Управление образования Березовского муниципального округа
Городской Ресурсный центр Березовского муниципального округа

«Сопровождение процессов реализации ФГОС дошкольного образования в ДОО»

«Дошкольное образование – 2026: педагогические практики, воспитание, диалог»

Сборник методических материалов научно –практической конференции работников дошкольных образовательных организаций Березовского муниципального округа

20 мая 2026 года

В сборнике материалов воспроизведен авторский текст докладов.

Составители:

Шершнева Е.Н. – заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, организатор НПК, БМАДОУ «Детский сад № 17»;
Кузнецова Л.В. - руководитель муниципального ресурсного центра, БМАДОУ «Детский сад № 39».

СПИСОК Экспертов на НПК – 2026 года

1. Даутова Елена Владимировна – заведующий БМАДОУ «Детский сад № 40».
2. Ахмадиева Елена Анатольевна – воспитатель ВКК БМАДОУ «Детский сад № 17».
3. Олькова Светлана Васильевна - старший воспитатель БМАДО«Детский сад № 16», ВКК.
4.Усольцева Надежда Владимировна - старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 16», ВКК.
5. Евсеева Татьяна Владимировна – заведующий БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик».
6. Мохова Светлана Юрьевна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 9», ВКК.
7. Хисанова Валентина Викторовна, ст. воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 35», ВКК, руководитель ОПА воспитателей.
8. Старкова Наталья Владимировна- учитель –логопед БМАДОУ «Детский сад № 9», ВКК.
9. Суховершина Светлана Владимировна - заведующий БМАДОУ «Детский сад № 4».
10. Ионина Светлана Артуровна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 13», ВКК.
11. Матросова Алена Анатольевна - заведующий БМАДОУ «Детский сад № 13».
12. Гурина Татьяна Васильевна – музыкальный руководитель БМАДОУ «Детский сад №17».
13. Михалева Наталья Леонидовна- старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 5», руководитель ресурсного центра для детей с ОВЗ, ВКК.
14. Кузнецова Людмила Викторовна- заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, руководитель РЦ «ФГОС ДО, БМАДОУ «Детский сад № 39».
15. Нагуманова Наталья Михайловна – заместитель заведующего по воспитательной и методической работе БМАДОУ «Детский сад № 4»

16. Мунгалова Татьяна Андреевна - заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, БМАДОУ «Детский сад № 18»

17. Таушанкова Оксана Вячеславовна – педагог – психолог БМАДОУ «Детский сад № 41».

18. Захарова Валерия Александровна – педагог-психолог БМАДОУ «Детский сад № 39».

19. Ветлугина Галина Анатольевна- заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, БМАДОУ «Детский сад № 2».

20. Валиева Гузалия Ринадовна- заведующий БМАДОУ «Детский сад № 17»

21. Шишкова Людмила Александровна – старший воспитатель БМАДОУ «Детский сад №19».

Оглавление

№ п/п	Ф.И.О., участника	Название методического материала	Номер страницы
СЕКЦИЯ № 2.1. «Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»			
1.	Кудрявцева Ирина Александровна (СОШ №11, ДО)	«Проектная деятельность как педагогическое условие формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста»	**12**
2.	Гик Елизавета Эдуардовна (ДОО № 4)	«Проектная технология в дошкольном образовании: воспитательный потенциал и практические аспекты реализации»	**18**
3.	Паренкова Светлана Григорьевна (ДОО № 7)	Клуб настольных игр: опыт, результаты и перспективы	**24**
4.	Войнова Ольга Владимировна (ДОО №41)	Практика использования дидактического пособия «Цветной парашют» в физическом развитии детей дошкольного возраста	**30**
5.	Стрельникова Татьяна Владимировна (ДОО № 23)	Воспитание добродетелей через знакомство с православной культурой	**32**
6.	Парфенова Ирина Григорьевна (СОШ № 29, ДО)	Системное применение сказок в воспитательной практике детского сада в ходе проекта «Моя первая сказка»	**37**
7.	Барышева Светлана Анатольевна (ДОО № 39)	Роль конкурсов детского художественного творчества в воспитательном процессе дошкольной образовательной организации	**47**
8.	Иванова Надежда Александровна (ДОО № 48)	«Фасолевые» игры как элемент воспитательной среды для младших дошкольников	**50**
9.	Прусакова Анна Евгеньевна (ДОО № 16)	Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством метода «Лист эмоций»	**54**

СЕКЦИЯ № 2.2.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

10.	Агаева Асуда Елхан кызы (ДОО № 41)	Скандинавская ходьба как средство физического развития и укрепления здоровья воспитанников ДОО	**57**
11.	Яковлева Анастасия Юрьевна (ДОО № 23)	Детский туризм в ДОУ: развитие ценностного отношения к малой родине	**59**
12.	Исакова Арина Юрьевна (ДОО № 40)	«Пчелы Bee-bot: всесторонне развиваем ребенка»	**65**
13.	Соколова Оксана Геннадьевна (СОШ № 29, ДО)	Формирование у детей дошкольного возраста представлений о правильном питании и разнообразии зелени, овощей, ягод и фруктов	**70**
14.	Ральникова Анастасия Александровна, Воропаева Елена Владимировна (ДОО № 39)	Экологический мини-музей как интегрированная форма экологического воспитания: взаимодействие детей, педагогов и родителей в дошкольной образовательной организации	**81**
15.	Леухина Марина Сергеевна (ДОО №23)	«Ожидание праздника: адвент-календарь, как средство знакомства с праздниками и традициями»	**84**
16.	Тухватуллина Ольга Андреевна (ДОО №35)	Музыкально-образовательное событие как форма музыкального воспитания в пространстве сотворчества детей и взрослых	**87**
17.	Белова Юлия Владимировна (ДОО № 2)	«Развитие крупной моторики детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях всеми доступными средствами»	**90**
18.	Гавриченко Алена Сергеевна (ДОО №17)	«Народные игры как средство формирования дружбы в группе»	**95**

СЕКЦИЯ № 2.3.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

19.	1. Елизарова Екатерина Юрьевна 2.Патцук Наталья Геннадьевна (ДОО №41)	«Детский образовательный туризм: от прогулки к жизненным навыкам»	**97**
20.	Овчаренко Вера Витальевна (ДОО№5)	«Формирование культуры здоровья как успешная воспитательная практика в дошкольной образовательной организации: от режимных моментов к осознанному оздоровлению»	**99**
21.	Королева Ирина Владимировна (ДОО№ 22)	Создание условий для развития интегративных качеств и проявления инициативы детей через организацию квест-игр	**101**
22.	1.Литвиненко Марина Сергеевна 2.Лутфуллина Нина Алексеевна (ДОО№22)	Использование средств театрализации как основы для создания мультфильма на примере русской народной сказки в проектной деятельности	**106**
23.	Захарова Ольга Владимировна (ДОО №12)	«Совместный детско – взрослый кейс - проект – как успешная воспитательная практика в работе педагога»	**109**
24.	Дорошенко Ирина Генриховна (ДОО № 9)	Формирование у дошкольников ценностного отношения к народной культуре (из опыта проекта «Ремёсла Руси»)	**113**
25.	1.Шабунина Анастасия Александровна 2.Косилкина Екатерина Владимировна (ДОО № 18)	«Гармоничное развитие личности ребенка и его успешная социализация на основе базовых ценностей общества»	**116**
26.	Клышникова Ольга Александровна (ДОО№17)	Нейроигры в работе с детьми младшего дошкольного возраста	**123**
27.	Баранова Екатерина Олеговна (ДОО №17)	Проект о формировании социальных представлений о родном крае и его достижениях	**128**

СЕКЦИЯ № 2.4.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

28.	1.Морозова Наталья Ивановна 2.Ежгурова Надежда Валерьевна (ДОО №18)	«Практический опыт реализации целей и задач воспитания посредством внедрения ЦОС «МЭО детский сад»	**131**
29.	Перевала Екатерина Валерьевна (ДОО№ 23)	«Инновационная деятельность как инструмент взаимодействия с родителями и детьми в рамках экологического проекта «Зелёные заботы родного края».	**139**
30.	Янтурина Анна Алексеевна (ДОО №36)	«Содействие правильному развитию стоп и осанки у детей 2-3 лет: воспитательно-оздоровительная работа инструктора по физической культуре в ДОО»	**143**
31.	Шмелева Ольга Николаевна (ДОО №13)	«Мягкая адаптация через маленькие открытия: опыт использования исследовательской деятельности с детьми 2–3 лет»	**147**
32.	Бородулина Вера Олеговна ДОО №18)	«Альбомы детского восприятия» как средство для приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству.	**149**
33.	Ефимова Анастасия Сергеевна (ДОО №23)	«Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ»	**155**
34.	Томилова Анна Ярославовна (ДОО №17)	«Нейролепка в работе с детьми дошкольного возраста»	**159**
35.	Дягилева Яна Анатольевна (ДОО № 5)	«Интерактивное пособие «Унидом» как средство патриотического воспитания старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: от предметной среды к осмысленной игре»	**164**
36.	Воронина Елизавета Андреевна (ДОО №17)	Использование народных игр как средство развития музыкальных способностей детей раннего возраста	**167**

СЕКЦИЯ № 3.1.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

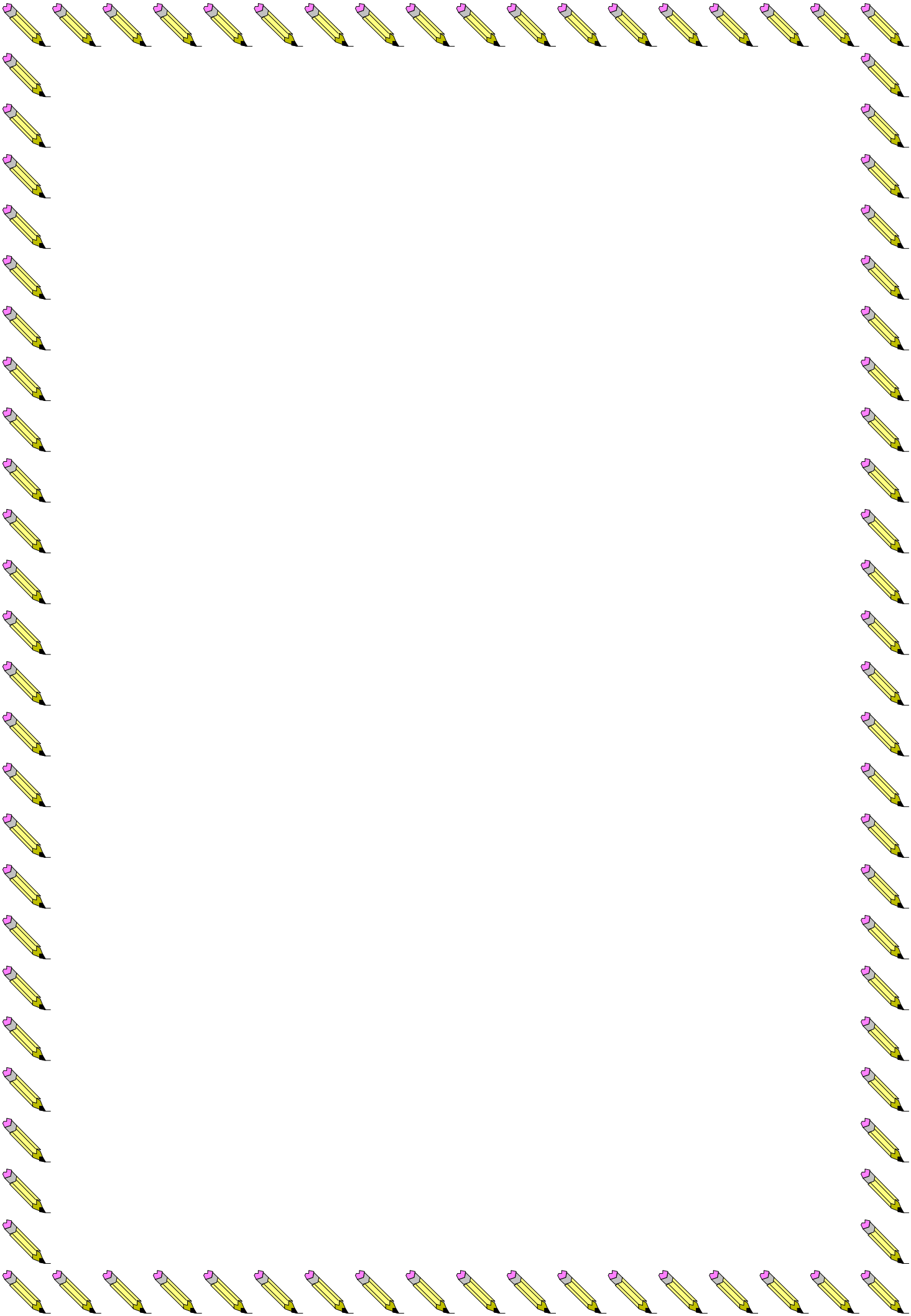
37.	Даниловых Елена Владимировна (ДОО № 23)	Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.	**171**
38.	Иванова Анна Сергеевна (ДОО № 19)	«Логопедический виммельбух: увлекательное путешествие в мир правильной речи»	**177**
39.	Коротких Лариса Владимировна (ДОО № 17)	Нейрологоритмика: комплексная технология коррекции и развития речи детей с ОВЗ	**179**
40.	Мурашова Альфира Талгатовна (СОШ № 21, ДО)	«Нейроигры как современный инструмент развития речи у детей с ОВЗ»	**183**
41.	Чаплыгина Наталья Владимировна (ДОО № 48)	Нейросенсорный маршрут как интегративная технология преодоления нарушений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья	**185**
42.	Телепнева Гульнара Набихановна (ДОО № 1)	Использование в работе учителя-логопеда логопедических пособий, созданных с помощью нейросетей**.**	**188**
43.	Семьина Екатерина Дмитриевна (ДОО № 9)	Когнитивная физкультура: Интеллект через движение с детьми ОВЗ	**194**
44.	Нуритдинова Диана Тахировна (ДОО № 17»)	«Искусственный интеллект в помощь воспитателю в процессе работы с детьми ОВЗ »	**198**

СЕКЦИЯ № 3.2.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

45.	Балакирева Ирина Рафиковна (ДОО №35)	Индивидуальная интерактивная тетрадь как персонализированная технология коррекции речи у дошкольников с ТНР: единство коррекции, воспитания и преемственности	**200**
46.	Ефремова Юлия Леонидовна (ДОО № 39)	Искусственный интеллект: друг или потенциальная угроза? Формирование критического мышления у детей старшего дошкольного возраста со статусом ОВЗ с использованием технологии развития критического мышления	**204**
47.	1.Нескоромная Дарья Степановна 2.Мангасарян Елена Владимировна (ДОО №5)	«Использование интерактивной песочной технологии в коррекционно-воспитательной работе с детьми с ТНР: от тактильных ощущений к связной речи»	**210**
48.	Лысенко Вера Вячеславовна (ДОО №19)	«Применение 3D-голографии в коррекционно-развивающей работе учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ»	**214**
49.	Кардаш Елена Леонидовна (ДОО №4)	Интеграция нейропсихологических методик в систему коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР и ТНР	**218**
50.	Калабина Ольга Владимировна (ДОО №19)	«Формирование правильной речи дошкольников через использование инновационных технологий»	**224**
51.	Донаева Ольга Сергеевна (ДОО №23)	Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	**228**
52.	Гайнанова Ирина Локмановна (ДОО №19)	«Организация музыкального воспитания детей с особенностями развития»	**234**
53.	Доронина Людмила Алексеевна (СОШ №29, ДО)	«Социализация и инклюзия детей с ОВЗ через технологию "Клубный час" по теме "Добрые дела"»	**237**

Секция № 4 «Воспитательная среда детского сада: создание и использование»			
54.	Акулова Мария Валерьевна (ДОО № 16)	«Говорящая среда» - современный инструмент воспитания и развития детей дошкольного возраста	**242**
55.	Широкова Вероника Николаевна (ДОО № 22)	Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством организации краеведческой работы	**245**
Секция № 5 «Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»			
56.	Злобина Дарья Сергеевна (СОШ № 21, ДО)	«Единство ценностного воспитания семьи и ДОУ посредством участия родителей в хоровых концертах»	**249**
57.	Максименко Ксения Евгеньевна (ДОО № 23)	«Инновационный проект как инструмент взаимодействия с родителями в едином пространстве ценностного воспитания»	**252**
58.	Селезнева Виктория Станиславовна (СОШ №29, ДО)	Приобщение детей дошкольного возраста к Духовно-нравственной культуре России через проектную деятельность	**255**
59.	Южакова Дарья Алексеевна (ДОО №23)	«Семейная творческая мастерская как модель формирования единого ценностного пространства»	**257**
60.	Ягодкина Галина Алексеевна (СОШ № 21, ДО)	Мастер-классы как эффективная форма совместного времяпрепровождения детей и взрослых	**259**
61.	Корнилова Вероника Сергеевна (ДОО №48)	«Возрождение семейного чтения в цифровую эпоху»	**261**
62.	Пушкарская Оксана Васильевна (ДОО №16)	Проект «Готовим вместе с мамой» как эффективная модель объединения усилий семьи и детского сада в воспитании детей старшего дошкольного возраста	**264**
63.	Сысоева Светлана Олеговна (ДОО № 23)	«Масленичные гуляния: Ориентиры. Задачи. Единство.»	**266**
64.	1.Новоселова Анна Владимировна 2.Бессмертная Юлия Борисовна (ДОО №13)	«Клуб «Книголюбов»: формирование семейных ценностей и нравственных ориентиров дошкольников через взаимодействие с семьей»	**269**
65.	Зарифуллина Гулчахра Тастановна (СОШ №11, ДО)	Сотрудничество детского сада и семьи в контексте ценностного развития ребенка	**271**



«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Проектная деятельность как педагогическое условие формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста»

Кудрявцева Ирина Александровна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАОУ СОШ №11

В настоящее время в нашей стране финансовое просвещение и воспитание детей – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Бесспорно, финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных, но в то же время важных проблем. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений, овладевать принципиально новыми профессиями, требующими новых знаний, профессиональных и личностных качеств, иметь экономические представления и компетенции в области финансовой грамотности.

А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Поэтому проблема формирования основ финансовой грамотности, развития дошкольника во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо **актуальной**.

Формирование основ финансовой грамотности сегодня — это не частная инициатива отдельных энтузиастов, а требование федеральных образовательных стандартов. Цели и задачи по данному направлению четко прописаны в ФГОС ДО и ФОП ДО. В рамках реализации обновленных стандартов актуализированы задачи развития социальной компетентности и самообслуживания, которые включают понятия экономического характера.

Это означает, что каждый педагог, работающий с детьми старшего дошкольного возраста, должен владеть методиками формирования предпосылок финансовой грамотности и уметь интегрировать это содержание в образовательный процесс. Более того, согласно Национальной стратегии повышения финансовой грамотности, российские практики в этой сфере признаны одними из лучших на международном уровне. Это накладывает на нас особую ответственность, но одновременно открывает широкие возможности для профессионального роста и обмена опытом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее: ФГОС ДО) формирование основ финансовой грамотности детей рассматривается как «развитие социально-коммуникативных навыков для эффективного взаимодействия в экономической среде; формирование элементарных экономических знаний; воспитание ответственности и самостоятельности; развитие творческого мышления и фантазии; формирование ценностей (труд, деньги, бережливость) в разных видах деятельности»

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее - **ФОП ДО),** разработанная на основе ФГОС ДО, **в сфере трудового воспитания** гласит «развивать ценностное отношение к труду взрослых; формировать элементы финансовой грамотности, осознания материальных возможностей родителей (законных представителей), ограниченности материальных ресурсов ...»

Азы экономического воспитания и обучения основам финансовой грамотности – это глобальная социальная проблема. Проблема формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста представляет собой относительно новое направление исследований. В настоящее время существует недостаток исследований, разработанных методик, акцентирующих внимание на роли игры, как ведущего вида деятельности в формировании финансовой грамотности в этой возрастной группе.

Проведенные статистические исследования говорят о том, что заниматься повышением финансовой грамотности населения необходимо на государственном уровне. Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому наши дети достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни. Над проблемой формирования у детей дошкольного возраста основ финансовой грамотности трудились многие ученые и методисты. Среди них – А.Д. Шатова, О.Е. Кузина, И.Б. Бичева, и многие другие.

Особенно обстоятельно и разносторонне обсуждал проблему А.С. Макаренко. Он прямо говорил: «Деньги – это средство воспитания, и с ними необходимо знакомить уже в дошкольном возрасте».

Экономическая жизнь является сегодня базисной сферой жизнедеятельности личности, связующим звеном между трудовым, нравственным, политическим, правовым и экологическим воспитанием. Уже с дошкольного возраста необходимо закладывать основы таких качеств, как трудолюбие, бережливость, расчетливость, инициативность, организованность и самостоятельность, формировать разумные экономические потребности, умение соизмерять желания с реальными возможностями.

Исследования показывают, что привычки, заложенные в период дошкольного возраста, оказывают устойчивое влияние на поведение и принятие решений во взрослой жизни. Дети, которых лишают возможности получить базовые финансовые представления в дошкольном детстве, будут вынуждены формировать этот опыт самостоятельно, зачастую совершая ошибки. Наша задача как педагогов — обеспечить тот самый прочный «фундамент» финансовой грамотности, который впоследствии станет основой для успешной социализации и экономической самостоятельности человека.

Прежде чем говорить о методах, важно четко определить, что составляет содержание финансовой грамотности применительно к дошкольному возрасту. В своей практике мы выделяем несколько ключевых блоков.

Первый блок — это знакомство с деньгами и их функциями. Дети должны знать российские деньги, некоторые названия валют ближнего и дальнего зарубежья, понимать, что деньги можно получить разными способами, но основной путь — это труд. При этом важно сформировать у ребенка понимание того, что деньги появляются именно благодаря работе, то есть собственным усилиям человека.

Второй блок — это знакомство с учреждениями финансовой сферы: магазин, рынок, банк, ярмарка, супермаркет, интернет-магазин. Ребенок должен ориентироваться в этих понятиях и понимать, куда и зачем обращаются люди в разных жизненных ситуациях.

Третий блок — самый сложный и одновременно самый важный: формирование разумного отношения к потребностям и желаниям. Перед нами стоит задача развить у ребенка умение различать, что ему действительно необходимо, а что является лишь сиюминутным желанием. Это не просто финансовая, а глубокая воспитательная задача, связанная с развитием саморегуляции и ценностных ориентиров.

Четвертый блок — воспитание бережного и экономного отношения к ресурсам. Дети должны научиться рационально, экономно использовать расходные материалы для игр и занятий. Этот навык, сформированный в дошкольном возрасте, ложится в основу экологической культуры и финансовой дисциплины одновременно.

Исследования в области педагогики и психологии убедительно доказывают: ведущим и наиболее эффективным методом формирования финансовой грамотности у дошкольников является игра. Именно игра позволяет ребенку без труда освоить мир финансов, примерить на себя различные социальные роли и получить практический опыт в безопасной, комфортной обстановке.

В своей работе я широко использую два основных вида игр**: сюжетно-ролевые** и дидактические. Особой популярностью у детей пользуются сюжетно-ролевые игры, такие как «Магазин» (счет, цены, сдача), «Банк» (банковские операции, вклады, выдача карт), «Семья» (планирование семейного бюджета, распределение расходов на неделю), «Кафе» (расчет стоимости заказов, составление меню и подсчет прибыли). В игре «Супермаркет» ребенок может примерить на себя любую роль: кассира, покупателя, администратора, менеджера, грузчика, охранника или даже директора магазина. Мы вместе с детьми изготавливаем деньги и ценники для товаров, обсуждаем, сколько какой товар должен стоить — это позволяет интегрировать математические навыки и экономические представления в единую деятельность.

Дидактические игры также занимают важное место. Картотека таких игр может включать «Назови профессию», «Что нужно для работы?», «Кому что нужно?», «Разложи товар по отделам», «Доходы и расходы семьи». Они помогают систематизировать знания, развивают внимание, память и логическое мышление.

Также активно использую такую технологию, как **игровые обучающие ситуации (ИОС**). Они могут быть организованы с игрушками-аналогами, с литературным персонажем или в формате игры-путешествия. Это позволяет гибко адаптировать содержание к возрасту детей и текущим образовательным задачам.

Моделирование может использоваться для формирования основ финансовой грамотности с помощью предметных моделей, таких как изображение денег или орудий труда, предметно-схематических моделей по Т.А. Ткаченко или графических моделей в виде мнемо-таблиц для составления описательных рассказов о профессиях

Наиболее традиционный метод – это **беседы-обсуждения, чтение художественной литературы, пословиц и загадок**. Чтение является основной формой восприятия художественной литературы, а беседы-обсуждения помогают закрепить знания по разным темам. Темы могут быть связаны с трудом, работой и заработком, происхождением денег, различными видами денег и т.д.

Ещё одной из эффективных технологий, направленных на формирование основ финансовой грамотности старших дошкольников является **проектная деятельность.**

Проектную деятельность сегодня рассматривают как совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся, воспитателя и родителей. Такая деятельность имеет общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

Реализация проекта «Деньги помощники» проходила в 3 этапа. Особенностью подготовительного этапа можно выделить четыре мероприятия, направленные на ознакомление родителей и детей с планом проекта, и формирование умений у старших дошкольников слушать беседу, отвечать на поставленный вопрос или выполнить задание.

На **подготовительном этапе** реализации проекта были проведены беседы с родителями, коллегами и детьми с целью ознакомления с темой проекта и его задачами. Кроме этого, была оформлена предметно-развивающая среда, которая состояла из информационного стенда, центров для организации сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Банк», изготовлении картотек дидактических игр, коллекционного альбома «Деньги», подбор и составление презентаций, информационных альбомов.

На **основном этапе** реализации проекта был проведен **цикл бесед с детьми по теме «Деньги»**: «История возникновения денег», «Люди, чья профессиональная деятельность

связана с деньгами», «Как сэкономить семейный бюджет». Целью данных бесед является знакомство детей с историей денег, знакомство с профессиями банковский работник, консультант, охранник, инкассатор. Как сэкономить семейный бюджет, чтобы денег хватило на все нужды семьи. При проведении бесед дети испытывали повышенный интерес к темам, задавали вопросы и участвовали в диалоге. Уделялось особое внимание какими навыками должен обладать человек, чья профессиональная деятельность связана с обращением денежных средств.

Просмотр мультфильмов и презентаций, коллекционных альбомов наглядно познакомил детей с историей денег. Этот этап сделал не только увлекательным, но и образовательным опытом, закладывающим основы финансовой грамотности и понимания ценности труда. Мультфильмы и презентации помогают детям развивать внимание, память, образное мышление, узнают новые слова и понятия, связанные с деньгами и экономикой. Мультфильмы могут стимулировать обсуждение и обмен мнениями с другими детьми, прививают уважение к труду и бережное отношение к ресурсам. После просмотра презентаций и мультфильмов обязательно с детьми обсуждение увиденного, задавать вопросы и стимулировать их к высказыванию своего мнения.

ИЗО – деятельность «Деньги будущего» и денежное дерево была направлена на развитие творческого потенциала детей, стимулирование их фантазии, формирование первичных экономических представлений, подготовку к жизни в быстро меняющемся мире. Рисунки детей являются материалом для выставки «Деньги будущего», которая выступает в качестве дополнения продукта проектной деятельности.

Чтение художественной литературы по основам финансовой грамотности это эффективный и увлекательный способ ввести дошкольников в мир экономики, заложить основы финансовой грамотности, развивать их речь, воспитывать нравственные качества. Книги должны соответствовать возрасту детей, быть понятными и доступными для их восприятия.

Сюжетно-ролевые игры «Банк», «Почта» и «Магазин» являются отличным инструментом для развития финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Они позволяют детям в игровой форме познакомиться с базовыми экономическими понятиями, развивать навыки социального взаимодействия и принятия решений.

Экскурсия и беседа с работником отделения почты помогла детям ознакомиться с профессией оператора почтового отделения, о ценности ее труда. В отделении почты тоже совершаются денежные операции (продажа конвертов, книг, открыток, отправка посылок, продажа продуктов, оплата коммунальных услуг, услуги «Почта банк»). Во время проведения беседы дети задавали вопросы.

Цикл дидактических игр был направлен на формирование знаний о том, что является доходом, а что расходом. Что необходимо в первую очередь, а какие покупки и мероприятия можно отложить на потом.

Для вовлечения родителей в процесс проектной деятельности и формирования чувства значимости в сотрудничестве с дошкольным учреждением было проведено **оформление предметно-пространственной среды,** оказана помощь в изготовлении макета банкомата, участие в создании коллекционного альбома с деньгами (запись видеороликов с детьми о монетах и купюрах), приглашение на экскурсию в почтовое отделение и проведение беседы, присутствие на презентации и открытии интерактивного музея в группе.

Самым главным событием основного периода реализации проекта стало **создание интерактивного музея денег**. Дошкольники продемонстрировали, творческие, познавательные, коммуникативные умения в процессе оформления интерактивного музея денег. Вносили свои предложения, коррективы, как лучше оформить и расположить материалы в музее.

Завершающий этап проекта был направлен на реализацию продукта. Воспитатель совместно с детьми и родителями оформил интерактивный музей денег. Где экспонаты собирались поэтапно в процессе реализации мероприятий проекта. Таковыми являются: коллекционный альбом денег, книги, дидактические игры, макет денежного дерева, копилки для денег, кошелечки. Ребята совместно с воспитателем пригласили к себе в гости ребят из другой группы, родителей и представили свой интерактивный музей, записали видеоролик.

Таким образом, успешно реализован комплекс мероприятий, направленных на формирование основ финансовых знаний у детей. Создан полноценный интерактивный музей денег, включающий в себя экспонаты разных эпох и стран, дидактические материалы, которые пользуются спросом у детей в процессе игры. Активно использовались разнообразные формы работы: занятия, игры, беседы. Обеспечено активное участие родителей в реализации проекта, в том числе в создании экспонатов интерактивного музея, организации мероприятий. Получена положительная обратная связь от родителей, отметивших повышение интереса детей к финансовым вопросам и улучшение понимания ими роли денег в семье.

Реализация данного проекта показала, что формирование финансовой грамотности в дошкольном возрасте является важным и актуальным направлением педагогической деятельности. При условии активного участия родителей и использования инновационных подходов, таких как метод проектов, был создан интерактивный музей денег. Можно достичь значительных результатов в развитии экономических представлений у детей и подготовки их к жизни в современном обществе.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников — это не модное веяние, а насущная необходимость современного образования. Это та база, на которой вырастает ответственное, осознанное и самостоятельное отношение человека к деньгам, труду и потреблению. Как точно подмечено в одном из исследований, формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста — это преимущество, которое дети получают в процессе накопления опыта, и оно приведет их к правильному принятию финансовых решений в будущем.

Наш долг как педагогов — создать все необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок получил это преимущество. Играя, исследуя, творя, взаимодействуя с семьей и друг с другом, наши воспитанники делают первые, но очень важные шаги в мир финансов. А мы, педагоги, сопровождая их на этом пути, растем профессионально и видим реальные результаты своего труда.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028/ "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) [Электронный ресурс] // URL: rg.ru›2013/11/25/doshk-standart-dok.html.

2. ФОП ДО. Федеральная государственная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г., №1028 / Министерство Просвещения Российской Федерации. – Москва: 2022г.

3. Жеенкулова, К.Т. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством педагогической технологии 33 «Клубный час» / К.Т. Жеенкулова, Л.Л. Лашкова // Дошкольное образование: современные аспекты управления и методического сопровождения. – 2019. – С. 33 – 35.

4. Карнаухова, Л.Ю. Сборник дидактических игр по финансовой грамотности старших дошкольников / Л.Ю. Карнаухова, О.Б. Сердюк, Е.Ю. Петрушенко // Воспитатель ДОО. – 2017. – № 1. – С. 12 - 13.

5. Кузнецова, Е.Н. Игра как средство экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Е.Н. Кузнецова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 24 (262). — С. 429-432

6. Финансовая грамотность дошкольника: программа кружка, ресурсный и диагностический материал, занятия и игры / авторы-составители: Г.П. Поварницина, Ю.А. Киселёва. - Издательство: Учитель, 2020 - 186 с.

7. Шатова, А.Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет. Издательство «Просвещение», 2022. 177 с.

Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов

«Проектная технология в дошкольном образовании: воспитательный потенциал и практические аспекты реализации.

Гик Елизавета Эдуардовна,
воспитатель
БМАДОУ «Детский сад № 4»

В современной системе дошкольного образования (ФОП ДО) говорится, что ребёнок должен быть инициативным, самостоятельным и ответственным. Но теория этого не даёт. Даёт только практика — когда ребёнок сам лепит, сам рисует, сам помогает, сам решает.

Поэтому проектная технология стала для меня не теорией, а инструментом решения реальной проблемы. Она получила широкое распространение в практике дошкольных образовательных организаций (ДОО) благодаря своей интегративной природе, способности объединять различные виды детской деятельности и обеспечивать высокую мотивацию участников образовательного процесса. В своей работе я применяю метод проектов как успешную воспитательную практику.

Проектная технология представляет собой организацию образовательного процесса, при которой дети, родители (законные представители) под моим руководством выполняют последовательные действия, направленные на решение значимой проблемы и создание конкретного продукта (результата).

В отличие от традиционного обучения, где педагог транслирует знания, а дети их пассивно усваивают**,** проект предполагает:

- проблемность — наличие вопроса, требующего исследования;
- самостоятельность — дети являются активными участниками, а не исполнителями;
- практико-ориентированность — результат проекта имеет материальное или событийное воплощение;
- интеграцию — объединение образовательных областей (познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие).

В течении года мною были реализованы проекты в различных направлениях:

- Проект: «Мир народных ремёсел»

Цель проекта: Формирование у детей ценностного отношения к ручному труду и культурно-историческому наследию через практическое освоение основ народных ремёсел (лепка из глины, роспись).

Результат проекта:

1. У детей зафиксировано снижение потребительского отношения к предметному миру: количество случаев намеренной порчи поделок сократилось (по данным педагогического наблюдения).
2. Сформирован первичный опыт уважения к чужому труду, проявившийся в бережном обращении с продуктами собственной и коллективной деятельности.

3. Зафиксировано повышение познавательной активности: дети могут назвать не менее двух народных ремёсел и пояснить, «почему это трудно делать руками».

- Проект : «Образы художников осенью»

Цель проекта: Развитие эстетического восприятия и художественно-образного мышления у детей дошкольного возраста через наблюдение за осенней природой и практическую изобразительную деятельность с натуры.

Результат проекта:

1. У детей сформировано умение видеть и выделять эмоционально-выразительные характеристики природных явлений («грустная осень», «золотая полоска», «прозрачный воздух»), что подтверждено анализом высказываний в ходе рефлексивных бесед.
2. Преодолён шаблонный характер изобразительной деятельности: работы детей стали индивидуальными, нестереотипными, с использованием самостоятельно смешанных цветовых оттенков.
3. Сформировано умение работать с натурой (живой лист, наблюдение за цветом земли и неба) — новый для детей вид практической деятельности.

- Проект : «23 февраля — День защитников Отечества»

Цель проекта: Формирование у детей дошкольного возраста первичного понимания социальной роли «защитник» как субъекта ответственного, помогающего и сильного не только физически, но и нравственно, через моделирование ситуаций взаимопомощи и созидательной деятельности.

Результат проекта:

1. Произошла смысловая переориентация праздника: дети перестали воспринимать 23 февраля как формальное событие; в рефлексивных беседах дети связали понятие «защитник» с личным опытом помощи другим.
2. Зафиксированы поведенческие изменения: увеличилось количество спонтанных актов взаимопомощи (зафиксировано методом педагогического наблюдения: «помог застегнуть куртку», «уступил место», «заступился за младшего»).
3. Преодолено стереотипное восприятие маскулинности: мальчики стали связывать силу не с агрессией, а с ответственностью и заботой (по данным бесед и анализа сюжетно-ролевых игр).
4. Родители зафиксировали трансфер результатов в семейную среду: дети инициировали разговоры о защите, помощи, ответственности, предлагали конкретные добрые дела.

Любой проект в дошкольной организации, независимо от темы и продолжительности, проходит через следующие этапы:

1. Подготовительный (организационный) этап

- Выявление проблемы (через наблюдение, беседы, диагностику).
- Формулировка цели и задач проекта (цель — это ожидаемый результат, задачи — конкретные шаги).
- Подбор методической и художественной литературы, иллюстративного материала, аудио- и видеозаписей.
- Подготовка материалов для продуктивной деятельности.
- Диагностика уровня знаний и умений детей по теме (на начало проекта).

- Анкетирование родителей, определение их роли в проекте.
- Разработка плана-графика мероприятий.

2. Основной (деятельностный) этап

- Проведение бесед, занятий, экскурсий, наблюдений.
- Организация продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
- Чтение художественной литературы, разучивание стихов, песен.
- Проведение дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.
- Взаимодействие с родителями (совместные мероприятия, домашние задания, мастер-классы).
- Промежуточный контроль (при необходимости) — насколько успешно идёт реализация.

3. Заключительный (рефлексивный) этап

- Презентация продукта проекта (выставка, спектакль, викторина, альбом, макет и т.п.).
- Диагностика уровня знаний и умений детей (на конец проекта, сравнение с началом).
- Анализ достигнутых результатов (что получилось, что вызвало трудности).
- Рефлексия с детьми (что нового узнали, что понравилось, чему научились).
- Оформление материалов проекта (фотографии, презентация, папка проекта).
- Представление результатов педагогическому коллективу и родителям.

В контексте тематического направления «Успешные воспитательные практики» важно подчеркнуть именно воспитательные эффекты проектной деятельности. В отличие от учебных задач, которые ориентированы на формирование знаний и умений, воспитательные задачи направлены на развитие личностных качеств, ценностных ориентаций и моделей поведения.

Какие воспитательные задачи решает проектная технология?

1. Патриотическое воспитание: любовь к малой родине, интерес к истории и культуре, уважение к труду людей;
2. Нравственное воспитание: оброта, отзывчивость, взаимопомощь, справедливость, честность;
3. Трудовое воспитание: уважение к труду, ответственность, аккуратность, умение доводить дело до конца;
4. Эстетическое воспитание: чувство прекрасного, интерес к искусству, развитие художественного вкуса;
5. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, понимание взаимосвязей в природе;
6. Социально-коммуникативное развитие: умение договариваться, работать в паре и группе, слушать других, уступать.

Воспитание в проектной технологии происходит не через нотации и прямые указания, а через: Личный опыт - ребёнок сам участвует в деятельности и делает выводы. Совместное проживание - эмоциональное переживание успехов и трудностей вместе с группой. Социальное научение - наблюдение за действиями других детей и взрослых. Создание воспитывающей среды - пространство группы, материалы, атмосфера сотрудничества.

Оценка эффективности проектной технологии с точки зрения воспитания требует особого инструментария, так как личностные изменения трудно поддаются количественному измерению. Тем не менее, можно использовать следующие **методы:**

Метод	Содержание
Педагогическое наблюдение	фиксация проявлений интереса, инициативы, взаимопомощи, эмоциональных реакций детей в ходе проекта.
Беседы с детьми	открытые вопросы: «Что тебе больше всего запомнилось?», «Почему мы делали этот проект?», «Кому ты расскажешь о том, что узнал?».
Анализ продуктов деятельности	насколько ребёнок вкладывает личностный смысл в свои рисунки, поделки, высказывания.
Диагностические задания	ребёнку предлагают выбрать из нескольких картинок ту, которая соответствует теме проекта, и объяснить выбор
Анкетирование родителей	изменилось ли поведение ребёнка дома, задаёт ли он вопросы по теме проекта, проявляет ли инициативу.

Успешная воспитательная практика невозможна без активного участия семьи. Проектная технология предоставляет уникальные возможности для вовлечения родителей в образовательный процесс.

Формы взаимодействия с семьёй в рамках проекта:

- Анкетирование: выявление запросов, уровня информированности, готовности к участию
- Информационные листы: ознакомление с темой, целями и этапами проекта
- Совместные мероприятия: экскурсии, мастер-классы, праздники, викторины
- Домашние задания: наблюдения, беседы, чтение, создание рисунков или поделок вместе с ребёнком
- Участие в создании развивающей среды: принесение книг, иллюстраций, предметов по теме проекта
- Презентация проекта для родителей: выставка детских работ, выступление детей, итоговое родительское собрание
- Обратная связь: отзывы, фотоотчёты, обсуждение в мессенджерах

Проектная технология является одной из наиболее успешных воспитательных практик в современном дошкольном образовании. Она позволяет:

- органично соединить обучение и воспитание;
- обеспечить высокую мотивацию и вовлечённость детей;
- создать условия для проявления инициативы и самостоятельности;
- вовлечь семью в единый образовательный процесс;
- получить конкретный, видимый, значимый для детей результат.

Воспитательный потенциал проектной технологии реализуется не через прямые указания, а через проживание детьми совместной деятельности, через эмоциональное включение, через личный опыт решения проблем и достижения целей. Именно такой подход соответствует современному пониманию воспитания как неотъемлемой части образования, направленной на развитие личности, её ценностно-смысловой сферы.

Опыт показывает, что педагоги, систематически использующие проектный метод, отмечают положительную динамику в развитии у детей таких качеств, как любознательность, ответственность, умение работать в команде, уважение к труду других, эмоциональная отзывчивость.

Перспективы развития: в дальнейшем целесообразно внедрять межгрупповые и общесадовские проекты, проекты с социальными партнёрами (библиотека, музей, школа), а также использовать цифровые инструменты для создания продуктов проекта (презентации, видеоролики, интерактивные игры).

Проектная технология доказала свою эффективность и может быть рекомендована к широкому применению в дошкольных образовательных организациях как одна из ведущих

воспитательных практик, отвечающих требованиям ФОП ДО и современным вызовам системы образования.

Подводя итог представленной работы, необходимо вернуться к той проблеме, которая послужила отправной точкой всей практической деятельности: отсутствие у детей дошкольного возраста понимания связи между культурным, художественным, гражданским содержанием (народные ремёсла, изобразительное искусство, праздник) и их собственной повседневной жизнью, а также быстрая потеря познавательного интереса при использовании преимущественно репродуктивных методов обучения.

Проведённая работа подтвердила исходное предположение: личностные и поведенческие изменения ребёнка происходят не через транслирование знаний, а через собственное действие, эмоциональное проживание и практическое преобразование материала.

Реализация трёх проектов («Мир народных ремёсел», «Образы художников осенью», «23 февраля — День защитников Отечества») позволила получить следующие верифицируемые результаты:

1. Сдвиг от пассивного усвоения к активной деятельности. Дети перестали задавать вопрос «Зачем это?», потому что каждый этап проекта предполагал личное участие (лепка, смешивание красок, изготовление полезной вещи, помощь другому). Интерес перестал быть кратковременным — он поддерживался самой структурой практико-ориентированной деятельности.\
2. Формирование ценностных ориентаций не через нотацию, а через опыт. Уважение к труду возникло после того, как ребёнок сам испытал трудности лепки из глины. Эстетическое восприятие сформировалось не через анализ репродукций, а через реальное наблюдение за осенней природой и смешивание «живых» красок. Понимание роли «защитника» сложилось не через рассказ о военных, а через квест на взаимопомощь и ответ на вопрос о личном добром деле.
3. Трансформация роли родителей. В начале года родители были пассивными наблюдателями. По итогам проектов они стали участниками: приносили предметы народного быта, инициировали совместные с детьми прогулки для наблюдения за природой, фиксировали изменения в поведении детей дома (ребёнок сам предлагал помощь, заступался за младших, инициировал беседы о защите и ответственности).
4. Преодоление шаблонности и формализма. Праздник перестал быть формальным мероприятием, рисунок — оторванным от реальности шаблоном, народное ремесло — абстрактным «музейным» понятием. Все три содержательных направления обрели для детей личностный смысл, что подтверждено педагогическим наблюдением, анализом продуктов деятельности и отзывами родителей.

Ключевой методический вывод работы заключается в следующем: проектная технология при реализации с акцентом на деятельностный, а не информационный компонент

становится не просто формой организации образовательного процесса, а полноценным воспитательным инструментом. Она позволяет интегрировать образовательные области,

включать семью, но главное — формировать у детей не знания «о чем-то», а личностно принятые модели поведения и ценностные ориентиры.

Таким образом, поставленная в начале учебного года проблема решена не на теоретическом уровне, а через конкретные, повторяемые, практико-ориентированные шаги. Опыт показал, что мера эффективности воспитательной практики — это не объём усвоенной информации, а изменения в реальном поведении ребёнка, его отношении к труду, природе, другим людям и самому себе.

Перспективой дальнейшей работы может стать расширение тематики проектов (экология, городская среда, семейные традиции), переход к межгрупповым формам взаимодействия, а также более системное документирование поведенческих изменений с использованием методов педагогической диагностики.

Список источников:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М., 2023.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013, с изм. на 2024 г.).
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 112 с.
4. Давыдова О.И., Майер А.А. Взаимодействие ДОО с семьёй: современные подходы. – Барнаул: АКИПКРО, 2022. – 156 с.
5. Прохорова Л.Н. Проектная технология в ДОО: от идеи к результату. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – 96 с.
6. Методические рекомендации по реализации воспитательного потенциала проектной деятельности в дошкольном образовании / Под ред. Е.В. Пантелеевой. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2024. – 88 с.
7. Иванова М.И. Семейный навигатор: из опыта работы учителя-логопеда // Дошкольное воспитание. – 2025. – № 4. – С. 42–47.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 304 с.
9. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М.: Просвещение, 2021. – 96 с.
10. Савенков А.И. Маленький исследователь: развитие познавательной активности. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 208 с.
11. Тимофеева Л.Л. Проектная деятельность в детском саду: от идеи до результата. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 128 с.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов».

«Клуб настольных игр: опыт, результаты и перспективы»

Паренкова Светлана Григорьевна,
воспитатель,
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №7»
Седьмое королевство»

Введение

В современном дошкольном образовании растёт интерес к поиску эффективных форм взаимодействия с семьёй и технологий, способствующих всестороннему развитию детей. Особую актуальность приобретают игровые технологии, интегрирующие образовательные, воспитательные и развивающие задачи в единую систему.

Клуб настольных игр – это перспективная форма организации детской деятельности, сочетающая развитие когнитивных навыков, социального взаимодействия, эмоционального интеллекта и семейного воспитания.

Цель организации клуба:

Создание условий для развития когнитивных, коммуникативных и социальных навыков детей дошкольного возраста, а также укрепления детско-родительских отношений и повышения вовлечённости родителей в образовательный процесс посредством систематической организации клуба настольных игр.

Задачи клуба:

1. Изучить теоретические основы и педагогический потенциал настольных игр в развитии детей дошкольного возраста.
2. Разработать и апробировать модель организации клуба настольных игр в условиях ДОУ.
3. Проанализировать динамику развития детей (когнитивные, коммуникативные, социальные навыки) и характер взаимодействия родителей с детьми в процессе игровой деятельности.
4. Обобщить полученный опыт, сформулировать выводы и разработать методические рекомендации для педагогов по внедрению настольных игр в образовательную практику.

Гипотеза:

Предполагается, что систематическая организация клуба настольных игр способствует развитию когнитивных, коммуникативных и социальных навыков детей, укрепляет детско-родительские отношения и повышает вовлечённость родителей в образовательный процесс.

Глава 1. Теоретические основы использования настольных игр в дошкольном образовании

1.1.Игра как ведущий вид деятельности дошкольника

Согласно теории Л.С. Выготского, игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, выступая зоной ближайшего развития ребёнка. Через игру ребёнок осваивает нормы поведения, учится управлять эмоциями, развивается физически и интеллектуально.

А.В. Запорожец отмечал, что игра – это не просто развлечение, а особый вид деятельности, в которой формируются высшие психические функции: внимание, память, мышление, воображение.

Е.О. Смирнова выделяет четыре функции игры: образовательно-развивающая, воспитательная, лечебно-коррекционная, рекреационная.

1.2. Классификация настольных игр и их развивающий потенциал

Существует множество классификаций настольных игр. Одна из них, предложенная Н.Я. Михайленко и Е.Е. Кравцовой:

1. Игры на развитие когнитивных навыков:
   - ✓ Игры на внимание и память («Мемори», «Дуббль»)
   - ✓ Логические игры («Катамино», «Уно»)
   - ✓ Стратегические игры (шахматы, шашки)
2. Игры на развитие коммуникативных навыков:
   - ✓ Кооперативные игры («Запретный остров», «Коварный лис»)
   - ✓ Игры с ролями и переговорами («Биржа игрушек», «Уно: Президент», «Семейный бюджет»)
3. Игры на развитие мелкой моторики: пазлы, мозаики, игры с манипуляцией предметами («Рыбалка, «Пока кот спит», «Башня»)
4. Игры с воспитательным компонентом:
   - ✓ Игры с экологической направленностью («Еноты против туристов»)
   - ✓ Игры с социальным содержанием («Город мастеров»)

1.3. Педагогические технологии в организации клуба настольных игр

Организация клуба настольных игр подразумевает применение следующих педагогических технологий:

- Технология сотрудничества – взаимодействие детей и взрослых, совместное решение игровых задач.
- Игровая технология – интеграция образовательных задач в игровую деятельность.
- Технология проектной деятельности – подготовка и проведение игровых мероприятий.
- Технология рефлексии – обсуждение результатов игры, анализ достижений и трудностей.

Глава 2. Практический опыт организации клуба настольных игр в ДОУ

2.1. Как всё начиналось: рождение идеи клуба

Идея клуба возникла совершенно естественно. В средней группе ребёнок спросил меня, можно ли взять понравившуюся настольную игру домой, чтобы поиграть с мамой. На что я предложила альтернативу – пригласить его маму к нам, в детский сад, чтобы поиграть вместе. Эта простая идея сразу нашла отклик у остальных ребят. Так родилась идея организовать клуб настольных игр.

При совместном с детьми обсуждении было принято решение дать название нашему клубу, создания логотипа и девиза. Символом стал Осьминожка в квадратной академической шапочке, который держит игровой кубик. Выбор пал на Осьминожку, так как наша группа имеет такое название. Этот персонаж отражает творческий и игривый характер наших воспитанников, а также их стремление к познанию и развитию. Девиз клуба: «С осьминожкой поиграешь и умнее станешь!»

2.2. Постоянная, «фоновая» подготовка к клубу настольных игр

Подготовка к совместным играм не ограничивается одной неделей или днём. Она вплетена в повседневную жизнь детей.

В любой свободный момент ребята могут:

- Изучать новые игры: знакомиться с правилами, рассматривать компоненты.
- Играть в любимые игры: оттачивать стратегии и получать удовольствие.
- «Тестировать» новинки: приносить игры из дома, чтобы опробовать их в кругу друзей.

Особенностью нашего клуба стало то, что дети *сами придумывали и создавали некоторые настольные игры:*

- ❖ «Уголки» - простую, но увлекательную стратегию, похожую на шашки, с оригинальной механикой захвата угловых позиций на игровом поле.
- ