с чем связаны первые впечатления, представления об окружающем мире. Проект предусматривал беседы «Что есть у нас в группе», «Мой дом», «Что вы видели по дороге в детский сад», знакомство со сказкой «Маша и медведь», со стихотворениями (П.Воронько «Лучше нет родного края», С.Маршак «У стола 4 ножки», З.Александрова «Что взяла – клади на место», И.Токмакова «Ай да суп», «Ой как вкусно пахнет щами»), пальчиковые игры («Стул и стол», «Теремок», «Дом», «На двери висит замок» и другие), игровые ситуации (Кукла Таня у нас в гостях, сервируем стол, укладываем куклу спать, напоим мишку чаем и другие), аппликация «Домик», лепка лестницы, конструирование домика и предметов мебели из конструктора. С родителями

организовали экскурсию по району уют-сити, ведь любовь к родине начинается с любви к семье, садику, району. Итог – создание макета дома района уют-сити из картона.

Результативность на окончания внедрения проектов.

Работа в рамках проектов способствовала пробуждению познавательной активности детей раннего возраста. Важное место в реализации проектов отводилось семье. Активными участниками стали и родители детей, которые активно включались в выставки, помогали с оформлением макетов, наблюдали за изменениями природы, оформляли фотовыставки, тем самым становясь примером для детей.

Создание развивающей среды способствовало развитию личности ребенка в самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей. Дети знают и называют игрушки, домашних и диких животных, фрукты и овощи, различают шар и куб, называют размер, знают свое имя, имена своих одноклассников, членов семьи, воспитателя, умеют находить предметы по назначению, цвету, форме. Они проявляют интерес к окружающему миру, активны в поведении и деятельности.

Применение данных технологий в образовательной деятельности дала положительные результаты в развитии познавательной активности детей. Изучена и подобрана научно – методическая литература, разработаны и реализованы краткосрочные и долгосрочный проекты, выработана система взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, повышена наполняемость группы дидактическим материалом. Результативность работы подтверждается наличием заметной положительной динамикой у воспитанников, и положительных отзывов от родителей воспитанников.

Сентябрь 2023: высокий уровень – 45%, средний уровень – 45%, низкий уровень – 10%.

Май 2024 г: высокий уровень – 72%, средний уровень – 22%, низкий уровень – 72%.

Результат выполненной работы дает мне стимул для дальнейшей творческой деятельности в области познавательного развития. В перспективе планирую дальше внедрять проектную технологию с макетированием, разработать серию совместных мероприятий с родителями и детьми, в частности выезды по Свердловской области.

Список литературы:

1. Ветрова В.В. Ладушки: Песенки, стишки, потешки, считалки, загадки и игры для детей до трех лет. – М.: Знание, 1994.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.:Мозаика – Синтез, 2006 – 128 с.
3. Детский развивающий портал «Почемучка» [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://pochemu4ka.ru/>
4. Детский развивающий портал «Солнышко» [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://solnet.ee/>
5. Иванова А.И. Организация детской исследовательской деятельности: Методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:Мозаика – Синтез, 2005 – 120 с.: цв.вкл.

7. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.-256 с.
8. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: книга для воспитателей детского сада и родителей.-М.: Просвещение: Учебная литература, 1996
9. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. А. С. Обухова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 583 с
10. Смирнова Е.О.,Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. Развитие предметной деятельности и познавательных способностей: игры и занятия с детьми раннего возраста.-М.: Мозаика – Синтез, 2008, 64 с.
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р).
12. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. №874, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный №70809)

Успешные практики педагогической деятельности при реализации ФОП ДО

«Интеллектуальное развитие дошкольников в проекте «Зарядка для ума»

Зиганишина Елена Николаевна,

воспитатель

БМАДОУ «Детский сад № 2»,

Майорова Марина Александровна

заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 2»

В современных условиях в связи с бурным развитием многих отраслей науки, техники, ростом промышленного производства предприятия в России ощущают острую нехватку хорошо подготовленных специалистов. При этом под термином «хорошо подготовленный специалист» сегодня понимают не просто человека, получившего профессиональную подготовку, а специалиста, умеющего отбирать нужную информацию и анализировать ее, самостоятельно делать выводы и принимать решения в критических ситуациях. Все эти качества относятся к интеллектуальным способностям человека, их развитие сегодня актуально как никогда.

Первоначальной ступенью интеллектуального развития личности является период дошкольного детства, уникальный по своей сензитивности. Выдающийся русский философ, педагог В.В. Зеньковский писал: «Хотя интеллект и не занимает центрального положения в детской психике, хотя важнейшие процессы внутренней жизни ребенка мало связаны с его интеллектом... именно постепенное развитие интеллекта открывает перед ребенком дальнейшие ступени в его созревании. Чем дальше развивается дитя, тем яснее выступает могучее влияние интеллектуального роста его на ряд функций» [1]. Таким

образом, не побуждая ребенка к элементарной мыслительной деятельности и не закладывая тем самым основы формирования общей интеллектуальной культуры и интеллектуального труда личности в дошкольный период, мы возвращаем зерна интеллектуальной пассивности.

Ориентация многих педагогов на подачу детям готовой информации сдерживает активизацию развития их интеллектуальных способностей, формируемые «учебные» навыки, ограничивающие видение и понимание ребенком новых ситуаций, затрудняют процесс выбора собственных способов деятельности. В результате сформированная у большей части детей, начинающих обучение в школе, интеллектуальная пассивность приводит к поиску ими обходных путей в обучении: механическому заучиванию вместо понимания сути проблемы, либо списыванию готового решения задачи вместо умения обрабатывать информацию и выстраивать алгоритм ее решения. Без развития у детей способности находить существенные и несущественные свойства в предметах, выводить следствие из факта принадлежности предмета к определенному понятию, без умения классифицировать и анализировать (что составляет суть развития первоначальных, элементарных интеллектуальных способностей дошкольников) невозможно интеллектуальное развитие.

Недаром ФГОС ДО, ФОП ДО ставят перед воспитателем задачу формирования у детей интеллектуальных качеств, способности решать интеллектуальные, творческие задачи.

Под интеллектуальным развитием понимают «развитие всех познавательных процессов: восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, воображения» [2]. На протяжении дошкольного возраста происходят коренные изменения в развитии всех этих процессов. В то же время наблюдения показывают, что дошкольники испытывают затруднения в умении делать умозаключения, выводы, принимать логические решения, у части детей слабо развиты конструктивное, пространственное мышление. В поисках эффективных путей решения проблемы мы обратили внимание на игры-головоломки, способные в доступной и занимательной для дошкольников форме повысить их умственную активность. Изучив материал по данной теме, обнаружили достаточное количество работ ученых, исследователей, практиков по этой теме (Н.Е. Веракса, И.И. Казунина, Б.А. Кордемский, З.А. Михайлова, Б.П. Никитин и др.). Так возникла идея проведения проекта «Зарядка для ума» в нашем детском саду. В настоящее время в проекте занята одна группа детей 4-5 лет.

Цель проекта: интеллектуальное развитие дошкольников с помощью игр-головоломок.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с разными видами головоломок: геометрическими головоломками на плоскости, объемными, лабиринтами, словесными.
2. Учить способам и правилам решения головоломок.
3. Учить понимать инструкцию и применять ее в решении головоломок.
4. Развивать элементы логического мышления, наглядно-образное мышление; восприятие, воображение, ориентировку в пространстве.
5. Развивать познавательный интерес, произвольное внимание.
6. Воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремленность

Основные принципы, которые учитывались при реализации проекта.

Принцип активной позиции ребенка. Не делать задания за ребенка, не давать готовых ответов, не спешить с подсказкой, а подводить к решению с помощью различных приемов, вопросов. Научить ребенка решать проблемные задания самостоятельно, побуждать к активным и самостоятельным действиям.

Принцип системности и регулярности использования игр-головоломок в работе с детьми. Головоломки применяются в работе с детьми не от случая к случаю, а в определенной системе, во взаимосвязи всего материала: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Используются регулярно как в течение дня в разных режимных моментах, так и в течение недели.

Принцип индивидуального подхода к ребенку. Подбор заданий с учетом не только возрастных особенностей детей, сколько индивидуальных способностей каждого ребенка.

Принцип поддержки инициативы детей в решении головоломок. Не следует критиковать ребенка за неправильную попытку решения задания, рекомендуется избегать негативной оценки его работы. Не следует прерывать пробы и поисковые действия ребенка словами «не так», «неправильно», «неверно». Пусть ребенок сам на практике оценит правильность своих действий.

Организационно-педагогические условия реализации проекта.

1. Создание в группе мотивирующей среды, вдохновляющей на достижение поставленной цели и веру в успех.

Выполнение этого условия предполагает создание РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В соответствии с ФОП ДО в пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Кроме того, эффективность создания мотивирующей среды зависит от умения педагога конструктивно общаться с ребенком; создавать ситуации для развития интеллектуально-творческих способностей детей, выбирать средства, способы, стимулирующие общее и интеллектуальное развитие дошкольника, его творческое мышление, самостоятельность.

2. Поэтапное обучение детей решению головоломок.

Это условие связано с поэтапным формированием умственных действий на основе методики П.Я. Гальперина. К играм-головоломкам ребенка дошкольного возраста необходимо готовить. Такой подготовкой могут стать логические игры-упражнения, направленные на познавательное развитие детей. Переходя непосредственно к головоломкам, ребенок при помощи взрослого знакомится с порядком выполнения действий при их решении, выполняет задания по образцу. В этот период дети выполняют действия с обязательным громким проговариванием. Постепенно дошкольники становятся в этой работе все более самостоятельными.

3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Сотрудничество с семьей расширяет и обогащает знания и представления об играх-головоломках всех участников образовательного процесса, позволяет повысить уровень компетентности родителей в вопросах использования таких игр в интеллектуальном развитии детей; вовлечь родителей в образовательную деятельность детского сада.

Формы организации непосредственной работы с головоломками в ходе реализации проекта «Зарядка для ума» различны.

Головоломки используются воспитателями как часть занятия по ФЭМП при обучении счету, сравнению предметов, ориентировке в пространстве, работе со схемами, решению логических задач. Также головоломки используются как часть занятия по ознакомлению с окружающим. Расширяя представления детей о конкретном предмете, воспитатель предлагает им собрать головоломку.

Занятия «Зарядка для ума» проводятся воспитателями 2 раза в неделю в течение 15 минут. Здесь в индивидуальной, подгрупповой, групповой форме взрослый последовательно обучает детей решению головоломок разных видов.

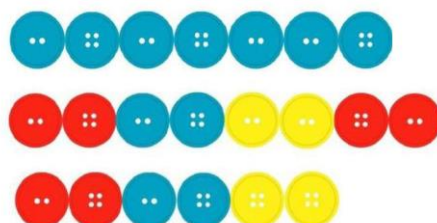
В ходе реализации проекта используются такие формы, как конкурсы, праздники головоломок, интеллектуальные квесты, викторины. Все они проходят с участием родителей.

При реализации проекта с детьми среднего дошкольного возраста мы использовали следующие виды головоломок.

1. Геометрические головоломки на плоскости (игры «Складушки», «Пуговицы», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пифагор», «Пентамино»).
2. Объемные головоломки (игра «Кубики для всех»).
3. Головоломки-лабиринты.
4. Словесные игры-головоломки (игры «Да-нетка», загадки с подвохом).

Приведем пример головоломок, которые можно использовать с детьми любого возраста, постепенно усложняя задания. Это головоломки с пуговицами.

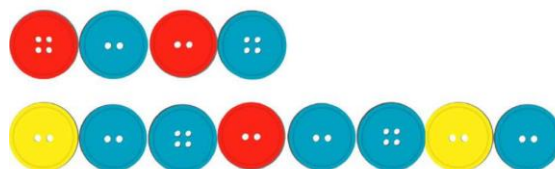
Для подготовки к решению таких головоломок детей среднего дошкольного возраста мы используем несложные игры-упражнения. Например, такие:



Разложи пуговицы, как на карточке (первый уровень сложности)



Продолжи ряд пуговиц (первый уровень сложности)



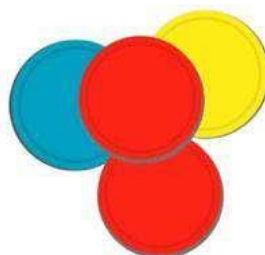
Продолжи ряд пуговиц (второй уровень сложности)

С пуговицами можно придумать большое количество игр-упражнений. Все они подходят для детей 4-5 лет. Головоломки с пуговицами мы предлагаем детям после того, как они освоили подготовительные упражнения. Для некоторых детей средней группы они представляют сложность, поэтому воспитатель подбирает игры и головоломки индивидуально для каждого ребенка.

Приведу примеры головоломок с пуговицами первого уровня сложности.

Головоломка «Разложи пуговицы». Инструкция: разложи 4 любых пуговицы на столе так, чтобы каждая пуговица касалась трех других.

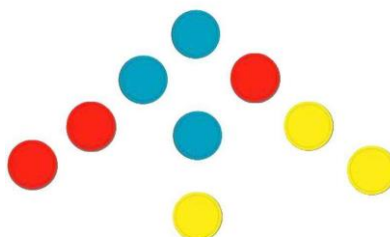
Несмотря на кажущуюся простоту головоломки даже взрослые не сразу находят ее решение. Выполняя условие задания, многие дети пытаются выложить пуговицы в ряд, затем квадратом. Необходимо привлечь ребенка к анализу работы: «Посмотри, эта пуговица с какими пуговицами соприкасается? А с этой соприкасается? Получилось у тебя выполнить условие задания»? Постепенно ребенок понимает, что если пуговицы выложены в одной плоскости, то не удастся выполнить условие задачи.



Ответ головоломки

Головоломка «Перемести пуговицы».

Инструкция: разложи пуговицы так, как на карточке. Теперь перемести 2 пуговицы так, чтоб вместо стрелки получился квадрат.



Головоломка «Перемести пуговицы»

Для определения эффективности использования головоломок для интеллектуального развития дошкольников нами был разработан диагностический инструментарий.

Критерии уровня интеллектуального развития детей среднего дошкольного возраста:

1. Сформированность представлений о головоломках, развитие интереса к ним.
2. Овладение способами и правилами решения головоломок, понимание инструкции.
3. Развитие психических познавательных процессов (мышление, внимание, память, восприятие, воображение).

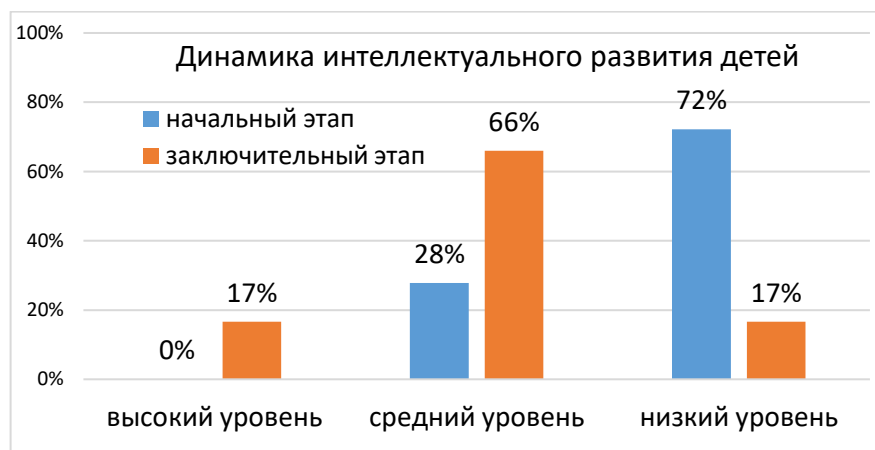
Показатели уровня интеллектуального развития детей показаны в таблице 1.

Таблица 1

Показатели уровня интеллектуального развития детей среднего дошкольного возраста

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает и называет разные виды головоломок, проявляет к ним интерес.	Проявляет интерес к головоломкам, но испытывает затруднения в назывании некоторых из них.	Испытывает затруднения в назывании головоломок, интерес к головоломкам неустойчивый.
Систематически применяет усвоенные способы для решения головоломок, четко соблюдая необходимую последовательность действий.	Испытывает затруднения в применении способов решения головоломок, чаще не учитывает последовательность действий, прибегает к помощи взрослого или сверстников.	Решает головоломки при непосредственной помощи взрослого.
Понимает заданную инструкцию и применяет ее в решении головоломок. Ориентируется в схеме без помощи взрослого.	Понимает заданную инструкцию и применяет ее в решении головоломок. Испытывает затруднения при работе со схемой.	Не всегда понимает предложенную инструкцию, не ориентируется в схеме.
При решении головоломок анализирует схему, делает умозаключения, предположения, проверяя их в практической деятельности.	Проводит анализ схемы по вопросам взрослого, затрудняется делать умозаключения, предположения.	Не анализирует схему, не делает умозаключения, предположения.
Самостоятельно находит творческие конструктивные решения. Сформированы пространственные представления. Хорошо ориентируется на плоскости при решении лабиринтов, геометрических	Использует стандартные конструктивные решения. Пространственные представления сформированы частично.	К изменению конструкции не стремится. Испытывает затруднения при ориентировке в пространстве.

С помощью наблюдения за деятельностью детей мы провели диагностику и получили результаты, отраженные на диаграмме.



Динамика интеллектуального развития детей среднего дошкольного возраста в ходе реализации проекта «Зарядка для ума»

Диаграмма показывает, что количество детей с высоким уровнем интеллектуального развития увеличилось на 17% (3 человека из 18). Количество детей со средним уровнем интеллектуального развития увеличилось на 38% (было 5 человек, стало 12 человек). Число дошкольников с низким уровнем интеллектуального развития уменьшилось на 55% (было 13 человек, стало 3 человека).

Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании логических игр-упражнений и головоломок интеллектуальное развитие дошкольников проходит успешно.

Такой вывод дает нам основание планировать продолжение этого проекта в старшей группе, а также реализацию проекта в других группах детского сада.

Список литературы

1. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга, 1995. 345 с.
2. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В. Родина и др.; под ред. Л.Г. Нисканен. М.: Академия, 2002. 208 с.
3. Казунина И.И. Мир головоломок. Смарт-тренинг для дошкольников. Методические рекомендации. Электронное издание. М.: ВОО «Воспитатели России», 2021.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 144 с.
5. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. М.: Самокат. 160 с.

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

«Взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями) воспитанников как один из аспектов развития детей дошкольного возраста»

Шанина Ксения Викторовна,

воспитатель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 23
«Золотой ключик»

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), основными целями взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним

важным критерием – его качеством, связанным с уровнем профессиональной компетентности воспитателей и педагогической культуры родителей. Реформы системы образования существенным образом изменили отношение общества к семье как воспитательному институту. Концепция модернизации российского образования подчеркивает определяющую роль семьи в решении задач воспитания детей.

Родители (законные представители) воспитанников являются активными участниками образовательного процесса, исходя из этого определяется высокое значение взаимодействия педагогов и родителей в процессе воспитания и развития дошкольников. Основой данного взаимодействия выступает сотрудничество, то есть совместное планирование и определение целей деятельности, распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов деятельности. Современная семья является одним из главных институтов формирования личности дошкольника. Деятельность законных представителей ребёнка и педагогов детского сада в интересах дошкольника может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать индивидуальные особенности ребёнка, а значит, определить идеальную траекторию для полноценного развития дошкольника.

Вопрос взаимодействия детского сада с семьёй также является актуальным по той причине, что к каждой семье необходимо применение индивидуального подхода и определение правильного выбора траектории, по которой будет реализовываться педагогическая деятельность с родителями. Для получения желаемого результата работы необходимо найти эффективные формы взаимодействия с семьёй, чтобы сделать родителей активными участниками педагогического процесса.

В связи с тем, что в современное время дошкольное образовательное учреждение находится в режиме постоянного развития и представляет собой мобильную динамичную систему, педагогам приходится оперативно реагировать на запросы родителей воспитанников. В зависимости от этого меняются и формы работы с семьёй. Вследствие этого возникает необходимость в поиске современных форм и методов организации педагогического взаимодействия с родителями воспитанников.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных традиционных и нетрадиционных форм педагогического взаимодействия, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Рассмотрим традиционные формы взаимодействия детского сада с семьями воспитанников:

1. **Педагогические беседы с родителями** проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том, и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность. Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и так далее.

2. **День открытых дверей**, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы,

заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагмент работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на прогулку). После экскурсии и просмотра заведующая или методист беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы.

3. **Родительские собрания** проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др. На обсуждение выносят 2-3 вопроса (один вопрос готовит воспитатель, по другим можно предложить выступить родителям или кому-то из специалистов). Родителей знакомят с содержанием, задачами и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

4. **Открытые занятия** с детьми в детском саду для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в детском саду. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

5. **Проведение акций** в детском саду является социально значимым, событийным мероприятием для достижения какой-либо цели. Основная цель проведения акций: привлечение внимания всех участников образовательных отношений детского сада (дети, родители, педагоги) к проблеме, консолидация усилий и формирование положительных взаимоотношений между коллективом детского сада и родителями. Акции служат хорошей пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют. Особая ценность акций заключается в том, что, участвуя в них, ребенок приобретает собственный опыт, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместной деятельности, в общении со взрослыми и сверстниками, становясь полноценным участником образовательного процесса.

6. **Проектная деятельность**, реализуемая в детском саду, привлекающая к участию как детей, так и родителей. Проектная деятельность содержит более глубокий развивающий и образовательный потенциал, обеспечивающий не только развитие ребенка, но и психолого-педагогическую поддержку родителей, повышение их педагогической компетентности и рефлексии в вопросах воспитания и обучения своих детей. Реализация проекта представляет собой социальный процесс взаимодействия детей и взрослых, включенный в определенный социокультурный контекст, что обеспечивает современный подход к организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает, что одним из условий, для создания социальной ситуации развития, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Сегодня наш детский сад ориентирован на поиск таких форм и методов взаимодействия и сотрудничества, которые позволят учесть актуальные потребности родителей и будут способствовать активизации родительской позиции. Таким образом, нетрадиционные формы работы с родителями создают единый, сплоченный, дружный коллектив детей, родителей и педагогов, раскрывают широчайшие возможности для организации совместной работы в триаде «семья – ребенок – детский сад», являясь эффективным механизмом реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Предложенные формы взаимодействия с родителями представляют возможность любому детскому саду составить свой вариант сотрудничества с семьей. Перейдем к рассмотрению нетрадиционных форм педагогического взаимодействия детского сада и родителей в воспитании детей:

1. **Педагогическая гостиная.** На таких встречах обсуждается участие родителей в различных мероприятиях. Проводится анкета «Родитель-ребенок-детский сад». Проходит обсуждение либо намеченных мероприятий, либо анализируются прошедшие и подводятся итоги. В начале года анкетирование проводится для того, что воспитатель ближе узнал ребенка, его особенности. Родителей знакомят с мероприятиями, запланированными на год, слушают предложения родителей, какую помощь и поддержку они могут оказать в запланированных мероприятиях, а также их пожелания и предложения на учебный год. В конце года на таких встречах подводят итоги прошедшего года, дают оценку и анализируют достижения и ошибки.

2. **Педагогическая конференция – аукцион.** Обмен опытом проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме. Например, воспитатель дает понятие «кризиса трех лет», совместно с родителями он анализирует, как остро протекает этот период у детей. Затем предлагает поделиться родителям опытом, как они преодолевали данный период, или как они сейчас с ним справляются. Все происходит в виде игры и за каждый совет даются фишки. Советы, набравшие большее количество фишек, оформляются в картотеки или альбомы «Педагогическая копилка: родители для педагогов», «Педагогическая копилка: педагоги для родителей».

3. **Семинар-практикум.** На такой встрече могут выступать не только воспитатели, но и родители, логопед, психолог и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга. Заранее определяется тема встречи и ведущий, им может быть, как воспитатель, так и родители или приглашенные специалисты. Например, если встреча посвящена теме детских страхов, то в качестве ведущего такой встречи будет выступать педагог-психолог. Подготавливается небольшое теоретическое сообщение, затем родителей просят высказать свое мнение о причинах детских страхов и о способах их преодоления, могут обыгрываться небольшие ситуации.

4. **Мастер-класс** предполагает, что воспитатели, родители или приглашенные специалисты детского сада могут провести маленький урок, то есть поделиться опытом по воспитанию и развитию детей, продемонстрируют свои достижения в той или иной области. Предварительно воспитатель определяет тему встречи, учитывая запросы родителей. Затем можно дать тему нескольким родителям, которые смогут объяснить или продемонстрировать на практике. В конце встречи подводится итог.

5. **Ток-шоу** – встреча, организованная в форме, подразумевающей обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацией проблемы и возможных путей ее решения. На «Ток-шоу» могут выступать родители, воспитатели, можно пригласить специалистов. Родителям предлагаются различные ситуации, их нужно рассмотреть с разных точек зрения, обязательно аргументируя их. Все позиции совместно обсуждаются. В конце встречи участникам каждой команды предлагается перейти в другую команду, если они изменили свою точку зрения, или остаться в своей команде. Также можно провести голосование с целью определения, какая же точка зрения победила.

6. **Родительский тренинг** является активной формой работы с родителями, которые хотят изменить свое взаимодействие с собственным ребенком. В нем должны участвовать оба родителя. Для результативности тренинг должен включать в себя 5-8 занятий. Как правило, он проводится педагогом-психологом, который дает возможность родителям на время ощутить себя ребенком, пережить эмоционально еще раз детские впечатления. Также родительские тренинги могут готовиться в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. На один вопрос отвечают две семьи, у которых могут быть разные мнения. Эксперты определяют, какая семья в ответах на вопрос была наиболее близка к истине.

7. **Игровое моделирование** заключается в ролевом проигрывании проблемных ситуаций семейного воспитания, игровом взаимодействии родителей и детей в различной детской деятельности, моделировании способов родительского поведения, обмене опытом семейного воспитания. Положительной стороной подобных форм является то, что они способствуют установлению неформальных контактов с родителями, исключают навязывание готовой точки зрения, нацеливают на поиск собственного выхода из сложившейся ситуации.

С целью определения эффективности вышеуказанных форм взаимодействия детского сада с родителями воспитанников было проведено анкетирование на базе Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 «Золотой ключик».

В анкетировании приняли участие 80 родителей детского сада. Респондентам было предложено ответить на вопросы анкеты по удовлетворенности используемых форм взаимодействия детского сада с родителями. Обратимся к результатам опроса.

