

Березовское муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №17 комбинированного вида»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
БМАДОУ «Детский сад № 17»  
Протокол № 1 от 28.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
БМАДОУ «Детский сад № 17»



Г.Р. Валиева

Приказ № 170 от 28.08.2025г.

**Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной  
программе - дополнительной общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности  
«Логоритмика»  
( для детей 1,5- 4 лет)**

Разработчики:  
Коротких Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Содержание**

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка. Направленность Программы.	3
1.2. Актуальность	3
1.3 Отличительные особенности Программы	5
1.4. Развитие речи ребенка второго года жизни	6
1.5 Развитие речи ребенка третьего года жизни	8
1.6. Развитие речи ребенка четвертого года жизни	9
1.7. Объем и срок освоения Программы	10
1.8. Особенности организации образовательного процесса	10
1.9. Цель, задачи и планируемые результаты освоения Программы	11
<b>2. Организационный раздел</b>	12
2.1. Организационно-педагогические условия реализации	12
2.2. Язык реализации программы	12
2.3 Форма обучения	12
2.4 Условия набора и формирование групп	12
2.5 Формы организации и проведения занятий	12
2.6 Материально-техническое оснащение	13
2.7 Кадровое обеспечение	13
2.8 Учебный план. Календарный учебный график.	13
<b>3. Содержательный раздел</b>	15
3.1. Рабочая программа 1 года обучения	15
3.2. Рабочая программа 2 года обучения	23
3.3. Рабочая программа 3 года обучения	30
<b>4. Методические и оценочные материалы. Учебно-методическое обеспечение.</b>	39

# **1. Целевой раздел**

## **Пояснительная записка.**

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» (далее – Программа) является Программой социально-гуманитарной направленности.

### **1.2. Актуальность**

Ранний возраст является сензитивным периодом для освоения речи. По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, моторики, внимания, речи, и т.п. Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что речь имеет мелодико-интонационную сторону и тесно связана с ритмичными движениями под музыку. При положительных реакциях на музыку дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно умчатся говорить правильно. Наиболее актуальна для родителей именно «проблема научению речи, а не развития речи». Родители не могут научить ребенка повторять звуки, слоги, слова, что приводит их в состояние беспокойства и беспомощности. Согласно научным исследованиям Венгер А.А., Шевченко Ю.С основными факторами, лежащими в основе формирования речи, являются:

- обогащение чувственного опыта ощущений, восприятий, представлений, развитие высших психических функций, формирование ведущих видов деятельности (предметной, игровой), а также развитие движений, действий и всей деятельности ребенка. Так же очень важны базовые учебные навыки, без которых невозможно запустить речь или развивать ее. Одним из первых навыков является

- произвольность движений в общей и мелкой моторике, когда ребенок по своей внутренней команде или команде взрослого может выполнить движение и серию движений. Если ребенок не может поднять и удержать руку, как он сможет направить и удерживать язык в определенном положении, переключать губы и язык из одного положения в другое. Сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми. Л.С. Выготский (1960) указывает на особую роль слова в развитии и регуляции движений. Индивидуальное развитие произвольных движений, по его мнению, начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения - сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней. Современные дети часто не ощущают свое тело, не могут им управлять, т.к. много времени проводят за гаджетами, мало участвуют в бытовой жизни семьи, часто ограничены в движениях манежем, стульчиком для кормления, коляской, автокреслом, поэтому в занятиях по запуску речи необходимо включать сенсорно-интегративные игры, поглаживание, массажирование частей тела, логоритмические паузы, двигательные игры при необходимости с физической подсказкой.

Имитация – основной принцип обучения в раннем онтогенезе, «сделай как я и научишься делать сам». Л.С. Выготский считал подражание источником возникновения всех специфических человеческих свойств сознания и видов деятельности. Отечественными психологами установлено решающее значение имитационных движений и действий ребенка раннего возраста для понимания и освоения речи. Предполагается, что в основе имитации лежит связь между системами восприятия и структурами, обеспечивающими реализацию адекватного

моторного акта. Имитация появляется у ребенка 1 месяца жизни, но у детей с задержкой и нарушением речи часто отсутствует или слабо развита. Т.о. дети с недостаточным уровнем имитации не готовы физически говорить, даже при хорошем уровне понимания речи. Формирование подражания, как копирования предполагает соблюдение ряда условий:

- специальная неоднократная демонстрация образца с речевым сопровождением;
- предоставление ребенку того самого предмета, который использован взрослым для показа;
- эмоционально насыщенное одобрение взрослого за попытку воспроизведения.

Получается, что многократность и эмоциональное одобрение являются одними из основополагающих принципов на начальном этапе запуска речи. Кроме того, подражание является начальным этапом общения, а имитация мимики и жестов - паралингвистическими средствами общения. Т.о. формирование различных видов имитации является мощным стимулятором активной речи.

Еще одним базовым учебным навыком является зрительный контакт, такой, чтобы ребенок мог удержать взгляд на лице и рте говорящего человека, без этого не возможно научить говорить. Детям с нарушением зрения и зрительного внимания требуется больше времени, чтобы понять и выполнить задание, поэтому они пассивны, неуверены, скованны, плаксивы и требуют постоянной стимуляции со стороны взрослых. При ограничении зрительного контакта ограничено общение, поиск собеседника, отсутствует совместное внимание, страдает понимание обращенной речи. Зрение влияет на развитие зрительно-моторной координации, нарушение зрения и зрительного внимания приводит к дефициту движений, неуверенности, отсутствию целенаправленности, нарушению координации, ритма и темпа движений. Профессор наук о речи и слухе, содиректор Института обучения и наук о мозге Вашингтонского университета Патриция Кэтрин Куль при исследовании магнитоэнцефалографом детей раннего возраста подтвердила общеизвестные выводы других исследователей, о том, что прослушивание аудиофайлов и просмотр видеофайлов не позволяет ребенку раннего возраста усвоить язык, для этого «нужен именно живой человек». Человек лучше понимает речь, если видит близко лицо собеседника, его мимику, жесты, позу, движения глаз, а не ориентируется только на свой слух. Следовательно, взрослому необходимо находится на уровне глаз ребенка, различными способами привлекать внимание ребенка к своему рту, лицу, приучать смотреть в лицо во время общения.

Слух, а точнее слуховое внимание. У многих детей с тотальным нарушением речи звук не является информационным символом, дети не могут определить направление звука, не поворачивают голову в сторону звука, не ощущают откуда и куда движется звук, источник звука, при шуме не могут различить звуки, поэтому не обращают внимания на речь взрослых, слабо реагируют на свое имя. Филичева Т.Б. отмечает, что привычка «не вслушиваться в речь окружающих» часто является причиной нарушений речи. Таким детям нужно пройти этап узнавания неречевых звуков, параллельно обучая узнаванию речевых звуков.

От мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения. Сейчас много таких детей, которые не только не говорят, но и не включаются в коммуникацию или включение в коммуникацию очень кратковременное. А значит нет мотивации для общения, нет понимания, что общение самый быстрый и приятный способ получить желаемое. Ведь для детей раннего возраста характерна мотивация, возникающая из-за привлекательности объекта, желания новых впечатлений, получение признания и поддержки. Каковы причины? Д.Л. Болдырева, Л.С. Дмитриевских в статье «Особенности мотивации к речевому общению у безречевых детей» отмечают, что для таких детей характерны:

недостаточная эмоциональная вовлеченность, безынициативность, истощаемость любой целенаправленной деятельности, недостаточная устойчивость, переключаемость и концентрация внимания. Т.е. на занятиях необходимо эмоциональное общение, позитивная и физическая, при необходимости, поддержка, смена видов деятельности, развитие внимания. Кроме того, Анна Герасимова в книге «Малыш учится говорить: от «агу» до монолога» пишет, что речь - служанка деятельности, т.е. если ребенок не включен в деятельность большую часть времени, то и речь ему не нужна. Т.о. необходимо развивать игровую и сенсорно-поисковую деятельность, самообслуживание, иначе включение в речевую деятельность не произойдет.

Д.Л. Болдырева, Л.С. Дмитриевских отмечают у безречевых детей хорошую логическую и смысловую память, но недостаточное развитие вербальной памяти, низкую продуктивность запоминания. Следовательно, необходима многократность в использовании речевого, стимульного, логоритмического материала, речевых инструкций, а также стабильная структура занятия для улучшения понимания обращенной речи.

Нейропсихологические методы в коррекции задержек и нарушений речи занимают особое место, позволяют по-другому взглянуть на функционирование детского организма и структуру занятия. Нейрофизиологи отмечают особую роль дыхания и двигательной активности в начале занятия, которые оптимизируют газообмен, кровообращение, «включают» активную работу головного мозга, способствуют общему оздоровлению, улучшают самочувствие. Для стабилизации и активации энергетического потенциала занятие всегда начинается с дыхательных упражнений, логоритмических песенок, массажа, щекотания, поглаживания, пальчиковых игр.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Программа создана с использованием методических пособий:

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет, 3-4 лет;
2. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие;
3. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста;
4. Железнова Е. Железнов С. Программы «Музыка с мамой»;
5. Киселевой С. В. «Примерные занятия по фонетической ритмике для учащихся с ОВЗ»;
6. Новикова –Иванцова Т.Н. «Ритмы. Слоги. Слова. От слова к фразе»  
Методические пособия для работы логопедов по формированию речи у детей с тяжелой речевой патологией.
7. Татаркина Л. А.. Логоритмика. Запуск речи через пение и движение для детей от двух лет.
8. Сухова О. А. «Зоюшкины попевки» Сборник песен, стихотворений и иллюстраций.

Особенностью данной Программы является логопедическая направленность на вызывание речи и развитие плавности, ритмико-мелодико-интонационной стороны речи. В Программу помимо логоритмических и дыхательных упражнений, артикуляционной и пальчиковой гимнастики включены логопедические распевки гласных, слогов, слов Новиковой-Иванцовой Тамары Никифоровны (логопеда, заслуженного учителя России, автора методики формирования языковой системы (МФЯС), логопедические распевки Любви Татаркиной (логопеда, психолога, преподавателя фортепиано, автора книг издательства «Феникс»), «Зоюшкины попевки» группы авторов с участием Суховой Ольги Александровны (сурдопедагога, учителя-дефектолога, специального психолога, соавтора пособия «Слушать интересно»). Логопедические распевки гласных, согласных со сменой гласных, со сменой согласных, распевки слов, чистоговорок, пропевание коротких

специально разработанных песенок помогает детям с задержкой речи освоить основные общеречевые навыки владения голосом, дыханием, артикуляцией, научиться говорить слоги, слова, предложения, запоминать тексты. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и особенности речевого развития детей от 1 до 4 лет.

Программа разработана на 3 года обучения для детей от 1 до 4 лет. Обучаться по программе могут все дети, в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью, при необходимости детям с НОДА и ментальными нарушениями оказывается физическая помощь в организации деятельности ребенка.

Движения детей второго и третьего года жизни некоординированные и неточные, движения детей четвертого года жизни становятся более активными, увеличивается сила и скорость, но координация движений остается недостаточной. Малыши не могут выполнять равномерные ритмичные движения и регулировать произвольно напряжение и расслабление. Однако они очень охотно осваивают в игровой форме разнообразные виды движений под музыку.

#### **1.4. Развитие речи ребенка второго года жизни**

Второй год жизни - самый ответственный год в развитии речи, так как с него начинается собственно речевой период, активизируется словарь, формируется грамматический строй, начинает складываться правильное звукопроизношение. В развитии речи ребенка следует выделить два направления: малыш учит значения слов и учится произносить их. Понимание в этом возрасте развивается с опережением активного произнесения.

**Понимание речи.** В первом полугодии второго года жизни наиболее бурно развивается понимание речи и совершенствуется речевой слух. Малыш может узнать среди группы предметов знакомый ему предмет, найти на картинке кошку, собачку и других животных. В это же время он может показать, где у него глазки, где носик и т.д. Получает дальнейшее развитие способность детей к подражанию действиям, интонациям.

**Активный словарь.** В первые месяцы второго года жизни начинает накапливаться активный словарь. Рост словаря, как и усвоение грамматического строя, находится в прямой зависимости от условий жизни и воспитания, и индивидуальные вариации здесь более велики, чем в какой-нибудь другой сфере психического развития. Существующие в психологической литературе данные о развитии словаря свидетельствуют о том, что в первом полугодии происходит небольшой рост (от 3 слов в один год до 40 к полутора годам), сменяющийся бурным ростом во втором полугодии (1 год 9 месяцев - 118 слов, 2 года - 300 слов). Слово при первом усвоении обозначает для ребенка название только данного, единичного предмета. Для детей, начинающих говорить, слова "мама, стульчик, мячик" - такие же имена собственные, как Маша, Саша. Это нулевая степень обобщения. В течение второго года жизни дети при помощи чувственного восприятия конкретного предмета выходят на первую степень обобщения, то есть начинают понимать нарицательное значение слова. Для этого ребенку необходимо не только видеть предмет, но и трогать его руками, двигать, нюхать, пробовать на вкус. Активное чувственное восприятие предмета облегчает ребенку не только запоминание слова-наименования этого предмета, но и усвоение этого наименования как обобщенного названия всех предметов данного класса: стол - это не только стол в данной комнате, но и любой другой стол.

**Формирование грамматического строя речи.** Грамматический строй языка формируется поэтапно. *Возраст от 1 года до 1 года 10 месяцев* называется периодом предложений, состоящих из аморфных слов-корней. Аморфные слова чаще всего состоят из одного слога, в большинстве случаев ударного: "ба" - собака, "ко" - молоко, "пу" - капуста и т. д. Также много звукоподражаний: "би-би" - машина, "ав-ав" - собачка. Ребенок часто одним словом обозначает разные вещи,

имеющие общий признак. Первые слова не только называют предметы, но и одновременно обозначают действия, которые нужно производить с этими предметами, то есть являются одновременно предложениями. Слово "биби" обозначает не только "машинка", но и сказанное с требовательной интонацией и усиленное жестами "дай машинку!" Слова в предложениях, состоящих из нескольких слов- корней не связаны грамматически, глаголы часто являются звукоподражаниями: "байбай" - спать, "бах" - упал и т. д. Много глаголов повелительного наклонения ("дай", "неси"). Вот примеры таких предложений: "ляля бух" (маленькая девочка упала), "мама ам" (мама ест), "кука бай-бай" (кукла заснула) и др. *Возраст от 1 года 10 месяцев до 3 лет* - это период усвоения грамматической структуры предложения, связанный с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения. Он характеризуется быстрым ростом разных типов простых и сложных предложений. В это время фраза состоит уже из 3-4 слов. Себя дети называют в 3 лице по имени. Малыши, опережающие в развитии речи своих сверстников, в 2 года могут уже почти не иметь аграмматизмов в речи, овладевают системой окончаний, включают в речь предлоги и начинают практически овладевать словообразовательными моделями. Но их речь еще остается очень несовершенной в силу несформировавшегося звукопроизношения.

**Развитие произносительных навыков.** Темпы нормализации звукопроизношения отстают от темпов овладения словарем и грамматическим строем. Можно сказать, что ребенок в это время занят другим. Причины искаженного звукопроизношения в том, что артикуляционный аппарат двухлетнего ребенка еще не совершенен. В начале второго года жизни ребенок правильно произносит несколько звуков: гласные А, У, И, О и согласные Б, П, М. Остальные звуки заменяются близкими по артикуляции, более легкими в произнесении. Причем большинство этих звуков-заменителей русскому языку не соответствует и позже утрачивается. В течение второго года жизни в речи детей появляется в правильном произнесении примерно половина звуков русского языка. К полутора годам ребенок четко произносит гласные звуки А, И, О, У, Э, согласные Б, П, М, И, К, Г. Из гласных отсутствует звук Ы. Возрастной нормой является также опускание звуков Р, Л : "ыба" вместо "рыба", "пахая" вместо "плохая", "тамвай" вместо "трамвай". Из твердых звуков начинают произноситься В, Ф, Х, а у части детей и Т, Д, Н. Произношение даже имеющихся в речи звуков пока неустойчивое, ребенок может произносить одно и то же слово по-разному, заменяя трудный звук то одним, то другим заменителем или правильно употребляя звук. Итоги второго года жизни Дети понимают обозначаемые на простых сюжетных картинках действий и предметы. Выполняют просьбы взрослых, состоящие из двух частей. Понимают значение пространственных предлогов (положи на стол, сядь на диван). После 1,5 лет начинают задавать вопросы: "Как это называется?", "Что это?" В активном словаре ребенка насчитывается около 50 слов, а к 2 годам - 200-400 слов, преимущественно существительных, обозначающих предметы игровой и бытовой тематики, а также глаголов, обозначающих простые действия. Речь аграмматична. Пользуются фразой из 2-4 слов. В речи много глаголов в повелительном наклонении. Характерно неправильное звукопроизношение большинства звуков родного языка. Неустойчивое произношение многих слов: звук то выпадает, то заменяется, то произносится верно. У многих детей слабый, тихий голос.

### **1.5 Развитие речи ребенка третьего года жизни**

На третьем году жизни ребенка происходит существенный перелом в его отношениях с окружающим, обусловленный ростом возможностей малыша и осознанием себя как самостоятельного существа. Дети пытаются действовать, как взрослые, но нуждаются

в оценках, которые старшие дают их деятельности, поступкам; внимательно слушают объяснения и сами начинают часто обращаться к взрослым с вопросами (Что это? Как? Зачем? Где?) Ребенок получает новые впечатления, что является необходимым условием его развития.

Каковы же особенности речевого развития детей третьего года жизни?

- Дети начинают интенсивно использовать глаголы и местоимения. Ученые объясняют это возрастанием активности ребенка, расширением его контактов с окружающими.

- Встречающиеся в речи детей прилагательные характеризуют в основном размер предмета (большой — маленький), его цвет. Вместе с тем, ребенок начинает замечать и отражать в своей речи принадлежность предмета тому или иному лицу (мамин, Сережин, дядин), может характеризовать состояние, которое испытывает (голодный, мокрый), передавать свои эстетические переживания (чистенький, красивый).

- Отмечая наличие в речи детей наречий и прилагательных, следует указать, что эти части речи лишь начинают формироваться. Ребенок осваивает простейшие, самые недифференцированные пространственные, временные и другие отношения, выраженные словами: там, тут, потом, такая, вот такая и пр. При освоении более точных, дифференцированных отношений и качеств ребенок испытывает трудности и очень нуждается в помощи педагога.

Говоря о характерном для детей этого возраста интенсивном количественном и качественном росте словаря, исследователи, указывают на наличие трех уровней усвоения слов — названий предметов, действий, качеств, отношений:

1 уровень: ребенок может понимать слово, но не использовать его в речи.

2 уровень: узнает и называет предмет (действие, качество и пр.) лишь в привычных сочетаниях, условиях (ножницы нужны, чтобы стричь ногти);

3 уровень: понимает и правильно использует слово-название в любых, доступных его пониманию связях и отношениях.

Проводя словарную работу, выбирая те или иные приемы и методы, педагог должен учитывать, что от того, насколько хорошо ребенок знаком с объектом (действием, качеством и т. п.), зависит понимание и использование им в речи соответствующего слова, обозначающего данный предмет (действие, качество и т. д.). Наряду с фактом неповторимого роста словаря (с двух до трех лет он увеличивается в 3-4 раза, в дальнейшем же пополнение протекает значительно медленнее и относительно равномерно) речь ребенка данного возраста характеризуется еще одной особенностью. В этот период начинается важнейший этап освоения родного языка — овладение его грамматической структурой.

## **1.6 Развитие речи ребенка четвертого года жизни**

В этом возрасте детская речь продолжает активно развиваться. Дети четвертого года жизни начинают делать умозаключения, могут рассуждать о предметах и окружающих их явлениях. Ребёнок интересуется миром людей и вещей, ему интересно общаться с близкими и с посторонними людьми. Наступает пора вопросов, ответы на которые малыш в силу своего возраста иногда не в состоянии дослушать до конца. Развитие речи для детей 3–4 лет приводит к тому, что количество слов, которые дети употребляют в речи (активный словарь), возрастает в два раза: от 1 тысячи слов, доступных им к трём годам, до 2 тысяч к окончанию третьего года жизни. Причём они их не просто используют, а пытливо вслушиваются в значение слов, и даже создают собственные. «Кто назвал кошку кошкой, а бегемота – бегемотом?» Дети играют со словом, пробуя его «на вкус», рифмуют и изменяют, придумывая несусветные комбинации из звуков: молоко, толоко, далеко, колоко; плям, тлям, глям, слям. Длинные новые слова, непонятные по содержанию, могут произноситься искажённо (липестричество – электричество,



лисипед – велосипед), в них нередко переставлены местами слоги и звуки (певрый – первый, гамазин – магазин). Сочетания двух согласных звуков подряд продолжают вызывать сложность в произношении. Чтобы их правильно проговорить, ребёнок вставляет между ними гласный звук (знаю – знаю), или просто не произносит один согласный звук. Дети уже могут называть детали предметов, различать внешне сходные предметы, например, чашка-кружка, тигр-лев. К наступлению трёхлетнего возраста, большинство ребят уже должны легко различать обычных зверей и домашних животных на картинке. Осваивая новые слова, дети этого возраста устанавливают смысловые связи между предметами, действиями и их названиями. Они начинают осмысленно относиться к лексике родного языка. Тем не менее, для полноценного общения детская речь ещё недостаточно развита. Если на бытовом уровне малышу ещё хватает освоенных слов, то для пересказа длинной сказки или описания запомнившегося события их бывает недостаточно. Речь малыша четвёртого года жизни состоит из фраз. В среднем, в предложении насчитывается 3–4 слова. В четыре года они становятся распространёнными, начинают встречаться сложные конструкции – сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Например: «кукла хочет кушать, я приготовлю суп», «когда наступает весна, прилетают птицы». Дети могут использовать во фразах однородные члены в единственном и во множественном числе. Например, «я рисую цветы и облака», «мышка прыгает и смеётся». Существительные и глаголы начинают уступать свои позиции, в речи встречается всё больше прилагательных, наречий, местоимений и числительных (один, два, три, первый, второй, третий). Но речь 3-х летнего ребёнка ещё несовершенна, ему сложно образовать множественное число многих существительных, например, деревья, рты, рукава. В согласовании прилагательных с существительными он тоже может допускать ошибки, например, «спелая яблоко», «яркая солнце». Нередко в речи малышей встречаются неправильные падежные окончания, страдает изменение глагола по лицам и числам. Например, «я вижу деревья», «у меня много конфетов», «дети едут на велосипеде». Ребёнок растёт – укрепляется его артикуляционный аппарат, становятся более точными и скоординированными движения языка, губ, нижней челюсти. Окрепший язычок позволяет правильно произносить ранее смягчаемые согласные звуки: маляко – молоко, сядик – садик. Легче даются длинные слова из 3–5 слогов, а также слова со стечениями двух согласных типа хлеб, класс, бутылка. Чаще всего в этом возрасте встречаются следующие нарушения звукопроизношения: Замена шипящих звуков свистящими: сапка – шапка, нозик – ножик; нечётко произносимый звук ц, ч: тсыпленок – цыплёнок, принтс — принц, тйяй-чай; отсутствие в речи звуков л, р или замены их звуками й, в, смягчённым л: либа – рыба, йодка – лодка, вожка — ложка. В этом возрасте встречаются дети, звукопроизношение которых практически не имеет дефектов. Развитие речи в 3 года допускает перестановки и пропуски слогов в многосложных словах типа здравствуйте, пожалуйста, фиолетовый. Такие недостатки произношения успешно преодолеваются к окончанию этого возрастного периода. Растёт интонационная выразительность речи – малыши могут подражать взрослым, вносить в чтение стихотворений наизусть и в рассказы из собственного опыта очень выразительные нотки. Регулировка темпа речи и её громкости не всегда доступна детям четвёртого года жизни. Они могут говорить очень тихо, особенно когда разговаривают с незнакомыми им людьми. Когда впечатления от какого-нибудь значимого события слишком велики, ребёнок может рассказывать о них «взахлёб», сбиваясь и торопливо произнося слова. Появляется очень ценное качество – внимание к собственной речи и к речи окружающих. Дети начинают замечать недостатки произношения, допущенные их сверстниками, но реже – собственные. Трёхлетний ребёнок пока ещё не в состоянии логично и связно рассказать о том, что он видел, что его заинтересовало, полностью пересказать содержание прочитанного ему художественного произведения.

Произнести монолог на какую-нибудь тему дети этого возраста пока ещё не могут без дополнительных вопросов. Детские высказывания не развёрнуты, фразы просты и не всегда связаны друг с другом. Дети не могут составить связный рассказ по картинке. Им доступно только перечисление предметов, изображённых на ней, и действий, которые производят герои изображения. «Тут зайка. Он ест морковку. Там его мама. Она сидит и смотрит». Дети этого возраста легко запоминают и с удовольствием декламируют понятные им по содержанию стихи и потешки. Они могут неоднократно слушать одну и ту же сказку, а затем практически дословно пересказать её содержание, причём содержание некоторых слов им может быть совершенно непонятно (избушка лубяная, смоляной бочок).

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 8-10 человек. В группы принимаются учащиеся 1-2 лет, 2-3 и 3-4 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности, предварительная подготовка не требуется, интересы и мотивация к данному виду деятельности может отсутствовать, не требуется наличие способностей или особое физическое здоровье. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 10 минут для детей 1-3 лет и 15 минут для детей 3-4 лет. Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей. Срок освоения программы: 3 года.

#### **1.7. Объём и срок освоения программы:**

Объём программы — 37 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения: 11 часов в год,
- 2 год обучения: 11 часов в год,
- 3 год обучения: 15 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы – 27 месяцев в течение 3 лет с сентября по май (с июня по август каникулы):

1 год обучения - 9 месяцев, 2 год обучения - 9 месяцев, 3 год обучения - 9 месяцев.

#### **1.8. Особенности организации образовательного процесса.**

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа — 10 минут для детей в возрасте от 1 до 3 лет, 15 минут для детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Общее количество часов в неделю — 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Перечень форм проведения занятий: логоритмическое занятие, игра, досуг – развлечение.

Планируемые формы организации деятельности учащихся состоят из изучения комплекса упражнений и отработки полученных навыков.

Занятия проходят в игровой форме в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются подвижные игры, гимнастика, танец, попевки и песенки.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: фото и видеоотчеты, презентация.

**1.9. Целью Программы «Логоритмика»** является формирование коммуникативной компетенции детей раннего возраста посредством логоритмических занятий.

Разнообразные логоритмические упражнения обеспечивают целенаправленное и комплексное решение *обучающих, развивающих и воспитательных задач* для детей 1-4 лет. **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ формировать основные двигательные умения и навыки (учить двигаться под музыку);

- ✓ учить имитации;
- ✓ учить повторять за взрослым слоги, слова, предложения, тексты;
- ✓ учить отвечать на вопрос кратко и развернуто.

*Развивающие:*

- ✓ формировать произвольность движений;
- ✓ обогащать чувственный опыт;
- ✓ развивать длительность зрительного контакта и совместного внимания;
- ✓ развивать речевое дыхание, мимику, мышцы артикуляционного аппарата, голосовые функции;
- ✓ развивать фонематический слух;
- ✓ развивать моторную ловкость, силу, координацию движений;
- ✓ развивать лексико-грамматического строя речи;
- ✓ развивать связной речи;
- ✓ развивать слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, эмоционального самовыражения.

*Воспитательные:*

- ✓ воспитывать целенаправленную двигательную активность;
- ✓ формировать мотивацию к занятиям логоритмикой через взаимодействие в различных видах логоритмического занятия;
- ✓ воспитывать способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- ✓ содействовать формированию коммуникативных умений и навыков (воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила).

Планируемые результаты освоения Программы:

*Личностные:*

- ✓ проявляют устойчивый интерес к занятиям логоритмикой;
- ✓ сосредотачиваются на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- ✓ общаются в диалоге с педагогом, сформировано совместное внимание, длительный зрительный контакт;
- ✓ проявляют чувства взаимопомощи и трудолюбия, активно участвует в играх и двигательных упражнениях.

*Мета*

*предметные:*

- ✓ сформированы основные двигательные умения и навыки;
- ✓ координируют движения своего тела в соответствии с возрастом;
- ✓ ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении;

*Предметные:*

- ✓ повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- ✓ знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании;
- ✓ умеют делать глубокий вдох и выдох, не надувая щёк;
- ✓ правильно стараются произносить звуки и слоги, слова и предложения на выдохе вместе с педагогом;
- ✓ знают и выполняют пальчиковые упражнения, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму;
- ✓ двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и текстом;
- ✓ двигаются под музыку самостоятельно.

## 2. Организационный раздел

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и

постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередующиеся между собой. Два занятия на одной неделе объединяются в одну тему с похожим и немного повторяющимся, но разным музыкальным материалом и разными сказочными ситуациями героев. В основе Программы лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Ведущими методами являются методы прямого воздействия: словесные, наглядные, практические (игровые).

**2.2. Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**2.3. Форма обучения** очная.

Особенности реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» реализуется во второй половине дня в период с сентября по май месяц включительно (в летний период программа не реализуется). Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования.

**2.4. Условия формирования групп**

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 8-10 человек. В группы принимаются учащиеся 1-2 лет, 2-3 и 3-4 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 10 минут для детей 1-3 лет и 15 минут для детей 3-4 лет.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок освоения программы: 3 года.

**2.5. Формы проведения занятий:** занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы:

- ✓ игра;
- ✓ досуг – развлечение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- ✓ демонстрация при разучивании новых движений;
- ✓ работа ребенка в паре с педагогом (позволяет максимально синхронизировать свои движения с движениями партнера);
- ✓ самостоятельная музыкальная деятельность (подпевание, танцы по инициативе ребёнка)

Планируемые формы организации деятельности учащихся состоят из изучения комплекса упражнений и отработки полученных навыков.

