

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
БМАДОУ «Детский сад № 17»
Протокол № 1 от 28.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
БМАДОУ «Детский сад № 17»
Г.Р. Валиева
Приказ № 170 от 28.08.2025г.



**Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной
программе - дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Радуга звука»
(для детей с 4 до 7 лет)**

Разработчики:
Гурина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Структура

дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звука» художественной направленности.

1. Содержание, объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	3
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	6
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	6
4. Учебный план	9
5. Календарный учебный график	12
6. Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга звука»	14
1. Целевой раздел.	15
1.1. Пояснительная записка	15
1.2. Цели и задачи	16
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы:	17
1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного	17
1.5. Планируемый результат	
2. Содержательный	19
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественного развития детей	21
2.2. Описание культурных практик, применяемых при реализации рабочей программы	31
2.3. Тематический план образовательной деятельности по реализации рабочей программы	32
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
3. Организационный	41
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	42
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации рабочей программы	43
	48
7 Оценочные материалы	49
8. Методические материалы к программе	52

I. Содержание, объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности. Учитывая психологические особенности этого возраста, целесообразно развивать у детей творческое восприятие действительности.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность.

Музыка непосредственно сильно воздействует на эмоциональное состояние человека. Музыка развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; в области ощущения, восприятия и слуха – от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально – ритмическом движении.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным

сопровождением. Необходимо создание условий, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Одним из таких условий является организация дополнительных образовательных услуг, а именно вокальной студии «Радуга звука».

Программа вокальной студии «Радуга звука» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа «Радуга звука» предназначена для кружковой работы с детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения по обучению детей вокалу в возрасте от 4 до 7 лет (средняя, старшая, подготовительная к школе группы).

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения: дети 4-5 лет. Модуль «Первые шаги юного вокалиста». Состав группы от 7 до 30 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий: 20 минут.

Второй год обучения: дети 5-6 лет. Модуль «Вокально-хоровой».

Состав группы от 7 до 30 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий: 25 минут.

Третий год обучения: дети 6-7 лет. Модуль «Ступени к мастерству»

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий: 30 минут.

Всего в году – 72 занятия. Три года обучения- 216 занятий.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости («продвинутый уровень»).

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Радуга звука»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения,

уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Нормативно-правовая база и образовательные программы, на основе которых была разработана программа.

При разработке и корректировке образовательной программы дополнительного образования детей (ОП ДОД) использованы следующие нормативные и программные документы в области образования РФ:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 года № 273- ФЗ .
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года 1726-р
- Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р “О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы”
- Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Региональные требования к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.

Сведения о программе

- Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная общеразвивающая программа «Радуга звука» художественной направленности разработана с учетом программы дополнительного образования М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; программы дополнительного образования «Музыка вокруг нас» Борискиной 2012г.,Д Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.

Программа предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Программа адресована обучающимся, не имеющим начальной вокальной подготовки.

2.Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звука».

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музикально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

3.Организационно- педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала), детские музыкальные инструменты.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Альбомы «Первые шаги музыканта»
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Микшерный пульт
12. Радиомикрофоны.
13. Интерактивная доска.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Индивидуальная работа в рамках фронтальных занятий.

Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вибраторности, разборчивости, мягкости, сохраняя индивидуальность звучания здорового голоса.

Развитие подвижности и гибкости голоса: мягкой нёбы, диафрагмы, артикуляционного аппарата. Расширение диапазона, развитие певческого дыхания.

Учить петь активно, уверенно, четко, веря в свои возможности.

Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.

Обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

1. Культура исполнения:

Общение со зрителем, исполнительское мастерство, умение держать себя на сцене, вхождение в музыкальный образ.

2. Певческая установка:

Работа с учащимися по выработке певческой осанки, работа с микрофоном

3. Движение на сцене:

Совместимость музыки с движением

4. Работа над репертуаром:

- а/ разбор песни, раскрытие содержания музыки и текста;
- б/ разучивание по фразам, работа над трудными местами;
- в/ работа над показом динамических оттенков, над дикцией, над дыханием, показом кульминационной точки метрических акцентов и т.д.
- г/ показ характера песни, передавая смысл, осмыщенное пение, выразительное пение, доведение песни до уровня публичного выступления

Схема- структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Подбор репертуара.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Методические приемы по формированию вокальных навыков.

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

4.Учебный план.

Пояснительная записка к учебному плану по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звука» (для детей с 4 до 7 лет)

Учебный план БМАДОУ «Детский сад №17» составлен на основе нормативно – правовых документов, определяющих содержание дошкольного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13";
3. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Общие положения

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы художественно –эстетического цикла. Содержание дополнительного образования на ступени дошкольного образования реализуется за счет введения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звука» (для детей с 4 до 7 лет), которая состоит из трех модулей: Модуль 1 «Первые шаги юного вокалиста». Модуль 2 «Вокально-хоровой». Модуль 3 «Ступени к мастерству»

Художественная деятельность, обеспечивает интеграцию разных видов художественной культуры и музыкальной деятельности детей и создает оптимальные условия для полноценного развития музыкальных способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Учебный план отражает содержание дошкольного образования и является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в вокальной деятельности.

Учебный план.

Художественное-развитие	Учебные дисциплины	1 модуль		2 модуль		3 модуль	
		4-5 лет «Первые шаги юного вокалиста»	5-6 лет «Вокально хоровой»	6-7 лет «Ступени к мастерству»,	-	количество в неделю	количество в год
	Вокальная студия «Радуга звука»	Количество в неделю 2 занятия *20 минут=40 минут	количество в год 72 занятия*20 минут=24 часа	количество в неделю 2 занятия * 25 минут=50 минут	72 занятия *25 минут=30 часов.	количество в неделю 2 занятия * 30 минут=1 час	72 занятия *30 минут=36 часов.

Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня, два раза в неделю

(в соответствии с расписанием, утверждённым заведующим ДОО).

Продолжительность образовательной деятельности в соответствии с

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами

СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет:

в 1 группе модуль «Первые шаги юного вокалиста» (дети 4-5 лет) – 20 мин.,

в 2 группе Модуль «Вокально - хоровой» (Дети 5-6 лет) -25 мин.

В 3 группе Модуль «Ступени к мастерству» (дети 6-7 лет)-30 мин

5.Календарный учебный график образовательной деятельности БМАДОУ «Детский сад №17» дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звука» (для детей с 4 до 7 лет)

Календарный учебный график составлен на основе нормативных документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13"; Приказ Минобрнауки России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Начало учебного года 1-ый месяц.

Окончание учебного года – 9-ый месяц.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Выходные дни –суббота, воскресенье

Праздничные дни-4 ноября-День народного единства

1 января Новый год

1-6, 8 января Новогодние каникулы

7 января Рождество Христово

23 февраля День защитника Отечества

8 марта Международный женский день

1 мая Праздник Весны и Труда

9 мая День Победы

Период	Сроки	Количество недель
Мониторинг	2 сентября-15 сентября	2 недели
Период образовательной деятельности	16 сентября- 22 декабря	14 недель
Новогодние каникулы	23 декабря- 13 января	3 недели
Период образовательной деятельности	13 января- 11 мая	18 недель
Мониторинг	12 мая -25 мая	2 недели

Период реализации ДОП – 36 недель.

Рабочая программа педагога

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с художественным направлением развития ребенка.

Программа определяет примерное содержание образовательной области с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в вокальной деятельности. *Организационный раздел* Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, а также особенности организации образовательной деятельности.

Актуальность программы

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание полноценной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Необходимо создание условий, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Одним из таких условий является организация дополнительных образовательных услуг, а именно вокальной студии «Радуга звука».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования вокальной студии «Радуга звука», направленная на духовное, музыкальное, творческое развитие воспитанников.

Направленность программы-художественная.

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Срок реализации программы-3 года.

Формы работы: групповая (7-30 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная, самостоятельная образовательная деятельность.

- Режим непрерывной образовательной деятельности: 2 раза в неделю.

- Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.

2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.

3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.

- Общее количество занятий в месяц:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 8 занятий

2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 8 занятий

3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 8 занятий

- Общее количество занятий в год:

Первый год обучения, дети 4-5 лет - 72 занятия

Второй год обучения, дети 5-6 лет - 72 занятия

Третий год обучения, дети 6-7 лет- 72 занятия

- Общее количество занятий за весь период обучения: 216

1.2.Цели и задачи.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для развития музыкально - творческого потенциала ребенка, его музыкальных способностей и певческих навыков, формирование эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству.

ЗАДАЧИ:

- Формировать устойчивый интерес к пению.
- Обучать выразительному пению.
- Обучать певческим навыкам.
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма.
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха.

Задачи формирования личностных качеств:

- воспитывать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- развивать творческую инициативу, коммуникативных способностей, элементов самоуправления;
- воспитывать интерес и любовь к национальной музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музенирования;

- расширять музыкальный кругозор обучающихся;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.
- Развивать социально-коммуникативные качества детей: развитие эмоциональной сферы детей, формирование образно-выразительных умений, средств, формирование умений детей взаимодействовать друг с другом, расширение и активизация словарного запаса детей, раскрытие творческого потенциала ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культурообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;
- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.
- В основу разработки программы вокальной студии «Радуга звука» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
 - - технология развивающего обучения;
 - - технология индивидуализации обучения;
 - - личностно-ориентированная технология;
 - - компетентностного и деятельностного подхода.

1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В программе учитываются возрастные особенности детей.

Дети 4-5 лет имеют диапазон: «до» 1 октавы - «до» 2 октавы

Дисциплинированно участвуют в коллективном музицировании.

- У них формируются следующие умения и навыки:
 - спокойно стоят и сидят во время пения;
 - реагируют на основные дирижерские жесты;
 - одновременно начинают и заканчивают пение;
 - слушают друг друга во время пения;

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсированное звучание, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.5.Планируемый результат.

Модуль «Первые шаги юного вокалиста».

- у детей появится интерес к музыкальной культуре и к хоровому пению;
- дети научатся правильно пользоваться певческим дыханием;
- дети будут использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- у детей развивается музыкальный слух и умение владения голосом;
- разовьётся умение работать в коллективе.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Одним из способов определения результативности является мониторинг, который проводится в начале и в конце каждого года обучения.

Формой подведения итогов реализации ДОП могут являться:

- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

В течение всего курса обучения планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, выступлениях на городском музыкальном фестивале.

Модуль «Вокально-хоровой»

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- разовьются музыкальные способности (слух, ритм, память);
- дети будут пользоваться исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- расширится музыкальный кругозор;
- разовьются эмоциональные задатки;
- к школьному этапу своей жизни дети должны подойти с подготовленным голосообразованием, хорошим музыкальным слухом и заложенными основами художественно-эстетического вкуса.

Одним из способов определения результативности является мониторинг, который проводится в начале и в конце каждого года обучения.

Формой подведения итогов реализации ДОП могут являться:

- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

В течение всего курса обучения планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, выступлениях на городском музыкальном фестивале.

Модуль «Ступени к мастерству»

По окончании 3 модуля воспитанники приобретают компетенции:

Знать:

- правила певческой установки;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- разовьются музыкальные способности (слух, ритм, память);
- дети будут пользоваться исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- расширится музыкальный кругозор;
- разовьются эмоциональные задатки;
- к школьному этапу своей жизни дети должны подойти с подготовленным голосообразованием, хорошим музыкальным слухом и заложенными основами художественно-эстетического вкуса.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии художественным направлением развития ребенка, его вокально-хоровых навыков.

Структура занятия вокальной студии «Радуга звука» включает чередование различных видов детской деятельности и определяется программой и общевоспитательными задачами:

- певческая установка;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- упражнения на звукообразование;
- упражнения на певческую артикуляцию, дикцию;
- музыкально-ритмические игры;
- работа над репертуаром;

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

(указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований,

касающихся динамических изменений.

2. Упражнения на развитие певческого дыхания.

Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

3. Упражнения на звукообразование.

Упражнения системы доречевой коммуникации по системе В.В. Емельянова, интонационно-фонетические упражнения помогут детям определить, как и где формируются звуки.

4. Упражнения на певческую артикуляцию, дикцию.

Использование артикуляционных, дикционных упражнений, скороговорок. Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

5. Музыкально – дидактические игры.

Систематическое использование маленьких попевок и музыкально-дидактических игр помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения и игры были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

6. Работа над репертуаром.

Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет детям осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение. Раскрытие художественного образа произведения, его настроения, характера способствует эмоциональному восприятию детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.

Методы обучения:

- создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,
- раскрепощенно, давая возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через артикуляционную гимнастику,
- дыхательные упражнения, музыкально-ритмические игры, пение;
- метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач;
- метод партнерства-вместе слушаем, вместе рассуждаем вместе поем;
- метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой
- активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Учебная работа состоит из двух разделов:

I. Теоретические занятия

На них обучающиеся объединения:

1. Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
2. Знакомятся с новинками музыкальной культуры
3. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах.
4. Анализируют свои выступления на концертах.

II.Практические занятия

На них участники студии:

1. Учатся петь под «минусы», инструментальное сопровождение современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.
2. Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
3. Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.
4. Изготавливают костюмы, атрибуты к выступлениям.
5. Записывают «плюсовые» фонограммы.
6. Снимают видео с песнями наиболее отличившихся участников.
7. Принимают непосредственное участие в праздничных утренниках и развлечениях, проводимых в детском саду.

Схема- структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

<u>Пение произведений</u>	<p>Беседы о разучиваемых произведениях. Разбор. Разучивание песен по фразам.</p> <p>Работа по партиям. Довести до уровня исполнения. Беседы о жанрах музыкального творчества</p>
----------------------------------	--

<u>Народная песня</u>	Беседы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения содержания, особенностей каждой исполняемой песни, анализ ее текста.
<u>Современные произведения</u>	Сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие биографии, творческого портрета. Анализ музыкального и поэтического текста.
<u>Классика</u>	Разучивание отдельно по партиям и вместе
<u>Пение учебно- тренировочного материала</u>	Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Практические занятия.
<u>Показы упражнений.</u>	Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля.
<u>Пение импровизаций</u>	Обучение импровизациям в процессе пения. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, импровизации на заданную тему , в различном характере, с различным ритмическим рисунком.
<u>Слушание музыки</u>	Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры, развитие умения правильно анализировать и оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни

Содержание программы групповых занятий

ДыханиеРабота над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет

соответствовать нормальной работе голосового аппарата, дыхательной системы. Для выработки правильного дыхания необходимо соблюдать требования певческой установки, ибо напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, необходимо наблюдать за характером дыхания детей.

У начинающих петь отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип не желателен, так как при ключичном дыхании вдох, будучи поверхностным, не способствует полному наполнению легких воздухом и ведет к излишнему напряжению шейно-плечевого пояса, что отрицательно сказывается на качестве певческого звука.

При среднерёберном (грудном) дыхании раздвигается средний отдел грудной клетки. Легкие значительно глубже и полнее наполняются воздухом. Этот тип вдоха может использоваться при пении, но наиболее эффективным является вдох, когда вдыхаемый воздух проходит в основание легких. При этом уплощается диафрагма и расширяется нижний отдел грудной клетки. Следовательно, основным для пения является смешанный тип дыхания (костоабдоминальное или нижнерёберно-диафрагматическое, совершающееся при работе средних и нижних ребер и брюшной стенки). Такое дыхание дает возможность иметь достаточный запас воздуха и создает условия для экономного расходования дыхания.

Дыхание в пении имеет важное значение, как с технической, так и с художественной стороны. Вдох - это неотъемлемая часть метроритма и темповой структуры фразы. С технической стороны дыхание является одним из наиболее важных моментов звукообразования.

Вокально-хоровые навыки

Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

В хоровом исполнительстве рассматривается строй горизонтальный (или мелодический) и вертикальный (или гармонический).

Мелодический строй основан на выработке каждой хоровой партией, группой хора или всем хором унисона, т.е. точного совпадения по высоте звучания голосов хоровой партии или хора. Унисон – важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона требует упорного, кропотливого труда всех участников хора под руководством хормейстера. Достижение унисона зависит от развития музыкального слуха каждого ребёнка, правильных певческих навыков, а также координации слуха и голоса.

В работе над унисоном очень важно, чтобы ребенок научился слышать не только себя, но и всю хоровую партию, умел подстраивать свой голос к общему звучанию хора.

Гармонический строй требует от хористов, в первую очередь, хорошо развитого гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Начинать работу над вертикальным строем целесообразно с гармонического двухголосия. На начальной стадии работы следует использовать специальные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Упражнения могут исполняться с названием нот (сольфеджио) и на различные слоги. Не следует петь технически сложные, трудно усваемые упражнения. Задача данных упражнений - выработать у детей начальные навыки двух и трехголосного пения. Параллельно с

упражнениями нужно работать над хоровыми произведениями с несложной многоголосной фактурой хорового изложения.

Чистота интонации хора является важнейшим условием выразительного исполнения. Фальшивое пение не может доставить эстетической радости слушателям (даже при идеальном выполнении всех других элементов художественно-выразительного исполнения).

Вопросам строя необходимо уделять большое внимание во всех группах хора и особенно в старшей, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

Практические занятия.

Ансамбль (от фр. *ensemble*) - вместе. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль.

В хоровом пении ансамбль является одним из основных элементов хоровой звучности. Под ансамблем в широком смысле слова, понимают художественное и техническое единство коллектива в процессе исполнения. В этом навыке наиболее ярко проявляется главная сущность, основа хорового пения - коллективность исполнения.

В самом деле, все прочие технические навыки, способствующие чистоте строя, хорошей дикции, культуре звука, можно тренировать и развивать у каждого ребенка индивидуально. Чувство ансамбля же может быть развито только коллективно.

Пение в ансамбле в значительной степени помогает выработке строя, дикции, нюансировки. Ибо, как бы чисто ни пел каждый ребенок в отдельности, если он не будет соблюдать ансамбля, дирижер никогда не добьется от хора хорошего звучания.

Для достижения *ритмического ансамбля* необходимо:

- правильное, одновременное, в одном темпе выполнение ритмического рисунка всеми хористами;
- полное метрическое и темповое совпадение хоровых партий между собой;
- одновременность агогических нюансов.

Хороший ритмический ансамбль в хоре во многом зависит от умелого и систематического воспитания чувства ритма у каждого участника хорового коллектива. *Динамический ансамбль* предполагает слитность голосов в такой степени, чтобы нельзя было выделить кого-либо на слух. В идеальном случае все дети должны петь одинаково громко и одинаково тихо. Это невозможно, так как степень звучности голосов у детей от природы различна. Основная задача состоит в выравнивании силы звука в хоровой партии или в хоре.

При *дикционном ансамбле* каждое слово, каждый слог, каждый звук должен произноситься всеми певцами хора или какой-либо отдельной партией одновременно и с одинаковой силой. Малейшее нарушение этого правила со стороны хотя бы одного ребенка нарушает общее звучание хора.

Хоровой ансамбль является не только техническим, но и ярким художественно-выразительным средством. Качество ансамбля определяет уровень исполнительского мастерства и способствует наиболее полному раскрытию художественного образа. Поэтому очень важно с самых первых занятий воспитывать в хоре навык ансамблевого пения, объясняя детям всю важность и необходимость этого элемента хоровой звучности.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато).

Практические занятия.

Умение пользоваться дыханием, обуславливает очень важный навык хорового пения - пение с различными приемами звуковедения. Аналогично существующим в оркестровой практике штрихам, хоровое исполнительство также располагает приемами, которые можно отнести к категории штрихов.

1. *Legato* (легато), что значит связно, плавно, без толчков. Благоприятные условия для выполнения *legato* создаются при пении на гласные или с закрытым ртом. Здесь ничего не мешает плавному пению. Отсутствие согласных звуков сводит к минимуму опасность толчков и неровность в звуковедении, но даже и при этом *legato* является очень трудным приемом звуковедения. Владение навыками пения *legato* - это большое искусство, требующее повседневной тренировки.

Наиболее трудный элемент пения *legato* - плавный, ровный переход от звука к звуку. Даже поступенное движение мелодии по полутонам и тонам составляет определенную трудность, а скачкообразное движение мелодии еще более усугубляет ее. Показатель верного пения *legato* - это ровность нюанса данного отрезка мелодии. Под ровностью нюанса подразумевается сохранение силы звука на одном уровне, а также постепенное длительное усиление или его ослабление. Плавное пение может быть осуществлено лишь при соблюдении этих условий.

При пении с текстом возникают дополнительные трудности, связанные с природой некоторых согласных звуков, например *б*, *п*, *к*, *д*, *т*; незвучащие согласные неизбежно прерывают вокальную линию. Задача руководителя хора - добиться минимального ущерба в вокальной линии путем возможного удлинения гласных и укорачивания согласных.

2. *Staccato* (стаккато) - прием звуковедения, прямо противоположный *legato*. Это пение отрывистое, короткими длительностями, легкими толчками. Главный признак *staccato* - цезуры между звуками. Обозначается этот штрих точками, ставящимися над нотами.

Выполнение приема *staccato* требует максимального сокращения протяженности звука и соответственного увеличения паузы, а также предопределяет легкие акценты (толчки). При пении *staccato* принцип отнесения согласных к последующему слогу (если согласные не стоят в конце слова) становится абсолютно обязательным. Хор, исполняя *staccato*, должен заучить упруго, легко, активно.

3. *Non legato* (нон легато) в буквальном смысле - не легато, не плавно, не связно. Прием звуковедения предусматривает некоторое подчёркивание каждого звука мелодии, с предельно сокращенными цезурами между звуками мелодии.

Прием пения *non legato* труден тем, что он содержит в себе элементы *legato* и *staccato*. Работая с хором над этим штрихом, руководитель должен следить за тем, чтобы подчеркивание звуков не переходило в нарочитые акценты. В то же время, при уменьшении подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука (или аккорда) и тем самым свести данную мелодию к маловыразительному приему, среднему между *legato* и *staccato*.

4. *Marcato* (маркато) - прием звуковедения, когда переход от одного звука к другому осуществляется с акцентами - значительными динамическими усилиями.

В младшей и средней группах хора следует учить детей пользоваться только приемом звуковедения *legato*, а старшая группа в равной степени должна владеть всеми вокально-хоровыми штрихами.

Формирование звука.

Практические занятия.

Правильное формирование гласных и единая манера пения – важный элемент вокально-хоровой техники. Наиболее типичные недостатки у начинающих петь - пёстрое, разноманерное формирование гласных, зажатый, скованный, напряженный, сиплый или вялый звук.

Необходимо добиваться единой манеры формирования звуков. Важную роль в этом играет положение рта и губ поющих. Рот не следует открывать слишком широко, так как это может привести к открытому, “белому” звуку. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы артикуляционный аппарат детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо) принимал форму, соответствующую данной гласной.

Важнейшей чертой академической певческой манеры является округленное формирование всех гласных звуков на основе выравнивания их фонетического различия, а также сближения их артикуляционных форм. Этот сложный навык требует постоянной и длительной тренировки, особое внимание ему следует уделять в старшей группе хора.

Динамика.

Практические занятия.

Важное место в вокально-хоровой технике занимает умение хора петь с нюансами, то есть с различной силой звучания отдельных мест произведения.

Неподготовленные дети, желая спеть громко, поют крикливо, а тихое пение превращается в тусклое, бескрасочное звучание, при этом усиление звука часто сопровождается повышением, а ослабление - понижением интонации. Многие дети, изменяя силу звука, нарушают ритмический и динамический ансамбль. Часто от начала до конца песни хор поет однообразным, не очень громким (*mf*) и не очень тихим звуком (*mp*). Эти недостатки - результат отсутствия вокально-хоровой техники.

Навык пения с нюансами тесно связан с навыком дыхания. Тихое пение требует очень активного дыхания и отчетливого произношения текста. Как при разговоре шепотом, слова, которые нужно спеть тихо, следует произносить четко и, главное, на хорошем дыхании.

Умение хора петь с разнообразными нюансами - от *pianissimo* (очень тихо) до *fortissimo* (очень громко), без нарушения других качеств исполнения - чистоты интонирования, ансамбля, красоты звучания - является высшей степенью развития хоровой техники и дает возможность исполнять трудные произведения.

Каждая песня или отдельная часть ее имеет свой основной характерный нюанс, но ограничиваться только этим одним нюансом нельзя. Нужно уметь изменять силу звучности как хора в целом, так и отдельных его партий. Разнообразие нюансов, а также постепенный переход от тихого звучания к громкому - *crescendo* и от громкого к тихому - *diminuendo* - должны использоваться при исполнении любых хоровых произведений.

Нюансировка неотделима от музыкального исполнительского процесса. Динамика является одним из главных исполнительских средств создания художественного образа

музыкального произведения. Отбор динамических оттенков требует глубокого анализа музыкально-поэтического содержания произведения, логики его развития.

Умелое пользование нюансами также требует тренировки. Для этого можно использовать следующие упражнения: постепенное усиление (*crescendo*) и ослабление (*diminuendo*) на одном звуке, ряде звуков или аккорде. На репетициях дирижер должен воспитывать в хоре гибкую и точную реакцию на жест.

В работе над динамикой помогают специальные упражнения.

Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Музыка и слово в пении неразделимы и равноправны. В этом синтезе происходит взаимное обогащение: если слово конкретизирует мысль, то музыка, эмоционально окрашивая слово, может усиливать и углублять эту мысль.

Небрежное отношение к тексту влечет за собой нарушение основы хорового искусства - принципа единства музыки и слова - и искажает содержание произведения. Конечной целью является усвоение слушателями идеи и содержания произведения, при этом качество исполнения занимает центральное место.

Для достижения высокого уровня исполнительского мастерства коллектива и раскрытия художественного образа сочинения необходимо, чтобы дети осознанно произносили поэтический текст, то есть понимали его содержание, умели выделять основные слова в музыкальных фразах, чувствовать и исполнять кульминации. Для этого следует подробно разбирать с детьми литературные тексты исполняемых произведений, расставляя логические ударения и цезуры. Важно, чтобы дети научились сами грамотно анализировать текст, сопоставляя его с музыкальным языком, и умели читать стихи в соответствии с характером музыки.

Ясность и четкость произнесения слов и даже отдельных слогов в большой мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата детей. Поэтому при работе над дикцией необходимо тренировать артикуляционный аппарат.

Работая с хором над дикционными навыками, следует добиваться четкого окончания слов на согласных звуках, особенно в конце музыкальных фраз и всего произведения.

Для достижения кантилены при распевании слов нужно согласные внутри слова присоединять к последующим гласным звукам так, чтобы пропевался гласный звук. Например, пишется: “Сквозь вол-ни-с ты-е ту-ма-ны...”, а исполняется: “Сквозь во-ли-сты-е ту-ма-ны...”.

Существует прием произношения двух одинаковых смежных гласных звуков, а именно: для того, чтобы избежать слияния двух рядом стоящих гласных, вторую гласную следует подчеркнуть, иначе прозвучит только одна протяжная гласная. Этот же прием надо использовать в тех случаях, когда предыдущее слово заканчивается той же гласной, с которой начинается последующее. Здесь необходимо выделение второй гласной для того, чтобы два слова не слились для слушателей в одно.

Чтобы добиться хорошей дикции, полезно делать следующие упражнения: выразительно читать текст хорового сочинения в ритме музыки. При произношении текста без музыки, как и при пении, необходимо придерживаться принципа отнесения согласных букв к последующему слогу.

Для развития дикции в качестве упражнений можно использовать различные скороговорки, а также пение отдельных звуков и аккордов на наиболее трудно произносимые при пении слоги. Например: *гри, гре, гро* и т.д.

Певческие упражнения

Певческих упражнений достаточно много и каждое имеет какую-то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решаются они все в комплексе. Студентам дошкольного отделения предлагаются для выполнения некоторые певческие упражнения, которые имеют учебную направленность, способствуют решению конкретных задач и нравятся не только детям, но и будущим воспитателям:

1. Упражнения на выработку певческой установки.

Певческая установка – положение тела, постановка корпуса, правильная осанка. Чтобы напомнить детям о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «*Сидит дед*» (Приложение 3) или давать возможность менять позу, используя динамические паузы, например, упражнение «*Медведь*» (Приложение 4).

2. Упражнения на дыхание.

Для того чтобы дети правильно дышали можно использовать звуковые дыхательные упражнения. Упражнение «*Ветерок*» на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе они танцуют. Пособие на ниточках позаимствовано из приемов работы логопедов (Приложение 5) или упражнение «*Воздушный шар*» (Приложение 6).

3. Упражнения на дикцию.

Дикция – разборчивость произнесения текста. Дети имеют проблемы с произношением. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений.

3.1. Пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики. Упражнение «*Маленький зайчишка*» (Приложение 7).

3.2. Логопедические распевки основаны на чистоговорках и попевках, направленных на овладение различными звуками. Чистоговорка «*Шипящие звуки*» (Приложение 8).

5. Упражнения на звуковедение.

Необходимо научить детей связно петь, т.е. выработать навыки кантиленного (плавного) пения. Это попевки «*Лесенка*» (младший возраст) и «*Домик на горе*» (старший возраст) (Приложение 9,10). Можно использовать и песенки-повторялки, когда взрослый поет песенку по фразам, а дети стараются ее точно повторить. Пример: вокальная игра «*Вот какая чепуха*» (Приложение 11). Каждая строчка песенки пропевается два раза.

Закрепление определенных навыков требует многократного повторения. Для поддержки интереса может помочь такое задание: исполнение песенки с жестовым сопровождением – упражнение «*Часы*» (Приложение 12).

Существуют упражнения на развитие чувства ритма, упражнения типа «*работа над динамикой*», «*работа над темпом*», «*работа над выразительностью*».

В дошкольном возрасте исполнение музыкальных упражнений, как и песен, всегда вызывают у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, получение особой энергии.

Песня тесно вошла в детскую жизнь. Дети поют не только на занятиях, развлечениях и праздниках, но и в свободной деятельности. Важно, чтобы дети не потеряли к песне интерес. Эта задача не только музыкального руководителя, но и воспитателей, и

родителей, формирующих целостную личность ребенка. Использование примеров предложенного песенного репертуара будет способствовать развитию вокально-хоровых и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста и повысит уровень подготовки молодого специалиста по данной теме.

2.2 Описание культурных практик, применяемых при реализации рабочей программы

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса Бекиной; Мерзляковой, а также, методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова, (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), игровая методика обучения детей пению З. Кацер О.В.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

2.3. Тематический план.

Модуль «Первые шаги юного вокалиста» дети 4-5 лет

	Темы занятий (интегрировано)	Всего занятий	Практич. занятий	Теория занятий
1	Мир звуков	3	2	1
2	Музыка вокруг нас	6	4	2
3	Барабан – твои ладошки	4	2	2
4	Певческая установка	4	3	1
5	Дикция	6	6	-
6	Песни без сопровождения	10	8	2
7	Песни с сопровождением	23	21	2
8	Здравствуй, музыкант	16	10	6
		72	56	16

Тема 1. Мир звуков. – 3 ч. (2 пр.; 1 т.)

Многообразие звуков.

Звуки музыкальные и не музыкальные:

- звуки предметов (хрустальных, деревянных, бумажных, медных);
- звуки улицы;
- «голоса природы» - звуки соответствующие «голосам лета, осени, зимы, весны».
- голоса зверей, птиц.

Понятийный материал: звук музыкальный (колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, динамику, длительность, тембр) Учим детей выделять звуки и описывать их качественные характеристики.

Тема 2. Музыка вокруг нас. – 6 ч. (4 пр.; 2 т.)

Из чего состоит музыка?

Первоначальные сведения о музыке.

Сочинение (композитор). Исполнение (исполнитель). Слушание (слушатель).

Воспитание культуры слушания музыки, формирование музыкального вкуса.

Слушание музыкальных произведений от начала до конца.

Сочиняем сами «вопросы» и «ответы» на предложенный текст.

Тема 3. Барабан твои ладошки. – 4 ч. (2 пр.; 2 т.)

Изучаем музыкальный ритм.

Мир разнообразных ритмов.

Знакомство детей с длительностями - половинная, четвертная, восьмая. Музыкальным размером 2/4.

Исполнение на погремушках, барабане, маракасах простейших музыкальных ритмов.

Упражнения «Бегал зайка», «Дали зайцу барабан», «Мы топали».

Тема 4. Певческая установка. - 4 ч. (3 пр.; 1 т.)

Основные правила певческой установки.

Пение активное, но не форсированное, а по силе звучания.

Непринужденное, естественное пение.

Упражнения на правильное звукообразование.

Охрана певческого голоса.

Тема 5. Дикция. – 6 ч. (6 пр.;)

Формирование правильного произношения слов;

Импровизация и имитация криков животных, птиц.

Вопрос-ответ: «Как поет ворона?» - «Кар, кар!», «Лягушка?» - «Ква, ква!»

Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

Тема 6. Песни без сопровождения. – 10 ч. (8 пр.; 2 т.)

Знакомство с русскими народными песнями, с народными традициями.

Пение небольшими группами.

Индивидуальное пение с поддержкой голоса взрослого.

Народные попевки, небольшие песенки.

Основная цель пения без сопровождения – развитие чистоты интонации.

Тема 7. Песни с сопровождением. – 23 ч. (21 пр.; 2 т.)

Исполнение простых, не сложных песен.

Исполнение песен с более сложным ритмом, мелодической структурой.

Тема 8. Здравствуй музыкант. – 16 ч. (10 пр.; 6 т.)

Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Устройства детских музыкальных инструментов.

Сравнения и отличия.

Приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение песен и игра на детских музыкальных инструментах.

№	Наименование разделов . Первое полугодие.
1	Певческая установка. Певческое дыхание.
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
3	Работа над дикцией и артикуляцией
4	Формирование чувства ансамбля.
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
7	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
8	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,

	разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
10	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
	Второе полугодие.

1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
4 5	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным

исполнением песни и созданием сценического образа.

Тематический план.

Модуль «Вокально-хоровой». Дети 5-6 лет

Учебная работа состоит из двух разделов:

I. Теоретические занятия

На них обучающиеся объединения:

5. Знакомятся с теорией музыкальной грамоты: строением песни (запев, припев), с мажорным и минорным звучанием музыкального произведения; с понятиями тональности, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями.
6. Знакомятся с новинками музыкальной культуры
7. Придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах.
8. Анализируют свои выступления на концертах.

II. Практические занятия

На них участники студии:

8. Учатся петь под «минусы», инструментальное сопровождение современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном.
9. Записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.
10. Самостоятельно готовят хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.
11. Изготавливают костюмы, атрибуты к выступлениям.
12. Записывают «плюсовые» фонограммы.
13. Снимают видео с песнями наиболее отличившихся участников.
14. Принимают непосредственное участие в праздничных утренниках и развлечениях, проводимых в детском саду.

№ п/п	Темы занятий (интегрировано)	Количество занятий		
		Всего	Практич.	Теория
1	Какие чувства передает музыка	2	1	1
2	Как рассказывает музыка	2	1	1
3	Ритм и мы	4	3	1
4	Интонация (выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми)	4	2	2
5	Вокальная работа: 5.1. Дыхание. 5.2. Дикция.	22	20	2
6	К звуку через эмоции	6	5	1
7	Русская народная песня	4	3	1

8	Современная песня	20	19	1
9	Концертная деятельность	8	8	-
		72	62	10

Тема 1. Какие чувства передает музыка. – 2 ч. (1 пр.; 1 т.)

Реакция детей на музыку различного характера. Желание ее слушать.

Развитие эмоциональности детей.

Музыкальное восприятие песен веселых, радостных, а также грустных и печальных, их сравнение (какими средствами композитор добивается этого?)

Знакомство с музыкальными жанрами, с эмоциональным содержанием музыки.

Размышления о музыке.

Расширение словарного запаса (праздничная, торжественная, нежная, задорная, лирическая и др.)

Тема 2. Как рассказывает музыка? – 2 ч. (1 пр.; 1 т.)

Язык звуков.

Учимся слушать звуки высокие и низкие.

Звучание одного звука или многих.

Звуки громкие и тихие.

Быстрые и медленные.

Плавные и прыгающие.

Тема 3. Ритм и мы – 4 ч. (2 пр.; 2 т.)

Музыкальный ритм.

Эмоциональный мир многообразных ритмообразов, сочетаний.

Ритмоструктуры. Понятийный материал: пунктирный ритм; длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая; музыкальные размеры 2/4, ¾, сильная доля и слабая.

Попевки на развитие чувства ритма «Дождик лей», «Собачка», «Рыбка», и др.

Тема 4. Интонация. – 4 ч. (2 пр.; 2 т.)

Разговорная речь и музыкальная фраза.

Интонационная выразительность исполнения.

Главные слова во фразах, наиболее важные звуки в мелодиях.

Кульминация.

Интонация - «музыкальное зерно».

Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

Тема 5. Вокальная работа. – 22 ч. (20 пр.; 2 т.)

5. 1. Навык правильного певческого дыхания.

Песни в среднем темпе, в размере 2/4 и 3/4, 2-х 3-х тактовые попевки.

Упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

Певческая установка.

Для формирования у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, легкости, полетности, ровности по тембру) используются распевки, попевки, прибаутки.

Мягкая атака, как основной способ звукообразования

5. 2. Дикция.

Упражнения, помогающие преодолеть дефекты речи.

Упражнения для выравнивания гласных и слогов с согласными.

Скороговорки.

Тема 6. К звуку через эмоции. –6 ч. (5 пр.; 1 т.)

Психоэмоциональный настрой на исполнение произведений.

упражнять у певца не только мышцы голосового аппарата, но и психику. Учить успокаиваться и тренироваться с помощью представлений, словесных формул, фиксирующие эмоционально – художественные образы.

Настройка на творческую собранность, уравновешенность, спокойствие перед выступлениями или просто сольным пением.

Тема 7. Русская народная песня. – 4 ч. (3 пр.; 1 т.)

Рассказ о русской народной песне.

Беседа о жанрах.

Исполнение песен. Беседа о содержании, характере произведений.

Разучивание песен с детьми.

Тема 8. Современная песня. -20 ч. (19 пр.; 1 т.)

Песни двухчастной или трехчастной формы (части могут иметь различный характер).

Здесь встречаются неожиданные паузы, мелкие длительности, распевания (по две ноты на одном слоге), широкие диапазоны (септима, октава), длинные фразы.

Показ – исполнение песен. Беседа о содержании, характере музыки.

выступлениями или просто сольным пением.

Тема 9. Концертная деятельность. –8 ч. (8 пр.)

Выступления перед друзьями, родителями, учителями.

Темы занятий преподносятся интегративно (Могут перекликаться в практических и теоретических занятиях, прослеживаться и в других темах).

№	Наименование разделов.
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и

	выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
	Второе полугодие.

№	Наименование разделов.
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Тематический план

Модуль «Ступени к мастерству» Дети 6-7 лет

№	Тема	Количество занятий		
		Всего	практика	Теория
1.	Прослушивание голосов. Распевание	1	1	

2.	Певческая установка.	2	1	1
3.	Вокальная работа: 3.1. Дыхание. 3.2. Дикция. 3.3Звуковедение.	22	20	2
4.	Работа с микрофоном	5	5	
5.	Вокальная позиция. Интонация (выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми)	4	2	2
6.	Развитие музыкального слуха, памяти	2	2	
7.	Развитие чувства ритма	4	3	1
8.	Русская народная песня	4	3	1
9.	Современная песня	20	19	1
10.	Концертная деятельность	8	8	-
11.	Итого	72	64	8

3. Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Тема1. Прослушивание голосов. Распевание - 1 час (1ч. Пр)

Занятия начинаются с распевок, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Тема 2. Певческая установка- 2ч. (1ч пр. 1 ч. Т)

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Тема 3. Вокальная работа -22ч (20 пр, 2) Дыхание. Дикция. Звуковедение.

Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полузевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием .

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнку – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 4. Работа с микрофоном- 5 ч. (5 пр)

Работа с микрофоном, умение правильно держать, манипулировать. Соизмерять силу звука голоса при работе с микрофоном.

Тема 5. Вокальная позиция. Интонация (выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми)- 4 ч. 92 пр, 2 т)

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Разговорная речь и музыкальная фраза.

Интонационная выразительность исполнения.

Главные слова во фразах, наиболее важные звуки в мелодиях.

Кульминация.

Интонация - «музыкальное зерно».

Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

Тема 6. Развитие музыкального слуха, памяти- 2.ч. (2.пр)

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Тема 7. Развитие чувства ритма - 4ч. (3 пр, 1 т)

Музыкальный ритм.

Эмоциональный мир многообразных ритмообразов, сочетаний.

Ритмоструктуры. Понятийный материал: пунктирный ритм; длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая; музыкальные размеры 2/4, ¾, сильная доля и слабая.

Попевки на развитие чувства ритма «Дождик лей», «Собачка», «Рыбка», и др.

Тема 8. Русская народная песня -4ч. (3ч. Пр., 1ч. Т.)

Рассказ о русской народной песне.

Беседа о жанрах.

Исполнение песен. Беседа о содержании, характере произведений.

Разучивание песен с детьми.

Тема 9. Современная песня - 20ч. (19ч. Пр, 1 т)

Современная песня. -20 ч. (19 пр.; 1 т.)

Песни двухчастной или трехчастной формы (части могут иметь различный характер). Здесь встречаются неожиданные паузы, мелкие длительности, распевания (по две ноты на одном слоге), широкие диапазоны (септима, октава), длинные фразы.

Показ – исполнение песен. Беседа о содержании, характере музыки.

выступлениями или просто сольным пением.

Тема 10. Концертная деятельность- 8ч. (8пр)

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями ДОУ.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. А песенный репертуар подбирается в течение года.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально - исполнительской деятельности. Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз. произведений дети проявляют активность, применяют свой муз. опыт. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть

достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флаги, сultanчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи: - приобщение к участию в жизни детского сада; - обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы.

Музыкальный зал

Материально-техническое обеспечение	
1. Тумба под радиоаппаратуру	2 шт.
2.Музыкальный центр	1 шт.
3.Пианино электронное	1 шт.
4. Синтезатор	1 шт.
5.Стул для гостей	20 шт.
6. Стул детский (кроха)	30шт.
7.Интерактивная доска	1 шт.

8.Мультимедийная установка	1шт.
9.Телевизор.	1шт
10.Ноутбук	2шт.
11.Нетбук	1шт.
12.Сабвуфер	1шт.
13.Колонки для ноутбука	2шт.
14.Ковер 4*5	2шт.
13.Колонки для ноутбука	2шт.
15.Микшерный пульт	1шт.
16.Акустическая система	1шт.
17.Радиомикрофоны	4 шт.
18. Облучатель - рециркулятор бактерицидный	1шт

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Репертуарные сборники.

- «Антология советской детской песни» (вып. 3,4
«Москва», 1989 г.)
- Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения». «Москва», 1981 г.
- Гомонова Е. «Веселые картинки». «Москва», 2000 г.
- Дубравин Я. «Страна детства». «Советский композитор», 1987 г.
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Советский композитор», 1988 г.
- «Музыка моего народа», Сыктывкар, 1981 г.
- Поплянова Е. «Игровые каноны». М. «Владос», 2002г.
- Поплянова Е. «А мы на уроке играем». М.: «Новая школа», 1994 г.
- «Произведения для детского хора. Хрестоматия». «Москва», 1983 г.
- Песенные сборники «Розовый слон»
- «Рисунки на асфальте»
«Наша школьная страна» М. «Современная музыка», 2002 г.
- Песенные сборники «Буратино» (вып. 4,5) сост. В. Модель. Л. «Советский композитор», 1989 г.
- «Ошка мошка — радуга», Сыктывкар, 1993 г.
- Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург, 1999

- «Хрестоматия русской народной песни», «Москва», 1985 г.
- «Хрестоматия. Музыка в школе. 5-8 класс», «Мирос», 1993 г.
- «Хрестоматия к урокам музыки», М: «Просвещение», 2001 г.
- Чичков Ю. «Избранные песни для детей», «Советский композитор», 1988.
- Шайнский В. «Избранные песни», «Советский композитор», 1987 г.
- Е. А. Гомонова. «Музыкальный фейерверк». 2005 г.
- В. Коровицын. «Радуйся солнцу», «Академия развития». 2006 г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Модуль «Первые шаги юного вокалиста».

Р.н.п. "Где был Иванушка?", «Дрёма» - р.н.п.

Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева

Р.н.п. "Савка и Гришка"

Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова

Р.н.п. "Ходила младешенъка по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова

«Во поле берёза стояла» р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова

А.Пахмутова «Кто пасется на лугу»

Р. Паулс «Кашалот»

«Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня, обр. А. Долухоняна

А. Абрамова «Новый год»

Е. Поплянова «Солнечные зайчики»

Е. Поплянова «Паучок»

Е. Поплянова «Дождик»

Е. Поплянова «Сороконожки»

«Как у наших у ворот» р.н.п., обр. А. Луканина

В. Горянин «Снеговик»

Б. Савельева «Из чего наш мир состоит»

Б. Савельева «Колючки»

Б. Шайнский «Дождь пойдет по улице»

В. Шайнский «Улыбка»

В. Шайнский «Вместе весело шагать»

Е. Крылатова «Колыбельная медведицы»

Музыкально- коммуникативные игры.

«Здравствуйте»

(коммуникативная игра) Музыка М.Картушиной.

1. По дорожке мы шагаем *Дети идут по кругу взявшись за руки*
И друзей своих встречаем.

Здравствуй, солнце! *Поднимают руки вверх.*

Здравствуй, речка!	<i>Опускают руки и плавно водят ими перед собой вправо и влево.</i>
Здравствуй, белая овечка!	<i>Прикладывают кулаки на голове («рога»).</i>
Здравствуй, козлик!	<i>Приставляют указательные пальцы к голове.</i>
Здравствуй, кот!	<i>Мягкими движениями по очереди выставляют руки вперед («кошачьи лапы»).</i>
Тот, что моет лапкой рот!	
2. По дорожке мы шагаем И друзей своих встречаем.	<i>Дети идут по кругу взявшись за руки</i>
Здравствуй, белка!	<i>Прижимают руки к груди, опустив кисти вниз.</i>
Здравствуй, стриж!	<i>Взмахивают кистями как крыльями.</i>
Здравствуй, зайнька - малыш!	<i>Приставляют ладони к голове («заячий уши»).</i>
Здравствуйте, мои друзья!	<i>Поднимают руку вверх и приветственно машут ею.</i>
Очень рад всех видеть я!	<i>Прижимают руки к груди и вытягивают их вперед.</i>

«Дружок – колобок»

(коммуникативная игра)

Здравствуй, здравствуй, наш дружок, Вкусный сладкий колобок!	<i>Дети стоят в кругу и передают друг другу колобок.</i>
По дорожке покатился, А потом остановился. На дорожку выходи, С колобком плясать иди!	<i>Ребенок с колобком выходит в центр и пляшет. Дети хлопают.</i>

«Сидит дед» (упражнение)

Музыка М.Картушиной. Слова народные

Сидит дед. Ему сто лет. (2 раза).

А мы детки маленькие

у нас спинки пряменькие. (2 раза)

«Медведь»

(упражнение)

Сел медведь на бревнышко,

Дети садятся, ссутулившись, опустив плечи и Положив расслабленные руки на колени.

Посмотрел на солнышко,

Поднимают голову вверх.

Покачался,

Покачиваются вправо – влево.

Потянулся,

Потягиваются.

Вправо, влево повернулся,

Поворачиваются вправо, затем влево.

Сел красиво,

Садятся прямо.

Улыбнулся.

Улыбаются.

И сказал: «Хоть я медведь,

Грозят пальцем.

Но хочу красиво петь!»

Покачивают головой вправо и влево.

«Ветерок»

(упражнение)

К бабочкам, птичкам, снежинкам, самолетикам, изготовленных из легкой бумаги, прикрепляется ниточки с петелькой на конце. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки (фонограмма классической или народной музыки, звучащей на фоне звуков природы) дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе танцуют, например, снежинки.

«Воздушный шар»

(упражнение) Слова и музыка М.Картушиной

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный,
Вот такой большой – большой,
Отпустили его в небо,
Помахали вслед рукой.
Полетел воздушный шарик
Прямо в небо к облакам,
Но за сук он зацепился,
Лопнул, хлопнул – БАМ!
Ш – ш – ш.....

Оставляя пальцы прижатыми друг к другу, отводят ладони, образуя шарик.

Поднимают руки вверх.

Прошально машут рукой.

Качают поднятыми руками вправо – влево.

Прижимают ладони друг к другу.

Опускают руки и хлопают 1раз в ладони.

Произносят на продолжительном выдохе звук « ш-ш-ш...»

«Маленький зайчишка»

(пальчиковая игра)

Музыка Е.Железновой. Слова М.Картушиной.

Вот маленький зайчишка
Под елочкой сидит.

Дети поднимают указательный и средний пальцы правой руки вверх, поддерживая остальные большим пальцем, и поворачивают руку из стороны в сторону.

Шевелят указательным и средним пальцами.

Быстро качают рукой вправо – влево.

Пальцами левой руки мягко «переступают» по бедру.

Стучат пальцами левой руки по бедру.

«Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая и выпрямляя указательный и средний пальцы правой руки.

На последнее слово прячут правую руку за спину.

Пустился наутек.

«Шипящие звуки»

(чистоговорка)

1. Шу-шу-шу, ша-ша-ша -
Мама моет малыша.

2.Чу-чу-чу, ча-ча-ча-
Очень печка горяча.

Жу-жу-жу, жа-жа-жа –
Мы увидели ежа.

Щу-щу-щу, ща-ща-ща -
Ловим щуку и леща.

«Лесенка»

(попевка)

Музыка М.Картушиной. Слова Г.Шаховой.

Я бегу по лесенке, сочиняю песенки.

«Домик на горе»

(попевка)

Музыка М.Картушиной. Слова Г.Шаховой

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь и в окошко постучусь.

«Вот какая чепуха»

(песня)

Мы ребята – лучше всех,

Любим игры и смех,

Каждый день поем и пляшем

В музыкальном зале нашем.

Чтоб у деток голосок

Был тот низок, то высок.

Запищим мы как мышата,

А теперь как медвежата.

Хи-хи-хи, ха-ха,

Вот какая чепуха.

«Часы»

(песня с движениями)

Музыка Л. Бирнова, слова И.Лешкевич

1. На стене часы висят,
День и ночь они стучат:
Тик-так, тик-так!
Тики-так, тики-так!

*Руки согнуты в локтях, ладони подняты
к плечам и разведены от себя.
Дети качают руками вправо-влево*

((«стрелки»)).

2. Мы немножко подождем,
Бой часов наполнит дом:
Бом-бом, бом-бом!
Бом-бом-бом! Бом-бом-бом!

*Складывают руки «полочкой» и покачива-
ют ими.
Сжимают пальцы в кулаки, поочередно
поднимают и опускают кулаки.*

3. Только кончился завод.
Стрелка дальше не идет.
Где Бом? Где Бом?
Где Тик-так? Где Тик-так?
4. Мы пружину заведем,
И придут к нам снова в дом

*Разводят руками перед собой 2 раза.

Пожимают плечами, поворачиваясь
то в одну сторону, то в другую.
собирают пальцы правой руки в щепоть и
делают ими вращательные движения по
середине левой руки («заводят часы»).
Покачивают ладошками-«стрелочками».*

Тик-так,

Бом-бом,
Тики-так, Бом-бом-бом!

*Поднимают и опускают кулаки.
Повторяют движения.*

Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, гармонического и мелодического слуха

"Бубенчики"

"Сколько нас поет?"

"Музыкальное эхо"

Пение вслух, про себя (по куплетам).

"Эхо" (тихо - громко).

"Цепочка" (поочередное пение).

Хлопаем и маршируем.

Найди попевку по карточкам.

Пение закрытым ртом.

Пение на распев слогов.

Сольфеджио.

Поем первый звук ("Настройщик")

"М..." с переходом на "а..."

Пение по сигналу (флажок - цветок).

Пение "по секрету" (шепотом).

Игра "хор и дирижер".

"Часики - ходики" (хлоп - топ).

Пение, транспонируя мелодию.

Использование элементов дирижирования.

Показ карточек с положением губ.

"Музыкальная лесенка".

Скороговорки ("Барабан", "Уточка...")

Пение a'cappella.

Сольное и ансамблевое пение.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации рабочей программы.

Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом верbalном уровне, вне предметно-пространственной среды. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми

предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ организуется по трем основным блокам: восприятие музыки воспроизведение музыки музыкально-творческая деятельность. Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных миницентров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

7. Оценочные материалы к программе

Первый год обучения. Модуль 1 «Первые шаги юного вокалиста». 4-5 лет

Тема 1. «Мир звуков».

Для характеристики выделяются следующие уровни:

Высший: у ребенка присутствует устойчивый, познавательный интерес, он легко может отличить звук музыкальный от не музыкального, хорошо различает голоса зверей.

Средний: ребенок путает звук музыкальный и не музыкальный, различает голоса животных.

Низший: ребенок не различает звуки, путает голоса животных.

Тема 2. «Музыка вокруг нас»

Упражнение «Музыкальные вопросы и ответы». Педагог задает «музыкальный» вопрос, например «Как тебя зовут?» или « Кто твои друзья?» Ребенок должен придумать свой «музыкальный» ответ.

Высший уровень: ребенок быстро отвечает на вопрос, используя музыкальную интонацию.

Средний уровень: ребенок отвечает на вопрос, но не поет, не использует музыкальную интонацию.

Низший уровень: ребенок не может ответить на «музыкальный» вопрос.

Тема 3. Барабан твои ладошки.

Упражнение «Дали зайцу барабан»

Дали зайцу барабан

Он ударили: там-там-там!

Высший уровень: ребенок правильно и четко прохлопывает ритмический рисунок.

Средний уровень: ребенок не четко, вяло прохлопывает ритмический рисунок.

Низший уровень: ребенок не может правильно прохлопать ритм.

Тема 4. Певческая установка.

Высший уровень: ребенок сидит ровно, руки на коленях, плечи развернуты, поет естественно, непринужденно.

Средний уровень: ребенок сидит ровно, но звук сиплый, не активный.

Низший уровень: ребенок отвлекается, сидит не ровно, поет напряженно.

Тема 5. Дикция.

Скороговорка: Маша шила для мартышки
Шубу, шапку и штанишки.

или

Костя ходит в гости.
В гост ходит Костя.

Высший уровень: ребенок четко, правильно в одном темпе произносит скороговорку.

Средний уровень: ребенок правильно произносит скороговорку, но в разных темпах.

Низший уровень: ребенок сбивается, путает слова в скороговорке.

Тема 6. Тема 7. Песни без сопровождения. Песни с сопровождением.

Высший уровень: ребенок поет мелодию выразительно, качество звука – чистый.

Средний уровень: ребенок поет мелодию недостаточно выразительно, качество звука – не горячий. Не четкое произношение согласных.

Низший уровень: интонирует неточно, поет равнодушно, качество звука – сиплый, тихий. Вялая дикция.

Тема 8. Здравствуй музыкант.

Игра «Музыкально – звуковая угадай-ка». Педагог за ширмой воспроизводит звуки различных музыкальных инструментов. Дети должны угадать, какие инструменты звучат, показать приемы игры на них.

Высший уровень: ребенок различает звучание музыкальных инструментов, показывает приемы игры на них.

Средний уровень: ребенок путает звучание музыкальных инструментов. Показывает приемы игры.

Низший уровень: ребенок не различает звучание музыкальных инструментов. Вяло показывает приемы игры на них.

Второй год обучения Модуль 2 «Вокально-хоровой».

Тема 1. Какие чувства передает музыка?

Для диагностики используются различные марши, польки, вальсы, колыбельные и просто детские песни.

Высший уровень: ребенок легко отличает характер музыкальных произведений, сравнивает их, размышляет.

Средний уровень: ребенок отличает характер музыкальных произведений, но не может выразить это в словах. Испытывает потребность в получении новых знаний.

Низший уровень: ребенок не различает характер музыкальных произведений, не проявляет интереса к музыке.

Тема 2. Как рассказывает музыка.

Слушание звуков:

- высоких и низких;
- громких и тихих;
- быстрых и медленных;
- звучание одного звука или нескольких.

Высший уровень: ребенок правильно отвечает на вопросы, верно различая звуки.

Средний уровень: ребенок путает звуки высокие и низкие, звучание одного звука и нескольких.

Низший уровень: ребенок путает все звуки, на вопросы отвечает не верно.

Тема 3. Ритм и мы.

Упражнение «Собачка» или «Рыбка»

Ав-ав-ав – я не пугаю,
Я с ребятами играю.

Рыбка – малютка по речке плывет,
Рыбка – малютка хвостиком бьет.

Высший уровень: ребенок правильно и четко прохлопывает ритмический рисунок.

Средний уровень: ребенок не четко, вяло прохлопывает ритмический рисунок.

Низший уровень: ребенок не может правильно прохлопать ритм.

Тема 4. Интонация.

Исполнение песен.

Высший уровень: ребенок исполняет песню интонационно чисто, выразительно, выделяя главные слова во фразах.

Средний уровень: ребенок верно исполняет песню, но не выделяет главных слов во фразах.

Низший уровень: ребенок фальшиво исполняет песню, не выделяя главных слов.

Тема 5. Вокальная работа.

5.1.Фонационный выдох.

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук закончится – поднять руку. Очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнял вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягал мышцы лица.

Высокий уровень: 7-8 сек. (обычный режим).

Средний уровень: 5-бесек. (дополнительные дыхательные упражнения).

Низший уровень: 1-4 сек. (усиленные дыхательные упражнения).

5.2. Дикция.

Скороговорка.

У щекастого щенка чуть топорщится щека,
За щекою хрящ хрустящий, аппетитный, настоящий!

Высший уровень: ребенок четко, правильно в одном темпе произносит скороговорку.

Средний уровень: ребенок правильно произносит скороговорку, но в разных темпах.

Низший уровень: ребенок сбивается, путает слова в скороговорке.

Тема 6. К звуку через эмоции.

Исполнение песен.

Высший уровень: ребенок проявляет произвольную активность, развитые эмоционально-выразительные движения рук, мимика лица, адекватно использует жест.

Средний уровень: ребенок не четко выражает свои эмоциональные состояния.

Низший уровень: ребенок подавленный, напряжен общий вид, маловыразительная мимика.

Тема 7. Русская народная песня.

Высший уровень: знание жанров русской народной песни, умение раскрыть характер в произведениях

Средний уровень: знание жанров русской народной песни. Не полно рассказывает о содержании.

Низший уровень: не знает жанры русской народной песни. Не может раскрыть содержание.

Тема 8. Современная песня.

Исполнение песен.

Высший уровень: ребенок поет мелодию выразительно, качество звука – чистый.

Средний уровень: ребенок поет мелодию недостаточно выразительно, качество звука – не громкий. Не четкое произношение согласных.

Низший уровень: интонирует неточно, поет равнодушно, качество звука – сиплый, тихий. Вялая дикция.

8.Методические материалы к программе.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
- 2.Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков.

Методические пособия:

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. В.В. Емельянов.

Санкт-

Петербург, 1997 – Приложение к методическому пособию.

Г.П. Столова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.

Г. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.

Репертуар группы «Непоседы»;

Репертуар группы «Волшебники двора»;

Библиографический список:

1. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
2. В. В. Емельянова Программа «Певческая Школа»;
3. И. А. Ильина «Народное пение»;
4. И. А. Ильина «Хоровое пение»;
5. Р.А. Жданова «Сольное пение»;
6. Д.Е. Огороднов Методика обучения вокалу.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.

8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
9. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
12. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
14. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота.Санкт-Петербург, 2004.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
18. Интернет-ресурсы:
19. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
20. Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
21. Классическая музыка – <http://classic.ru>
22. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997444

Владелец Валиева Гузалия Ринадовна

Действителен с 09.09.2024 по 09.09.2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870614

Владелец Валиева Гузалия Ринадовна

Действителен С 26.09.2025 по 26.09.2026