Положительное отношение к взаимодействию с детским садом высказали 70% родителей, 30% высказали нейтральное отношение. 85% опрошиваемых выразили желание к активному участию во всех формах взаимодействия, предлагаемые детским садом, 15% отказались от участия, ссылаясь на личную занятость. При оценке конкретных форм взаимодействия с родителями, реализуемых в детском саду, 76% отдали предпочтение традиционным формам, а 14 % – нетрадиционным.

Анализ полученных результатов проведённого анкетирования позволяет сделать вывод о том, что родители готовы взаимодействовать с детским садом и их удовлетворяет использование педагогами как традиционные формы работы, так и нетрадиционные.

Таким образом, педагогическое взаимодействие детского сада с семьями воспитанников эффективно и осуществляется в различных формах. Их использование педагогами в своей деятельности позволяет решить задачи, поставленные в ФОП ДО, а именно:

- информировать родителей (законных представителей) о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в детском саду;
- просветить родителей (законных представителей), повысить их правовую, психолого-педагогическую компетентность в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствовать развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построить взаимодействие в форме сотрудничества и установить партнёрские отношения с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.
- вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Тем самым, каждая форма взаимодействия в отдельности, или их синтез, позволяет организовать содержательную и целенаправленную работу с родителями, следовательно, повысить уровень педагогической культуры родителей и, следовательно, повысить уровень развития дошкольника.

Список источников:

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Т. А. Данилова, О. Г. Чечулина. – Москва : ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.

2. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья / Е. П. Арнаутова. – Москва : Карапуз, 2018. – 156 с.
3. Букина, И. И. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации) / И. И. Букина. – Оренбург : Оренбургский ИПК, 2017. – 93 с.
4. Дронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Дронова. – Москва, 2019. – 125 с.
5. Ефимова А. В., Третьякова Н. И. Взаимодействие с родителями в условиях индивидуализации образовательного процесса в ДОУ // Научно- методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 46. – С. 129–132.
6. Зверева, О. Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьей / О. Л. Зверева // Дошкольное воспитание. – 2018. – №5. – С. 25-31.
7. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.
8. Свирская, Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Свирская. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2018. – 176 с.
9. Тонкова, Ю. М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / Ю. М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. – 2017. – С. 71-74.
10. Шикуткина, Е. В. Проблема взаимодействия педагогов ДОУ с родителями воспитанников / Е. В. Шикуткина, И. Н. Дворникова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 18 (308). – С. 416-418.
- 11.

«Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников»

Методические рекомендации по организации родительских собраний

Ариткина Александра Александровна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 19»

«Мы не учим родителей воспитывать собственных детей.
То, что мы им предлагаем, должно быть интересно и полезно».

Е.П. Арнаутова

Важнейшим явлением современного этапа развития системы образования в России является повышение роли родителей в организации воспитания и обучения. Это выражено в новом уровне значения семейного воспитания, активизации работы по формированию и развитию родительской компетентности, активном вовлечении родителей в деятельность органов общественно государственного управления образованием. Статьей 44 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации» зафиксирована главенствующая роль родителей в воспитании и обучении детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) предполагает реализацию задачи по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Семья и родители указаны как одни из основных субъектов реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года), «Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года) и иных стратегических документов государства.

29 мая 2017 года был подписан Указ Президента Российской Федерации № 240 «О проведении в Российской Федерации в 2018–2027 гг. Десятилетия детства». Реализация данного Указа, безусловно, раскрывает новые задачи взаимодействия с родителями, диалога семьи и образовательных организаций, вовлечения родителей в управление образовательными организациями. Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации до 2024 года» заложены основы Национального проекта «Образование». Достижение целей этого национального проекта возможно только в результате консолидации всего общества, государственных и общественных структур, а значит диалога семьи и образовательных организаций, эффективного вовлечения родителей воспитанников в образовательную деятельность.

Среди целевых показателей Указа Президента Российской Федерации № 474 от 21 июля 2020 года «О национальных целях развития России до 2030 года» указано «создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Достижение этого показателя невозможно представить без заинтересованного, конструктивного участия родителей (законных представителей) в процессах обучения и воспитания детей. Просвещение родителей, содействие формированию и развитию родительских компетенций призвано стать ключевым направлением в развитии системы образования, формирования доверительных и компетентных отношений семьи и образовательных организаций. Современные родители становятся всё более активными участниками образовательных отношений. Таков результат целенаправленных действий системы образования по вовлечению родителей (законных представителей) в управление образовательными организациями, развитие традиций детско-родительских мероприятий. Отдельный пласт работы представляет собой просветительская работа системы образования, направленная на формирование и развитие родительских компетенций. Концепцией государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года предусмотрено обеспечение возможности получения молодыми родителями знаний, необходимых для воспитания детей, проведение бесплатных консультаций и занятий с родителями, реализации дополнительных образовательных программ для мужчин в целях формирования ответственного отцовства, повышения социальной роли отца, вовлечения мужчин в семейные дела и воспитание

детей. Создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания включено в перечень основных направлений развития социальных институтов воспитания, предусмотренных Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Методические рекомендации раскрывают специфику организации просвещения родителей в дошкольной образовательной организации. Представлены технологии, методы и формы деятельности педагогов по решению задач родительского просвещения. Особое внимание уделяется современным подходам в организации родительских собраний и методам активизации родителей на групповых мероприятиях.

Среди разнообразных форм общения педагогов дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников свою популярность и востребованность сохраняют групповые родительские собрания. Групповые родительские собрания – целесообразная и действенная форма ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

В практике дошкольных образовательных организаций могут применяться разнообразные виды родительских собраний:

- организационные, на которых составляются и утверждаются планы работы, избирается родительский комитет, распределяются мероприятия с участием родителей;
- установочные (инструктивные), на которых родителей знакомят с изменениями, происходящими в жизни и деятельности детского коллектива, режиме его работы, воспитательно-образовательном процессе, нормативно-правовых документах;
- ознакомительные, на которых родителям представляют аналитические материалы из жизни дошкольной организации: результаты педагогической диагностики, итоги медицинских обследований, аналитические справки по заболеваемости и посещаемости и т.д.;
- консультативные, где обсуждаются те или иные общие (групповые) мероприятия, требующие совета, поддержки, одобрения родителей;
- собрания, созываемые по поводу какой-либо чрезвычайной ситуации;
- тематические, посвященные обсуждению наиболее актуальных и сложных вопросов воспитания, развития и образования воспитанников данной группы;
- информационно-просветительские (как система психолого-педагогического просвещения, проводимого в разнообразных формах: собрания конференции, лекции, психологические тренинги, ролевые игры по различным темам и проблемам воспитания и обучения);
- собрания-диспуты, нацеленные на выявление и согласование различных точек зрения в сообществе родителей и педагогов;
- собрания-практикумы, направленные на освоение родителями конкретных приемов и методов семейного воспитания, оказания помощи детям в деятельности по самообразованию и самовоспитанию;
- отчетные (итоговые), на которых обращается внимание родителей на положительные и отрицательные явления жизнедеятельности группы, обсуждаются результаты совместной деятельности.

На современном этапе в практике педагогов дошкольных образовательных организаций могут применяться вариативные формы проведения родительских собраний:

- Классическое – донесение информации до родителей (вопросы родителей – ответы воспитателя).

- Конференции.
- Собрание-консилиум – обсуждение актуальных тем со специалистами.
- Круглый стол – дискуссия с обязательным использованием рефлексивных приемов.
- Диспут.
- Групповая дискуссия – форма работы, предусматривающая спор, определение позиции по тому или иному вопросу.
- Мозговой штурм – активная форма повышения педагогической культуры родителей, предусматривающая генерацию идей по проблемам воспитания в семье.
- Встреча.
- Педагогическая мастерская.
- Совместное творчество детей и родителей.
- Собрание-студия – обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом.
- Творческое собрание, на котором дети демонстрируют родителям свои творческие способности, спортивные достижения, прикладные умения и т.д.
- Практикум.
- Тренинг.
- Организационно-деятельностная игра.
- Ролевая игра.

Расскажу о некоторых формах. Которые были применены при проведении родительских собраний. Вот несколько примеров:

Игровой практикум "Большая игра"

Почему в качестве ключевой деятельности мероприятия была выбрана именно игра? Поскольку игра позволяет активизировать психические процессы, является средством диагностики, коррекции и адаптации к жизни, также обладает огромным потенциалом формирования субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя. Итак, вместе с родителями мы с интересом окунулись в загадочный мир игры! Мы практиковали проверенные временем игровые хиты: "Активити", "Танграм", "Кубики Никитиных", "Колумбово яйцо", "Лото Когана", "Уникуб"; задания: "Графический диктант", "Продолжи ряд" и другие развивающие задания. Каково было удивление, когда участников прямо затянуло в них, когда дружные команды выполняли задания очередного уровня, как возрастал познавательный интерес, когда даже взрослым задание не поддавались с первого раза, а время на выполнение уже заканчивалось. Окончание "Большой игры" состоялось после прихода первой команды к финишу. Его украсили витаминные призы и памятники для всех участников. А после, всегда проводим обсуждение запомнившихся развивающих приёмов состоявшегося практикума. Игры заставляют «включить мозг» не только ребенка.

Мастер класс или педагогическая мастерская.

Изготовление «поддувалочек» на формирование воздушной струи. Воздушная струя – это важно! Что такое воздушная струя? Это энергетическая основа звука, слова и целые фразы. Задача педагогов привлечь внимание родителей к проблеме речевых нарушений у детей. Развитие речевого дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного взаимодействия на дошкольников с речевыми нарушениями. Без сильной длительной воздушной струи нарушается не только звукопроизношение, но и общее звучание речи: речь "взахлеб", не проговаривание окончаний слов "смазанность" конца фразы.

Мы рассказываем родителям как сформировать воздушную струю, зачем её развивать? Какие упражнения выполнять с ребёнком для развития направленной воздушной струи. Для этого прорабатывали с родителями разнообразные способы развития силы и длительности выдоха: дули в свисток, дудки, губные гармошки, воздушные шарики, выдували мыльные пузыри. Совместно с родителями изготовили пособие по формированию воздушной струи – "поддувалочка", для быстрой и эффективной постановки звуков и достижений результатов в сфере коррекции речи. А, своевременное овладение грамотной речью и чистым звукоизоношением имеет немаловажное значение для формирования полноценного и гармоничного развития ребёнка.

"Логопедический тренинг" по связному рассказу.

Овладение связной устной речью - важнейшие условия успешной подготовки детей к школе. К сожалению, практика показывает, что большинство поступающих в школу детей не владеют навыками связной речи в достаточном объёме. На сегодняшний день ребёнок дошкольник, обладающий хорошей речью явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем: состоящая из простых предложений речь, недостаточный словарный запас, неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ, не способность выстроить монолог, описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста, отсутствие умения обосновать свои утверждения, отсутствие навыков культуры речи, не умение использовать интонацию, плохая дикция. Существует множество методов и приёмов развития связной речи.

Нами было решено провести Логопедический тренинг для родителей по связному рассказу, с целью повышения родительской компетенции в вопросах речевого развития детей дошкольного возраста. Родителям были представлены для ознакомления традиционные основные приёмы: наглядные, наблюдение, словесные, заучивание наизусть, пересказ, составление различных видов рассказов, беседы, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, а также косвенные приемы: подсказка, совет, исправление, реплика, замечание.

Чтобы научить детей связно излагать свои мысли мы рассказали родителям об использовании инновационных, комбинированных методах обучения: постановка проблемного вопроса, мнемоника, наглядное моделирование. Познакомили родителей со структурой сторителлинга. Сторителлинг - это искусство увлекательного рассказа – «сказительство» или «рассказывание историй», вступление должно быть коротким, развитие событий создает определенное напряжение, кульминация - разрешение поставленной проблемы, заключение - краткая мораль. Начало истории может предложить педагог, а далее либо каждый сочиняет продолжение этой истории, или совместно по цепочке по одному-два предложения, как бы нанизывая их друг на друга, придумывают историю.

В результате проведения игр с родителями, они научились составлять описательные рассказы, рассказы по сюжетной картине, серии картин, проведена игра "Чудесный мешочек", составление рассказа по заданным картинкам. Предложено, вместе с детьми, сочинить сказку или рассказ и создать красочную книгу. Результатом нашей совместной работы стал проект под названием: «Книга своими руками». Современные образованные родители понимают, что хорошая речь – один из основных показателей готовности ребёнка к успешному усвоению материала в школе, а творческое рассказывание максимально приближает ребёнка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

Использование рефлексивных приёмов (на сплочение и установление доверительного контакта, создание эмоционального положительного фона, единства).

"Тропа талтеков" - в ходе выполнения упражнения родители учатся доверять друг другу, педагогу, работая в команде. После выполнения данного задания родители становятся более открыты и восприимчивы к идеям, предложениям педагогов, устанавливается доверительный контакт.

"Клубок единства". Очень важно воспитать чувства принадлежности к группе, чувство единства. При выполнении упражнения предлагаем родителям встать в круг, далее педагог передаёт одному из участников клубок ниток, оставляя себе конец клубка, и говорит, что он любит, о чем мечтает, что он желает тому участнику, которому передал клубок. Другой участник ловит клубок, наматывает нитку на палец и продолжает игру дальше. Когда все участники сделают это упражнение, всех членов группы связывают нити клубка. Какие ассоциации вызывает связующая нить? - "Мы вместе!"; "Связь"; "Сеть"; "Семья!"; "Чувство единства"; "Игра - паутинка".

Далее просим одного из участников сделать какое - либо движение, например: присесть, поменяться местами, отодвинуться на два шага назад. Что при этом чувствуют другие участники? "Дискомфорт, так как нас куда-то тянуло...", "Боялась, что порвётся нить", "Выход из зоны комфорта", "Чувство поддержки".

Затем педагог предлагает участникам закрыть глаза, удерживая свой конец нити, думать о том, что все мы единое целое, но при этом, каждый из нас очень ценен и важен. Мы взрослые, должны приложить все усилия, чтобы детям была уютно и комфортно.

Важным условием повышения эффективности работы с родителями является, тщательное планирование и подготовка, вариативность активных форм и методов взаимодействия педагогов с родителями воспитанников. Чтобы родители не являлись только пассивными слушателями, нужно задавать вопросы, приводить примеры из практики воспитания детей в семье и детском саду, анализировать педагогические ситуации, предлагать родителям просмотр видеофрагментов занятий с детьми, игр, прогулок.

В конце каждого мероприятия необходимо задавать простые вопросы и честные ответы: "Что получилось, что не получилось, почему? Что ещё попробовать или применить?". Каждый человек индивидуален. У каждого свой темперамент и характер. И именно поэтому, кому-то придется по душе интеллектуальные игры, как способ привлечения; кому-то подвижные игры, связанные с быстрым передвижением; кому-то коммуникативные игры на развитие чувства товарищества и лидерства; кому-то театральные игры на раскрепощение и раскрытие личности; кому-то рефлексия - "взгляд внутрь себя", самоанализ, самооценка. Для всестороннего развития ребенка крайне важно взаимодействие детского сада и семьи, так как это два важнейших института социализации детей. Без родительского участия процесс воспитания неполноценен. Поэтому для нас особенно важно общее понимание педагогов и родителей основных направлений и способов развития дошкольников.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями является важной задачей в осуществлении педагогической деятельности. Именно слаженная работа дошкольной организации и семьи позволит грамотно выстроить обучение и воспитание детей в рамках реализации новых требований государства и общества. Это поможет приблизить реализацию образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений к результату.

Список источников:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-roditeley-v-otsenke-kachestva-doshkolnogo-obrazovaniya>

<https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2023/08/metod.-rekom.-organizatsiia-prosveshheniya-roditelej-v-doshkolnoj-obrazovatelnoj-organizatsii.pdf>

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

Активные формы родительского просвещения и взаимодействие с семьями воспитанников реализуемые в БМАДОУ «Детский сад № 18»

Бородулина Вера Олеговна,

музыкальный руководитель

БМАДОУ «Детский сад № 18»;

Гурьянова Светлана Юрьевна,

инструктор по физической культуре

первой квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 18».

Косилкина Екатерина Владимировна,

старший воспитатель

Цель: реализация активных форм родительского просвещения и взаимодействия с семьями воспитанников для обеспечения открытости и тесного сотрудничества с родителями (законными представителями) воспитанников.

Задачи:

1. Установить единство в воспитании детей
2. Организовать просвещение родителей (законных представителей)
3. Установить партнерские отношения с родителями, вовлекая их в образовательный процесс.

Для реализации всестороннего развития детей, дошкольное образование играет большую роль. Здесь закладывается фундамент будущей жизни человека, обеспечивается личностное, интеллектуальное, физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие детей дошкольного возраста. В этом возрасте формируются первичные духовные ценности, мировидение и широкая сфера интересов ребенка. В отрыве от семьи не возможно осуществить эту большую и ответственную работу, ведь именно родители являются первыми воспитателями ребенка с момента рождения.

В настоящее время, проблема взаимодействия с семьями воспитанников является очень актуальной. Большинство современных родителей, не заинтересованы во взаимодействии с детским садом, не смотря на то, что взаимодействие с детьми может помочь им стать настоящим другом и авторитетным наставником для своего ребенка. Традиционные формы работы с родителями уже устарели. Все памятки, консультации, стандартные родительские собрания уже не интересны.

На одном из праздничных мероприятий, я задала родителям вопрос: «Кем является родитель на детском празднике?» На что большая часть родителей ответили: «зрителем». Исходя из этого ответа, я провела с родителями каждой группы такой опрос, а уже после этого, дала консультацию на тему: «Роль родителя на детском празднике». Но при взаимодействии с семьёй речь идет не только о праздниках, но и о повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Таким образом, в работе с родителями я использую разнообразные формы просвещения, а также вовлекаю их в образовательную деятельность, как непосредственных участников образовательных отношений.

Одной из успешной и яркой формы просвещения и взаимодействия с родителями, является родительский клуб, где каждый специалист решает свои задачи. Музыкальный руководитель знакомит родителей с задачами музыкального воспитания дошкольников, воспитатель с возрастными особенностями или же текущими проблемами. Так, осенью был проведён родительский клуб «Осень золотая, в гости к нам пришла». Встретили новый учебный год, провели практические минутки, поиграли в совместные музыкальные игры, а закончили мероприятие сладким и сочным арбузом. Родителям очень нравится такая форма взаимодействия, они с большим желанием и активностью идут на такие мероприятия, где будет не только познавательно, но и интересно.

Родительский клуб

***«Осень золотая в гости к нам пришла,
В новый год, учебный, всех нас собрала!»***



Акция «Прикосновение любви и нежности», тоже стала традиционной формой работы с семьями воспитанников БМАДОУ «Детский сад № 18». В ходе мероприятия укрепляются детско-родительские отношения. С утра в детском саду звучат песни о материнстве, родители выполняют задания по пути в группу (лесенка комплиментов, корзинка предсказаний, диван обнимашек, комната поцелуев). Таким образом, мы раскрываем ценность семьи для родителей и их детей, реализуя при этом рабочую программу воспитания.



Акция «Прикосновение любви и нежности».

Новой формой работы с родителями, стал новогодний онлайн «Адвент - календарь». Календарь ведётся на странице социальной сети ВКонтакте. Каждый день посвящён разной теме. (День снежинок, зимних напитков, новогодних игрушек и др). Такие не сложные задания выполнить легко без специальной подготовки. Совместное ожидание праздника, интересные истории помогают окунуться в мир своего детства. Пообщаться с ребёнком, педагогами на свободные темы. Родитель погружается в процесс образовательной деятельности творчески и увлечённо.



*Онлайн «Адвент - календарь» на странице
БМАДОУ «Детский сад № 18» социальной сети ВКонтакте.*

Мастер – классы, наиболее распространённая форма работы. По музыкальному воспитанию был проведён мастер – класс по музицированию на диатонических колокольчиках. Первым делом, просветила родителей что это за инструмент, какие задачи музыкального развития можно решить с помощью данного инструмента, а далее перешли к заранее подобранной видео партитуре. Здесь родители были участниками оркестра. А дети танцевали импровизационный номер. В ходе мероприятия все остались довольными, получили заряд положительных эмоций и хорошего настроения от совместной деятельности.

**Мастер – класс для родителей
по музицированию на диатонических колокольчиках.**



«Творческая мастерская», так же стала уже ежегодной формой работы с родителями. Семьи совместно с воспитанниками изготавливают музыкальные инструменты и нестандартное физическое оборудование, которое потом применяется в образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. В ходе мероприятия «Масленичная неделя» на одной из станций был подготовлен шумовой оркестр, где мама воспитанницы играла на балалайке и пела частушки о масленице, а ребята подыгрывали на инструментах, выполненных своими руками и подпевали ей.



Выставка работ «Творческой мастерской».

Бабушки и дедушки наших ребят не остаются без внимания, для них была проведена совместная музыкальная викторина. Отгадывали загадки, звуки музыкальных инструментов, танцевали под разные жанры музыкальных произведений. Счастливые и удивлённые глаза детей были, когда старшее поколение исполняли польку. По итогу мероприятия, бабушками было предложено проводить такие мероприятия чаще.

Музыкальная викторина, посвящённая дню бабушек и дедушек.



Не без внимания остаётся и конкурсное движение. В нашем детском саду сначала проходят отборочные этапы на разные конкурсы, с целью развития и охвата наиболее максимального количества детей и их родителей. Победители отборочного этапа отправляются на уровень Берёзовского городского округа.

Отборочные туры фестивалей «Весёлый калейдоскоп», «Зёрнышко таланта», «Мисс Алёнушка», «Россия – моя судьба, моя любовь»



Целевые консультации мы теперь проводим в режиме «онлайн». Так, по слушанию классической музыки мною был подготовлен видеоролик, на котором ярко выражена деятельность детей. Слушали, обсуждали, передавали движения в образе, рисовали, отправили родителям. Родителям интересно понаблюдать за своим чадом в детском саду, поэтому пока они знакомятся с деятельностью ребенка, звучит классическая музыка, а в конце рекомендации о пользе музыки для детей и их родителей. Таким образом, мы приобщаем детей и их родителей к ценностям культуры и красоты, природы (если произведение о временах года), семьи.

Выставка детских рисунков

«Рисуем музыку. П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»»



Совместный досуг позволяет установить между всеми участниками образовательных отношений положительные, доверительные отношения, что является не маловажным аспектом в проживании ребёнком периода детства. Разнообразные формы досуговой деятельности предполагает не поучать родителей, а вовлекать и вызывать желание принимать участие в образовательной деятельности.

Эффективность системы разнообразных форм взаимодействия прослеживается в результатах и желаниях родителей:

- родители стали проявлять инициативу и желание принимать участие в массовых мероприятиях;
- интересуются успехами своих детей;
- проявляют интерес к задачам образовательной деятельности;
- благодаря отборочным этапам, в конкурсах стали принимать участие наибольшее количество воспитанников;

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как

основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Для усовершенствования и улучшения качества образовательной организации в вопросах физического развития воспитанников, привлечения родителей (законных представителей) к формированию здорового образа жизни, и активной позиции к занятию физкультурой и спортом семьи, создана система активного взаимодействия детского сада в лице инструктора по ФК.

Уже давней традицией в нашем детском саду стало проведение совместных квест-игр. Что такое квест-игра?

Квест (от англ. Поиск, приключение) – путешествие к цели через преодоление трудностей и испытаний, игровая технология, объединяющая в себе различные виды деятельности. В чём же секрет успеха квест-игры?

Для детей решаются свои образовательные задачи, а вот родители здесь являются непосредственным участником образовательной деятельности. Например, во время квест-игры «Современный детский сад», дети подготовительных групп двигались по станциям, где родители ждали их с описанием разных профессий, одетые в униформу и предлагали детям побыть в роли этой профессии.

«Квест «Современный детский сад»



Также проходят квесты не только для воспитанников, но и соревнуются между собой команды педагогов и родителей, чтобы выявить «Секреты здоровья».

«Квест для родителей и педагогов «Секреты здоровья»



Чтобы быть одной командой и как можно больше увлечь детей и родителей, мною организованы различные виды деятельности – челенжи: «Спортивный уголок дома», «Готовим с мамой», «Зимние прогулки», «Спортивная семья» и др., в которых родители присылали свои фото, далее они выставлялись на сайте и ВК, или организовывалась фото – выставка в ДОО, мотивируя другие семьи на здоровый образ жизни.

«Спортивный уголок дома»



Ежегодно проводится конкурс по изготовлению нестандартного физкультурного оборудования из подручных материалов, после оценки жюри и награды победителей все оборудование отправляется в спортивные уголки групповых, пополняя РППС.

«Выставка конкурсных работ»



Для сильно – занятых родителей снимаю видео консультации и мастер - классы, размещаю совместные детско- родительские раскраски на тему ЗОЖ в приемных групповых.

«Совместное творчество»



Для активных родителей проводятся сетевые соревнования с СОШ №32, ДОО №16, ФОК «Энергия»

«Соревнования с ДОО №16, на базе ФОК «Энергия» «Зимние забавы»



Семьям предоставляется возможность показать свои спортивные способности на поселковых и городских соревнованиях.

Соревнования «Монетный – здоровое село!»



Для лучшего освоения гигиенических правил детьми мы с родителями поставили 2 спектакля «Мойдодыр» и «Айболит»

Спектакль «Мойдодыр»



Одной из главных целей взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста является: обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи и повышение воспитательного потенциала семьи. Достижение этой цели осуществляется через решение основных задач:

- способствовать развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- выстраивать взаимодействие в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлекать родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся ДОО представляет собой сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, в вопросах организации РППС и организации и проведения образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей); разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй. Для этого в ДОО и применялась технология проектной деятельности.

Метод проектов стал интересен всем участникам образовательных отношений, позволил вывести взаимоотношения с родителями (законными представителями) на новый уровень, сделать процесс познания не скучным.

Начиная с младшего возраста, мы реализовывали следующие проекты:

-«Есть ли в осени прекрасные моменты?» - создание условий для воспитания экологической культуры и развития познавательных и творческих способностей детей;

-«Кто на свете всех милее?» - воспитание в ребенке любви, уважения, чувств сопереживания и взаимопомощи, желания сделать приятное близкому человеку – маме;

- «Какой он, новый год?» - Создание праздничной атмосферы и условий для развития познавательных и творческих способностей, развития речи детей путем создания фото коллажа «Мой первый новогодний утренник»;

- «Что за праздник – Святки?» - Формирование у детей знания о народных традициях, связанных с святками, познавательного интереса к русскому народному творчеству,

-«Есть ли у народной культуры традиции?» - приобщение детей к национальной культуре, путем создания дидактической игры «Составь матрешку»;

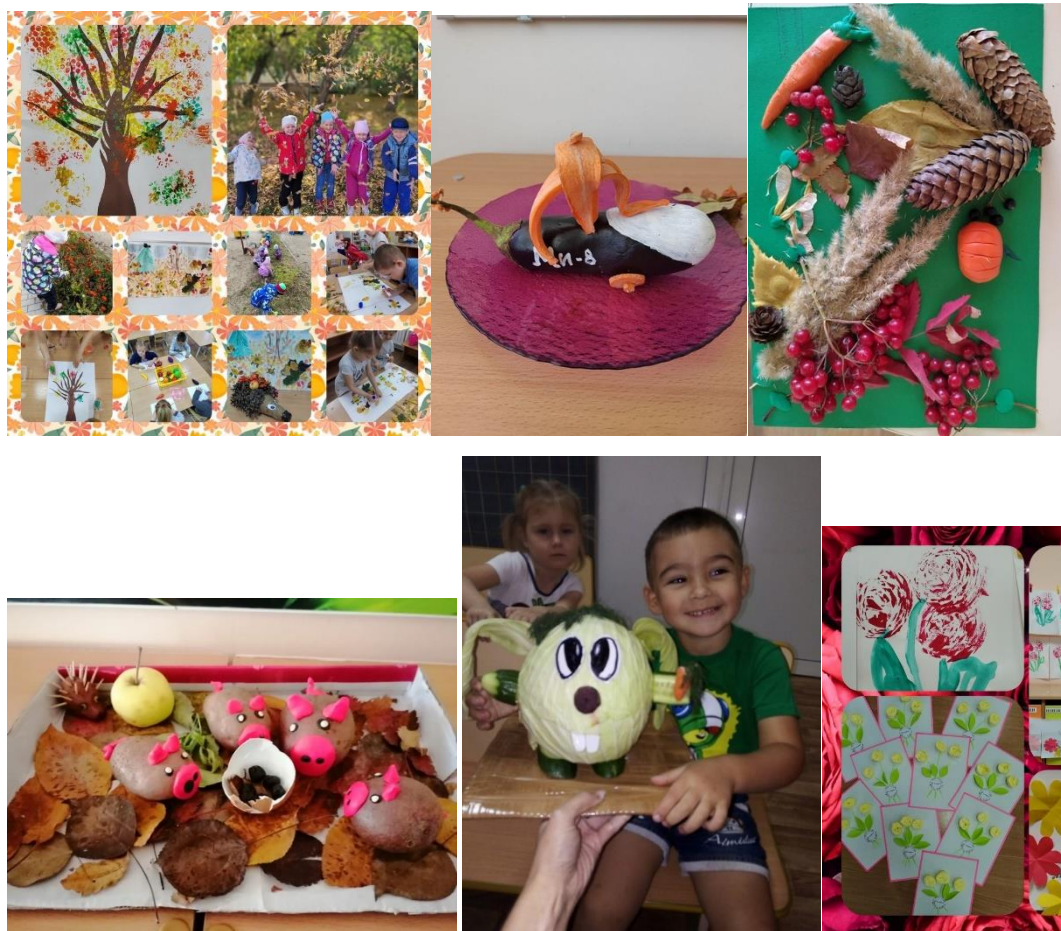
- «Кто защищает родину?» - формирование уважительного отношения у детей к взрослым, защитникам отечества путем создания поздравительных открыток ко «Дню защитника Отечества»;

-«Кто на свете всех прекрасней?» - формирование у детей любви к маме, уважительного отношения к взрослым, женщинам путем создания поздравительных открыток к 8 марта;

- «Семен – Летопроводец» - ознакомление детей с природой во всех ее проявлениях в осенний период времени, с изменениями в живой и не живой природе, развитие творческого выражения детей в продуктивной деятельности.

В ходе реализации проектов решали задачи воспитания в рамках образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», направленные на приобщение детей к ценностям: «Родина», «Природа»,

«Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд», «Познание», «Красота», «Культура», «Здоровье».



В результате реализации проектов у воспитанников появились знания о государственных и народных праздниках, их особенностях и традициях; развивался познавательный интерес к истории народных праздников к обычаям русского народа; сформировалось представление о народном искусстве, проявлялся интерес к народному творчеству. Обогащались знания о природе родного края во всех ее проявлениях, ее признаках и дарах. Развивались познавательные, творческие способности и потенциал, речь и эмоциональная сфера, в ходе совместной практической деятельности. У детей воспитывалась любовь к своей Родине, уважительное отношение к взрослым, понимание роли родителей в их жизни, стремление радовать близких людей, изготавливать подарки для них.

Привлекая родителей (законных представителей) к участию в реализации проектов и активно используя потенциал семьи для решения образовательных, познавательных и воспитательных задач, мы добились повышения активности и заинтересованности в образовательном процессе у родителей. Они активно принимали участие в совместной творческой и продуктивной деятельности с детьми, изготавливали костюмы и атрибуты для праздников, поделки для выставок, помогали создавать праздничную атмосферу в группе. Разработка творческих мастер – классов позволила привлечь больше родителей в образовательный процесс, а именно совместное рисование в нетрадиционной технике, изготовление поделок, создание коллективной работы «Снегири», изготовление экологических кормушек. Сочетание традиционных и инновационных технологий

сотрудничества позволило установить доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями).

Кроме выше перечисленного, применение в образовательной деятельности метода проектов способствовало реализовать принцип интеграции образовательных областей и организации игровой, познавательно – исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности, также, развитию творческого воображения и мышления.

В настоящее время, при выполнении обязанностей старшего воспитателя я содействую созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности воспитанников. Работаю в тесном контакте с педагогическими работниками, родителями (законными представителями) воспитанников. Участвую в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в работе по проведению общих родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (законным представителям). Осуществляю координацию деятельности воспитателей в проектировании развивающей образовательной среды ДОО.

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

Развитие педагогической культуры родителей дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации

Иванова Эльвира Геннадьевна

воспитатель

высшая квалификационная категория
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Педагогическая культура родителей – часть «общечеловеческой культуры, проявляющаяся в навыках воспитания детей». Она оказывает значительное влияние на результаты образования и воспитания ребенка. Проблема состоит в том, что самостоятельно приобретать и развивать эту культуру большинство родителей не могут в силу объективных причин: большая занятость на работе, домашние бытовые заботы, состояние здоровья и др. Задача педагогов дошкольной образовательной организации – помочь родителям овладеть знаниями и умениями педагогической культуры, так как без взаимодействия с семьей невозможно эффективно решить весь комплекс воспитательных задач на этапе дошкольного детства.

Педагог-психолог С.Н. Щербакова выделяет в педагогической культуре родителей четыре основных компонента:

- ✓ аксиологический компонент – ценностное и ответственное отношение к своему родительскому долгу;
- ✓ когнитивный компонент – психолого-педагогические знания по образованию, воспитанию и развитию ребенка дошкольного возраста, основных нормативно-законодательных документов в российской системе дошкольного образования;
- ✓ деятельностный компонент – владение методами, приемами, формами педагогического воздействия на ребенка дошкольного возраста;
- ✓ рефлексивный компонент – умения рефлексии, самоанализа, самооценки своих педагогических действий по отношению к ребенку.

Ориентир на структурные компоненты определения «педагогическая культура» помогли мне понять, какие качества необходимо развивать у родителей, по каким направлениям строить с ними взаимоотношения.

Наблюдения за поведением родителей в утренние, вечерние приемы, через индивидуальные беседы, краткие опросы мною был проведен анализ и выявился ряд проблем:

1. отсутствие у родителей мотивации на развитие их собственной педагогической культуры. Большинство родителей уверены в том, что им совершенно не нужны психолого-педагогические знания, потому что воспитанием и образованием их ребенка должны заниматься педагоги дошкольной организации, задача же родителей сводится к тому, чтобы кормить, одевать своего ребенка, следят за его безопасностью и здоровьем.

2. Из этой ошибочной установки у большинства родителей возникает низкий уровень активности участия родителей в мероприятиях детского сада, которые педагоги ДОО проводят для них с целью развития их педагогической культуры. Большинство

родителей не посещают эти мероприятия, объясняя это занятостью на работе, нехваткой времени, бытовыми проблемами, нежеланием заниматься воспитанием своего ребенка и т.д.

3. Низкий уровень удовлетворенности родителей взаимодействием с педагогами дошкольной организации по проблеме развития педагогической культуры родителей.

Мною был проведен опрос, в котором приняли участие все родители моей группы (23 человека), из них не удовлетворены этим взаимодействием -13%, частично удовлетворены-32% и только 55% родителей полностью удовлетворены этим взаимодействием.

Результаты проблемно-ориентированного анализа позволили мне разработать практико-ориентированную модель по развитию педагогической культуры родителей своей группы.

Модель развития педагогической культуры родителей (законных представителей) воспитанников

Проблема	Способ решения проблемы	Методы взаимодействия педагогов ДОО с родителями	Какой компонент педагогической культуры родителей развивается
1. Отсутствие у родителей мотивации на развитие их собственной педагогической культуры.	Показать родителям важность и необходимость развития их педагогической культуры для успешного воспитания и образования их ребенка.	1. Личные беседы, опросы, анкетирование. 2. Наглядно-печатные методы: газета для родителей, брошюры, буклеты. 3. Методы интерактивного общения: информация на сайте ДОО и педагога, рассылки на телефоны, электронную почту.	Аксиологический компонент.
2. Низкий уровень активности родителей при участии в мероприятиях, проводимых в ДОО.	Заинтересовать родителей посредством активных и интерактивных методов взаимодействия педагогов ДОО с семьей.	1. Клубные часы чтения педагогической литературы. 2. Совместные экскурсии детей, педагогов и родителей. 3. Фотоквесты по разным темам.	Когнитивный и деятельностный компоненты.
3. Низкий уровень удовлетворенности родителей взаимодействием с педагогами ДОО	Установить с родителями отношения социального партнерства, основанные на	1. Обсуждение проведенных совместных мероприятий. 2. Опрос, анкетирование,	Рефлексивный компонент.

по определенной проблеме.	взаимном уважении и доверии между ними и педагогами ДОО.	индивидуальные беседы.	
---------------------------	--	------------------------	--

Для решения первой проблемы, связанной с повышением мотивированности родителей на развитие педагогической культуры, мною использовались личные беседы, опросы, анкетирование родителей, в ходе которых родители осознавали, что в их опыте воспитания ребенка дошкольного возраста имеются серьезные проблемы, которые можно решить только путем приобретения новых психолого-педагогических знаний. В решении этой проблемы эффективными были наглядно-печатные методы (педагогические задачи, заметки в газете для родителей, тематические брошюры и буклеты), общение в малых подгруппах и методы интерактивного общения с родителями.

Использование этих методов привело к тому, что родители осознали важность и необходимость развития у них самих педагогической культуры. Они стали более ответственно относиться к родительским обязанностям, обращаться к педагогам ДОО за профессиональными советами и помощью по проблемам образования и воспитания своего ребенка.

Решение проблемы повышения мотивированности родителей на развитие у них педагогической культуры подготовило благородную почву для успешной работы по второй проблеме – повышении активности участия родителей в мероприятиях дошкольной организации. На этом этапе работы эффективными формами и методами взаимодействия педагогов ДОО с родителями стали клубные часы, апробировав технологию «Клубный час с педагогами, мы решили пригласить родителей, что бы они попробовали себя в роли ведущего мастер-класса клубного часа. Это организованная деятельность. Ребята могут выбрать себе мастер-класс по интересам, самостоятельно передвигаясь по детскому саду. Мастер-классов много педагоги предлагают ребятам большой выбор тематической деятельности, игры по интересам. Название мастер – класса и его картинка подсказывают чем ребята будут заниматься. Ребятам было интересно, что их мамы ведущие мастер-класса, они были гордым этим событием, родительские мастер-классы пользуются большим успехом у ребят. Также и родители испытали свои силы в организации детской деятельности с ребятами других групп. Мамы, участницы «Клубного часа» были в восторге от этого мероприятия, эмоции их переполняли, они увидели возможности детей с образовательной стороны. Родители – участники «Клубного часа» обязательно принимают участие в обсуждении результатов работы детей, педагогов, делятся своими впечатлениями.

С целью развития когнитивного компонента педагогической культуры родителей на родительское собрание родители обменивались опытом семейного воспитания (походы, поездки, посещение мастер-классов, квестов) самым полезным, по мнению родителей, было то, что эти чтения «научили педагогически правильно реагировать на трудности, возникающие в семье в процессе воспитания ребенка-дошкольника».

В практике мною широко применяются совместные экскурсии, предоставила родителям увидеть работу воспитателя, организационные моменты и ответственность за каждого ребенка, широкие возможности в применении имеющихся у них психолого-педагогических знаний на практике, что обеспечивало развитие деятельностного компонента педагогической культуры родителей. Эти экскурсии мы рассматривали как «форму образовательной деятельности, в которой ее участники принимают активное участие». На установочном родительском собрании в рамках «Года семьи» мы рассмотрели план взаимодействия с семьей включив в него мероприятия, направленные на близость родителя и ребенка в стенах детского сада: это экскурсии по месту работы родителей (на почту, в аптеку, супермаркет, пожарную часть и др.), на природу (в лес и парк), в музей, на

выставки и т.д. В данных мероприятиях нашли положительный отклик, детям очень нравится участие их родителей в жизни группы, совместные походы, причем данная деятельность вызывает интерес у всех участников образовательных отношений. Правило нашей группы обсуждение результата совместной работы с детьми и взрослыми: подведение итогов совместных экскурсий, отзывы родителей, многие были приятно удивлены, в том, как интересно и познавательно используется их взаимодействие со своим ребенком и педагогом, впечатления детей. Беседуя с ребенком после экскурсии, родитель анализировал ее результаты: то, как она повлияла на личностное развитие ребенка, насколько эффективны и полезны для него были форма, методы и приемы ее проведения, правильно ли сам родитель, с педагогической точки зрения, вел себя во время этой экскурсии и т.д.

Благодаря таким совместным проектам, **родители** активно включаются в педагогический процесс, тем самым начинают взаимодействовать и с педагогом и друг с другом. Данные мероприятия «прижились» в нашем детско-родительском коллективе, и мы с удовольствием посещаем различные мероприятия в **экскурсионной форме**.

Над третьей проблемой, связанной с повышением степени удовлетворенности родителей, я работала постоянно, следуя при этом принципу «гуманистической ориентации во взаимодействии с семьей». Самыми эффективными методами решения были тактичное и вежливое общение с родителями, похвала и поощрение, которые высказывала каждому родителю за его интерес к успехам и неудачам своего ребенка, помощь педагогам, посещение мероприятий, проводимых в детском саду и т.д. Это настраивало родителей на дальнейшее профессиональное общение со мной. Установлению доверительных и уважительных отношений между мной и родителями способствовало проведение фотоквестов по темам «Мамин портрет у окна», «Фотоохота с папой», «Смеемся вместе...». Суть данного взаимодействия состоит в том, что ребенок вместе с родителем делал 2-3 фотографии по теме фотоквеста. Родитель приносил эти фотографии в детский сад для общей выставки. Прежде чем поместить эти фотографии на общий стенд (или в компьютерную презентацию), я беседовала с родителем и с ребенком о том, что изображено на фотографиях, почему были сделаны эти снимки, чем они важны для членов семьи и т.д. Такая беседа в ненавязчивой и тактичной форме позволяла мне узнать об интересах членов семьи, и взаимоотношениях, проблемах, которые существуют в семье и дать советы по их разрешению.

Для развития рефлексивного компонента педагогической культуры родителей я использовала рефлексию «Анонимный совет» (родители получают карточку в которой вписывают совет воспитателю, можно в юмористической форме), на встречах с родителями я обращаюсь к их советам, акцентирую внимание на важность их мнения для меня.

Таким образом, развитие педагогической культуры родителей педагогам ДОО необходимо проводить по всем ее компонентам: аксиологическому, когнитивному, деятельностному и рефлексивному. В условиях современной дошкольной образовательной организации эффективными методами этой работы являются опросы, анкетирование родителей, индивидуальные беседы с ними, наглядно-печатные методы, методы интерактивного общения, клубные часы чтения педагогической литературы, совместные экскурсии, Фотоквесты, коллективные обсуждения проведенных совместно мероприятий.

Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать новые пути сотрудничества с **родителями**. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

Список использованной литературы

1. Кокоева А.Т. Формирование педагогической культуры родителей: автореф. дис... канд. пед. наук. Владикавказ, 2003. 22 с.
2. Щербакова С.Н. Формирование психолого-педагогической культуры родителей: автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1998. 23 с.
3. Орлова Ю.Е. Формирование педагогической культуры родителей дошкольников путем взаимодействия ДОУ с семьей // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012. № 1. С. 22-24.
4. Стерхова Н.С., Парунина Л.В. Экскурсии к сооружениям архитектуры: учеб.-метод. пособие. Шадринск: Изд-во Шадр. гос. пед. ин-та, 2011. 156 с.
5. Волкова О.А. Педагогическая культура родителей как социально-педагогическая проблема // Молодой ученый. 2019. № 49 (287). С. 476-478. URL: <https://moluch.ru/archive/287/64703/> (дата обращения: 08.04.2024).
6. Мадаминов Г.М. Педагогическая культура родителей: содержание, компоненты и критерии // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2018.Т. 10. № 2. С. 50-55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-kultura-roditeley-soderzhanie-komponenty-i-kriterii>.

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

«Все начинается с семьи»! Система взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ

Останина Елена Борисовна,

воспитатель

первой квалификационной категории;

Соколова Оксана Геннадьевна,

воспитатель СЗД

БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу»

Жизнь ребёнка начинается с семьи. Родители для него становятся примером. Как сказал В. А. Сухомлинский «От того как прошло его детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира- от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Согласно статье 44 ФЗ № 273 «Закон об образовании», «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка».

Именно поэтому в детском саду необходимо очень большое внимание уделять взаимодействию с семьёй и вовлекать родителей в различные мероприятия и события. Именно дошкольное детство – самая благодатная пора для того, чтобы родители могли заложить духовно-нравственные ориентиры, с которыми ребёнок пойдёт в дальнейшую жизнь, а задача детского сада помочь родителям в этом, где-то подсказать, где-то научить, где-то объяснить. Ведь в большинстве своём, наши родители не педагоги, не психологи и им нужна помощь, хотя сами они это не всегда признают. И поэтому помощь нужна деликатная, ненавязчивая. Отношения с родителями должны строиться на доверии и понимании друг друга. А чтобы заслужить доверие родителей, выстроить взаимопонимание нужно учитывать очень многие моменты. Для этого в детском саду и создается система взаимодействия педагогов и родителей.

В эту систему входят принципы и правила общения педагогов с родителями, значимые мероприятия и события, создаются традиции, а каждый воспитатель ещё создает и свою неповторимую дружескую теплую атмосферу отношений родителей в группе.

Задачи взаимодействия с родителями ставит перед нами государство в Федеральной образовательной программе:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Для достижения поставленных задач, мы используем различные методы, приемы и технологии.

Самые привычные и традиционные – это родительские собрания, традиционные праздники и памятные даты согласно календарю воспитания, тренинги с психологом, групповые и индивидуальные консультации по вопросам развития и воспитания детей.

Используя принцип – воспитывай собственным примером, мы привлекаем родители к творческой деятельности, созданию уютной обстановки в детском саду своими руками, стараемся вдохновлять родителей вторить с нами вместе. Дети видя активное участие родителей с большим интересом идут в детский сад. На таком взаимодействии и возникает доверие. И для нас это очень ценно.

Активно мы привлекает родителей в нашу проектную деятельность.

Проект «Мама, почитай-ка» реализуется в нашем детском саду уже более 7 лет. Он стал нашей доброй традицией. Суть проекта заключается в том, что мама приходит в группу своего малыша, воспитатель помогает ей подобрать книгу, берет своего ребенка на колени или усаживает рядом. Остальные ребятишки садятся рядом в кружок и слушают. А после малыш рисует рисунок или делает поделку о прочитанном. Но в этом году мы пошли дальше. Привлекли к этому проекту пап. Только если у папы нет времени прийти в детский сад, он может почитать с ребенком дома, выслать фото для публикации в нашей группе в социальной сети в ВК.

В этом году мы решили уделить отдельное внимание папам, подчеркнуть их роль и важность в воспитании своих детей. Помимо традиционных спортивных мероприятий с папами, мы в преддверии праздника Защитника Отечества пригласили всех пап на нашу общую зарядку и на завтрак. Папы очень активно откликнулись на приглашение и попросили приглашать их почаще. После общей зарядки, папы были приглашены своими детьми в свою группу, сели с ними вместе за столики и угостились кашей, такой, которую повара готовят нашим детям.

Есть у нас еще одна традиция – «С папой в детский сад». Это акция, заключается в том, что назначается день и ребенок идет в детский сад вместе с папой или дедушкой. Такими мероприятиями мы акцентируем внимание на мужском авторитете в семейном воспитании детей. Надо отметить, что в нашем детском саду большинство детей приходят с папами по утрам, а так же папы все чаще принимают участие в родительских собраниях.

Еще одна интересная технология взаимодействия с семьей – это выставки и фестивали, где работы выполняются всей семье вместе: «Наше семейное дерево», «Зимние окошки», «Традиции семейного мастерства» и т.д. Работы, как правило, украшают интерьер детского сада.

В нашем детском саду широко используются технологии музейной педагогики, а экспозиции и экспонаты нам помогают собирать и мастерить родители. Мини-музеи находятся в общих музеях детского сада и в групповых помещениях. А начиналось все 7 лет назад с музея в чемодане.

Регулярно проводим акции «Играем с мамой, играем с папой», суть которой в том, что родители по пятницам приглашаются в вечернее время в детский сад и играют с детьми в различные игры. Мамы больше любят настольные игры, а папы чаще выбирают поиграть в конструкторы или машинки.

Наши родители – активные участники Клубных часов, которые проводятся каждую пятницу. В этом году мы внедрили «Семейный клубный час», там все активности для ребят проводили мамы и папы.

Участвуют родители и в фестивальном движении, которое организует управление образования Березовского городского округа. Родители очень заинтересованы в том, чтобы дети показывали свои достижения за пределами детского сада и охотно помогают нам решать организационные вопросы. Во всех вышеперечисленных мероприятиях участвуют родители всех групп, но у каждого воспитателя есть и свои традиции, в зависимости от возраста детей, и конечно же самих родителей.

Указом Президента России 2024 год объявлен Годом семьи.

Во второй младшей группе у педагога возникла идея реализовать проект “Семья - основа мира”.

Родители совместно с детьми создавали генеалогическое древо своей семьи, а после каждый ребёнок знакомил нас со своими близкими родственниками. Дети с большой увлеченностью слушали друг друга.

Проект “Семья- основа мира!” – это повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях.

Родителям необходимо дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Дети начинают понимать значимость семьи, у них проявляется любовь и уважение к членам своей семьи, формируется чувство привязанности к семье и дому.

Как говорил Лев Николаевич Толстой «У каждой семьи есть своя живая душа, в которой есть цветущий райский сад, и родники «живой» воды, и могучие деревья, уходящие ветвями высоко в небо, а корнями – глубоко в землю. Добрые традиции подобны этим родникам укрепляют, животворят семью».

Так родилась идея продолжить проект и изучить семейные традиции, в котором не менее увлеченно и с большим энтузиазмом дети знакомили нас со своими семейными традициями, ценностями.

Так дети узнали какие в есть интересные и значимые традиции, и предложили своим родителям создать новые.

- Посещение Храма каждое всей семьей, участие церковных таинствах.
- Прогулки на велосипеде в выходные всей семьей
- “Время обнимашек”. Если кто то крикнул эти слова, все остальные должны бросить все не отложные дела и прийти обняться вместе.
- Занятия спортом, папа баскетболом, мама степ аэробикой, ребенок самбо.
- Походы на природу. Поездки на дачу, к бабушке и дедушке.
- Туристические поездки по Уралу и по всей стране и другие.

Таким образом, в конце каждого учебного года мы получаем очень высокую оценку в отзывах родителей при анкетировании в рамках изучения удовлетворённости родителями работой детского сада. А проведение различных мероприятий совместно с родителями позволяет нам быть более открытыми для людей, которые доверяют нам самое ценное, своих детей.

У нас очень активные родители, которые с удовольствием приводят к нам вторых, третьи и даже уже и шестых детей. Мы одна огромная семья.

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

«Видеорепортаж как инновационная форма работы с родителями»

Мазурикова Анастасия Григорьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
БМАОУ СОШ №21 (дошкольное отделение)

Всем известно, что для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармонической личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) призывает нас использовать нестандартные формы взаимодействия с детьми и их родителями. В рамках Федеральной Образовательной Программы Дошкольного Образования (ФОП ДО), взаимодействие с родителями становится ключевым фактором обеспечения качественного образовательного процесса и личностного развития детей. Понимание особенностей семей, грамотное планирование, активное вовлечение родителей и умение управлять конфликтами позволяют создать партнерские отношения, способствующие всестороннему развитию детей и их успешному старту в школе и жизни в целом.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности воспитателя, включающая повышение уровня педагогических знаний, умений, навыков родителей; помощь педагогов родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей; взаимодействие воспитателей и родителей в процессе развития детей. Насколько тесно будет выстроена работа педагога с родителями, настолько родителям проще будет растить своего ребенка успешной и разносторонней личностью.

Именно поэтому необходимо выстраивать партнерское взаимоотношение с родителями, которые будут охотнее участвовать в жизни детского сада, т.к. педагог будет равным участником в воспитании ребенка, как и его родители.

В целях повышения интереса родителей к вопросам воспитания детский сад реализует различные виды информирования, такие как беседа, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, круглые столы, опросы, анкетирования, родительский уголок в приемной и совместные мероприятия (походы, экскурсии, уборка территории и высадка цветов, посещение памятников с возложением цветов, украшение группы).

Зависимость от социальных сетей – болезнь XXI века! За последние 5-7 лет социальные сети стали неотъемлемой частью жизни для большинства населения. Современный мир построен на базе компьютерных электронных систем, которые проникли фактически во все сферы деятельности, в том числе и в работу педагогов. Родители все чаще находятся на работе, и проведение традиционного родительского собрания

становится невозможным, т.к. собрать родителей очень непросто. Чаще всего мы проводим родительские собрания онлайн. В таком формате практически все родители могут подключиться к собранию, не отрываясь от своих дел, т.к. сейчас это доступно с любого смартфона. Все мультимедийные формы становятся мощным техническим средством взаимодействия, обучения, коммуникации в современном мире, необходимым для совместной деятельности педагогов, родителей и детей на качественно новом уровне.