Занятия проходят в игровой форме в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются подвижные игры, гимнастика, танец, попевки и песенки.

*Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:*

- ✓ систематичности;
- ✓ индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
- ✓ доступности и наглядности;
- ✓ всестороннего воздействия;
- ✓ учёта возрастных особенностей речевого развития ребёнка.

**2.6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Занятия по Программе проводятся в спальном комнате группы, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

*Оборудование и инвентарь:*

- ✓ планшет и переносная колонка;
- ✓ аудиозаписи на электронных носителях;
- ✓ электронные образовательные ресурсы (ЭОР): мультимедийные презентации по Программе;

- ✓ различные пособия-игрушки;
- ✓ наборы для поддувания: снежинки, мишуринки, ватные шарики, пушинки;
- ✓ крупные картинки;
- ✓ игровые пособия для детей от 1 до 4: пластмассовые рамки-вкладыши, винтики и гайки, сортеры, разноцветные гусеницы, пирамидки, разноцветные напалечники, крупные пазлы, разрезные картинки и пр..

*Вспомогательное оборудование:*

- ✓ оборудование для мест хранения пособий и др. инвентаря;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ документы планирования учебного процесса (Программа, календарно-тематическое планирование).

## **2.7. Кадровое обеспечение Программы**

Занятие проводит педагог дополнительного образования с логопедическим образованием. Указанный специалист должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

*должен знать:*

методики построения и проведения логоритмических занятий для детей от 1 до 4 лет; особенности влияния логоритмических игр и упражнений на организм детей; санитарно-гигиенические требования к помещениям и оборудованию для проведения занятий с детьми по логоритмике.

*должен уметь:*

подбирать эффективные методы и приёмы обучения на занятиях по логоритмике с учетом возрастных особенностей детей; осуществлять пропаганду здорового образа жизни и правильного родительского воспитания среди родителей; использовать в работе с детьми современное оборудование и инвентарь.

*должен владеть:*

современными образовательными и развивающими технологиями при организации логоритмических занятий с детьми от 1 до 4 лет; приемами оказания детям первой доврачебной помощи.

## **2.8. Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов/минут	Форма контроля
1.	«Знакомство»	1ч 20мин	фотоотчёт
2.	«Мы бегаем и прыгаем»	1ч 20 мин	видеофрагмент
3.	«Наши пальчики»	1 ч 20 мин	видеофрагмент
4.	«Новый год у ворот»	60 мин	фотоотчёт
5.	«Веселый язычок»	1 ч 20 мин	видеофрагмент
6.	«Наши песенки»	1 ч 20 мин	фотоотчёт
7.	«Мамин праздник»	60 мин	видеофрагмент
8.	«Весело танцуем»	1 час 20 мин	видеофрагмент
9.	«Любимый стишок»	60 мин мин	видеофрагмент
	<b>Итого:</b>	<b>11 ч</b>	

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов/минут	Форма контроля
1.	«Мы бегаем и прыгаем»	1ч 20 мин	фотоотчёт
2.	«Наши пальчики»	1ч 20 мин	видеофрагмент
3.	«Зимушка – зима»	1 ч 20 мин	видеофрагмент
4.	«Новый год»	60 мин	фотоотчёт
5.	«Наши песенки»	1 ч 20 мин	видеофрагмент
6.	«Любимый стишок»	1 ч 20 мин	фотоотчёт
7.	«Мамин праздник»	60 мин	видеофрагмент
8.	«Разноцветные игры»	1 час 20 мин	видеофрагмент
9.	«Наш весёлый хоровод»	60 мин	видеофрагмент
	<b>Итого:</b>	<b>11 ч</b>	

### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов/минут	Форма контроля
1.	«Овощи и фрукты»	2ч	фотоотчёт
2.	«Осень»	2ч	видеофрагмент
3.	«Домашние животные»	2 ч	видеофрагмент
4.	«Зимушка – зима»	60 мин	фотоотчёт
5.	«Дикие животные»	2 ч	видеофрагмент
6.	«Транспорт»	2 ч	фотоотчёт
7.	«Мамин праздник»	60 мин	видеофрагмент
8.	«Животные жарких стран»	2 час	видеофрагмент
9.	«Скоро лето»	2 ч	видеофрагмент
	<b>Итого:</b>	<b>16 ч</b>	

### **Календарный учебный график**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	33	66	11	2 раза в неделю по 10 минут

2 год	сентябрь	май	33	66	11	2 раза в недел ю по 10 минут
3 год	сентябрь	май	33	66	15	2 раза в недел ю по 10 минут

### 3. Содержательный раздел

#### 3.1. Рабочая Программа 1 года обучения

##### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ формировать двигательные умения и навыки.

##### *Развивающие:*

- ✓ развитие координационных способностей;
- ✓ развитие общих речевых навыков;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания.

##### *Воспитательные:*

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой.

##### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

К концу учебного года учащийся должен знать:

- ✓ правила поведения на логоритмическом занятии;
- ✓ содержание подвижных игр.

Учащийся должен уметь:

- ✓ ритмично стараться выполнять движения в соответствии со словами педагога;
- ✓ правильно выполнять артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения, фонетические и речевые упражнения, направленные на формирование произносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата, по показу педагога;
- ✓ выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, двигательных навыков, координации по показу педагога;
- ✓ выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

**Особенности** каждого года обучения определяются возрастными особенностями речевого и психологического развития детей раннего возраста.

Приоритетной линией при обучении логоритмике детей 1-2 лет является развитие подражательных способностей, артикуляционной моторики и слухового восприятия, и внимания. Обучение детей 2-3 лет в основном направлено на развитие фонематического слуха и координации движений с музыкой и речью, а также на воспитание потребности в эмоциональном самовыражении и двигательной активности.

Возрастные особенности детей учитываются также при подборе речевого и дидактического материала. Для занятий с детьми 1-2 лет используется речевой материал, доступный для восприятия и запоминания, содержащий слова простой звукословесной структуры, включающей звуки

раннего онтогенеза. На 2 году обучения содержание тем и речевого материала постепенно расширяется, что создаёт успешные предпосылки для всестороннего развития детей. На третьем году обучения усложняется речевой материал и сложность выполнения движений.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Психомоторная и речевая нагрузки в ходе занятия осуществляется учетом возрастных особенностей детей. Равномерность распределения материала достигается путем чередования различных видов деятельности и позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия. Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость малышей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

Разделы занятий разнообразны по форме и представляют собой совокупность средств эмоционального, музыкального, двигательного и речевого воздействия.

Данная модель логоритмики, характеризуется широким охватом всего арсенала средств музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия.

### ***Содержание Программы 1 года обучения.***

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения (начального уровня) полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях в игровой форме используются:
  1. упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания
  2. выработка продолжительного речевого выдоха
  3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения, развивающие не только голосовые связки, но и певческие навыки детей раннего возраста.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: слоги без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и др. Использование педагогом простейшего стихотворного текста (песенки,



потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Подвижные игры, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

### **Оценка деятельности ребенка 1 года обучения**

Хотя восприятие является внутренним процессом, его можно оценивать по внешним показателям. Выявление степени реакции одновременно дает представление об активности и пассивности восприятия. Можно выделить три степени активности восприятия: недостаточная, средняя и высокая. При пассивном восприятии необходимо дифференцировать подавленное восприятие от его отсутствия. Для этого применяются различные стимулы. Констатировать отсутствие восприятия возможно только после реализации всех стимулов. Очевидно, что объективных показателей не существует, следовательно, целесообразно сопоставление реакций в группе испытуемого. Вмешательство взрослого посредством предложения различных стимулов направлено на повышение степени активности восприятия.

Всякое исполнительство существенно отличается от восприятия активностью действия. Исполнительство не является реакцией, а рассматривается как выполнение определенных заданий. Следовательно, оно может быть либо адекватное заданию, либо неадекватное. Если в результате воздействия педагога исполнительство становится адекватным, то возможно установление шкалы оценки исполнительства (по степени адекватности):

- исполнительство неадекватно;
- скорее адекватно, чем не адекватно;
- полностью адекватно.

Вмешательство взрослого необходимо для превращения неадекватного исполнительства в адекватное.

### **Ожидаемый результат**

В процессе занятий у детей формируется положительный эмоциональный настрой, развивается речь, музыкальность, коммуникативные навыки.

Месяц	Название раздела/ темы	№ занятия	Содержание	Формы контроля
сентябрь	Знакомство	1,2	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Мы ногами топ-топ-топ» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Муха» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 1 часть 6. Игра «Чей? Мой» с разноцветными гайками и винтиками	фотоотчёт
		3,4	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Мы ногами топ-топ-топ» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Черепашка» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 1 часть 6. Игра «Чей? Мой» с разноцветными рамками-вкладышами	фотоотчёт
		5,6	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Вместе с нами» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Утенок» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 2 часть 6. Игра «Лови» с разноцветными гусеницами (прорези в яголке и магнитная палочка)	фотоотчёт
		7,8	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Вместе с нами» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Рисуем пальчиками» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 2 часть 6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 1 + аудиофайлы	фотоотчёт

октябрь	Мы бегаем и прыгаем	1,2	1. Поддувание: разноцветные ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Руки мыть» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Рисуем пальчиками» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 3 часть 6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 2 + аудиофайлы	видеофрагмент
		3,4	1. Поддувание: разноцветные ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Руки мыть» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Домик» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 3 часть 6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 3 + аудиофайлы	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: разноцветные «солдатики» 2. Логоритмическая песенка «Зайка, попляши» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Домик» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 4 часть 6. Игра «Угадай, что звучит?» страница 1 + аудиофайлы	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: разноцветные «солдатики» 2. Логоритмическая песенка «Зайка, попляши» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «2 медведя» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 4 часть 6. Игра «Угадай, что звучит?» страница 2 + аудиофайлы	видеофрагмент
ноябрь	Наши пальчики	1,2	1. Поддувание: пушинки 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «2 медведя» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию	видеофрагмент
		3,4	1. Поддувание: пушинки 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Пчелы» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию	
		4,5	1. Поддувание: осенние листочки 2. Логоритмическая песенка «Вверх и вниз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Пчелы» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию	
		5,6	1. Поддувание: осенние листочки 2. Логоритмическая песенка «Вверх и вниз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по	

			звукоподражанию	
декабрь	Новый год у ворот	1,2	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (вижу, режу, еду) 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Собачка»	фотоотчёт
		3,4	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (рою, сею, лаю) 6. Попевки (Новикова – Иванцова) «Собачка»	фотоотчёт
		5,6	1. Поддувание: льдинки (вкладыши от конфет) 2. Логоритмическая песенка «Зимняя пляска» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник» 4. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (мою, яма, бусы) 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Корова»	фотоотчёт
январь	Веселый язычок	1,2	1. Поддувание: льдинки (вкладыши от конфет) 2. Логоритмическая песенка «Зимняя пляска» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник» 4. Песенка «Ляля» (Зоюшкины попевки) 5. Игра «Кто дома?» Фраза типа, «Коза дома» 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Корова»	
		3,4	1. Поддувание: ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Дед Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с домашними животными	
		4,5	1. Поддувание: ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Дед Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с дикими животными	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: «машинки» 2. Логоритмическая песенка «Мы скакали» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Твоя ладошка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с посудой	

		7,8	1. Поддувание: «машинки» 2. Логоритмическая песенка «Мы скакали» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Твоя ладошка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с фруктами	
февраль	Наши песенки	1.2	1. Поддувание: «снежинки» 2. Логоритмическая песенка «Прыг-скок колобок» (Татьяна Морозова) 3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик дедушка...» 4. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 5. Песенка «Мою руки» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с овощами	
		3.4	1. Поддувание: «снежинки» 2. Логоритмическая песенка «Прыг-скок колобок» (Татьяна Морозова) 3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик дедушка...» 4. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 5. Песенка «Мою руки» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Какой цвет?» с цветными шариками	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: султанчики 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 5. Песенка «Баран» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лошадка» Новикова -Иванцова	
		7,8	1. Поддувание: султанчики 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 5. Песенка «Баран» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лошадка» Новикова -Иванцова	
март	Мамин праздник	1.2	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Весна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Пирожки» («Я пеку, пеку, пеку...» Н.Кукловская) 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Тут дом» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Очень любим мамочку» Т.Бокач	
		3.4	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Весна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Пирожки» («Я пеку, пеку, пеку...» Н.Кукловская) 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Тут дом» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Очень любим мамочку» Т.Бокач	
		5.6	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Танец маленьких утят» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Оля упала» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Кто под зонтиком-имя»	видеофрагмент

апрель	Весело танцуем	1,2	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Танец маленьких утят (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Оля упала» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Кто под зонтиком-имя»	
		3,4	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Строим дом» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Мы кружок нарисовали, наши пальчики устали» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Идет малыш» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Курочка» Новикова-Иванцова	
		5,6	1. Поддувание: зеленые листики 2. Логоритмическая песенка «Строим дом» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Мы кружок нарисовали, наши пальчики устали» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Идет малыш» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Курочка» Новикова-Иванцова	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: зеленые листики 2. Логоритмическая песенка «Про мишку» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Кот идет» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Мишка косолапый по лесу идет»	
май	Любимый стишок	1,2	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Про мишку» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Кот идет» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Жили у бабуси»	
		3,4	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Неваляшки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Лиса, ходи» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Жили у бабуси»	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Про осу» О.Анофриев 3. Пальчиковая гимнастика «Ферма» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Лиса, ходи» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Петя, шел, Петя шел, и горошину нашел»	

*Рабочая программа*

### *программа 2 года обучения*

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ развивать двигательные умения и навыки.

##### *Развивающие:*

- ✓ развитие координационных способностей;
- ✓ развитие общих речевых навыков;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания.
- ✓ развивать фонематический слух;
- ✓ развивать чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой и речью;
- ✓ создавать условия для самостоятельного движения под музыку.

*Воспитательные:*

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой.

### ***Планируемые результаты 2 года обучения:***

К концу учебного года учащийся должен знать:

- ✓ правила поведения на логоритмическом занятии;
- ✓ содержание подвижных игр.

Учащийся должен уметь:

- ✓ ритмично стараться выполнять движения в соответствии со словами педагога;
- ✓ правильно выполнять артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения, фонетические и речевые упражнения, направленные на формирование произносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата, по показу педагога;
- ✓ выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, двигательных навыков, координации по показу педагога;
- ✓ выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

### ***Содержание Программы 2 года обучения:***

В ходе совместной с взрослыми деятельности продолжить развивать понимание речи, образование основных грамматических структур, развивать активность детей при подпевании и пении, умение подпевать фразы в песне. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершенствовать повороты кистей рук). Формировать умение начинать движение с началом музыки заканчивать с ее с кончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:
  - упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания
  - выработка продолжительного речевого выдоха
  - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
  - Динамические логоритмические упражнения. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Фонетические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на

смену деятельности.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры со звуком, игры со звучащими жестами др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**Структура занятий** по логоритмике двух лет обучения соответствует современным требованиям построения и проведения занятий в ДОО. Логоритмические занятия имеют принцип игрового обучения. За основу построения занятия принято деление его на три части: подготовительная, основная и заключительная. Подготовительная часть длится от 1 до 2 минут. Используются вводные упражнения, направленные на подготовку организма ребёнка к основным моторной и речевой нагрузкам, а также на тренировку памяти, внимания, тормозных реакций, координации движения: повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы, бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения. Основная часть занимает 7 мин и включает следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса и артикуляции
- на развитие внимания
- счётные упражнения
- на развитие чувства ритма и темпа
- на координацию речи с движением
- на координацию пения с движением
- на развитие тонких движений пальцев рук
- на развитие речевых и мимических движений
- игры (статические, малоподвижные, подвижные).

Заключительная часть занимает от 1 до 2 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения: различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

#### **Методические и оценочные материалы:**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый - в мае) каждый год обучения.

Экспресс-диагностика выявления уровня развития неречевых высших психических функций представлена на основе методик **Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломаха.**



Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

**Методические и оценочные материалы (Н. В. Серебрякова, Л. С. Соломаха)**

**Критерии:**

**Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала:бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) –впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

**Ориентирование в пространстве.**

1. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

**Состояние общей моторики.**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

**Состояние мелкой моторики.**

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Месяц	Название раздела/темы	№ занятия	Содержание	Формы контроля
сентябрь	Мы бегаем и прыгаем	1,2	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Мы ногами топ-топ-топ» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Муха» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 1 часть 6. Игра «Чей? Мой» с разноцветными гайками и винтиками	фотоотчёт

		3,4	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Мы ногами топ-топ-топ» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Черепашка» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 1 часть 6. Игра «Чей? Мой» с разноцветными рамками-вкладышами	фотоотчёт
		5,6	1. Поддувание: осенние листики 2. Малышарики «Разминка» 3. Пальчиковая гимнастика «Утенок» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 2 часть 6. Игра «Лови» с разноцветными гусеницами (прорези в яголке и магнитная палочка)	фотоотчёт
		7,8	1. Поддувание: осенние листочки 2. Малышарики «Разминка» 3. Пальчиковая гимнастика «Мы кружок нарисовали» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 2 часть 6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 1 + аудиофайлы	фотоотчёт
октябрь	Наши пальчики	1,2	1. Поддувание: разноцветные ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Руки мыть» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Мы кружок нарисовали» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 3 часть 6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 2 + аудиофайлы	видеофрагмент
		3,4	1. Поддувание: разноцветные ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Руки мыть» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Домик» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 3 часть 6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 3 + аудиофайлы	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: разноцветные «солдатики» 2. Логоритмическая песенка «Зайка, попляши» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Домик» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 4 часть 6. Игра «Угадай, что звучит?» страница 1 + аудиофайлы	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: разноцветные «солдатики» 2. Логоритмическая песенка «Зайка, попляши» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «2 медведя» 4. Артикуляционная гимнастика для малышей 5. Альбом звукоподражаний 4 часть 6. Игра «Угадай, что звучит?» страница 2 + аудиофайлы	видеофрагмент
ноябрь	Веселый язычок	1,2	1. Поддувание: пушинки 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «2 медведя» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Нюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию	видеофрагмент

		3,4	1. Поддувание: пушинки 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Пчелы» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с называнием животных по звукоподражанию	видеофрагмент
		4,5	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Пчелы» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Песенка «Под зонтом. Имя» 6. Песенка «Синий трактор» с называнием животных по звукоподражанию	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Песенка «Под зонтом. Имя» 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Собачка»	видеофрагмент
декабрь	Зимushка-зима	1,2	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мы снежочки в руки взяли» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (вижу, режу, еду) 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Собачка»	фотоотчёт
		3,4	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мы снежочки в руки взяли» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник» 4. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (рою, сею, лаю) 6. Песенка «Пляска лесных зверят»	фотоотчёт
		5,6	1. Поддувание: льдинки (вкладыши от конфет) 2. Логоритмическая песенка «Зимняя пляска» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник» 4. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (мою, яма, бусы) 6. Песенка «Пляска лесных зверят»	фотоотчёт
январь	Наши песенки	1,2	1. Поддувание: льдинки (вкладыши от конфет) 2. Логоритмическая песенка «Зимняя пляска» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Мальчик-пальчик» 4. Песенка «Ляля» (Зоюшкины попевки) 5. Игра «Кто дома?» Фраза типа, «Коза дома» 6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с домашними животными	видеофрагмент

		3,4	1. Поддувание: ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Дед Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с дикими животными	видеофрагмент
		4,5	1. Поддувание: ватные шарики 2. Логоритмическая песенка «Дед Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с животными жарких стран	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: «машинки» 2. Логоритмическая песенка «Мы скакали» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Твоя ладошка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с посудой	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: «машинки» 2. Логоритмическая песенка «Мы скакали» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Твоя ладошка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика 5. Песенка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с фруктами	видеофрагмент
февраль	Любимый стишок	1,2	1. Поддувание: «снежинки» 2. Логоритмическая песенка «Прыг-скок колобок» (Татьяна Морозова) 3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик дедушка...» 4. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 5. Песенка «Мою руки» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с овощами	видеофрагмент
		3,4	1. Поддувание: «снежинки» 2. Логоритмическая песенка «Прыг-скок колобок» (Татьяна Морозова) 3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик дедушка...» 4. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 5. Песенка «Мою руки» (Зоюшкины попевки) 6. Игра «Волшебный мешочек» «Какой цвет?» с цветными шариками	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: султанчики 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Стих «Идет бычок качается» с театрализацией 5. Песенка «Баран» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лошадка» Новикова -Иванцова	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: султанчики 2. Логоритмическая песенка «Вот носик, вот ушки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Стих «Самолет построим сами» 5. Песенка «Баран» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лошадка» Новикова -Иванцова	

март	Мамин праздник	1,2	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Весна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Пирожки» («Я пеку, пеку, пеку...» Н.Кукловская) 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Тут дом» (Зоюшкины попевки) 6. Шумовой оркестр «Посмотрите, мамочки, что мы умеем!»	
		3,4	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Весна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Пирожки» («Я пеку, пеку, пеку...» Н.Кукловская) 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Тут дом» (Зоюшкины попевки) 6. Шумовой оркестр «Посмотрите, мамочки, что мы умеем!»	
		5,6	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Танец маленьких утят» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Оля упала» (Зоюшкины попевки) 6. «А мы скажем вместе с мамой да,да,да» Железнова	
апрель	Весело танцуем	1,2	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Танец маленьких утят» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Оля упала» (Зоюшкины попевки) 6. «А мы скажем вместе с мамой да,да,да» Железнова	
		3,4	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «Строим дом» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Идет малыш» (Зоюшкины попевки) 6. Танец «Детский сад»	
		5,6	1. Поддувание: зеленые листики 2. Логоритмическая песенка «Строим дом» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Идет малыш» (Зоюшкины попевки) 6. Танец «Детский сад»	
		7,8	1. Поддувание: зеленые листики 2. Логоритмическая песенка «Виноватая тучка» 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Логопедические распевки (Железнова) 5. Песенка «Кот идет» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Мишка косолапый по лесу идет»	
май	Наш веселый хоровод	1,2	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Виноватая тучка» 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Логопедические распевки (Железнова) 5. Песенка «Кот идет» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Жили у бабуси»	

		3,4	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Неваляшки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты ?» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Лиса, ходи» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Жили у бабуси»	
		5,6	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Про осу» О.Анофриев 3. Пальчиковая гимнастика «Ферма» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Лиса, ходи» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Петя, шел, Петя шел, и горошину нашел»	

### ***Рабочая программа 3 года обучения***

Задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ развивать двигательные умения и навыки.

Развивающие:

- ✓ развитие речевого дыхания;
- ✓ развитие подвижности и переключаемости артикуляционного аппарата;
- ✓ развитие тонких движений пальцев рук;
- ✓ развитие фонематического восприятия;
- ✓ формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память; развитие координационных способностей;
- ✓ развитие общих речевых навыков;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания.
- ✓ развивать фонематический слух;
- ✓ развивать чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой и речью;
- ✓ создавать условия для самостоятельного движения под музыку.

Воспитательные:

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой.
- ✓ формировать грамматический строй и связную речь.
- ✓ формировать двигательные умения и навыки;
- ✓ развивать пространственные представления;
- ✓ развивать переключаемость, координацию движений и моторных функций;
- ✓ развивать ритмическую выразительность;
- ✓ развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки;
- ✓ воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.
- ✓ укреплять костно-мышечный аппарат;
- ✓ формировать правильную осанку, походку.

Планируемые результаты 3 года обучения:

К концу учебного года учащийся должен знать:

- ✓ правила поведения на логоритмическом занятии;
- ✓ содержание подвижных игр, песенок, стишков.

Учащийся должен уметь:

- ✓ ритмично стараться выполнять движения в соответствии со словами педагога;
- ✓ правильно выполнять артикуляционные, голосовые и дыхательные

упражнения, фонопедические и речевые упражнения, направленные на формирование произносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата, по показу педагога;

✓ выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, двигательных навыков, координации по показу педагога;

выполнять комплексы двигательных упражнений под музыку и координировать их с речью;

✓ выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Содержание Программы 3 года обучения:

1.«Основы знаний» - теоретический раздел Программы, представленный различными темами, без знания которых овладение практическим материалом является невозможным: знакомство с понятием «Звук»; знакомство с понятием «Слово»; запоминание названий артикуляционных упражнений и усвоение их особенностей.

2.«Учебно-практический материал» - практический раздел Программы способствует созданию условий для формирования умений, навыков и развитию двигательных способностей.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания

- выработка продолжительного речевого выдоха

- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, развивающие не только голосовые связки, но и певческие навыки детей раннего возраста.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры со звуком, игры со звучащими жестами и игры- диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку

лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение слогов и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование мелодико-интонационной стороны речи, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно продолжать играть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Структура занятий по логоритмике третьего года обучения соответствует современным требованиям построения и проведения занятий в ДОО.

Логоритмические занятия имеют принцип игрового обучения. За основу построения занятия принято деление его на три части: подготовительная, основная и заключительная. Подготовительная часть длится от 1 до 2 минут. Используются вводные упражнения, направленные на подготовку организма ребёнка к основным моторной и речевой нагрузкам, а также на тренировку памяти, внимания, тормозных реакций, координации движения: повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы, бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения. Основная часть занимает 7 мин и включает следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса и артикуляции
- на развитие внимания
- счётные упражнения
- на развитие чувства ритма и темпа
- на координацию речи с движением
- на координацию пения с движением
- игра на музыкальных инструментах
- на развитие тонких движений пальцев рук
- на развитие речевых и мимических движений
- игры (статические, малоподвижные, подвижные).



Заключительная часть занимает от 1 до 2 минут. В нее входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения: различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

#### 5. Методические и оценочные материалы:

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае) каждый год обучения.

Экспресс-диагностика выявления уровня развития неречевых высших психических функций представлена на основе методик Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломаха.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики.

Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Методические и оценочные материалы (Н. В. Серебрякова, Л. С. Соломаха)

#### Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Ориентирование в пространстве.

1. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Месяц	Название раздела/темы	№ занятия	Содержание	Формы контроля
сентябрь	Овощи и фрукты	1,2	1. Дыхательное упражнение «Соберем яблоки» (Дети тянутся высоко, как будто срывают яблоко, кладут его в ящик и наклоняются (4–5 раз). Затем поднимают тяжёлый ящик, напрягаются, опускают его, руки вниз, стряхивают и расслабляются) 2. Логоритмическая песенка «В огород мы пойдем» Г. Вихарева 3. Пальчиковая гимнастика «У девчушки Зиночки Овощи в корзиночке». Дети делают ладошки «корзинкой» и описывают овощи: «Вот пузатый кабачок, положила на бочок, перец и морковку уложила ловко, помидор и огурец». Затем сгибают пальчики, начиная с большого. 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 1 часть 6. Волшебный мешочек «Фрукты» 7. Стих А.Барто «Идет бычок качается»	фотоотчёт
		3,4	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «В огород мы пойдем» Г. Вихарева 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 2 часть 6. Волшебный мешочек «Овощи» 7. Стих А.Барто «Идет бычок качается», «Самолет»	фотоотчёт
		5,6	1. Дыхательное упражнение «Тяжелый мешок картошки» (Дети как будто поднимают тяжелый мешок, задерживают дыхание и шумно выдыхают(4–5 раз) и расслабляются) 2. Малышарики «Разминка» 3. Пальчиковая гимнастика «Будем мы варить компот» «Будем мы варить компот». (Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают» и загибают пальчики по одному, начиная с большого. Затем повторяют действия: «Будем яблоки крошить, грушу будем мы рубить, отождём лимонный сок, слив положим, сахарок») 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей» 5. Альбом звукоподражаний 3 часть 6. Игра «Корзиночки овощей и фруктов» 7. Стих А.Барто «Идет бычок качается», «Самолет», «Грузовик»	фотоотчёт
		7,8	1. Поддувание: осенние листочки 2. Малышарики «Разминка» 3. Пальчиковая гимнастика «Компот» 4. Песенка гласных «Поем вместе с Машей»	фотоотчёт

			<p>5. Альбом звукоподражаний 4 часть</p> <p>6. Стих А.Барто «Идет бычок качается», «Самолет», «Грузовик»</p> <p>7. Песенка «Петя шел». По дороге Петя шёл, Он горошину нашёл, А горошина упала, Покатилась и пропала. Ох, ох, ох, ох! Где-то вырастет горох.</p>	
октябрь	Осень	1,2	<p>1. Поддувание: разноцветные ватные шарики</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Прыг-скок колобок» (Т.Морозова)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Мы кружок нарисовали»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной</p> <p>5 Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (рою, сею, лаю)</p> <p>6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 1,2 + аудиофайлы</p> <p>7. Песенка «Под зонтом. Имя»</p>	видеофрагмент
		3,4	<p>1. Поддувание: разноцветные ватные шарики</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Прыг-скок колобок» (Т.Морозова)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Мы кружок нарисовали»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной</p> <p>5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (еду, вижу, режу)</p> <p>6. Игра «Угадай, кто издает звук?» страница 3</p> <p>«Угадай, что звучит?» страница 1 + аудиофайлы</p> <p>7. Попевка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки)</p>	видеофрагмент
		5,6	<p>1. Поддувание: разноцветные «солдатики»</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Голова, плечи, колени, пальцы» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик - дедушка»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной</p> <p>5. Логопедические распевки К-Г Петух (Железнова)</p> <p>6. Игра «Угадай, что звучит?» страница 2, 3 + аудиофайлы</p> <p>7. Попевка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки)</p>	видеофрагмент
		7,8	<p>1. Поддувание: разноцветные «солдатики»</p> <p>2. Логоритмическая песенка ««Голова, плечи, колени, пальцы» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик - дедушка»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной</p> <p>5. Логопедические распевки К-г Петух (Железнова)</p> <p>6. Игра «Угадай, что звучит?» Все предметы</p> <p>7. Попевка «Баран» (Зоюшкины попевки)</p>	видеофрагмент
ноябрь	Домашние животные	1,2	<p>1. Поддувание: пушинки</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Веселая ферма» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Деревня»</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика «Машинка»</p> <p>5. Альбом звукоподражаний 5 часть</p> <p>6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию</p>	видеофрагмент

		3,4	1. Поддувание: пушинки 2. Логоритмическая песенка «Веселая ферма» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Пчелы» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Альбом звукоподражаний 5 часть 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию	видеофрагмент
		4,5	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Веселая ферма» (Железновы) 3. Артикуляционная гимнастика «Машинка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Песенка «Под зонтом. Имя» 6. Песенка «Синий трактор» с названием животных по звукоподражанию	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Песенка «Под зонтом. Имя» 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Собачка»	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мороз» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. Веселая артикуляционная гимнастика. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой гласной 5. Песенка «Под зонтом. Имя» 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Собачка»	
декабрь	Зимushка-зима	1,2	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мы снежочки в руки взяли» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Елочка» 4. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (вижу, режу, еду) 6. Попевки (Новикова –Иванцова) «Собачка»	фотоотчёт
		3,4	1. Поддувание: снежинки 2. Логоритмическая песенка «Мы снежочки в руки взяли» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник» 4. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной 5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (рою, сею, лаю) 6. Песенка «Пляска лесных зверят»	фотоотчёт
		5,6	1. Поддувание: льдинки (вкладыши от конфет) 2. Логоритмическая песенка «Зимняя пляска» (Железновы) 3. Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник» 4. «Поем вместе с Ньюшей» песенка слогов со сменой согласной	фотоотчёт

			<p>5. Песенка слов 1 типа слоговой структуры с первым ударным слогом (мою, яма, бусы)</p> <p>6. Песенка «Пляска лесных зверят»</p>	
январь	Дикие животные	1,2	<p>1. Поддувание: льдинки (вкладыши от конфет)</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Зимняя пляска» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Мальчик-пальчик»</p> <p>4. Песенка «Ляля» (Зоюшкины попевки)</p> <p>5. Игра «Кто дома?» Фраза типа, «Коза дома»</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с домашними животными</p>	видеофрагмент
		3,4	<p>1. Поддувание: ватные шарики</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Дед Мороз» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика</p> <p>5. Песенка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки)</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с дикими животными</p>	видеофрагмент
		4,5	<p>1. Поддувание: ватные шарики</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Дед Мороз» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика</p> <p>5. Песенка «Маша, беги» (Зоюшкины попевки)</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Кто у тебя?» с животными жарких стран</p>	видеофрагмент
		5,6	<p>1. Поддувание: «машинки»</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Мы скакали» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Твоя ладошка»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика</p> <p>5. Песенка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки)</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с посудой</p>	видеофрагмент
		7,8	<p>1. Поддувание: «машинки»</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Мы скакали» (Железновы)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Твоя ладошка»</p> <p>4. Веселая артикуляционная гимнастика</p> <p>5. Песенка «Коза, иди» (Зоюшкины попевки)</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с фруктами</p>	видеофрагмент
февраль	Транспорт	1,2	<p>1. Поддувание: «снежинки»</p> <p>2. Логоритмическая песенка «Веселый паровозик» (Татьяна Морозова)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик дедушка...»</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика «Машинка»</p> <p>5. Песенка «Мою руки» (Зоюшкины попевки)</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Что у тебя?» с овощами</p>	видеофрагмент
		3,4	<p>1. Поддувание: «снежинки»</p> <p>2. Логоритмическая песенка «В автобусе сидим» (Татьяна Морозова)</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик дедушка...»</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика «Машинка»</p> <p>5. Песенка «Мою руки» (Зоюшкины попевки)</p> <p>6. Игра «Волшебный мешочек» «Какой цвет?» с цветными шариками</p>	видеофрагмент

		5,6	1. Поддувание: султанчики 2. Логоритмическая песенка «По небу летит самолет» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Стих «Идет бычок качается» с театрализацией 5. Песенка «Баран» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лошадка» Новикова -Иванцова	видеофрагмент
		7,8	1. Поддувание: султанчики 2. Логоритмическая песенка «Еду на машине» (Кукутики) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты?» 4. Стих «Самолет построим сами» 5. Песенка «Баран» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лошадка» Новикова -Иванцова	видеофрагмент
март	Мамин праздник	1,2	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Весна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Пирожки» («Я пеку, пеку, пеку...» Н.Кукловская) 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Тут дом» (Зоюшкины попевки) 6. Шумовой оркестр «Посмотрите, мамочки, что мы умеем!»	видеофрагмент
		3,4	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Весна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Пирожки» («Я пеку, пеку, пеку...» Н.Кукловская) 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Тут дом» (Зоюшкины попевки) 6. Шумовой оркестр «Посмотрите, мамочки, что мы умеем!»	
		5,6	1. Поддувание: бумажные цветочки 2. Логоритмическая песенка «Танец маленьких утят» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка» 5. Песенка «Оля упала» (Зоюшкины попевки) 6. «А мы скажем вместе с мамой да,да,да» Железнова	
апрель	Животные жарких стран	1,2	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «У жирафа пятна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Капуста» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Оля упала» (Зоюшкины попевки) 6. Песенка «В зоопарке» Надежда Марютина	
		3,4	1. Поддувание: мишуринки 2. Логоритмическая песенка «У жирафа пятна» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Идет малыш» (Зоюшкины попевки) 6. Танец «Детский сад»	видеофрагмент
		5,6	1. Поддувание: зеленые листики 2. Логоритмическая песенка «Джунгледка» (Капитан краб)	

			3. Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики» 4. Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» 5. Песенка «Идет малыш» (Зоюшкины попевки) 6. Танец «Детский сад»	
		7,8	1. Поддувание: зеленые листики 2. Логоритмическая песенка «Джунглядка» (Капитан краб) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты ?» 4. Логопедические распевки (Железнова) 5. Песенка «Кот идет» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Мишка косолапый по лесу идет»	видеофрагмент
май	Скоро лето	1,2	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Виноватая тучка» 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты ?» 4. Логопедические распевки (Железнова) 5. Песенка «Кот идет» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Жили у бабуси»	
		3,4	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Неваляшки» (Железнова) 3. Пальчиковая гимнастика с пропеванием «Большой пальчик, большой пальчик, где же ты ?» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Лиса, ходи» (Зоюшкины попевки) 6. Стих с движением «Жили у бабуси»	
		5,6	1. Поддувание: цветные мягкие шарики 2. Логоритмическая песенка «Про осу» О.Анофриев 3. Пальчиковая гимнастика «Ферма» 4. Артикуляционная гимнастика «Обезьянка» 5. Песенка «Лиса, ходи» (Зоюшкины попевки) 6. Попевка «Лето»	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### 1. Аудио пособия С. и Е. Железновых:

**Веселая гимнастика для малышей (подвижные и пальчиковые игры).** Учебная видеозапись позволяет детям от 3 до 6 лет освоить предлагаемую программу самостоятельно, а также обеспечивает веселый совместный досуг с малышами 2-3 лет. Подвижные песенки-игры дают малышам возможность, выполняя действия, лучше осознать различные ситуации и роли, развивают мелкую моторику и речь. Игровая пальчиковая гимнастика развивает у детей внимательность и способность сосредоточиваться.

**Веселая логоритмика.** Аудио пособие состоит из двух разделов. В первом записаны музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 2-5 лет. Второй раздел аудио пособия - логопедические песенки-упражнения для детей 3-6 лет. Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

**Веселые уроки (подвижные игры).** Подвижные музыкальные игры для занятий с детьми 2-4 лет в семье и дошкольных образовательных учреждениях. Тексты песен, под которые проводятся игры, представляют собой рифмованные подсказки. Упражнения и игры под музыку развивают у малышей чувство ритма, музыкальный слух, память, способствуют развитию координации движений и концентрации внимания, формируют социальные навыки.

**Гимнастика для малышей.** Малыши очень подвижны и воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые сюжеты, использование игрового оборудования (мячик, палочка, ленты), а также яркая, образная музыка замечательного композитора Николая Ребикова обязательно понравятся всем детям.

**Догоняй-ка (подвижные игры).** Подвижные игры с песенками, являясь синтезом игры, физических упражнений и музыкально-эстетических занятий, оказывают комплексное положительное воздействие на развитие ребенка и доставляют ему большую радость. Играя, малыши учатся принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, они развиваются эмоционально, у них формируются умения и готовность действовать в коллективе.

**Забавные уроки (коммуникативные игры).** На диске представлены подвижные игры с песенками, в том числе игры с ловлей, игры-прятки, игры с подражательными движениями и игры-танцы. На диске имеется также дополнительный вариант аудио караоке, а на вкладыше даны тексты всех песенок-игр с подробными методическими указаниями.

**Аэробика для малышей.** На диске представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их физическое и эмоциональное развитие. Подвижные игры с песенками научат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха. На диске дополнительно даны варианты аудио караоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями.

**Веселый поезд.** Забавные песенки и веселые игры сборника предназначены для занятий с малышами в семье от первых месяцев жизни до двух лет, а также в детско-родительских группах. Подробные указания к играм-потешкам, к песенкам для катания на коленках и музицирования, а также дополнительный вариант аудио караоке помогут родителям и специалистам проводить веселые логоритмические занятия.

**Гав и мяу.** На диске представлены песенки-инсценировки для занятий с малышами от 2 лет. Выполняя движения и жесты, малыши начинают глубже чувствовать, понимать и запоминать музыку, у них развивается внимание, память, чувство ритма. На фонограмме имеется также вариант аудио караоке, а во вкладыше даны тексты песен с методическими указаниями для родителей и педагогов.

**Мишка с куклой (песенки-инсценировки).** Русские народные песенки в обработке замечательного композитора А. Лядова адаптированы для показа игрушек и инсценировок с малышами 2 лет. Песенки-игры способствуют хорошему общему и эмоциональному развитию. Прекрасные народные мелодии, тонкая аранжировка помогут развить музыкальный вкус самых маленьких, а также научить элементарным танцевальным движениям и первым играм.

**Пять веселых поросят (пальчиковые игры).** Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. На диске дополнительно даны варианты аудио караоке ко всем песенкам, во вкладыше имеются тексты песенок с подробными методическими указаниями. **Раз, два, три!** Ранний возраст наиболее важен для общего и речевого развития ребенка, и приобретенные навыки и склонности определяют все последующее развитие.



Песенки-игры, сопровождающиеся ритмичными движениями, помогут воспитателям и родителям радовать детей, развить музыкальный слух, чувство ритма, двигательные навыки. Эти занятия способствуют развитию речи, а также учат быстро реагировать на ситуацию и слова, формируют доверие к взрослому и уверенность в себе.

**Топ-топ (песенки-игры).** Песенки-игры для малышей от 2 лет обеспечат веселое общение и двигательную активность, развитие координации движений и музыкального слуха, формирование наблюдательности и дисциплины, развитие музыкальных способностей и речи. На вкладыше имеются подробные указания к играм-потешкам, песенкам для катания на коленках, музицирования, для формирования навыков общения.

2. Дополнительно записаны "минусовки" – аккомпанемент ко всем песенкам.

3. Киселевой С. В. «Примерные занятия по фонетической ритмике для учащихся с ОВЗ» и Новикова –Иванцова Т.Н. «Ритмы. Слоги. Слова. От слова к фразе» Методические пособия для работы логопедов по формированию речи у детей с тяжелой речевой патологией - позволяют научить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [ИУ], [УИ], развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями, слуховое внимание, формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса, умение допевать фразу до конца, уточнять артикуляцию звуков, учить детей выполнять длительный выдох при произнесении звука, формировать правильное диафрагмальное дыхание, развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта. «Полезные витамины». Расширять знания детей о пользе витаминов, здорового питания. Уточнять артикуляцию звука [Д], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх. Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.

Татаркина Л. А.. Логоритмика. «Запуск речи через пение и движение для детей от двух лет» - практический материал для проведения логоритмических занятий с детьми от двух лет, имеющими задержку речевого развития. В пособие включены стихи автора для сопровождения артикуляционных, дыхательных упражнений, музыкально-ритмических игр, логопедического массажа лица, пальчиковой гимнастики и упражнений на балансирах

Сухова О. А. «Зюшкины попевки» Сборник песен, стихотворений и иллюстраций – благодаря тому, что в песнях и стихах используются слова первой слоговой структуры, междометия, звукоподражания, неречевые звуки, слова, которые появляются у ребёнка одним из первых, происходит активизация речи; проводится работа над плавной, выразительной, интонированной речью, коррекцией скандированной речи, активизация речи у детей раннего возраста.

#### **Оценочные материалы Диагностика результатов**

Диагностика детей проводится дважды за учебный год для детей от 3 лет: в начале (вводная или стартовая диагностика) и конце года (итоговая или заключительная, финальная), для детей 2 лет – только в конце учебного года. Подведение итогов складывается из диагностики детей по авторским и адаптированным методикам и результатов анкетирования родителей обучающихся (приложение 3).

**Таблица №1**

№	Критерии	Показатели	Возраст 2 – 3 года	Возраст 3 – 4 года	Методы и формы контроля
---	----------	------------	--------------------	--------------------	-------------------------

1.	Навыки социального поведения	Вежливое, не агрессивное обращение со сверстниками	Дети приветствуют, прощаются, вежливо	Самостоятельно е приветствие, прощание, вежливое	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или
----	------------------------------	--	---------------------------------------	--	---

			обращаются к педагогу и другим детям самостоятельно или после напоминания взрослого.	обращение к педагогу и другим детям и их родителям.	отсутствие «-» сформированного навыка), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2 до 4 лет».
		Коммуникативные навыки	Участие в играх самостоятельно или со взрослым.	Самостоятельно е, активное участие в играх.	
		Наличие желания посещать занятия (по оценке родителей, законных представителей).	Ребенок охотно посещает занятия.	Ребенок охотно посещает занятия.	

<b>Оценка наличия навыков социального поведения</b>		<b>Высокий уровень: (+++)</b> - наличие сформированных всех указанных навыков; <b>Средний уровень: (++)</b> - наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; <b>Низкий уровень: (+)</b> - навыки социального поведения не сформированности или только начали формироваться.			
---	--	---	--	--	--

2.	Координация движений	Скоординированность движений в хороводных играх	При помощи взрослого дети выполняют упражнения: - движение в хороводе в разных направлениях; - Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки.	Дети самостоятельно выполняют движение в хороводе в разных направлениях, - Не сложные движения рук и ног, поскоки, прыжки.	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2 до 4 лет».
		Подражательные движения (пантомима)	При помощи взрослого дети пытаются выполнить подражательные движения.	Самостоятельно выполняют подражательные движения.	

		Наличие желания показать свои умения (по оценке родителей, законных представителей)	Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?	Показывает дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?
<b>Оценка общего уровня координации движений</b>	<b>Высокий уровень: (+++)</b> - наличие сформированных всех указанных навыков; <b>Средний уровень: (+ + -)</b> – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;			
	<b>Низкий уровень: (- - -)</b> – навыки не сформировались или только начали формироваться.			

3.	Мелкая моторика	Манипулятивная деятельность с предметами	При помощи взрослого дети выполняют манипуляций с предметами (шумовыми инструментами, мячами, игрушками, лентами и т.д.); - выполнение пальчиковых упражнений с помощью взрослого.	Самостоятельно выполняют манипуляции с предметами (шумовыми инструментами, мячами, игрушками, лентами, муляжами и т.д.); - выполнение пальчиковых упражнений самостоятельно.	Метод – наблюдение, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2 до 4 лет».
		Оценка родителей (законных представителей)	Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка	Улучшилась координация движений, мелкая моторика ребёнка	
Оценка общего уровня мелкой моторики		<b>Высокий уровень: (++)</b> - наличие сформированных всех указанных навыков; <b>Средний уровень: (+ -)</b> – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных; <b>Низкий уровень: (- -)</b> – навыки не сформировались или только начали формироваться.			
4.	Речь	Пересказ	_____	Охотно рассказывает, что делали на занятии, пересказывает сюжет занятия	Метод - беседа, (отмечается наличие «+» или отсутствие «-» сформированного умения), адаптированная методика Козыревой Л.М. «Дневник развития ребёнка от 2 до 4 лет».
		Расширение активного словаря	В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется	В речи появляются новые слова, ребёнок ими активно пользуется	

<b>Оценка общего уровня речи</b>	<p><b>Для детей 3 – 4 года.</b>  <b>Высокий уровень: (++)</b> - наличие сформированных всех указанных навыков;  <b>Средний уровень: (+ -)</b> – наличие сформированного одного из указанных навыков или обоих, но не ярко выраженных;  <b>Низкий уровень: (- -)</b> – навыки не сформировались или только начали формироваться.</p> <p><b>Для детей 2 – 3 года.</b>  <b>Высокий уровень: (+)</b> - наличие сформированных всех указанных навыков;  <b>Низкий уровень: (-)</b> – навыки не сформировались или только начали формироваться.</p>
	формироваться.
Родители заполняют анкету (см. приложение 3) для более объективной оценки уровня развития ребёнка. Результаты диагностики заносятся в таблицу № 2. (см. приложение 4).	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аскарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. [Текст] / Н.М. Аскарина. - Изд.3-е, испр. и доп. М., "Медицина", 1977, 304 с. с ил.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития. - 2005.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г.А. Волкова - М.: Владос, 2003.
5. Гринер В.А., Самойленко Н.С. Логопедическая ритмика. [Текст] / В.А. Гринер, Н.С. Самойленко. М.: Учпедгиз. 1941. 80 с.
6. Игры в логопедической работе с детьми. [Текст] / Под ред. В.И. Селиверстова. - М., 1979.
7. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Козырева Л.М. Дневник развития ребёнка от года до четырёх лет. Нормы развития, тесты, наблюдения родителей [Текст] / Л. М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / Е.В. Кузнецова – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.
10. Леонтьева О.Т. Карл Орф. [Текст] / О.Т. Леонтьева. - М.: Музыка, 1984. - 334 с.
11. Лизунова С. Логоритмитка. Пальчиковые игры [Текст] / С. Лизунова // Музыкальная палитра. – 2002 - №2 - С 27-28.
12. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. 3 изд. [Текст] / И.С. Лопухина. – СПб: КОРОНА-Век, 2008.
13. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов [Текст] / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. - 3-е изд. - М.: Айриспресс, 2006. - 112с. - (Библиотека логопеда-практика).
14. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях [Текст] / Н.Г. Метельская. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие [Текст] /

М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.

16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития: Академия 1. холдинг, 2004.
17. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / О.А. Новиковская. – СПб: КОРОНА принт 2005.
18. Поваляева М.А. Справочник логопеда. [Текст] / М.А. Поваляева. – Изд. 7 – е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 445, (1) с.: ил. – (Справочник).
19. Погорелова Г.Г. Музыкально-игровая гимнастика: описание упражнений и нотное сопровождение [Текст] / Г.Г. Погорелова // Музыкальный руководитель. - 2008.- №1, №6; 2009. - №1, №3.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Изд. дом "Воспитание дошкольника", 2004.
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Под ред. Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1979. - 158 с.
22. Скворчук Е. Эвритмическая гимнастика [Текст] / Е. Скворчук. - Дошкольное воспитание – 2007 - №10. – С.16-19.
23. Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование [Текст] / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. - 2004. - №2 - С 3-9.
24. Улашенко Н.Б. Музыка Средняя группа. Разработки занятий [Текст] /Н.Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
25. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
26. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз [Текст] /О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2005.
27. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников [Текст] / Л.П. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2000.
28. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. - М., 2000.
29. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989.
30. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками. [Текст] / Л.В. Хухарева. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, Издательский центр «Пионер», 2002.
31. Честнова Г. Ритмические упражнения. Разновозрастная группа [Текст] / Г. Честнова. - Дошкольное воспитание 2008 - № 10. - С 47-49.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870614

Владелец Валиева Гузалия Ринадовна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 642744713762551194213577786349843698199248870614

Владелец Валиева Гузалия Ринадовна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026