Одной из инновационных форм работы с родителями являются **видеорепортажи**, суть которых является авторская видеосъемка и создание видеороликов на определенную тематику с участием детей, или с использованием присланных родителями фотографий.

Таким образом, осуществляются важные принципы организации работы с семьей: открытость детского сада для семьи (ведь каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок); а также отсутствие формализма в организации работы с семьей. Праздники, экскурсии, досуговые мероприятия, выставки, акции... Куда бы мы ни пошли, чем бы ни занимались - камера наш верный спутник!

Целью создания видеороликов является вовлечение семей в образовательную деятельность, а также повышение их родительско-педагогической компетентности.

Для эффективного вовлечения родителей в образовательный процесс мною используются создание обучающих, ознакомительных, отчетных или социальных видеороликов в программе «CapCut». Использование видеороликов способны дать очень сильный эмоциональный эффект, надолго отложиться в памяти, а главное получить максимально эффективную обратную связь, в отличие от привычных слайд-шоу. Воспитатель — оператор и режиссер, а дети — настоящие актеры.

Создание и использование в работе видеороликов позволяет сделать рутинные отчеты эмоциональными, позволяет родителям по-другому взглянуть на своих детей, узнать их с новой стороны, общаться с ними только в позитивном ключе, а также повышает педагогическую грамотность у родителей.

В своей работе использую «CapCut» для создания отчетных видеороликов после проведенных мероприятий в ДОУ, выездных и заочных конкурсов; поздравительных видеороликов, приуроченных к праздничным датам; социальных видеороликов профилактической направленности и конечно повседневной жизни моих воспитанников.

Роль детей в создании видеоролика очень велика, ведь они становятся настоящими актерами. Кому-то это дается легко, кому-то это очень сложно, поэтому нам, как педагогам, нужно создать комфортные условия для всех детей. Участие в съемках огромный труд для ребенка, поэтому я всегда показываю ребятам результат с последующим обсуждением, что получилось, а что можно было сделать по-другому. Дети с удовольствием смотрят ролики со своим участием, комментируя и получая положительный опыт. Развивают свои коммуникативные, актерские навыки, знакомятся с профессией актера, через непосредственное погружение в съемочный процесс и открываются, с другой стороны.

Все ролики публикуются в группе ВК нашего дошкольного учреждения, чтобы участники и посетители группы могли получить к ним доступ, а также поделиться со своими близкими. Это имеет отклик со стороны родителей, которые с нетерпением ждут такие ролики.

Видеоролики вызывают у родителей огромный интерес, гордость и массу положительных эмоций, ведь каждому родителю приятно видеть успех своего ребенка, который создается участием в видеосъемке.

В создании поздравительных материалов стараюсь активно вовлекать в процесс подготовки видео и самих родителей воспитанников. Они участвуют в наших видеосъемках заочно: присылают фотографии и видеофрагменты на заданную тему.

В начале, конечно, родители очень неохотно присылали свои материалы, но за год тесной работы число родителей, вовлеченных в этот процесс увеличилось. Многие

родители сами стали присылать свои видеоролики, созданные своими силами, что безусловно, положительно влияет на взаимодействие педагога и родителя, отношения становятся более близкими и продуктивными.

В итоге, хочу отметить, что успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог - воспитатель умело использует в своей работе как традиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников, так и новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательном процессе современного образовательного учреждения.

Список источников:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/videoreportazhi-kak-forma-raboty-s-roditeljami.html>
2. <https://ds158-mgn.educhel.ru/about/parents/post/2035743>
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/videoreportazhi-kak-forma-raboty-s-roditeljami.html>
4. <https://moluch.ru/archive/472/104304/>

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

Образовательный проект «Семья. С семьей. О семье.»

Ральникова Анастасия Александровна,

воспитатель

первой квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 39»

С целью сохранения семейных традиционных ценностей у воспитанников группы и в связи проведением в 2024 году в Российской Федерации Года семьи (объявленным Указом Президента Российской Федерации) мной было принято решение разработать и реализовать образовательный проект «Семья. С семьей. О семье.» (далее – Проект).

Что такое семейные ценности? Семейные ценности – это фундамент, на котором строится семья, и зарождаются традиции, которые определяют наше отношение к жизни. Даже за пределами дома каждый человек будет поступать согласно установленными в его сердце ценностями. Именно уклад жизни родителей оказывает сильное влияние на будущую жизнь ребёнка. Поэтому важно каждому родителю осознать ответственность перед своими детьми, создать обстановку любви и добра для воспитания социально активной личности. Хотя семья и семейные ценности – это два разных понятия, они не могут существовать друг без друга. Семья без установленных принципов просто не может существовать. Семейные ценности позволяют сохранить духовное единство и целостность. Даже серьезные проблемы не смогут разрушить крепких и теплых взаимоотношений. Семья дает человеку истинное состояние благополучия, умиротворения и спокойствия.

Существует множество проблем современной семьи:

- большинство семей озабочены решением проблем экономического, физического характера;
- родители самоустраиваются от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка;
- ограниченность общения взрослого и ребёнка;
- недостаточность эмоционального компонента общения.

Необходимо ликвидировать эти проблемы в целенаправленной работе и формировать у родителей ценность семейных связей и педагогическую компетентность.

Согласно требованиям федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее - ФОП ДО), целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Так к традиционным русским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Данная цель достигается через решения ряда задач, к которым относится приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

Нельзя забывать и про принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО. Несколько принципов звучат так:

- сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Так же согласно ФОП ДО работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения детского сада.

Общаясь с детьми, выясняется, что дети не знают своих родных, имен своих бабушек и дедушек, их профессий, интересов семьи. Поэтому тема для меня стала актуальной. Изучение истории семьи является одной из значимых и возникает потребность в её изучении. Без активного участия родителей, работа воспитателей не принесет нужных результатов.

Задачи образовательного проекта:

1. Воспитательные:

- воспитывать у детей уважительное отношение к семье, старшему поколению;
- интерес к семейным традициям, чувство патриотизма;
- воспитывать умение проявлять заботу о близких людях и оказывать им посильную помощь;
- формировать умение общаться на основе сотрудничества.

2. Образовательные:

- обобщить знания детей о семье, близких и дальних родственниках, их взаимоотношениях;
- систематизировать представления детей о семейных ценностях;
- сформировать представления о генеалогическом древе семьи, гербе семьи;
- вовлекать родителей в совместную деятельность с детьми.

3. Развивающие:

- развивать познавательные способности детей;
- активно включать в познавательно-поисковую деятельность;
- развивать чувства семейного сплочения.

Участниками проекта являются дети и родители подготовительной к школе группы, педагогические работники образовательной организации.

Для реализации проекта разработан план мероприятий с указанием сроков и целей мероприятия. По мимо данных мероприятий с детьми проводилась работа в рамках различных занятий по познавательному развитию «Моя семья», беседа с детьми «Дерево держится корнями, а человек семьёй», рисование «Моя семья», беседа с детьми «Род и родословная. Генеалогическое древо», беседа с детьми «Как создать герб семьи».

План реализации Проекта

Этап № 1 - Предварительный			
Мероприятие	Цель	Сроки	Ответственный
Круглый стол с родителями «Семья, с семьей, о семье»	Расширение возможностей формирования семейных ценностей и традиций. Представление Проекта всем участникам.	1 неделя февраля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. педагог - психолог Захарова В.А.
Анкетирование родителей «Семейные традиции и ценности»	Выявление семейных традиций, ценностей, помощь родителям в осознании значимости семьи в жизни человека.	2 неделя февраля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А.
Музыкально-спортивный праздник «Армейский слёт»	Способствовать эмоциональному сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи.	3 неделя февраля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. музыкальный руководитель Вайсгаар М.Н. инструктор по физической культуре Чека О.С.
Мастер-класс «Мой папа и я – большие друзья»	Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций.	4 неделя февраля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А.
Этап № 2 - Основной			
Консультация «Основные ценности семьи»	Формирование у родителей представлений о семейных ценностях, отношения к семье как одной из главных жизненных ценностей.	1 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. педагог - психолог Захарова В.А.
Музыкальный праздник «Мамин день»	Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций.	1 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. музыкальный руководитель Вайсгаар М.Н.
Мастер-класс «Моя мама и я – лучшие друзья»	Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций.	2 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А.
Консультация «Как формировать Семейные ценности»	Формирование ценностного отношения к семье в вопросах воспитания и развития ребёнка – дошкольника.	2 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. педагог - психолог Захарова В.А.
Творческое домашнее задание	Создание простейшего генеалогического древа,	2 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители

«Генеалогическое древо моей семьи»	выстраивая цепочку родственных взаимоотношений.		
Представление «Генеалогического древа моей семьи»	Формирование представлений о семье и родственных отношениях.	3 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети
Творческое домашнее задание «Герб Семьи»	Расширение представлений детей о семье и её истории. Развитие творческих навыков ручного труда и изобразительной деятельности, чувства сопричастности к своей семье.	4 неделя марта, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители
Представление «Герб семьи»	Содействие возрождению традиций семейного воспитания.	1 неделя апреля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети
Круглый стол «Играем всей семьей»	Формировать понятия родителей о возможности игры как средства всестороннего развития ребенка и укрепления отношений с ним.	1 неделя апреля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А.
Марафон семейных игр	Вызвать и укрепить интерес у детей и взрослых к совместному проведению досуга.	2-3 неделя апреля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители
Консультация для родителей «Роль чтения в духовно-нравственном воспитании»	Формировать понятия родителей о возможности развития нравственных норм, посредством детской художественной литературы.	4 неделя апреля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. педагог - психолог Захарова В.А.
Неделя семейного чтения «Объединит поколения книга»	Приобщать детей и родителей к книжной культуре, способствовать поддержанию традиций семейного чтения.	4 неделя апреля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители
Фотовыставка «Листая семейный фотоальбом» приуроченная к Дню Победы	Воспитания чувства глубокого уважения к подвигам родных, укрепление чувства любви к Родине	1-2 неделя мая, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители
Фотовыставка «Листая семейный фотоальбом» семейные традиции	Формирование и расширение представлений детей о семейных традициях, укрепление родственных связей на основе совместных увлечений, праздников.	3-4 неделя мая, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители
Акция «Семейная клумба» на территории детского сада	Формирование экологической культуры у детей и родителей, укрепление отношений ребенок-родитель	1-2 неделя июня, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители

Марафон «Подвижные игры из детства родителей»	Развивать навыки игры, содействовать укреплению семейных уз, созданию семейных традиций	3-4 неделя июня, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. дети, родители
Этап № 3 - Заключительный			
Музыкальный праздник «Моя семья»	Способствовать эмоциональному сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций.	2 неделя июля, 2024 год	Воспитатель Ральникова А.А. музыкальный руководитель Вайсгаар М.Н.

Итоги реализации образовательного проекта:

- 1.Формирование у детей интереса к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитание уважения к членам семьи.
- 2.Активизация и обогащение воспитательных умений родителей по приобщению дошкольников к семейным традициям и ценностям, поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.
- 3.Повышение качества образовательного процесса по нравственно-патриотическому воспитанию через организацию совместной исследовательской деятельности родителей, детей, педагогов.

Список источников:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Управление развитием ДОО в условиях внедрения ФОП ДО

Виртуальный методический кабинет как форма сопровождения профессионального развития педагогов ДОО

Хисанова Валентина Викторовна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 35»

Современный мир стремительно меняется, а вместе с ним и дошкольное образование.

С введением нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155 (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г.);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 года № 1028;
- Федеральная адаптированная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года № 1022;

обновились подходы, сменились тактика и стратегии в организации образовательного процесса. Педагог – одна из ключевых фигур в этом процессе, ведь готовность педагога к переменам, мобильность, высокий профессионализм, способность к нестандартным трудовым действиям, творческое отношение к осуществляемой деятельности – основа качественного дошкольного образования. В связи с этим возрастают требования к профессиональной компетентности педагогов-дошкольников. Ключевые педагогические компетенции, которыми должен обладать современный педагог, определены в нормативных документах, введенных в деятельность дошкольных образовательных организаций за последние 5 лет:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н);

- Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 июля 2015 г. N 514н;
- Профессиональный стандарт "Педагог-дефектолог", утвержденный приказом Министерства труда России от 13.03.2023 N 136н;
- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» (в том числе тьютор), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г. № 10н;

Сегодня педагогу-дошкольнику уже недостаточно теоретической подготовки и практических умений, которые он получил при обучении в колледже или ВУЗе. Ему необходимо постоянно повышать свой уровень компетентности во владении современными формами, методами, технологиями, использовании и апробации специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми образовательными потребностями: воспитанников, проявивших способности; воспитанников, для которых русский язык не является родным; воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и отлично владеть информационно-коммуникационными технологиями.

Вместе с тем сегодня остро стоит вопрос о педагогических кадрах в дошкольном образовании. За последние годы статистика неумолима: педагогический состав дошкольной образовательной организации стремительно «стареет». Число педагогов, приходящих на их место очень мало. Нагрузка растет и чаще всего педагог вынужден работать не на одну ставку. На личные встречи у педагогов не всегда хватает свободного времени.

В связи с этим возрастает роль методического сопровождения, правильная организация которого является важнейшим средством повышения профессиональной компетентности педагогов. Поэтому многие старшие воспитатели дошкольных образовательных организаций находятся в поиске нестандартных подходов к организации методической работы, оптимальных форм и наиболее эффективных методов обучения воспитателей, и я не исключение.

Учитывая современный тренд на цифровую трансформацию, я предположила, что одной из оптимальных форм может быть виртуальный методический кабинет. Он позволит организовать методическое пространство для педагогов, создаст оптимальный доступ к необходимой информации в любое время, обеспечит необходимую методическую помощь молодым педагогам и даст возможность опытным педагогам поделиться опытом работы.

Разработанный мной виртуальный методический кабинет находится в облачном хранилище. Педагогам дается ссылка и открывается доступ к кабинету в течение года.

Кабинет состоит из следующих разделов:

№ п/п	Наименование раздела	Наименование вложенных папок	Пояснения
1	Программы ДОО	1. Нормативные документы	<i>В папке содержатся нормативные документы различного уровня, регламентирующие разработку образовательных программ дошкольного образования</i>
		2. ОП ДО	<i>В каждой папке программы находятся:</i>

		3. АОП ДО: – АОП ДО детей с ТНР – АОП ДО детей с ЗПР – АОП ДО детей с УО – АОП ДО детей с РАС – АОП ДО детей с нарушением слуха	– сама программа; – учебный план; – календарный учебный график; – расписание занятий; – Рабочие программы (шаблоны, в основе которых педагоги разрабатывают свои рабочие программы)
2	Планирование образовательного процесса	1. Нормативные документы	
		2. Планирование	
		3. Материалы в помощь воспитателю ОП ДО: – Социально-коммуникативное развитие; – Речевое развитие; – Познавательное развитие; – Физическое развитие; – Художественно-эстетическое развитие – Часть, формируемая участниками образовательных отношений	В папках копятся материалы, которые педагоги могут использовать во время образовательного процесса. Папки могут пополнять как старший воспитатель, так и сами педагоги, создавая банк методических и дидактических материалов по программам
		4. Материалы в помощь воспитателю АОП ДО: – Социально-коммуникативное развитие; – Речевое развитие; – Познавательное развитие; – Физическое развитие; – Художественно-эстетическое развитие – Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
		4. Педагогическое образование	Содержаться материалы для педагогов от старшего воспитателя, подобрана методическая литература и представлены ссылки на различные вебинары и видео по данному направлению.
3	Педагогические технологии, методы, приемы	1. Педагогические технологии: – ОП ДО – АОП ДО	Представлена методическая литература и примеры реализации на практике технологий, методов и приемов по перечню из ОП
		2. Методы: – ОП ДО – АОП ДО	
		3. Приемы:	

		– ОП ДО – АОП ДО	
		4. Педагогическое образование	<i>Представлены ссылки на различные вебинары и видео по реализации на практике технологий, методов и приемов по перечню из ОП</i>
4	Развивающая предметно-пространственная среда	1. Нормативные документы	
		2. Материалы в помощь воспитателю	<i>В папке коятся материалы по РППС, которые педагоги могут использовать во время образовательного процесса. Папку могут пополнять как старший воспитатель, так и сами педагоги, создавая тем самым банк дидактических материалов</i>
		3. Педагогическое образование	<i>Содержатся материалы для педагогов от старшего воспитателя, подобрана методическая литература и представлены ссылки на различные вебинары и видео по данному направлению.</i>
5	Воспитательная работа	1. Календарный воспитательной работы план	
		2. Материалы в помощь воспитателю	<i>В папке коятся материалы, которые педагоги могут использовать во время воспитательного процесса. Папку могут пополнять как старший воспитатель, так и сами педагоги, создавая банк дидактических материалов</i>
		3. Педагогическое образование	<i>Содержатся материалы для педагогов от старшего воспитателя, подобрана методическая литература и представлены ссылки на различные вебинары и видео.</i>
6	Работа с детьми с ОВЗ	1. Нормативные документы	
		2. Индивидуальный образовательный маршрут	
		3. Материалы в помощь педагогу	<i>В папке коятся материалы, которые педагоги могут</i>

			<i>использовать во время образовательного процесса. Папки могут пополнять как старший воспитатель, так и сами педагоги, создавая банк методических и дидактических материалов по программам</i>
		4. Педагогическое образование	<i>Содержатся материалы для педагогов от старшего воспитателя, подобрана методическая литература и представлены ссылки на различные вебинары и видео.</i>
7	Работа одаренными детьми	с	
		1. Нормативные документы	
		2. Программа «Маленькие умники»	
		3. Программа адресной помощи	
		4. Материалы в помощь педагогу	<i>В папке копятся материалы, которые педагоги могут использовать во время образовательного процесса. Папки могут пополнять как старший воспитатель, так и сами педагоги, создавая банк методических и дидактических материалов по программам</i>
8	Педагогическая диагностика	5. Педагогическое образование	<i>Содержатся материалы для педагогов от старшего воспитателя, подобрана методическая литература и представлены ссылки на различные вебинары и видео.</i>
		1. Нормативные документы	
		2. Диагностический инструментарий – ОП ДО – АОП ДО	
		3. Методические рекомендации, разъяснения	
9	Работа родителями	с	
		1. Программа родительского просвещения	
		2. План родительского просвещения	
		3. Материалы в помощь педагогу	<i>В папке копятся материалы, которые педагоги могут использовать в работе с родителями. Папки могут пополнять как старший</i>

			<i>воспитатель, так и сами педагоги, создавая банк методических и наглядных материалов</i>
		4. Педагогическое образование	<i>Содержатся материалы для педагогов от старшего воспитателя, подобрана методическая литература и представлены ссылки на различные вебинары и видео.</i>
10	Аттестация на категорию	1. Нормативные документы	
		2. Министерство СО. Шаблоны	
		3. ДОО Шаблоны, разъяснения, методические рекомендации	
11	Школа молодого специалиста	План работы «Школа молодого специалиста»	<i>Для успешной реализации направления «освоение теоретического материала» педагогами-наставниками нашей образовательной организации составлен банк лекций и вебинаров с практическими заданиями</i>
12	Годовой план	1. Годовой план на учебный год	
		2. Материалы от старшего воспитателя	<i>В папке находятся материалы со встреч офлайн с педагогами в течение текущего учебного года. Далее они распределяются в папки по направлениям.</i>
		3. Конкурсное движение	<i>Содержатся положения конкурсов профессионального мастерства различного уровня и методические рекомендации по подготовке</i>

Структура виртуального методического кабинета находится в постоянном процессе развития и наполнения в зависимости от реализуемых программ и профессиональных дефицитов педагогов, ориентирована на цели развития организации в целом и позволяет каждому найти или сформировать ту образовательную «нишу», в которой он наиболее полно сможет реализовать свои профессиональные запросы и возможности.

Другие формы работы с педагогами не ушли в прошлое. Я по-прежнему использую активные формы работы, но виртуальный методический кабинет позволяет мне как старшему воспитателю без отрыва от выполнения должностных обязанностей передавать педагогам не только профессиональный опыт и знания, но и повышать уровень профессионального мастерства при оптимизации ресурсов времени.

Деятельность виртуального кабинета создает реальные возможности построения открытой системы непрерывного образования педагогов, а оптимальный доступ к необходимой информации в любое время делает познавательную деятельность педагогов более эффективной.

Список источников:

1. Авраменко В.С. Виртуальный методический кабинет как инструмент реализации модели наставничества в дошкольной образовательной организации/ Авраменко В.В., Николаева М.А. // Вестник социально-гуманитарного образования – 2021. - № 2 – С. 4 - 14

Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФОП ДО

Организация занятий по подготовке к обучению грамоте в инклюзивной группе.

Коротких Лариса Владимировна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 17»

Качество реализации адаптированных образовательных программ в дошкольной образовательной организации во многом зависит от построения правильных подходов и принципов при организации образовательных условий в дошкольной образовательной организации. В соответствии с ФОП ДО занятия по подготовке к обучению грамоте направлены в первую очередь на формирование ориентировки в звуковой стороне речи, что позволяет всем детям, прошедшим ее, успешно учиться дальше чтению и русскому языку. А для детей с ОВЗ способствует коррекции нарушенного речевого слуха, развитию навыков правильного звукопроизношения и профилактике специфических нарушений чтения и письма. Для реализации ФОП ДО и оптимизации временных затрат занятия по подготовке к обучению грамоте были организованы для всей группы детей, в том числе и для детей с ОВЗ. Программа занятий была выстроена с учетом ФОП, АОП и логопедической методики изучения звуков и букв. Одной из основных трудностей стала организация занятия в такой форме, при которой было возможно максимальное включение во все этапы занятия всех детей.

В-первую очередь, в занятие были включены здоровьесберегающие технологии: в начале занятия дыхательные упражнения (которые увеличивают количество кислорода в крови ребенка), логоритмические паузы (улучшают кислородный обмен, активизируют работу сосудов головного мозга), нейропсихологические упражнения (включают активное внимание и самоконтроль).

При знакомстве с темой привлечь внимание детей к изучаемому звуку позволяют интересные задания, например: выделить один общий звук в названиях картинок; выделить один общий звук в ряде слов на слух; поиграть в игру «4 лишний» с запоминанием «лишних» слов и выделением общего звука в этих словах; отгадывание загадок с запоминанием отгадок и выделением общего звука в отгадках.

При анализе артикуляции применялись приемы развития ощущений от органов артикуляции, например, звуки М и Н при выдохе через нос дают ощущение вибрации в области носовых пазух, работа голосовых связок дает вибрацию в области горла. При знакомстве дети изображали букву руками или всем телом, конструировали из подручного материала – пуговиц, палочек, фасолин, конструктора, геометрических форм из математического набора. Все это способствует лучшему соотнесению звука с буквой и запоминанию образа буквы. В группе и родительском чате была организована игра «Мастерская букв», родители вместе с детьми выкладывали буквы дома из лапши, кукурузных палочек, деталей различных конструкторов и выкладывали фото в общегрупповой чат. Такая игра является профилактикой оптической дисграфии и способствует лучшему запоминанию образа буквы.

При развитии навыков речевого слуха, использовались двигательные игры «Поймай звук» (хлопни или подпрыгни, когда услышишь заданный звук), «Что звучит» (Если услышишь звук «Ш» -подними руки вверх, если услышишь звук «С» - опусти вниз), «Светофор» (Услышите гласный звук –поднимите вверх красный карандаш, услышите согласный звук – поднимите вверх синий карандаш, подобная игра используется и для различения твердых и мягких звуков).

Во время упражнений на чтение использовалось хоровое чтение и чтение по цепочке по материалам на интерактивной доске, что позволяет сделать материал для чтения крупным и легко читаемым. В логопедическом уголке группы выкладывались игры на развитие навыков чтения.

Для развития навыков по подготовке к обучению грамоте использовались материалы для распечатывания, обработка этих материалов в текстовом редакторе позволяет комбинировать печатный материал в зависимости от уровня усвоения материала группой детей. У каждого ребенка есть листочек с заданиями, можно читать хором и по цепочке, выполнять задания всем вместе, по цепочке или дать возможность выполнить задание самостоятельно. Дети, которые быстро выполняют задания могут стать помощникам тем, кто затрудняется.

Для закрепления навыков в группе и дома я рекомендовала воспитателям и родителям использовать сайт «Логозаврия. Уроки мудрой совы», в игры по подготовке к обучению грамоте можно играть онлайн или на этом сайте приобрести компьютерную игру «Учимся с Логошей» для установки на компьютер без интернета.

Внедрение таких приемов позволило достичь следующих результатов с детьми с ОВЗ и нормотипичными к концу 7 года жизни: различают на слух и в произношении все звуки родного языка 90%, знают все буквы 91 %, освоили навык послогового чтения 91%, умеют определять наличие и отсутствие заданного звука в слове, места звука в слове, проводить слоговой и звуковой анализ слов 90%, умеют делить слова на слоги, определять ударный гласный 90%. У детей удалось повысить эмоциональную вовлеченность в деятельность, внимание и самоконтроль, повысилась и вовлеченность родителей в образовательный процесс на 37%. Речевое развитие детей на занятиях по «Подготовке к обучению грамоте» необходимо проводить через разные виды деятельности, поскольку от того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФОП ДО

Организация инклюзивного дошкольного образования: ФОП ДО и равные возможности

Крицкая Анна Сергеевна,
учитель-логопед
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №7 «Седьмое королевство»

Аннотация

Актуальность статьи заключается в том, чтобы раскрыть ФОП ДО как ориентир в едином подходе в психолого-педагогическом сопровождении детей дошкольного возраста, ориентированный на выявление и оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ, социальному развитию этих детей по средству организации инклюзивного образования, а именно организацию единого федерального образовательного пространства воспитания детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования, вне зависимости от вида нарушения ребенка с ОВЗ. Определяет задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов.

Ключевые слова: ФОП ДО; ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); коррекционно-развивающая работа (КРР); дошкольное образование; инклюзия; равные возможности.

За последнее время стало больше внимания уделяться стремлению реализации инклюзивного образования в дошкольных образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это связано с увеличением детей с различными видами нарушения в развитии, которые, как правило, затрудняют обучение и социализацию в детском коллективе.

Давайте разберемся, что такое инклюзия? Инклюзия, как принцип организации дошкольного образования носит социально-педагогический характер. Процесс инклюзии направлен не на изменение или исправление нарушений отдельного ребенка, а прежде всего, на адаптацию к социальной среде и возможностям данного ребенка, не во вред нормально развивающимся детям. [4].

На данный момент одним из основных документов, регулирующих организацию инклюзивного образования является ФОП ДО.

ФОП ДО раскрывает единый подход в психолого-педагогическом сопровождении детей дошкольного возраста, ориентированный на выявление и оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ, социальному развитию этих детей по средству организации инклюзивного образования, а именно, организацию единого федерального образовательного пространства воспитания детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования, вне зависимости от вида нарушения ребенка с ОВЗ. Определяет задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) и/или инклюзивное образование с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов. [2].

Также ФОП ДО определяет направления и задачи коррекционно-развивающей работы и/или инклюзивного образования, и дает право разработать индивидуальную программу, включающую в себя диагностическое, методическое, индивидуально-ориентированное психолого-педагогическое и просветительское направления. Прописывает порядок организации и формы реализации коррекционно-развивающей работы и/или инклюзивного образования,

Указывает специалистам психолого-педагогического консилиума (ППк) ДООУ, что реализация КРР и/или инклюзивного образования должна строиться согласно нозологическим группам, в соответствии с ФАОП ДО.

Таким образом, КРР и/или инклюзивное образование в ДОО заключается в совокупности мер по психолого-педагогическому сопровождению и направлено на социальную адаптацию различных категорий детей нарушений развития, включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей совместно с детским коллективом.

В соответствии с этой Программой, инклюзивное образование должно быть организовано так, чтобы обеспечить равные возможности для всех детей, включая детей с ОВЗ.

Организация инклюзивного образования требует от педагогов дошкольных образовательных учреждений особых знаний и умений. Специалисты, работающие в дошкольном образовательном учреждении, должны иметь базовое высшее дефектологическое, психологическое образование, периодически повышать свою квалификацию. [1]. Педагогические работники должны уметь работать с детьми с разными типами нарушений, знать и уметь как создать специальные условия для их полноценного развития, воспитания, обеспечить комфортное пребывание всех участников детского коллектива на территории дошкольного образовательного учреждения, а также взаимодействовать с родителями (законными представителями) и другими участниками образовательно-воспитательного процесса. [5].

Для успешной организации инклюзивного образования необходимо провести ряд мероприятий.

Во-первых, нужно создать специальную образовательную среду, которая будет соответствовать потребностям детей с ОВЗ и обеспечивать им максимально возможные равные возможности для воспитания, обучения и социализации в детском коллективе. Для этого необходимо обеспечить группу, в которой пребывает ребенок с ОВЗ, необходимым оборудованием и материалами. Воспитатель уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности всех детей. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие всех детей к проявлению познавательной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги.

Во-вторых, необходимо подготовить квалифицированных педагогов и специалистов, которые должны овладеть психолого-педагогической компетентностью, пониманием особенностей работы с детьми с ОВЗ. Смогут оказывать квалифицированную поддержку и помощь в обучении и развитии. [4]. Если рассматривать ребёнка дошкольного возраста с ОВЗ, то становится понятным, что ему в разы труднее обучаться в условиях инклюзии. Присутствует определённое чувство неуверенности у ребенка с ОВЗ, ему необходимо постоянно справляться со своим дефектом, переживать возможную изоляцию в коллективе, где стараются его избегать и «тыкают пальцем». Необходимо правильное отношение педагогов, которые работают в детском коллективе и своим примером показывают положительное отношение к детям с ОВЗ.

В-третьих, организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста с ОВЗ. ФОП ДО определяет главные цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста, решение которых определено основными прописанными задачами. А также указаны принципы и конкретные направления в работе с родителями воспитанников.

Не мало важное значение имеет правильно организованная работа с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ. Для каждого родителя его ребенок – это источник радости, вдохновения и самореализации в воспитании. Родители детей с ОВЗ особенная категория, с которой необходимо грамотно организовать взаимодействие, чтобы родитель увидел весь потенциал своего ребенка с ОВЗ и помог в его максимальном развитии, потому что, никто иной, как родитель не знает ближе своего ребенка. Дошкольники с ОВЗ вместе со всеми участвуют в творческих конкурсах и спортивных мероприятиях, семейных мастер-классах с привлечением родителей (законных представителей), в социальных акциях. Подчеркнем, что огромная заслуга принадлежит педагогическому коллективу, которые организуют подобные мероприятия, способствующие объединению и сплочению детей и показывают родителям таких детей, что их ребенок с ОВЗ имеет такие же возможности, чтобы реализовать себя в том направлении, которое для него более доступно и приемлемо.

Важно отметить, что организация инклюзивного образования не должна быть связана только с детьми с ОВЗ. Она должна быть направлена на всех детей воспитательного и образовательного пространства, не зависимо от их возможностей и особенностей, потому что каждый ребенок, особенно дошкольного возраста уникален и неповторим в своем индивидуальном развитии. Это поможет создать благоприятную образовательно-воспитательную среду для всех детей и обеспечить им равные условия для развития, воспитания и обучения.

Таким образом, организация инклюзивного образования, является важным аспектом современного дошкольного воспитания и образования. Она помогает обеспечить равные возможности всех детей, в том числе и детей с ОВЗ. Создавая определенные условия для детей с ОВЗ, участники реализации инклюзивного образования ни в коей мере не должны нарушать права других детей дошкольного образования. Для успешной реализации инклюзивного образования необходимы специальные знания, умения, навыки и условия. Важно понимать, что инклюзивное образование не должно быть связано только с детьми с ОВЗ, а должно быть направлено на всех детей. Как известно, взаимоотношения рождаются в процессе знакомства – первые впечатления наиболее яркие и запоминающиеся и должны носить положительный характер, предрасполагать к установлению контакта. В ходе наблюдения за детским коллективом ребята дошкольного возраста осознают и понимают, что дети с ОВЗ ничем не отличаются от них, особенно, если брать во внимание легкие формы отклонений.

Литература

1. Приказ Минтруда России от 13.03.2023 N 136н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-дефектолог" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.04.2023 N 73027) URL: [Приказ Минтруда России от 13.03.2023 N 136н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-дефектолог" \(Зарегистрировано в Минюсте России 14.04.2023 N 73027\) \(eduprofrb.ru\)](https://www.eduprofrb.ru)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" URL: [Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" | ГАРАНТ \(garant.ru\)](https://garant.ru)
3. Кольцова М.М., Ребенок учится говорить. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Сов. Россия, 1979
4. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии. М.: Просвещение, 1989. 221 с.
5. Шипицына Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С., Демьянчук Р. В., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. - СПб.: «Речь», 2003.
6. Инклюзивное образование. Выпуск 1 – М.: Центр «Школьная книга», 2010 – 272 с.

Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФОП ДО

Опыт организации инклюзивного образования для детей с ОВЗ в условиях ДОУ через кружковую деятельность

Макурина Елена Юрьевна,
учитель-логопед высшей
квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 16»

Инклюзивное образование обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. В связи с этим реализация права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования.

Инклюзивное образование в ДОУ - инновационная система образования, позволяющая детям с ограниченными возможностями развиваться в условиях полноценного общества. Данная система образования подразумевает равноправное восприятие всех детей и внедрение индивидуального подхода к обучению, учитывая особенности каждого ребенка.

Инклюзивное образование в дошкольной организации направлено на обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы дошкольного образования, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Приоритетные цели инклюзивного образования обязывают современного педагога знать и уметь применять на практике новые интересные и доступные каждому ребенку методы, формы и приемы коррекционной работы, позволяющие выстроить продуктивную коммуникацию, сформировать академические знания.

В качестве такой формы - с позиции инклюзивного образования и психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в ДОУ – использую в работе кружковую

деятельность, как наиболее эффективную и результативную форму организации коррекционной работы с данной категорией детей, которая позволяет всем без исключения детям в интересной, занимательной, увлекательной форме осваивать новые знания.

Общие проблемы речевого развития ребенка с ОВЗ – отсутствие навыков межличностного общения, низкая заинтересованность в потребности в таком общении, обусловленная узостью социальных контактов, неадекватная самооценка и неадекватное восприятие других людей.

В современном понятии качество образования связывается с понятием социальное благополучие, защищенность. Поэтому сопровождение дошкольников с ОВЗ включает в себя не только обеспечение успешной социализации, сохранения здоровья и коррекцию нарушений, но и возможность быть готовым к школьному обучению на своем личностном уровне.

Кружковая логопедическая работа является пропедевтической для дошкольников, её содержание соответствует принципу развивающего обучения и основывается на принципе комплексно-тематического изучения материала. Знания, полученные на занятиях, помогут детям более осознанно усваивать учебный материал в школе. Кружковая работа дает возможность охватить логопедическим воздействием всех детей группы, включая детей с ОВЗ, и запустить механизм самокоррекции.

Программа кружковой деятельности «Родная речь» разработана на основе ООП. Целью данной программы является формирование у дошкольников навыков языкового анализа и синтеза на уровне слова и предложения. Основная задача - сформировать у детей понимание о речи как высшей психической функции человека.

Возрастная категория – воспитанники средней группы, в состав которой входят дети с ОВЗ с заключениями ТНР, ЗПР.

Специфика программы заключается в планировании и дозировании учебной информации, которую получают дети в ходе кружковой работы. Каждая большая тема разделена на несколько маленьких подтем, в процессе изучения которых происходит постепенное усложнение речевого материала и заданий, поэтапное закрепление средств языка в устной и внутренней речи. Новые знания ложатся в основу понимания РЕЧИ как высшей психической функции, доступной только человеку.

Таким образом, программа предусматривает построение коррекционно-развивающего обучения с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей 5 лет, поэтапного формирования умений пользоваться речевыми средствами.

Тематическое планирование очень сжато отражает изучаемый материал. На каждую тему отводится 2 занятия. Но, учитывая возраст детей, наполняемость каждого занятия и необходимость многократного закрепления материала для его усвоения всеми детьми, включая детей с ОВЗ, их достаточно для усвоения знаний, предусмотренных Основной образовательной программой ДОУ для данной возрастной категории детей.

Что ценно – что дети с ОВЗ (включённые в коллективную работу и избавленные от пристального внимания логопеда) чувствуют себя комфортно и более раскрепощенно; глядя на других детей, самостоятельно корректируют свои действия и высказывания; активно участвуют в выполнении творческих и учебных заданий. Во время занятия все дети включаются в активную речевую деятельность. Учебная информация и вопросы логопеда заставляют детей включать и память, и воображение, и логику, и мышление, и творческую активность. Создание эмоционально-нравственных игровых ситуаций формирует у детей толерантность, эмпатию, дружелюбие, умение давать адекватную оценку поступкам (и плохим, и хорошим).

Модель инклюзивного образования предполагает организацию социальных отношений учащихся с учетом реализации каждого в атмосфере взаимопонимания между детьми, педагогами и родителями.

Очень важным является ориентация на работу с семьей в целом, с учетом психологических особенностей ее членов и динамики семейных отношений, т.к.



позитивные, качественные и продуктивные детско-родительские отношения – залог и необходимое условие гармоничного развития ребенка. Еще один очень важный момент, который лежит в основе деятельности педагогического коллектива, - мотивация родителей стать активными участниками развития ребенка, их включение в образовательный процесс.

Для закрепления пройденного материала в условиях домашнего воспитания детям дается задание для совместного выполнения с родителями. Это, в основном, рисунки с описанием или составлением небольшого рассказа.

К Новому году был реализован совместный проект (ребенок, родители, педагоги), который мы назвали «Платишко для ёлочки». Дети своими руками сделали новогодние игрушки и с помощью родителей подготовили небольшой описательный рассказ о ней. А в группе был проведен заключительный этап проекта. Каждый ребенок с гордостью рассказывал о своей игрушке и украшал ёлку. В проекте участвовали ВСЕ дети.



Необходимым условием развития детей с ОВЗ является их активное участие в совместной деятельности, разделенной с взрослым и с другими участниками образовательного процесса, что можно успешно реализовать через интерактивное обучение.

Интерактивный – это способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога. Этот метод подразумевает такую организацию педагогического процесса, в которой невозможно неучастие ребенка в коллективном взаимодействии.

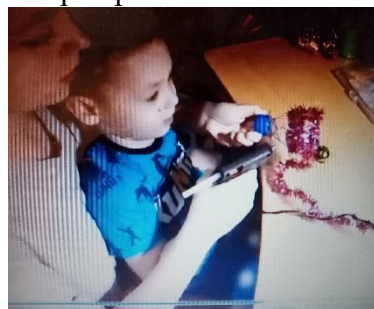
В процесс коллективного выполнения задания ребенок с ОВЗ включается как бы сам по себе, благодаря творческой атмосфере и эмоциональному настрою группы детей, желанию внести свой вклад. Он проявляет инициативу, соблюдает правила, контролирует свое поведение.

Важная роль отводится работе по развитию мелкой моторики и координации движений руки. Так как является важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Развитие мелкой моторики – этап занятия, который несет коррекционную направленность, полезен для всех детей. Разные варианты этих игр и различные пособия использую для переключения внимания, смены видов деятельности при необходимости.

Работу по развитию речевого дыхания часто соединяю с активными видами деятельности – игры-имитации, эмоциональные этюды и др.

Развиваем артикуляционную моторику и мимику. Артикуляционная гимнастика на индивидуальных логопедических занятиях дается детям нелегко, отнимает много энергии, требует усидчивости и терпения. А на Кружке, прибавив к упражнениям немного игровой ситуации, движения рук к движениям язычка, у



детей с ОВЗ этот этап происходит «безболезненно» и незаметно, исчезает негативизм, связанный с необходимостью многократно повторять определенные артикуляционные уклады. Да и положительный настрой на выполнение заданий в группе сверстников оказывает позитивное влияние на развитие личности ребенка с ОВЗ.

Очень любят дети упражнения на синхронизацию речи с движениями. Это и стишки, и песенки, и вспомогательный прием для более прочного запоминания учебного материала. Органичное соединение движения и речи способствует не только речевому развитию, многократное повторение - развитию памяти, а разнообразные, осмысленные, наполненные определенным содержанием движения и жесты - развитию восприятия, зрительно-моторной координации и саморегуляции, формируют произвольное поведение.

Если при изучении темы «Слова-предметы» я в большей степени опираюсь на память и кругозор детей, то при изучении «Слов-признаков» необходимо активизировать наглядно-образное мышление, навыки сравнения и сопоставления, эмоционально-качественного выражения отношения к предмету,

Для расширения, углубления и активизации словарного запаса задания дублируются, но меняются пособия и сюжет игр. Игра «Кто похвалит меня лучше всех», «Расскажи, какой я», «Вот я такая. Вот я какой». Все эти задания носят практический характер.

Когда тема усвоена достаточно хорошо, переходим к составлению описательного рассказа по предложенной схеме. Дети с ОВЗ прекрасно справились с этим заданием.

Обязательное сочетание развития речи, сенсорных функций, мелкой и общей моторики, познавательной деятельности на каждом занятии позволяет формировать речь у дошкольников как целостную психическую функцию, как средство мышления.

Игры-минутки на развитие внимания помогают снять напряжение, переключиться, получить эмоциональный заряд, поддерживают интерес к занятию.

Для активизации мыслительной деятельности, для развития межполушарного взаимодействия включаю различные упражнения нейрогимнастики.

Но самыми любимыми для всех детей стали развивающие песенки с движениями, которые использую как динамическую паузу, организационный момент или окончание занятия.

В инклюзивном образовании нет единой общепринятой классификации методов обучения. В дошкольной коррекционной педагогике принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей с ОВЗ в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышления. В связи с этим главными методами обучения дошкольников с ОВЗ являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Все эти методы в рамках кружковой работы использую в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Вся деятельность в рамках кружковой работы повышает познавательную активность детей, развивает их творческие способности, активно вовлекает воспитанников в образовательный процесс, стимулирует их самостоятельную деятельность, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Результаты за год работы кружка «Родная речь» впечатляют не только педагогов, но и родителей. Дети понимают термины «речь», «предложение», «слово»; различают слова-предметы, слова-признаки, слова-действия; различают род и число существительных, умеют согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже; овладели навыками словообразования и словоизменения; научились составлять и



использовать в речи распространенные предложения с однородными определениями; составляют описательный рассказ по картинному плану, творческий рассказ, коллективный рассказ по серии сюжетных картинок; умеют применять средства эмоциональной и речевой выразительности.

Таким образом, инклюзивное образование обеспечивает максимальную социализацию детей с ОВЗ в соответствии с индивидуальными психофизическими возможностями каждого ребёнка; формирует у всех участников образовательной деятельности такие общечеловеческие ценности, как взаимное уважение, толерантность, осознание себя частью общества, предоставляет возможности для развития навыков и талантов конкретного человека, возможность взаимопомощи и развития у всех детей способностей, необходимых для общения.

Ситуация принятия в группе ребенка с ОВЗ и готовности продуктивно взаимодействовать с ним создает благоприятные условия для развития таких качеств как самоуважение, чувство собственного достоинства, вера в собственные силы.

Развитие личности ребенка с ОВЗ в условиях инклюзивного образования происходит под влиянием различных социально-психологических механизмов, среди которых особое место занимает подражание. Подражая сверстникам, ребенок с ОВЗ не заметно для себя включается в процесс коррекции. Доверительное и уважительное отношение детей друг к другу формирует чувство психологической защищенности, дает возможность получить опыт разделенных с другими детьми положительных эмоций.

Процесс инклюзии в группу сверстников усиливает положительное влияние на личность ребенка с ОВЗ, способствует развитию у него навыков регуляции поведения в условиях совместной деятельности.

Инклюзивное образование является фактором успешного развития личности и благополучной социальной адаптации в будущем ребенка с ОВЗ.

Литература:

1. Акатов Л.И. «Социальная реабилитация детей с ОВЗ»
2. Медведева Е.А. «Дополнительное образование художественного направления как ресурс социокультурного развития личности ребенка с ОВЗ»
3. Риссудова Л.А. «Развитие личности ребенка с ОВЗ в группе сверстников»
4. Смирнова Е.О. «Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками».

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

Обобщение опыта взаимодействия специалистов ДОО с семьями, имеющими детей с ОВЗ, посредством реализации проекта «Мы вместе».

Королева Лариса Анатольевна

педагог-психолог
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 5»

Одним из важных условий эффективного решения воспитательно-образовательных задач при реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является партнёрство семьи и дошкольной образовательной организации.

Сотрудничество с родителями – очень непростой процесс, от успешности которого во многом зависит эффективность достижения целей обучения и воспитания. Практически в каждом дошкольном учреждении, находятся дети, которые нуждаются в сопровождении определённых специалистов: логопеда, психолога и дефектолога. Помочь ребёнку с ограниченными возможностями здоровья невозможно без включения в коррекционную работу его родителей. Положительный результат развития ребёнка, может быть, достигнут только в сотрудничестве между педагогами дошкольного учреждения и родителями на протяжении всего дошкольного детства.

Родительские собрания, консультации, беседы и памятки, несомненно, дают много информации о развитии ребёнка. Но этого недостаточно. Важно, полученную информацию применить и почувствовать, что все методы и приемы, о которых рассказывали специалисты, действенны. Не каждый родитель сразу будет переносить все, что услышал от педагогов, в свою воспитательную практику. Поэтому важно организовать так взаимодействие, чтобы родители проявляли желание участвовать в разнообразных видах коррекционной деятельности вместе со своими детьми.

Поиск новых эффективных форм работы специалистов ДОО с родителями остается всегда актуальным. Расширить диапазон взаимодействия педагогов коррекционного блока с родителями (законными представителями) позволил разработанный и реализованный проект «Мы вместе».

Тип проекта: практико-ориентированный, долгосрочный – 2 года.

Участники проекта: специалисты коррекционного блока: логопед, психолог, дефектолог, по необходимости привлечение музыкального работника и инструктора по физической культуре; семьи, воспитывающие детей 5-7 лет со статусом ОВЗ по заключению ТПМПК.

Цель проекта: обеспечения единства деятельности специалистов ДОУ и семей, имеющих детей с ОВЗ, развитие активной позиции родителей, как участников коррекционно-образовательного процесса.

Задачи проекта:

1. Установить партнёрские отношения между специалистами ДОУ и семьями, имеющими детей с ОВЗ в вопросах развития, обучения и воспитания детей.
2. Повысить педагогическую и психологическую компетентность родителей, в соответствии с потребностями и запросами.
3. Создать в ДОУ условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей.

Условия реализации проекта: заинтересованность родителей, регулярность и систематичность работы.

Планируемый результат:

- приобретение родителями теоретических, практических знаний и умений по воспитанию ребенка с ОВЗ;
- получение родителями эмоционального отклика от взаимодействия с детьми, гармонизация детско-родительских отношений;
- мотивация родителей на выполнение рекомендаций специалистов ДОУ;
- повышение продуктивности коррекционно-развивающей работы и динамики развития ребёнка;
- полноценное партнёрство между родителями (законными представителями) и специалистами ДОУ;
- повышение профессиональных компетенций педагогов.

Формы взаимодействия, используемые в проекте:

- собрания;
- консультации групповые и индивидуальные, очные и дистанционные;
- беседы;
- видео блоки;
- анкетирование;
- творческие задания;
- информационные стенды;
- памятки;
- мастер-класс;
- конкурсы;
- открытые интегрированные занятия;
- Круглый стол.

Проект содержит три этапа.

Подготовительный этап – организационный, предполагает изучение запроса и потребностей родителей, налаживание контакта с семьями, имеющими детей с ОВЗ.

мероприятие	цель	формы и методы
-------------	------	----------------

Мониторинг	Информирование родителей о запуске проекта «Мы вместе»	Анкеты, беседы
Привлечение родителей к сотрудничеству	Создание условий для взаимодействия родителей со специалистами ДОУ	Анкеты, беседы, создание группы в WhatsApp.
Изучение семьи	Выявление запросов родителей, сильных и слабых сторон семьи.	Анкеты, беседы.

Основной этап – практический: получение знаний родителями о психолого-педагогических особенностях детей с ОВЗ и оказание специалистами помощи в коррекции недостатков в развитии ребёнка; взаимодействие родителей с детьми в процессе выполнения творческих заданий.

План мероприятий реализации основного этапа включает в себя все формы взаимодействия, предусмотренные проектом.

План работы 1 год - март (примерный)

тема мероприятия	форма проведения	цель мероприятия	ответственный
«Межполушарное взаимодействие мозга, как основа развития интеллекта»	Информационный стенд	Освоение родителями конкретных форм, методов и приемов.	психолог
«Говорим правильно»	Памятка	Развитие педагогической компетенции родителей	логопед
«Музыка в жизни дошкольников»	Информационный стенд	Развитие педагогической компетенции родителей	муз.руководитель
«Семейная мастерская»	Творческое задание, изготовление развивающей игры	Создание условий для взаимодействия родителей с детьми.	родители, дети

План работы 2 год - март (примерный)

тема мероприятия	форма проведения	цель мероприятия	ответственный
«Как тип темперамента ребёнка влияет на его готовность к школе»	Информационный стенд	Информирование родителей об особенностях детей и прогнозе обучения их в школе .	психолог
« Разговор о правильной осанке»	видео презентация	Развитие педагогической компетенции родителей	физ.инструктор
«Город знаний»	Творческое задание, сочинение сказки	Создание условий для взаимодействия родителей с детьми, проявления словесного творчества.	родители, дети

Групповые встречи специалистов и родителей (собрание, Круглый стол, консультация, открытое интегрированное занятие) проводятся 4 раза в год. Промежуточное анкетирование родителей и анализ первого года реализации проекта обсуждается на Круглом столе в мае.

Специалисты регулярно пополняют материалом информационный стенд для родителей в группе, разрабатывают памятки и проводят индивидуальные консультации. В онлайн режиме в родительском чате выставляют видео блоки занятий, мастер-классы, дают рекомендации по выполнению заданий.

Для совместной деятельности родителей и детей разработан Альбом ребёнка, в котором ежемесячно отражаются задания творческой и развивающей направленности. Задания для дошкольников даются в родительском чате в формате видео, от имени мультяшного героя Гены Барбоскина. На основе определённых творческих заданий создаются книжки с авторскими сказками: «Сказки про звуки и буквы» и «Сказки города Знаний»

Заключительный этап – аналитический. В формате Круглого стола проводится встреча участников проекта, на которой обсуждается реализация проекта, анализ и обобщение опыта взаимодействия родителей со специалистами ДОУ.

В ходе реализации проекта, проводились опросы и анкетирование родителей, которые позволяли корректировать план и работу специалистов по сопровождению семей, воспитывающих детей с ОВЗ.

Отмечен важный аспект - повысилась активность родителей. В начале реализации проекта заявили о своём участии 8 семей из 14 и уже через 2 месяца присоединились ещё 3 семьи.

Оценка родителей, по результатам анкетирования, выглядит следующим образом:

- Соответствуют ли мероприятия проекта «Мы вместе» Вашим ожиданиям? - полностью соответствуют 100%
- Оценка информационного обеспечения проекта - полностью соответствуют 100%
- Оценка обучающих и развивающих совместных мероприятий для детей и родителей - полностью соответствуют 100%
- Оценка обучающих и развивающих совместных мероприятий родителей и специалистов - полностью соответствуют 100%

Таким образом, проект «Мы вместе», разработанный как комплексный подход к организации сотрудничества через разнообразные формы взаимодействия специалистов ДОУ и семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, способствовал: осознанному отношению к родительству; овладению родителями определёнными методами и приемами коррекции речи и развития ребёнка. Проект дал возможность проработать основные психолого-педагогические проблемы ребёнка и родителей; повысить уровень профессионализма специалистов. Благодаря эффективности проекта «Мы вместе», отслеживалась положительная динамика в развитии ребёнка. На всём протяжении реализации проекта родители выступали как полноценные партнёры образовательных отношений.

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

Федеральная образовательная программа как мост для формирования единого образовательного пространства «Детский сад – семья» в группах младшего возраста

Хусаинова Олеся Наилевна,

воспитатель

первой квалификационной категории

БМАДОУ «Детский сад № 12»

В современном обществе важное значение уделяется развитию детей с самого раннего возраста. Одним из ключевых элементов этого процесса является создание единого образовательного пространства, в котором детский сад и семья работают в тесном сотрудничестве.

Одной из главных задач Федеральной образовательной программы является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей. Семья — первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, папа и мама — образцы для подражания. Детский сад — помощник семьи в воспитании и формировании будущего полноценного гражданина страны. Педагоги и родители взаимодействуют для того, чтобы создать как в детском саду, так и в семье универсальные социально-педагогические и психолого-педагогические условия для целостного развития личности ребенка.

Реализация задач Федеральной образовательной программы позволяет построить мост в новое культурно-образовательное пространство, где главной ценностью является личность ребенка и благополучная семья. Ключевым понятием в новом взаимодействии

детского сада и семьи является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта.

Важным аспектом работы педагога, реализующего Федеральную образовательную программу в группах младшего возраста, является поддержка адаптации ребенка к детскому саду, а именно – создание условий для привыкания ребенка к новому режиму, обстановке и окружению. Переход из домашней обстановки в коллектив может быть непростым для малышей, и здесь важна роль и педагогов, и родителей. Совместные усилия позволяют создать комфортную атмосферу, чтобы ребенок чувствовал себя уверенно и защищенно.

Для того, чтобы родители воспитанников стали партнерами воспитателя, необходимы такие формы взаимодействия, которые позволят протянуть нити взаимного доверия. Как воспитатель я создаю условия для активного участия родителей в образовательном процессе, что позволяет им лучше понимать своих детей и их потребности.

Наряду с традиционными формами работы с родителями, такими как организация выставок родительских и детско-родительских творческих работ, фотовыставок, публикация фото и видео материалов из жизни группы в госпаблике детского сада Вконтакте, наполнение информационных стендов актуальной информацией, проведение тематических родительских собраний, анализ запросов родителей посредством анкетирования, в группах младшего возраста мною используются активные и интерактивные формы, которые позволяют вовлечь, заинтересовать родителей и заручиться их поддержкой на будущее.

1. В рамках серии интерактивных занятий первым и очень важным является **“Мамина песенка”** (практическое занятие для родителей, проведенное совместно с музыкальным руководителем)

Его цели: приобщение детей и их родителей к колыбельным песням, как неисчерпаемому источнику эмоциональных и духовно-нравственных возможностей, и укрепление эмоциональной связи между родителями и детьми. В ходе занятия была проведена беседа о жанре колыбельной песни с рассматриванием сюжетных картинок, прослушиванием музыкальных примеров. Далее участники занятия разучили колыбельную песенку «Серенькая кошечка» и поиграли в ролевою игру «Спой мне песню, мама».

Мамы с детьми и мягкими игрушками, уютно расположившись на пледах, подушках, погрузились в атмосферу покоя, умиротворения, ведь колыбельная песня обладает волшебной силой, воздействующей на душу и сердце, вызывает эмоциональный отклик, духовно сближает взрослого и малыша.

2. Следующий этап в серии интерактивных занятий - **“Сказка с мамой”** (практическое занятие для родителей, проведенное совместно с музыкальным руководителем)

Сказки играют ведущую роль в духовно-нравственном воспитании ребенка. Она благоприятствует развитию эстетических качеств, без которых немислимо благородства души. Цель занятия: активное вовлечение родителей в содержательное общение с детьми, ориентированное на нравственное развитие детей на материале народных сказок.

Подготовительный этап занятия включал изготовление кукол, атрибутов, разбор и чтение сказки. Основной – инсценировка кукольного мини-спектакля «Курочка Ряба» в паре мама – ребенок.

Дети и родители проявили огромный интерес к подготовке и исполнению сказки, повысилась активность детей во взаимодействии с мамами, а родителей переполняло забытое чувство детского счастья.

3. Фестиваль дворовых игр “Карусель”.

Идею этого мероприятия предложили сами родители. У родителей появилась потребность быть ближе к своим детям, принимать участие в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, деятельность, определяющая развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребёнка. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития. Как оказалось играть любят не только дети, но и взрослые.

После общего приветствия и совместной музыкально-танцевальной игры, участники фестиваля были разделены на группы в соответствии с возрастом. Команды детей и родителей могли принять участие в разных видах дворовых игр, с детства знакомых мамам и папам воспитанников: «Съедобное-несъедобное», «Хлопни в ладоши», «Гуси-гуси», «Рыбак и рыбки», «День-ночь», «Вышибалы».

Дети и родители получили прекрасный опыт совместной игры. Была создана непринужденная дружеская атмосфера.

4. «Покровская ярмарка»

Ярморочные гуляния – веселое совместное времяпровождение для детей, родителей, бабушек, дедушек, а также сотрудников детского сада. Участники мероприятия познакомились с исконными русскими традициями ярмарки и народными забавами, подготовили выставочный ряд, посетили мастер-классы по изготовлению народной игрушки, водили хороводы, пили вкусный чай и получили сладкие подарки.

Дети и родители были «заряжены» отличным настроением и уходили со словами огромной благодарности педагогам.

5. «Фестиваль музыкальных инструментов»

Участие в фестивале подразумевало изготовление музыкальных инструментов своими руками из подручных материалов. Дети и родители дома работали над созданием уникальных инструментов для шумового оркестра нашей группы. В ходе подготовки к фестивалю мы знакомились с видами музыкальных инструментов, слушали музыку и готовили свой музыкальный номер с шумовым оркестром, в котором участвовали семьи воспитанников.

6. Участие в фестивале театральных постановок «В гостях у сказки».

Фестиваль традиционно проходит в детском саду накануне всемирного дня театра. В нашей группе подготовка к фестивалю стало настоящим событием: дети совместно с родителями готовили костюмы, рисовали афишу, вечерами мы встречались с родителями и готовили декорации. Премьера спектакля «Теремок» подарила массу положительных эмоций зрителям, маленьким актерам и их родителям. Совместное творчество способствует укреплению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, приобщению детей и взрослых к миру театра, художественным ценностям.

7. Проведение тематического мастер-класса совместно с родителями «День пряника»

В преддверии международного дня пряника был проведен мастер-класс по изготовлению исконно русского лакомства. Дети познакомились с историей пряника. Родители

подготовили тесто и вместе с детьми в группе изготовили фигурные пряники. Итогом стало совместное чаепитие в теплой душевной компании.

8. Совместное оборудование мини-музея «Матрешки».

Совместный детско-родительский проект «Матрешка», целью которого было воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере **русской** национальной игрушки. В ходе реализации проекта дети познакомились с историей матрешки, играли в дидактические и сюжетно-ролевые игры, рисовали наряд и лепили угощение для матрешек. Родители оказывали помощь в создании мини-музея (подбор экспонатов, фотоматериалов). Итоговым мероприятием стал совместный мастер класс по росписи матрешки.

Подобные формы взаимодействия с родителями воспитанников младших групп являются очень востребованными. Мероприятия теоретического характера (консультации) собирают в последние годы всё меньше слушателей, являются недостаточно эффективными в силу рассеянного внимания слушателей. Тогда как возможность на практике что-то попробовать сделать или увидеть, вместе провести время вызывает большую заинтересованность родителей.

Сущность интерактивных методов состоит во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагога, детей и родителей. Ненавязчиво удастся вовлечь практически всех родителей в наши совместные мероприятия в детском саду. Дети, чувствуя вовлеченность родителей, учатся доверять воспитателю, с удовольствием идут в детский сад, что, несомненно, является показателем успешной адаптации.

Таким образом, поиск новых форм взаимодействия детского сада с семьей для успешной адаптации детей и вовлечения родителей в единое образовательное пространство — работа трудная и длительная. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением вести диалог с родителями воспитанников.

Умение вести диалог, устанавливать партнерские отношения с родителями воспитанников младших групп позволяет эффективнее реализовывать задачи Федеральной образовательной программы и прокладывать мостики взаимодействия между детским садом и семьей.

Список источников:

1. Николаева, А. Ю. Детский сад и семья: новые грани взаимодействия / А. Ю. Николаева, Е. В. Апичина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 45 (387). — С. 229-232.
2. Комарова, Л. В. Использование разнообразных форм взаимодействия с семьей как эффективное средство создания единого образовательного пространства в МАДОУ Д/С№ 1 «Радость» г. Волжского / Л. В. Комарова, О. А. Зайцева, А. О. Чубенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 73-77.

Родительское просвещение и взаимодействие с семьями воспитанников

«Настольные психологические игры как эффективный метод развития родительской компетентности и формирования сотрудничества между педагогом-психологом и семьями воспитанников»

Швалева Анастасия Сергеевна,

педагог-психолог
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 19»

Семья – это самый важный и первичный социум для любого ребенка, дающий ему ощущение психологической защищенности, поддержку, безусловного безоценочного принятия. Именно родители несут ответственность за воспитание детей, а образовательные учреждения, в частности детские сады, призваны только поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Поэтому крайне важно педагогам и специалистам наладить сотрудничество с семьями воспитанников.

Однако, как показывает практика, такие традиционные формы работы с родителями как беседы, собрания, уголки не дают эффективного результата. Родители зачастую занимают пассивную педагогическую позицию.

Обычно, чтобы замотивировать родителей к активному участию на собраниях и групповых консультациях требуются определенные усилия. Кто-то стесняется выразить свое мнение или задать вопрос, кто-то вовсе не приходит, потому что ему кажется, что ничего нового и интересного на встрече не будет. Кого-то волнуют только организационные моменты жизни детского сада. И в целом получается, что взаимодействие педагога-психолога с семьями носит скорее поверхностный характер. И кто-то из них может раскрыться только на индивидуальных консультациях.

Однако у групповых собраний есть свои преимущества:

1. Во-первых, появляется возможность получения обратной связи и поддержки от других родителей с аналогичными проблемами. В случае работы с семьями детей с ОВЗ – это особенно ценно и полезно.

2. Во-вторых, такой вариант предпочтительнее и для специалиста, чтобы за одно мероприятие поближе познакомиться с несколькими родителями и лучше их узнать.

Для того, чтобы побудить родителей к активному участию в групповых собраниях и создать условия для развития их сплоченности, как правило, необходимо использовать различные интерактивные методы: например, мастер-классы, квесты, викторины и т.д. Но есть еще один эффективный способ – предложить поиграть.

Игра является неотъемлемой частью жизни человека. С самого раннего детства ребенок через игру обучается, развивается, социализируется. Взрослые тоже любят играть. И опыт проведения занятий с родителями показывает, что они с большим интересом отвечают на вопросы и решают проблемные ситуации, если это происходит в контексте игры, а не в статичной обстановке, когда педагог монотонно доносит до них определенную информацию.

Чтобы встреча между педагогом и родителями не была скучной и затянутой, нужно обязательно по возможности включать в процесс обсуждения какой-либо темы игровые моменты.

На мой взгляд, очень высокую эффективность для развития родительской компетентности и формирования сотрудничества между педагогом-психологом и семьями воспитанников имеет использование настольных психологических игр.

Их преимущество в том, что они создают условия для открытого общения, установления взаимопонимания и формирования доверия между участниками. В процессе игры можно деликатно узнавать друг друга и при этом сохранять личные границы. И это при том, что сами по себе настольные психологические игры, как и другие настольные игры, занимают совсем немного места, они компактные и мобильные, не требуют технически сложного оборудования и большого пространства для игроков.

Хочу поделиться конкретным опытом проведения игры с родителями, которая так и называется «Я – родитель» [от академии развития игровых технологий "ИЛАРТ"](#).

Её цель – развитие родительской компетентности.

Задачи:

1. Актуализировать теоретические и практические знания по психологии и педагогике родительства.
2. Отработать умения и навыки по решению проблем воспитания и развития детей.
3. Повышать уровень родительского интеллекта.
4. Укреплять связь между педагогом и родителями, создать атмосферу сплоченности.

Эта игра состоит из игрового поля формата А3, 57 карточек с вопросами и заданиями и инструкции. Еще потребуются обычный игральный кубик и разноцветные фишки.

Игровое поле представляет собой три пересекающихся между собой круга: один из них отражает роль «Я – человек», второй круг отражает роль «Я родитель», а третий круг – «Я – ребенок». В самом центре поля, на пересечении этих кругов, образуется пространство, где вопросы касаются детско-родительских взаимоотношений.

Игра может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме, допускается количество участников до 10 человек.

Продолжительность игры зависит от количества игроков. Я играла с родителями два раза по полтора часа, тогда было по 6-7 участников.

В начале игры педагог-психолог объясняет правила и каждый участник выбирает себе фишку, затем игроки по очереди кидают кубик и продвигаются по игровому полю на выпавшее количество очков. Выигрывает тот, кто первым достигнет финиша. И поэтому у многих родителей появляется азарт, чтобы победить, и в то же время появляется интерес к самому процессу игры.

Что касается карточек, то они содержат как теоретические вопросы, так и практические задания. Например, нужно выполнить упражнение «Гримаса» или представить, что сосед справа – это ваш ребенок и вам нужно его похвалить, или ответить на вопрос о том, что больше всего тревожит родителя при мыслях о будущем ребенка, или вспомнить моменты из своего детства и т.д. То есть темы в игре разнообразные и многогранные.

По некоторым вопросам между игроками начинались настоящие дискуссии, и родители действительно активно включались в обсуждение определенных проблем. Кроме того, было место и для шуток, и для веселых воспоминаний, поэтому атмосфера на таких встречах была действительно комфортной и доверительной.

После завершения игры родители делились своими впечатлениями, и мы вместе подводили итоги: обсуждали ошибки, то есть трудные или упущенные моменты в воспитании, а также новые для себя открытия, касающиеся личностных ресурсов и знаний в вопросах детско-родительских отношений. В групповых чатах и в социальной сети нашего детского сада родители оставляли положительные отзывы.

Что лично мне дает эта игра как педагогу-психологу?

Во-первых, я отмечаю некоторые факты из детства родителей, понимая, что их собственный опыт, безусловно, оказывает влияние и на их детей. Во-вторых, в ненавязчивой форме я узнаю подробности воспитания в этих семьях, в том числе, что больше всего беспокоит родителей и какие у них есть трудности. И самое главное, в ходе игры мы устанавливаем теплые взаимоотношения со всеми участниками, и это становится фундаментом для дальнейшего сотрудничества.

Список источников

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в образовательном пространстве ДОО: пути психокоррекции и социализации

Айнуллина Елена Николаевна,
педагог-психолог
БМАДОУ «Детский сад № 19»

Реализация психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ дошкольного возраста, как и у большинства педагогов – психологов Российской Федерации, происходит в рамках системно-деятельностного подхода, поэтому вижу возможным провести ее анализ и представить его в соответствии со структурой деятельности А.Н. Леонтьева.

Как и любая деятельность, образовательная деятельность реализуется для удовлетворения ряда потребностей и достижения поставленных образовательных целей. Для нас естественно, что целенаправленная образовательная деятельность является наиболее эффективной и единственно приемлемой.

Определение образовательных целей и потребностей воспитанников ДОО, основывается на результатах диагностики, ФАОП ДО, ФГОС ДО и др. Диагностированных образовательных потребностей у детей дошкольного возраста бывает, как правило, достаточно много (в частности у детей с ОВЗ). Как их проранжировать и определить их значимость? И куда вложить наибольшие усилия и педагогическое творчество? На мой взгляд, одними из первостепенных должны стать те цели, которые находят наибольший эмоциональный отклик у педагога (команды специалистов), при анализе актуального состояния воспитанника или группы в целом. Симптоматично - над этими образовательными потребностями чаще хочется «вздыхнуть». В каждом случае это будет своя ситуация: у кого-то наиболее актуальными будут поведение и дисциплина, проявления агрессии, обидчивости, негативизма, низкий познавательный интерес, реализация инклюзии в группе или сочетание нескольких категорий воспитанников с ОВЗ, сложности построения взаимоотношения с родителями и т.д. Актуальные образовательные потребности могут быть самыми разнообразными и довольно-таки часто они лежат в области социально-коммуникативного развития. Несомненно, проблемы воспитанников есть и в областях познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического развития (особенно детей с ОВЗ). Однако часто одними из наиболее выраженных затруднений при организации педагогической деятельности остается область социально-коммуникативного развития.

Возможно частично это связано с глубокой системной проработкой развития остальных областей программы на предыдущих этапах накопления педагогического опыта в нашей педагогической культуре; кроме того область социально-коммуникативного развития находится в поле личностного развития воспитанника и на него оказывает влияние большое количество факторов. Ключевыми среди которых остаются особенности и традиции внутрисемейного общения и взаимодействия; важным является и информационная среда в которую погружен ребенок, в котором часто выявляется наличие выраженного деструктивного контента или просто заложены поведенческие эталоны низкой морали и нравственности. Но и грамотно организованный образовательный процесс может позволить нивелировать ряд деструктивных проявлений и расширить способы социально-приемлемого взаимодействия.

Зачастую данные образовательные потребности, лежащие в области социально-коммуникативного развития менее системно построены в образовательных программах, отражены в месячных и годовых планах и других внешних рекомендациях; думаю, что причины этого разнообразны, в том числе одна из них - это их специфика - они внутригрупповые, индивидуальные и требующие наиболее детального анализа и вдумчивого подхода педагога (команды специалистов). В любом случае, необходимо проанализировать и оценить, какие из образовательных потребностей воспитанников является возможным «преодолеть» средствами ФАОП, а какие вероятно потребуют дополнительных усилий и педагогических воздействий. Такого рода образовательные потребности требуют нашего личного особого внимания и организации нашей дополнительной психолого-педагогической деятельности.

В соответствии с логикой и структурой деятельности и выстроив некую иерархию по работе с образовательными потребностями и образовательными целями, переходим к анализу подбора средств и действий.

Какими формами и содержанием наполнить работу над специфическими образовательными потребностями воспитанников, стоящими наиболее остро на данном этапе решить бывает одновременно сложно и вполне возможно. Форм много, к тому же большинство представленных эффективные и достаточно интересные (самые разнообразные виды игр, упражнения, элементы сказки и библиотерапии, элементы танцевдвигательных практик, арт-техники, опыты и экспериментирование...). Считаю, что в

выборе средств и методов одним из важных условий является эмоциональный отклик педагога на нее, что бы их реализация приносила удовольствие самому педагогу, был приятен и до подробностей понятен процесс ее реализации. В своей практике, считаю важным использовать, методы и средства которые мне приятны и интересны, воплощение которых будет не только достигать коррекционно-развивающих целей, но и процесс их реализации будет нравиться.

Когда удается найти область пересечения интересных для команды специалистов (или конкретного педагога) методы по решению конкретных образовательных потребностей и задач, тогда результат становится иным, на качественно другом уровне. Организованный эмоционально наполненный педагогический процесс проходит с «задоринкой», интереснее и эффективнее. Педагогическая деятельность словно «оживает», она наполняется непритворным эмоциональным компонентом - в ней поселяется живая настоящая эмоция. Такую искреннюю включенность во взаимодействие обязательно воспримут дети, считают родители и скорее всего тоже откликнутся и сколько-нибудь к ней проникнутся. И тогда уверена, что более эффективному взаимодействию быть.

В своей практике часто использую интерактивные форматы – активных методов взаимодействия (обучения - АМО).

Взаимодействие с родителями также предпочитаю выстраивать, используя элементы активных методов обучения и социально-психологического тренинга. Часто в эту работу включаю элементы игры, обсуждения, мозговые штурмы; в рамках консультации будет использован игровой мастер-класс с конкретными приемами или элементы игродраматизаций с проигрыванием ролей. При необходимости донести информацию большего объема, добавится работа в подгруппах над блоками информации, обсуждением, анализом и дальнейшим дополнением.

Как иллюстрацию, хочется вспомнить проведенные нашей командой игровой практикум «Большая игра», Мозговой штурм «Ты какой мой выходной», сплочающий тренинг «Тропа Толтеков»; В рамках детско-родительского клуба нами были реализованы совместные тетрализации «Сказочное приключение», «Случай с друзьями», игры «Игры нашего детства», квест-игры «Сокровища лета», «Зарничка», встречи с элементами танцевально-двигательной терапии «Танцуют все», интерактивный концерт «Реп-вечеринка» и др.

Да, это займет чуть больше времени, но это активизирует мышление родителей, и их эмоцию в работе над общей задачей по решению выявленных проблем и образовательных потребностей детей. И с другой стороны удовлетворит существующие потребности родителей в получении помощи по воспитанию и развитию их ребенка, в принятии их особой ситуации и их особого ребенка, в соучастии и обсуждении их проблем по воспитанию. Думаю, так может начинаться качественно другое взаимодействие.

Считаю интересным и в некоторых ситуациях полезным формат совместных междисциплинарных консультаций. В таких консультациях могут участвовать психолог, воспитатель, логопед, дефектолог (или другие специалисты, требующиеся содержательно в оказании помощи). При этом вижу ключевыми моментами слаженность работы команды педагогов, осознание значимости такой консультации, содержательная готовность к ее реализации и готовность к открытому и доброжелательному партнерскому взаимодействию).

Одной из эффективных форм считаю - междисциплинарные совместные педагогические проекты. С обязательным включением на разных этапах разных специалистов и родителей. В рамках совместных долгосрочных и среднесрочных проектов есть оптимальная возможность координации наших действий по наиболее важным образовательным потребностям. Целенаправленно, комплексно и системно проработать их. Несомненно, наибольшая эффективность получается, когда в команде есть ощущение общего проекта и каждый стремится в него вложить. Однако при желании к участию

принципе, даже периодическое включение какого-то из участников повышает его эффективность.

Положительных эффектов от совместных проектов много, они очень разнообразны. И результаты есть для всех его участников, в соответствии с принципами системного подхода – изменив один элемент, меняется вся система в целом. Образовательные цели и задачи для детей, родителей мы отражаем в описании проекта, его целях и задачах. Они зависят от выявленных образовательных потребностей воспитанников; для педагогического состава результатами становятся возможность поделиться опытом, отточить профессиональное и личностное взаимодействие в команде, реализовать свой педагогический потенциал и педагогическое творчество, внедрить в практику новые и интересные приемы и другие.

Среди реализованных междисциплинарных проектов хочется отметить:

проект «Перекресток возможностей» - направлен на комплексное сопровождение родителей, воспитывающих детей с ОВЗ (присвоение грифа ООО «ФПО России», участник всероссийского конкурса лучших психолого-педагогических программ в образовательной среде «Федерация психологов образования в России»);

проект «В школу с улыбкой» – проект направленный на формирование мотивационной готовности к школе (II место в областном конкурсе инновационных проектов, ГАНУ «Дворец молодежи»);

проект «Истории гномов» - направлен на развитие коммуникативных способностей воспитанников (участник областного конкурса инновационных проектов, ГАНУ «Дворец молодежи»), способствующий развитию познавательного интереса в группе и др.

проект «Почта» - направленный на повышение познавательного интереса в рамках обучения грамоте;

проект «Дружба» - направленный на развитие дружеских отношений и социальных эмоций в группе, а также нивелированию неконструктивных способов взаимодействия со сверстниками;

проект «Ты какой наш выходной?!» - позволяющий повысить активность и участие родителей в реализации коррекционно-развивающего процесса;

Реализуя психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ, естественным и наверно одними из самых эффективных практик считаю игровые технологии. Самые разнообразные игровые методы и приемы, сюжетные-ролевые игры, подвижные игры с правилами, настольные игры с правилами, коммуникативные игры, драматизации. С добавлением в них современных и актуальных сюжетов. Дети всегда живо откликаются на совместные игры а игры в свою очередь дают положительный эффект детям. И вспоминая идеи Е.О. Смирновой о том, что игре надо учить, помогать ее становлению и развитию. Особенно сейчас, когда радикально изменились социально-бытовые условия жизни и особенно актуально это остается в больших городах.

Перечислю некоторые из используемых игровых практик: «Пижамная вечеринка», «Показ мод», квест-игры «Сокровища дружбы», «День опытов», «Космо-старт», коммуникативные игры, игры -командообразования и сплочения «Мы вместе», игры – релаксации, психоэмоциональные этюды, игры с песком, тематические игры драматизации «обида», «два барана», «злость», «удивление», «грусть», сюжетно-ролевые «заправка», «кафе», «звонок в службы помощи», «пантомимы» и итд.

Ожидаемый результат. Согласно плану, мы как и все проводим мониторинги (в сентябре, январе, мае), считаем в цифрах динамику развития воспитанников, сравниваем их с качественными показателями, своими ощущениями и ожиданиями, обсуждаем достигнутое на консилиумах. И мы видим положительную динамику психического развития воспитанников по всем образовательным областям, у всех ребят она разная и для того есть причины, но она есть и это есть наша общая радость.

Еще одним показателем является активная включенность родителей в образовательный и в частности коррекционно-развивающий процесс. И считаем, что это является еще одним показателем того, что не только образовательные потребности воспитанников, но и некоторые потребности родителей получают удовлетворение в рамках участия в нашем взаимодействии, и это наша еще одна общая радость.

Еще важным условием повышения эффективности своей деятельности вижу непрерывную педагогическую само-рефлексию. После отведенных занятий или отработанного дня, проведения важного мероприятия или даже завершенного года. Простые вопросы в голове, честные ответы самой себе. Что получилось, что не получилось, почему? Как изменить и что еще попробовать? Что добавить-поправить уже к следующему разу? Думаю что, это может приблизить реализацию образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений и приблизит нас к желаемому образу и результату.

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Детский проект, как метод развития творчества и самостоятельности старших дошкольников

Померанцева Ольга Анатольевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»»

Современная система дошкольного образования ориентирована на разносторонне развитие дошкольника. Продуктивные виды деятельности ребенка главные составляющие в формировании инициативной, коммуникативной, творческой личности дошкольника.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Ребенок дошкольного возраста это ребенок - «почемучка», в этом возрасте высокий познавательный интерес, иногда детских вопросов больше, чем взрослых ответов. Решая различные

познавательно-практические задачи, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить, находить пути решения той или иной проблемы.

Пробуя различные технологии, методы работы с детьми остановила свой выбор на детском проекте.

Почему именно на методе детский проект? Этот метод дает возможность развития у дошкольников наблюдения и анализа явлений, проведение сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

Детский проект и его тема возникли спонтанно. На утреннем круге с детьми мы обсуждали события начавшегося месяца и его главный праздник «День матери». Дети стали задавать вопросы о том, что это за праздник, когда он появился и как мы будем его праздновать, так появился детский проект «Как поздравить мам»

Организуя детский проект, мы обсудили и продумали этапы нашей работы:

- выбор темы проекта, постановка цели;
- планирование шагов для достижения цели;
- определение форм и методов работы, распределение ролей;
- промежуточное обсуждение результатов работы;
- результат работы над проектом;
- обсуждение, результаты внешней оценки, выводы, рефлексия.

Внедряя в работу детский проект, поставила для себя цель: создание условий для развития познавательной, творческой активности каждого ребенка группы. Для этого мною было предложено обсуждать все вопросы по реализации проекта на детском совете, где мы можем услышать мнение всех ребят.

В ходе работы над проектом опиралась на следующие принципы:

- создание условий для поддержки интересов каждого ребенка;
- выстраивание отношений с детьми на соучастии и сотворчестве;
- мотивация деятельности детей, ее направленность
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

На начальном этапе реализации проекта ребята определили цель нашего проекта: сделать необычный праздник для мам, открыть кафе «У гномов» и показать концерт мамам.

Подготавливая и реализуя проект, мы провели четыре детских совета, решения советов и номера концертной программы мы фиксировали общими схемами, моделями. На детских советах мы обсудили что мы подарим нашим мамам, как организуем концерт, какие номера в него войдут, как ребята будут готовить концерт, как мы украсим кафе, чем будем угощать мам. Вопросов для обсуждений было очень много, дети фантазировали, придумывали много интересного. Ребята распредели роли, определили ответственных за подготовку концертных номеров, за организацию кафе, его украшения, создание афиши, билетов.

Моей задачей в реализации проекта стало создание среды, позволяющей реализовать все замыслы, детей, направление детской деятельности, оказание помощи в возникших вопросах, спорах. В детских спорах помогала детям сравнивать предложенные варианты, анализировать, комментировать, определять оптимальный выбор.

Во время реализации проекта я наблюдала позитивные изменения в поведении детей. Ребята стали более сплоченней, самостоятельнее, научились выслушивать мнения друг друга, и самое ценное для старших дошкольников – научились договариваться.

Результатом проекта стал творческий концерт, который готовили все дети группы, в него вошли танцы, песни, конкурсы и даже фокусы. Ребятам было тяжело удержаться в рамках составленного на детском совете плана, им хотелось больше и больше. Номера концерта были подготовлены. и кафе «У гномов» пригласило своих гостей.

На всех этапах реализации проекта прослеживалось детское любопытство, мотивация к поиску решений, активная деятельность. Работа над проектом научила детей целеполаганию и планированию собственной деятельности, элементам самоанализа – ребята поняли, что не все идеи возможно воплотить, что необходимо взвешивать свои силы и принимать верные решения.

Закрывая работу над проектом, мы с ребятами обсудили что получилось, что не получилось и почему. С какими трудностями мы столкнулись и как можно было их избежать. Совместный анализ помог ребятам понять важность разработки и соблюдение плана.

Что же дал мне детский проект? Наблюдая за работой детей, я видела, как из отдельных, иногда очень неожиданных их высказываний и предложений вырисовывается четкий план работы. Многие я открыла заново в таких, казалось бы, знакомых мне детях. Осознание того, что они повзрослели и могут брать ответственность за свой выбор!

«Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений»

Семейный клуб группового чтения «Светлячок»

Харина Ольга Васильевна,

воспитатель

первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Формирование духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Для читателя книга это источник информации, пища для ума, души, сердца, средство общения с миром, с близкими людьми.

В последние годы наблюдается кризис детского чтения. Читательский опыт многих поколений показывает, что интерес к книге зарождается в дошкольном возрасте. Это объясняется тем, что дети дошкольного возраста особенно эмоциональны и восприимчивы.

Начиная работать с детьми раннего возраста, применяла в своей работе малые формы фольклора. Народные потешки и песенки всегда находят детский отклик, помогают организовать любой режимный момент и адаптационный период. Сохраняя любовь и интерес к чтению, постепенно от потешек и песенок перешла на детскую художественную литературу, стихотворения.

К знакомству детей с художественной литературой стала привлекать родителей. Именно от родителей малыш слышит первые стихи и сказки, и если родители серьезно относятся к семейным чтениям, то книга вскоре станет лучшим другом ребёнка. Семейное чтение помогает ребенку раньше и правильно овладеть родной речью.

В группе была объявлена акция «Светлячок», родители вместе со своими детьми принимали активное участие в совместном семейном чтении любимой детской книги. При организации вечернего чтения в домашних условиях были использованы осветительные приборы. Видя, что домашнее совместное чтение востребовано, родители, и дети с удовольствием проводят вечера за детской книгой, решила расширить акцию «Светлячок».

Обсудив с родителями создание «Семейного клуба группового чтения «Светлячок», составила список детских авторов и их произведений для чтения детям, главным ориентиром моего списка стали юбилейные даты детских писателей и рекомендуемые к прочтению произведения ФОП. От родителей получила положительный отклик и наш клуб заработал. Приглашала родителей в «Семейный клуб группового чтения Светлячок» для совместного чтения. Родители положительно и ответственно отнеслись к данному мероприятию. В уютной, доброжелательной обстановке, при свете настольной лампы, мамы читали детям интересные рассказы, сказки, стихи. Восторгу и радости детей не было предела! А вечером, в окнах домов наших воспитанников загорелись символические «светлячки». Это родители читали детям любимые книги, поставив на окно осветительный прибор. Такие мероприятия развивают интерес к чтению у детей и взрослых. На следующий день дети приносили прочитанную книгу в детский сад, рассматривали ее со сверстниками, пересказывали наиболее понравившиеся отрывки произведений.

Обсуждая план работы дошкольной образовательной организации в рамках «Года семьи», рассказала коллегам о положительном опыте использования данной акции. Теперь акция «Светлячок» стала доброй традицией почти во всех группах нашего детского сада, она пользуется популярностью и интересом, как детей, так и родителей.

В группе была организована выставка на тему «Моя любимая книга». У детей заметно повысился интерес к книге. Большинство ребят с увлечением рассматривали иллюстрации в книгах, делились впечатлениями о поступках и характере литературных героев. С помощью книг дети открывают для себя удивительный мир чтения, узнают много нового и интересного.

Во многих семьях совместное чтение теперь станет доброй семейной традицией!

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Развитие музыкально-ритмических способностей у детей младшего и среднего дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных методов body percussion на музыкальных занятиях

Зырянова Екатерина Александровна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 1»

Ритм играет ключевую роль в музыке, являясь ее основой и центром. Ритм — это начальный и фундаментальный элемент музыки. Образуя «скелет» в музыке, он устанавливает темп и создает основу для других музыкальных элементов, таких как мелодия и гармония. Формирование ритма, правильное овладение метро-ритмическими

навыками - одна из главных и сложных задач педагога. Ритм в музыке не только помогает определить характер и настроение музыкального произведения, но и несет образно-поэтическую и художественно-смысловую нагрузку на все произведение, делая его более выразительным и запоминающимся.

Дети чрезвычайно чувствительны к ритму, особенно к музыкальному. В Детских садах для дошкольников разработана целая система занятий по воспитанию музыкально-ритмических способностей, которая собрала в себя опыт как отечественных, так и зарубежных педагогов. Музыкально-ритмическое воспитание осуществляется с помощью музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов, плясок и музыкальных игр.

Дошкольный возраст – это то время, когда ребенок познает мир через телесные ощущения, воспринимает информацию телом. В музыкально-ритмических упражнениях дошкольник учится управлять своим телом, все лучше и лучше понимая его, чувствуя его. Так же он учится ориентироваться в пространстве, учится взаимодействовать не только с коллективом, но и с окружающей его средой. Музыка при этом всегда помогает ему в этом, ритмически организуя его и окрашивая его мир эмоциональными красками.

В танцах, хороводах, плясках дошкольники младшего и среднего возраста знакомятся с несложными музыкально-ритмическими движениями, передавая колорит, культуру и обычаи народа. Изучаются базовые традиции и фольклор, определённые элементы пластики, рисунок танца, культура взаимоотношения народностей, а так же передача характера и настроения персонажа. В раннем возрасте музыкальная форма, структура танца ясная, чёткая, доступная детскому восприятию. Обычно музыкальная форма представляет двухчастную контрастную композицию (быстро – медленно, тихо – громко, мажор – минор и т.д.). Контрастное звучание музыки помогает детям изменить характер движения, который подходит к данному характеру музыки.

Отдельным пластом в развитии музыкально-ритмических способностей у дошкольников выступают музыкальные игры. Как известно, что игра – самый благоприятный вид обучения у дошкольников, особенно младшего и среднего возраста. Поэтому, музыкальная игра выступает, как средство создания эмоциональной комфортности, которая положительно влияет на психику и здоровье ребенка. Включение дошкольника в музыкальную игру активно связано с развитием музыкально-ритмических способностей, метро-ритмических ощущений, вокальных способностей, речевым интонированием, выразительными движениями.

Наряду с воспитанием «Музыкально-ритмических способностей» возникает потребность воспитания «Чувства ритма» вообще. Так как современная жизнь и новые тенденции отличается ускорением темпа и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок и взрослый, создается необходимость разработки новых программ по развитию чувства ритма. Всё, что нас окружает, живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Это и создает большое количество движений, пульсаций – все, от чего зависит наше эмоциональное и психическое здоровье.

На музыкальных занятиях с детьми младшим и средним возрастом, я стала наблюдать такую тенденцию, что дошкольники стали гиперактивными, неусидчивыми, сложно собранными. Стандартные формы занятий воспринимаются у детей не всегда с интересом. Выполнение музыкально-ритмических упражнений, повторение ритмического рисунка ритмослогами, прохлопывании двумя руками, повторение ритмического рисунка с различными движениями — начинает «приедаться» и хочется всегда что-то привнести новое.

Изучая тему музыкально-ритмического воспитания, меня заинтересовало высказывание Карла Орфа. Орф говорил: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело». Слушать и слышать свое тело, играть на нем, – это значит пропускать

музыку, ее ритм, ее «скелет» непосредственно через себя. Поэтому одной из популярных направлений в воспитании чувств ритма у дошкольников и детей старшего возраста становится техника «Body Percussion».

Body Percussion (с лат. звучащие жесты) - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей. Body Percussion (телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. Очень удобно и интересно в проведении музыкальных занятий. Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение Body Percussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела.

Первыми «музыкальными инструментами» каждого человека были погремушки, барабаны и прочие «шумелки». А также его собственное тело. Вспомним «ладушки» (хлопки) или игры с топотом ножек (топотушки). Получается, что с телесной перкуссией почти все познакомились еще в самом раннем детстве. Какой инструмент будет более понятным, чем собственное тело. Надо отметить, что музыка первобытных людей состояла только из ритма и была лишена как таковых мелодичных оттенков, т.е. конкретных музыкальных звуков.

Ритм, как неотъемлемый музыкальный элемент достаточно сильно влияет на тело человека и его эмоции. Поэтому определенные народы, так глубоко пользовались приемами игры на шумовых инструментах, отбиванием ритмического рисунка при помощи собственного тела, передавая при этом определенный ритм, что в свою очередь вводило людей в некое состояние, а иногда даже избавляло от какой-либо болезни.

Техника Body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру и наиболее выражено это в культуре Индонезии, Эфиопии, США, России.

Техника body percussion представляет собой эффективный метод развития чувства ритма на музыкальных занятиях для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Ее **актуальность** обусловлена способностью стимулировать музыкальное восприятие. Body Percussion не просто помогает слышать ритм, а учит все тело чувствовать этот ритм, координацию движений, что ведет к творческому мышлению у детей, умению импровизировать, развивать навыки взаимодействия в ансамбле через ритмические рисунки, способствуя всестороннему развитию музыкальных способностей в раннем детстве.

Телесная перкуссия — это превращение своего тела в музыкальный инструмент, когда музыка и ритм создаются без каких-либо инструментов: лишь с помощью голоса, хлопков, шлепков, щелчков и ударов ногами.

Занятия у детей младшего и среднего возраста ограничены во времени и идут не больше 20 минут. Применять технику, как отдельное упражнение, не всегда хватает времени. Поэтому Технику Body Percussion я применяю совместно с другими видами деятельности: изучение песни, слушание музыки, музыкальные игры.

Изучая песню, добавляю ритмические рисунки, которые исполняются на разных частях тела. Основной формой в этом виде музыкальной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов.

Начиная изучать музыкальные произведения, предлагаю детям упражнения на отработку движения и звука.

Притопы ногами – Бум-Бум
Шлепки по бедрам – Там-там
Шлепки по животу – Ток-ток
Шлепки по груди – Тик-тик

Шлепки по плечам – Так-так

Хлопки в ладоши - На

Щелчки пальцами (добавляю в средней группе) – Щик-щик

Упражнения провожу в размере 2/4, 4/4 с изменением метра и чередования элементов.

Например:

1. Бум-бум (притопы ногами), так-так (шлепки по плечам)

Бум-бум (притопы ногами), на (хлопок в ладоши)

Бум-бум (притопы ногами), там-там (шлепки по бедрам)

Бум-бум (притопы ногами), на (хлопок в ладоши)

2. На-на (хлопки в ладоши), Щик-щик (щелчки пальцами)

На-на (хлопки в ладоши), бум (притоп 1 ногой)

На-на (хлопки в ладоши), Щик-щик (щелчки пальцами)

На-на (хлопки в ладоши), бум (притоп 1 ногой).

Каждый раз меняю элементы техники Body Percussion. Например, это топот одной или двумя ногами различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами, хлопки по плечам, круговые движения ладонями друг о друга. В старшем возрасте планирую постепенно добавлять хлопки по щекам с открытым и закрытым ртом, клацанье языком, стук зубами. И это далеко не полный перечень звуков, легко воспроизводимых любым человеком при помощи собственного тела. Данные упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать свое состояние звуками и движениями своего тела.

После разминки включаю элементы Body Percussion в самую песню, заранее продумывая чередования ритмических движений и соотношение их с музыкой и смыслом произведения.

Например «Воробей» В. Герчик.

1 куплет

Воробей, воробей

Так-так, так-так (шлепки по плечам)

Не боишься ты людей

На-на на-на, на-на, на-на (хлопки)

Если мы гулять пойдем

Бум-бум, бум-бум (притопы ногами)

Мы тебя везде найдем

Там-там, там-там. (хлопки по бедрам)

2 Куплет

Не летишь ты на юг

Так-так (шлепки по плечам), на (хлопок) – 2 раза

От холодных зимних выюг

Так-так (шлепки по плечам), на (хлопок) – 2 раза

И купаешься весной

Бум-бум (притопы ногами), там, (бедра) – 2 раза

В первой луже дождевой

Бум-бум (притопы ногами), там, (бедра) – 2 раза

3 Куплет

К нам в окошко с утра

Так (плечо), на (хлопок), щик (щелчок) – 2 раза

Долетает со двора

Так (плечо), на (хлопок), щик (щелчок) – 2 раза

Твой веселый, звонкий крик:

Бум-бум (нога), там (бедро), на (хлопок) – 2 раза

С добрым утром, чик-чирик!

Бум-бум (нога), там (бедро), на (хлопок) – 2 раза

При изучении песни очень полезно заменить слова на ритмослоги с движениями, что можно использовать как разминку перед песней. В дальнейшем песню пропевать с элементами Body Percussion меняя динамику, темп, произведения.

В занятиях с детьми младшего и среднего возраста важно уделять внимание темпу изучения музыкально-ритмических движений в технике Body Percussion. Не стоит пытаться охватить сразу все ритмические движения. На занятие можно брать не более двух элементов данной техники. Интерес у детей вызывает чередование элементов и так же придумывание своих элементов.

Так же элементы техники Body Percussion для отработки чувства ритма можно использовать при слушании музыки. Для воспитанников средней группы предлагаются различные произведения. Прекрасно подойдет произведение «Смелый наездник» Р. Шумана. Во время прослушивания определяется характер музыки, настроение, жанровость, количество частей. Воспитанникам предлагается озвучить данное произведение элементами Body Percussion. Так как произведение состоит из трех частей, то каждый выбирает самостоятельно, либо с помощью педагога три элемента для развития ритма. При повторном прослушивании исполняется произведение уже в технике Body Percussion. В дальнейшем можно усложнять задание и выбрать уже 6 и более элементов для исполнения произведения. Самое главное, как воспитанники будут чередовать элементы и сопоставлять их с музыкой. Можно менять элемент на каждый такт произведения. Все зависит от фантазии и знаний педагога и воспитанников. Произведения для импровизационной работы опираются на список классической музыкальной литературы. В.А. Моцарт «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада», «Симфония 40», Л. В. Бетховен «Контрданс», «Радостно – грустно», Штраус польки, П. И. Чайковский «Детский альбом».

Для развития у детей музыкальных способностей очень полезно использовать упражнения в технике Body percussion. Это позволит им лучше чувствовать ритм, развивать координацию движений и улучшать свои музыкальные навыки. Также такие упражнения помогают детям научиться работать в команде и проявлять свою творческую активность. Практическая польза применения таких игр и упражнений на занятиях - это воспитание метроритмических навыков:

- проработка ритмических трудностей;
- воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений;
- равномерное, симметричное владение правой и левой руками.

В **заключение** отмечу, что применение данной техники влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательных процессов; зрительно-моторной координации; воображения. Использование технологии Body Percussion в воспитании чувства ритма у воспитанников младших и средних возрастов позволяет эффективно удовлетворить их потребность в развитии музыкальных способностей и обогатить образовательный процесс. Считаю, что эта технология, безусловно, инновационная и продуктивная, т. к. позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, при помощи своего тела, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложен успех на создании творческой и креативной личности. Дети становятся естественны, раскованы и заинтересованные музыкальным процессом.

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Междисциплинарный подход в физическом воспитании ребенка с учетом индивидуальных особенностей

Ивлева Елена Александровна,
инструктор по физической
культуре
БМАДОУ «Детский сад № 17»

Сегодня я хочу рассказать о междисциплинарном подходе в физическом воспитании инструктора по физической культуре в воспитании ребенка с особенностями развития.

Тема этого вопроса очень актуальна, так как в последнее время все чаще детям ставится диагноз ОВЗ.

В заключении ППК нет рекомендаций для инструктора по физической культуре, поэтому по рекомендации нашего консилиума детского сада я оказываю сопутствующую помощь логопедам, дефектологам, воспитателям для реализации адаптивной программы. Для закрепления планов воспитателей, логопедов, дефектолога (например времена года, дикие животные, зимние виды спорта) я использую игры, упражнения включающие образы движений животных, предметов в различных видах спортивной деятельности в различные моменты оздоровительной программы. Это безусловно физкультурные занятия, где помимо общеобразовательных задач решаются ряд коррекционных.

В своей работе я использую приемы:

- Логоритмика
- Нейроупражнения
- Ритмической гимнастика
- Нейробика
- Растяжка
- Массаж
- Дыхательная гимнастика

Логоритмика - элементы этой технологии можно использовать на занятиях по физическому воспитанию для развития логического мышления, а также для развития координации детей.

Для развития речи полезно развитие вестибулярного аппарата и ритма. Так как речь, письмо и чтение имеют ритмическую структуру. Поэтому в общие занятия я внедрила **Ритмическую гимнастику**. Упражнения включаются разной направленности (координационные, для развития гибкости, скоростно-силовые)

Нейроупражнения

на занятиях по физическому воспитанию помогаю развить активность мозга, повысить концентрацию и внимание.

видео – игры и упражнения с мячом направленные на развитие фонематического восприятия и произношения (марго, миша, захар)

(упражнения направленные на развитие межполушарных связей. Позволяет восстановить работу нарушенных зон головного мозга и тем самым увеличить эффективность коррекционного воздействия).

(«Бандминтон с шариком» - игра для развития зрительного внимания за движущимся объектом. Формирует навык длительного удерживания взгляда на предмете, а также является первоначальным навыком для развития графоморики.

ШЛАГБАУМ – (упражнение для развития скорости, координаций в определенном ритме)

ПЕСОК, ВОДА – (развитие слухового внимания и скорость реакций).

Балансир – уникальный инструмент для коррекционноразвивающего процесса. При попытке удержать равновесие, мы помогаем ребенку сконцентрировать внимание на себе и своих действиях, мы напрямую влияем на процесс речи и мышления.

Нейробика- предлагает нестандартные способы решения задач и постоянное поощрение мозга к активному мышлению. (упражнения с

закрытыми глазами, Футбол ногами, ходьба на ощуп по массажным дорожкам)

ВИДЕО «ХОДЬБА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕОМЕТРИЧ ФИГУР» Упражнение тренирует периферическое зрение, для перемещения в пространстве.) Упражнения выполнены в стандартной последовательности, но даже оно вызывает сложности у детей. У каждой фигуры имеется свое действие. Фигуры можно пройти в заранее обговоренной последовательности.

Растяжка

Эти упражнения я использую для закрепления знаний о пройденном материале (Деревья, дикие, домашние животные и тд). (Например стандартное упражнение в поле бабочки. Я называю диких, или домашних животных. На команду «дикие животные» дети делают наклон вперед, тем самым улучшают воздействие упражнения, а на «домашние» – дети отдыхают).

Массаж

Очень хорошо подходит для завершения занятий как малоподвижная деятельность, а также может способствовать координации движений, развития равновесия, легкости. Обычно дети получают удовольствие и удовлетворение от таких занятий, а также улучшается их концентрация и внимание.

Дыхательная гимнастика

Обязательный элемент после любой активной деятельности. Это дыхательное упражнение совмещено с релаксацией, что способствует снятию излишнего возбуждения и переключению к деятельности на занятия в группе.

Мониторинг группы детей, где виден результат совместной работы логопеда и инструктора по физич. культуре

Еще хочется сказать, что помимо воспитателей на занятиях по физкультуре могут присутствовать логопед и психолог, которые помогают мне оказывать индивидуальную помощь детям с нарушениями поведенческой и двигательной сферы. Междисциплинарный подход в работе инструктора по физической культуре с детьми с ограниченными возможностями здоровья является эффективным методом, позволяющий учитывать все аспекты здоровья ребенка.

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Бинарное занятие как форма взаимодействия учителя – дефектолога и воспитателя в экспериментальной деятельности с детьми ОВЗ в ДОУ.

Лысенко Вера Вячеславовна

учитель – дефектолог
высшая квалификационная категория;

Сухогузова Инна Павловна

воспитатель
первая квалификационная категория
БМАДОУ «Детский сад №19»

В условиях модернизации дошкольного образования особое значение приобретают создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (п. 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, далее – ФГОС ДО).

ФГОС ДО (п.2.6) нацеливает содержание образовательной области «Познавательное развитие» на «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др)....».

В настоящее время растет количество детей с ОВЗ, это дети, имеющие особые возможности здоровья. В нашей группе, дети с задержкой психического развития, далее – ЗПР. У данной категории детей запас знаний об окружающей их естественной и социальной среде крайне скуден, они не могут рассказать о свойствах и качествах предметов, даже часто встречавшихся в их опыте, умственные операции недостаточно сформированы, в частности они не умеют обобщать и абстрагировать признаки предметов; речевая активность очень низкая, словарь беден, познавательная направленность не обнаруживается, или весьма слаба и нестойка, плохо развита произвольная регуляция поведения. Математические представления и счет формируются в медленном темпе. Особенности детей с ЗПР и содержание ФГОС ДО нацеливают нас на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегрированных, в результате использования которых у ребенка возникает целостное восприятие мира, формируется как раз деятельностный подход в обучении, которого мы должны придерживаться. Таким образом, согласно ФГОС ДО (п. 3.3) возникла необходимость в создании образовательного пространства, которое оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, и должно обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников.

Одним из условий благоприятного развития воспитанников, является детское экспериментирование, понимается как способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях. При организации образовательного процесса в ДОУ экспериментирование служит тем методом обучения, который помогает ребенку моделировать в своем сознании картинку мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей.

Содержательный компонент детского экспериментирования направлен на следующие целевые ориентиры (п.4.6 ФГОС ДО):

- овладение основными культурными способами деятельности;
- проявление инициативы и самостоятельности в общении, познавательно – исследовательской деятельности;
- способности выбирать себе род занятий, товарищей по совместной деятельности;
- способность активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- способность к волевым усилиям, следованию социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, соблюдению правил безопасного поведения;
- проявление любознательности, умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, выявление причинно – следственных связей, самостоятельное придумывание объяснений явлениям природы;
- склонность наблюдать, экспериментировать;
- обладание начальными знаниями о природном мире.

При выборе реализации целевых ориентиров, мы выбрали нетрадиционный вид – бинарное занятие.

Бинарное занятие (от латинского слова «bis» - двоянный) – это одна из форм интеграции областей развития и реализации межпредметных связей. Основная цель бинарного занятия – систематизация и обобщение имеющихся знаний, формирование целостного восприятия изучаемого материала. Это нетрадиционный вид занятия, в подготовке и проведении которого участвуют несколько педагогов. Педагоги совместно планируют формы и методы работы, как свои, так и воспитанников, но проводит каждый педагог свою часть занятия автономно.

Цель бинарных занятий: это комплексное решение поставленных задач образовательной деятельности, систематизация и обобщение у детей знаний, формирование целостного восприятия изучаемого материала из нескольких областей развития. Основным характерным признаком бинарного занятия - это достижение двойной цели: усвоение знаний и одновременно практическое их применение.

Преимущество бинарных занятий учителя – дефектолога и воспитателя:

- объединение двух педагогов позволяет использовать на занятии различные методы и технологии, интеграция нескольких образовательных областей;

- выявление достоинств и недостатков в развитии и особых образовательных потребностей дошкольников;
- постоянная смена видов деятельности, динамичность;
- усиление индивидуальности обучения позволяет достичь более высоких результатов по сравнению с традиционными занятиями;
- повышение мотивации и заинтересованности детей;
- внимание поддерживается на высоком уровне в течении занятия, так как форма проведения увлекательна, подход к изучению материала нетрадиционен;
- сохранение высокого уровня работы дошкольного образовательного учреждения, приобретение высокого рейтинга и доверия у родителей.

В нашей работе интегрировали области: «Познавательная» (математика) и «Художественно - эстетическая» (конструирование); «Познавательная» (ознакомление с окружающим) и «Художественно - эстетическая» (рисование).

Формы проведения занятий: сказка, работа с картами – схемами, элементарный анализ, сюрпризные моменты, игровые и воображаемые ситуации.

Для решения поставленных целей и задач, был систематизирован уголок экспериментирования по разделам: схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов, серии картин с изображением природных сообществ, книги познавательного характера. Тематические альбомы. Коллекции: «Ткани»; «Камней»; «Ракушек»; «Пуговицы»; «Песок, глина, вода»; «Звук»; «Магниты»; «Свет»; «Стекло»; «Резина»; «Запах»; «Гербарий листьев»; «Шары»; «Воздух». Природный материал. Набор для выращивания дерева. Утилизированный материал. Технические материалы. Разные виды бумаги. Красители. Медицинские материалы. Медицинская стеклянная посуда. Прочие материалы. Сыпучие продукты. Приборы помощники. Специализированная одежда.

Для формирования у детей интереса к экспериментированию, создали педагогические условия:

- знания (голова и практика/руки и чувства/ сердце) делятся на шесть категорий, которые включают как результаты обучения, так и мыслительные операции для их достижения;
- знание (конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев);
- понимание (объяснение, интерпретация, экстраполяция);
- применение (для нужд своей жизнедеятельности, решение насущных проблем);
- анализ (взаимосвязей, структуры, принципов построения);
- синтез (разработка плана и возможной системы действий, получение системы абстрактных отношений, общей картины мира, явления);
- оценка (суждение на основе имеющихся данных, внешних и внутренних критериев, отношение к процессу и результату).

Структура бинарного занятия

Название мероприятия	Форма проведения занятия	Интеграция областей	Цели и задачи	Самостоятельная деятельность детей
«Изготовление куклы – Масленица» из коллекции «Ткани».	Игровые и воображаемые ситуации	«Познавательная» (окружающий мир, математика) и «Художественно - эстетическая» (конструирование) «Развитие речи»	Познакомить детей с историей возникновения и традициями празднования масленицы. Развивать мелкую моторику, внимание, глазомер, самоконтроль, зрительно моторную координацию. Формировать умения изготавливать куклу – масленицу из лоскутков ткани и ниток. Воспитывать аккуратность с подручными материалами.	Запоминает, узнает; демонстрирует навык (скручивание, сворачивание, набивка детали, обматывание, завязывание, разрезание ткани), анализирует (Как можно разделить квадрат? Какие части? Для чего каждая часть? - обобщает (Что общего? Чем похожи?) - обсуждает, оценивает, выбирает (Понравилось? Чему ты научился?)
Название мероприятия	Форма проведения занятия	Интеграция областей	Цели и задачи	Самостоятельная деятельность детей
Игры со льдом и пищевыми красителями.	Элементарный анализ	«Познавательная» (окружающий мир, математика) и «Художественно - эстетическая» (рисование) «Развитие речи» «Коммуникация»	Познакомить со свойствами льда и пищевыми красителями. Доказать, что лед – тоже вода. Предложить детям понаблюдать способ таяния льда с помощью соли и превращением	Впитывает, запоминает, узнает (Что это? Как называется? Какого цвета?) Объясняет, демонстрирует (Почему? Для чего? Зачем?) Решает проблему, демонстрирует знания (Что нужно сделать? Как получилось?) Анализирует, обсуждает,

			его в воду. Показать переходы воды из одного цвета в другой.	раскрывает (В чем причина? Почему? Что будет дальше?) Обобщает, формулирует, планирует (Как они взаимодействуют? Что получится в итоге?) Обсуждает, оценивает, выбирает (Было полезно, интересно? Чему ты научился? Что ты делал, чтобы так получилось?)
--	--	--	--	--

Список источников:

Дмитриева Е.А., Зайцева О.Ю., Калиниченко С.А. «Детское экспериментирование. Карты – схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками» -М.:ТЦ Сфера, 2017.

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Социализация и языковая адаптация детей - инофонов, в условиях дошкольной организации

Нагуманова Наталья Михайловна,
старший воспитатель
первой квалификационной категории;
Пургина Ирина Вячеславовна,
учитель- логопед
высшей квалификационной категории;
Кардаш Елена Леонидовна
воспитатель
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 4»

Детский сад и семья - важнейшие институты первичной социализации ребенка-дошкольника. В семье, и в детском саду в общении с педагогами и сверстниками дошкольники осваивают пространство культуры, приобретают жизненные навыки, усваивают нормы поведения. В личностном взаимодействии взрослых с детьми, самих детей друг с другом происходит формирование и изменение мотивационно-ценностной системы личности ребенка, возникает возможность для предъявления детям социально значимых норм и способов поведения. Взаимодействие, построенное на основе общечеловеческих ценностей, взаимном принятии его участников, обеспечивает достижение общих целей, результативность сотрудничества.

Резкое увеличение масштабов миграции населения и связанные с этим процессом риски роста межнациональной конфликтности – ксенофобия принимающего общества, столкновения на почве национальной принадлежности – обусловили новые вызовы в системе образования, связанные с трудностями включения детей - инофонов в образовательный процесс. Необходимость адаптации образовательной деятельности под нужды этой категории обучающихся/воспитанников актуализировало задачу создания оптимальных условий для их социально-культурной адаптации и интеграции.

В 2012г. Президент Российской Федерации В.В. Путин утвердил Концепцию государственной миграционной политики Российской Федерации на период до 2025г., в которой определены приоритетные задачи, а именно, содействие адаптации и интеграции мигрантов, формирование конструктивного взаимодействия между мигрантами и принимающим сообществом.

Для успешной социокультурной адаптации детей - инофонов в русскоязычной среде необходимо целенаправленное обучение второму (неродному) языку под руководством педагогов и специалистов ДОО (воспитателей и логопеда), формирование у детей - инофонов языковых умений и коммуникативных навыков, адекватных новой социокультурной среде.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. В основе этого

принципа лежат идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры.

На основании ФОП ДО п. 27.1 КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Успешность адаптации детей - инофонов в образовательной среде ДОО напрямую зависит от компетентности педагогов и специалистов в вопросах социально педагогического сопровождения детей-инофонов.

Готовность воспитателей и специалистов ДОО (музыкального руководителя, психолога и др.) к работе в условиях полиэтнического образовательного пространства предполагает владение знаниями об особенностях национального коммуникативного поведения, ценностных ориентиров детей из семей мигрантов; умениями подбирать формы и содержание своей профессиональной деятельности с учетом этнокультурного фактора; сформированные навыки эффективной коммуникации и т.п.

Практическая задача дошкольной образовательной организации по созданию поликультурного образовательного пространства предполагает формирование у воспитанников навыков толерантного поведения в процессе организации различных видов детской деятельности.

Однако недостаточное развитие навыков общения, адекватных новой социальной среде, мешает вовлечению детей-инофонов в различные виды образовательной и культурно-досуговой деятельности, затрудняет взаимодействие со сверстниками принимающего сообщества. Культурно обусловленные различия в способах вербальной и невербальной коммуникации, нормах отношений и ритуалах поведения часто становятся причиной недоразумений и конфликтов при взаимодействии детей разных национальностей. Так, дети - инофоны могут считать оскорбительными слова и выражения, которые не являются таковыми в местной детской культуре. К тому же многие дети из семей мигрантов имеют травматический опыт межнационального общения или же знают о таком опыте от членов своей семьи.

Между тем общение выступает важнейшим средством воспитания межкультурной толерантности. Роль общения как воспитательного средства проявляется в том, что, общаясь с окружающими взрослыми и сверстниками, ребенок не только получает разнообразную информацию о предметном мире, но и овладевает знаниями о культуре носителей изучаемого языка, о системе отношений в новой для него социальной среде. Для успешной адаптации детей-инофонов в русскоязычной среде необходимо целенаправленное обучение второму (неродному) языку под руководством педагогов (воспитателей и специалистов ДОО), с использованием специальных методов и приемов. Трудности возникают и у воспитателя, учителя - логопеда, других специалистов ДОУ, так как нет специальных программ и недостаточно методической литературы по работе с детьми - инофонами. Перед педагогами стоит важная задача помочь им в усвоении русского языка и, одновременно поддерживать свой родной язык, так как поддержка родного языка гарантирована Конституцией РФ и рядом международных актов, ратифицированных Российской Федерацией, а значит, педагогам необходимо так смоделировать обучение, чтобы вовлечь детей - инофонов в общеразвивающий процесс и игровую деятельность, обеспечить методическое сопровождение, которое помогло бы им овладеть русским языком для освоения дошкольной программы и нормальной коммуникации с педагогом и другими детьми.

Ребенок дошкольник уникален для овладения вторым языком в силу таких психических особенностей, как быстрое запоминание языковой информации, способность

анализировать и систематизировать речевые потоки на разных языках, не смешивая эти языки и их средства выражения, интенсивно формировать познавательные процессы. Впервые дни он не понимает объяснений и не всегда правильно может воспринимать интонации, жесты и мимику воспитателя (например: улыбка - насмешкой, объятия - насилием, думая, что все хотят его обидеть). Стресс может быть настолько велик, что у ребенка пропадает аппетит, нарушается сон, становится капризным.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г. №1155 определяет проблему позитивной социализации детей дошкольного возраста как основную, приоритетную в современных дошкольных образовательных организациях. Социализация личности дошкольника является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры. Поэтому целью обучения выступает личностное развитие ребенка. Реализация данной цели предусматривает следующие факторы:

- приобщение к языку и культуре русского народа и формирование позитивного отношения к ним; сравнение и осознание детьми родной культуры, воспитание положительного отношения ребёнка к окружающим людям (уважения и терпимости к детям и взрослым независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста);
- формирование у ребенка чувства собственного достоинства, осознания себя как личность (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время);
- приобщение детей к ценностям сотрудничества с другими людьми: (оказание помощи, планировании совместной работы, соподчинении и контроле своих желаний, согласовании с партнёрами по деятельности мнений и действий);
- формирование у детей социальных навыков: (освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договариваться, соблюдать очерёдность, устанавливать новые контакты);
- создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения (уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, добрый, умный, что его любят);
- развитие у детей чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово.

В ДОО в 2023-2024 учебном году по результатам мониторингасостав воспитанников по национальной принадлежности были получены следующие результаты:

Таблица 1

№	Национальность	Количество воспитанников 128	
		Человек	%
1.	Русские	121	95 %
2.	Узбеки	4	3 %
3.	Киргизы	3	2%

Говоря о полиэтнической образовательной среде групп в ДОО, дети - инофоны в период поступления, имеют низкий статус в коллективе детей отличной от них культуры или совсем не имеют друзей среди сверстников, проявляют безразличное или агрессивное отношение к ним. При этом детям этнического меньшинства приходится адаптироваться к новым условиям поликультурной среды, что приводит к необходимости походить на сверстников новой для них культуры и внешним видом, и манерами, и языком.

Одна из главных проблем, с которой сталкиваются семьи мигрантов на новом месте жительства – это проблема социокультурной адаптации.

Как результат, возникает противоречие между ценностями и нормами, транслируемыми различными институтами социализации (в ДОО учат одному, а дома другому), не разрешение которого может привести к внутренней дисгармонии и ситуации неопределенности при адаптации детей - инофонов к поликультурной среде.

Этническая неоднородность контингента воспитанников накладывает отпечаток как на взаимоотношения детей между собой, так и на взаимоотношения с педагогами. Некоторые из детей при поступлении в ДОО имеют языковой барьер, так как в семьях разговаривают на родном (не русском) языке. Адаптироваться к условиям пребывания ДОО детям - инофонам задача не из легких. Происходит это у всех по-своему.

Коллективом ДОО разработана и реализуется программа, направленная на создание комфортных условий в ДОО в период адаптации детей - инофонов, формирование у них социальных качеств, социального ролевого поведения этнической идентичности, формирование навыков общения. Эти задачи должны решаться в процессе психолого-педагогического сопровождения детей в ходе всего образовательного процесса.

Работа с детьми целевой группы в первую очередь включает себя адаптацию к условиям поликультурного пространства ДОО, повышения уровня познавательных способностей и развития речи у детей.

С целью оценки личностных особенностей детей-инофонов и определения дальнейшего сопровождения проводится диагностика уровня развития детей, психолого-педагогическая диагностика.

Работа воспитателя с детьми - инофонами направлена на формирование коммуникативной компетенции, развитие навыков общения и пониманию русской речи в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Полиэтническое пространство требует от воспитателя поиска новых форм работы, развития методической компетенции.

В процессе работы воспитатель решает задачи направленные на

- Создание условий для успешной и своевременной адаптации детей - инофонов.
- Подбирает методы и приемы для преодоления трудностей, связанных с наличием социокультурных различий и разного уровня владения воспитанниками русским языком.

Работа педагогов с родителями заключается в развитии высокого уровня компетентности и готовности к педагогическому сопровождению детей-инофонов, стремление воспитателей к открытому, позитивному и доверительному общению с детьми и их родителями для благоприятного условия адаптации сверстников. Без глубокого осознания народной (этнической) природы воспитания не может быть взаимной толерантности взрослых участников образовательного процесса; нахождения подхода к ребенку со стороны педагогов, корректного его педагогического сопровождения; компетентного ознакомления детей с национальной культурой.

Для успешного обучения детей - инофонов устной разговорной речи создаются определенные условия, побуждающие детей легко, без принуждения продуцировать высказывание на изучаемом языке.

Речевые проблемы у детей - инофонов вызваны трудностями анализа грамматических средств обоих языков и механическим переносом грамматической модели одного языка в другой.

Для учителя - логопеда на первое место в решении данной проблемы выходят следующие задачи:

- оказание помощи в овладении базовым уровнем разговорной речи;
- грамматическими формами языка;

- расширении и обогащении словарного запаса,
- развитие связной речи.

Для решения поставленных задач коррекционной работы в ДОО учитель - логопед руководствуется следующими принципами:

- принцип индивидуализации и дифференциации, учитывающие не только индивидуальные особенности обучающихся, но и уровень их знаний в области русского языка;
- принцип подбор материала от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- принцип интерактивности.

Игра выступает как одна из форм речевого развития, имеющая специфические особенности и определенные несомненные преимущества перед традиционными формами, одинаково значимыми как для обучения детей, так и взрослых. Еще Л.С. Выготский указывал на то, что «игра есть арифметика социальных отношений». Мотив игрового действия лежит не в результате действия, а в самом процессе.

Ведущая форма работы - непосредственное общение в различных наглядных и предметно-практических ситуациях, диалог, во время которого можно не только обогащать и расширять словарь, но и активизировать его. Нужно как можно больше говорить с детьми - инофонами на доступные и интересные им лексические темы, используя при этом понятные инструкции, вопросы, доступные во своей структуре предложения.

В работе с детьми - инофонами используются дидактические игры, которые не только помогают создать спокойную обстановку в ходе непосредственного общения с обучающимся, но и стимулируют познавательную и речевую активность, мотивируют на выполнение учебных целей, организуют.

Для удобства в работе и поиске нужного материала к занятию, игры подразделяются не только по лексическим, но и по грамматическим темам. Лексические темы подбираются по уровню актуальности для ребенка с учетом его начальных возможностей. На занятии в рамках лексической темы пополняется и активизируется словарь, развиваются лексико-грамматические категории, при этом уделяется внимание согласованию частей речи в роде, числе и падеже, составляются рассказы по картинкам, серии картинок, выполняется пальчиковая гимнастика, упражнения для развития артикуляционного аппарата и фонематических процессов.

Применение в работе различных пособий помогают построить работу по накоплению и активизации словаря у детей - инофонов в интересной и доступной форме.

Когда словарь достаточно накоплен, занятия проводятся и в рамках лексических тем в совместной образовательной деятельности с воспитателем.

На прогулках, в совместной деятельности воспитатели создают благоприятные условия для активизации навыков употребления новых слов в самостоятельной речи детей в разных формах диалогического взаимодействия. В процессе труда предоставляются широкие возможности для закрепления и активизации словаря, грамматических конструкций.

Важным инструментом повышения эффективности адаптации детей из семей мигрантов в среде ДОО является организация взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Ознакомление родителей с национальными особенностями воспитания детей в России и странах семей-мигрантов. Необходимость данного этапа обусловлена тем, что у разных народов свои национальные особенности социальной жизни и культуры, свои обычаи, традиции, социальные установки и ценностные ориентации.

Ведущими направлениями взаимодействия образовательной организации и семьи мигрантов являются:

- изучение семьи, выявление проблем и потребностей родителей (анкетирование, мониторинг, собеседования и т.д.);
- информирование родителей (родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.);
- психолого-педагогическое просвещение родителей (семейные гостиные, практикумы, тренинги, консультации по вопросам обучения, воспитания и развития детей, их адаптации к новой социокультурной среде);
- совместная деятельность родителей и детей (организация семейных конкурсов, праздников, творческих встреч, презентация семейных династий, создание тематических фотоальбомов и т.д.).

При планировании совместной работы ДОО с семьями в которых имеются дети - инофоны важно предусмотреть организацию мероприятий с этнокультурным компонентом, способствующих сохранению позитивной этнической идентичности и развивающих межкультурные контакты (презентации национальных костюмов и ремесел, фольклорные праздники и т.п.).

Для повышения уровня культурного принятия новой социокультурной среды детьми-инофонами, в ДОО в течение года были организованы досуговые мероприятия направленные на знакомство с историей, культурой, местными традициями, участие детей - инофонов в спортивно - оздоровительных, культурно-просветительских, и других мероприятиях ДОО в соответствии с годовым планом работы.

Акцент при этом делался на создание ситуации успешности для детей - инофонов через моделирование традиционных сценариев, с целью развивать у детей чувства единения, взаимопонимания, уважение к людям других национальностей. Реализован проект «Неделя толерантности», что помогло формированию у детей и взрослых культуры толерантности, желания понять себя и окружающих их людей, а также конструктивных способов взаимодействия друг с другом.

Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Проведение тематической недели посвященной дню народного единства, в процессе которой воспитанники и родители разных национальностей представляли и знакомили воспитанников со своими национальными блюдами, традициями, обычаями, обрядами. Таким образом, у детей расширилось представление о культуре разных народов, что способствовало развитию эстетического и нравственного восприятия мира дошкольников.

С целью приобщения воспитанников к российской культуре и воспитания у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, уважение и бережное отношение к исторической памяти, понимания роли и величия каждого народа нашей великой страны России, дети-инофоны и родители приняли активное участие в межрегиональном конкурсе чтецов «СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ», среди воспитанников с особыми возможностями здоровья и стали лауреатами первой степени и участниками.

Для обобщения и расширения знаний детей о красоте и разнообразии игр различных народов, объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины многонациональности России, формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять уважение к культуре и обычаям других народностей, формировать культуру межличностного взаимодействия детей в ДОО была организована тематическая спортивная неделя знакомств с играми разных национальностей.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою страну - задача особенно актуальная сегодня, и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства разных народов, знакомство с культурой разных народов

проживающих на территории РФ. Таким образом, систематическая работа с детьми – инофонами в течение учебного года и включение мероприятий с учетом этнокультурного и социокультурного развития детей дошкольного возраста в основную образовательную деятельность позволяет достичь хороших показателей в адаптации, социализации, обучении и интеграции детей.

Список источников:

1. Дети-билингвы в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой.-3-е изд.—М.: ТЦ Сфера, 2016.—128с.
2. Зеленова Н.Г.,Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2007.-112с.
3. Нищева Н.В Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет.-СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО -ПРЕСС",2020.—240с.
4. Семаго М.М., Н.Я Семаго журнал «Школьный психолог», 1999, № 39
5. Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие» Кейс «Духовно-нравственная культурная практика».
6. Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. Модуль образовательной деятельности «Социально-коммуникативное развитие», Кейс «Культурная практика игры и общения»
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
8. Федеральная адаптированная образовательная программа (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
9. Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2010

Реализация образовательной деятельности, ориентированной на потребности участников образовательных отношений

Роуп-скиппинг для взрослых и детей

Чекан Ольга Сергеевна,
инструктор по физической культуре
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка активным, жизнерадостным, всесторонне развитым и самое главное, здоровым, но что же они делают для этого?

В основном, родители уделяют внимание физическому здоровью своего ребенка – дают витамины, придерживаются правильного питания, но забывают о физических качествах, таких как выносливость, ловкость, гибкость и т.д.

Мало кто задумывается о том, что занятия физической культурой напрямую связаны со здоровьем ребенка. Однако, при беге и прыжках в процесс активного движения вовлекается весь организм, развиваются разные группы мышц. Человек приобретает силу и выносливость. Но и это еще не все. При равномерной физической нагрузке улучшаются умственные способности ребенка. Благодаря физическим занятиям, особенно регулярным пробежкам, он лучше учится. Так как во время аэробных упражнений кровь насыщается кислородом, который поступает в головной мозг и улучшает его функции.

Однако, не всегда можно играть и бегать на улице, например, когда идет дождь приходится оставаться дома и придумывать активные игры в рамках домашних стен. Одно из лучших приспособлений для тех, кто хочет стать сильным, умным и красивым является обычная скакалка.

Прыжки на ней являются прекрасным физическим упражнением, они развивают выносливость и ловкость, улучшают осанку и укрепляют все мышцы тела и сердечно-сосудистую систему организма, и поэтому полезны не только для детей, но и для взрослых. Прыжки через скакалку способствуют развитию точности и быстроты, согласованности своих движений со скоростью и направлением движений скакалки. Кроме того, прыгать на скакалке и играть с ней в разные игры – это весело!

С применением скакалки существует один молодой, но очень интересный и зрелищный вид спорта - роуп-скиппинг.

Роуп-скиппинг — представляет собой прыжки через скакалку с исполнением различных трюков. Количество участников может варьироваться. Сольное исполнение включает в себя набор трюков, в том числе и акробатических, выполняемых через одну скакалку. Наиболее зрелищным является так называемый Double Dutch, когда двое крутят веревки, а один или более прыгают. Очень часто прыжки через скакалку исполняются в сочетании с такими стилями танцев как Break Dance, Hip-Hop, C-walk, рок-н-ролл. Практически во всех выступлениях скипперов присутствуют элементы акробатики, выполняемые через скакалку: стойки на руках, прыжки на ягодицах и спине, колеса, перевороты, фляки, сальто и т.д.

В отдельный вид спорта роуп-скиппинг выделили в США в 80-х годах, когда он стал поистине народным спортом. Желавшие продемонстрировать умение обращаться со скакалкой почти сразу стали соревноваться на уровнях чемпионата страны, континента и мира. Состязания проходили на скорость, где скиперу требовалось за интервал времени, например 30 или 60 секунд, сделать большее количество повторений нежели соперники. В отдельной дисциплине спортсмены пытались сделать максимальное число тройных

прыжков подряд, а в другой самые быстрые «напрыгивали» огромное количество раз за три минуты.

Не обошли стороной и тонких натур, и творчества — специально для них был создана дисциплина «фристайл», немного напоминающая программу в художественной гимнастике.

Свободная программа проходила под музыку, и длилась 45–75 секунд, за которые участник выполнял ряд элементов из сложных и простых прыжков.

Ко всему этому многообразию личных дисциплин также добавилось красочное командное состязание «дабл-датчинг» (Double Dutch), в котором команда из 4 или 5 человек пытается увернуться от двух длинных и постоянно, хотя и поочередно, движущихся веревок. Дабл-датч является симбиозом акробатики, хип-хопа, брейк-данса и других уличных танцев.

«Китайское колесо» — еще одна разновидность скиппинга, где каждый участник держит в одной руке свою веревку, а в другой веревку напарника.

Очевидным плюсом роуп-скиппинга является возможность прыгать абсолютно везде, будь то спортивный зал, парк или двор в большом мегаполисе.

В детском саду, на занятиях по физической культуре дети, начиная с 4 лет, знакомятся с первыми азами роуп-скиппинга. Занятия со скакалкой им очень нравятся, приходя домой, дети показывают своим родителям новые умения и навыки работы с короткой скакалкой. Кто, как не родители, являются главными вдохновителями своих деток. На своем собственном примере мама и папа могут показать очень много различных упражнений, «заразить» потребностью в постоянном движении.

С целью популяризации нового вида спорта «Роуп скиппинг» (спортивная скакалка), привлечения к регулярным занятиям физической культурой и спортом воспитанников, родителей, сотрудников образовательной организации и развития всесторонне гармонично развитой личности, выявление талантливых детей были организованы спортивные соревнования по спортивной скакалке среди воспитанников старшего дошкольного возраста, сотрудников и родителей БМАДОУ «Детский сад № 39» «ПРЫГ-СКОК-СКАКАЛОЧКА».

Соревнования состояли из следующих этапов:

1-ый этап (внутренний) – принимали участие группы старшего дошкольного возраста (5-7 лет), победители и призеры из числа этих групп определялись путем общего суммарного количества прыжков. Дети (из всех групп - участников 6 мальчиков, 6 девочек), показавшие наилучший результат включались в состав команды участников Всероссийского фестиваля среди воспитанников дошкольных организаций по спортивной скакалке «Прыг-скок скакалочка!».

2-ой этап (Всероссийский) - принимали участие команды (команда девочек – 4 человека, команда мальчиков – 4 человека, смешанная команда – 2 девочки, 2 мальчика) сформированные из детей, показавших лучший результат в первом этапе. Не допускалось участие одного и того же воспитанника сразу в нескольких составах.

Всероссийский фестиваль проводился дистанционно. Он состоял из следующих условий: записывается видео участников соревнований, принимающих участие в эстафете: прыжки на двух ногах 4 человека по 30 сек (120 сек), далее подсчитывают общее количество прыжков и отправляют протокол Соревнования. Выигрывает команда, выполнившая наибольшее количество прыжков всей командой.

Семьи воспитанников (мамы, папы, бабушки, дедушки) принимали участие дистанционно. Им для участия необходимо было дома снять на видео процесс выполнения прыжков на двух ногах в течение 30 секунд, прописать ФИО участника и количество выполненных прыжков (монтаж видео не допускался) и отправить данное видео педагогу.

В соревнованиях активно принимали участия не только дети и их родители, но и сотрудники детского сада. Например, приходя на занятия по физической культуре воспитатель, совместно с детьми брал скакалку в руки и прыгал на протяжении 30 секунд, чем очень вдохновлял своих воспитанников.

Данные соревнования объединили детей, родителей и педагогов. Было совершено всеми вместе более 16 000 прыжков! Детей – 100 человек, взрослые (родители, бабушки, дедушки, сотрудники детского сада) – более 300 человек.

На протяжении всего периода проведения соревнований родители с большим азартом и удовольствием прыгали на скакалке, старались как можно больше прыжков совершить в определенный промежуток времени, тем самым показывая своим детям положительное отношение к ежедневным физическим нагрузкам.

Родители, участвуя в совместных мероприятиях, получают возможность видеть, как ребенок ведёт себя в коллективе, какую радость и пользу приносят ему игры, веселые состязания, а дети, видя, как родители соревнуются, проникают новыми чувствами к ним и испытывают огромную радость от взаимного общения.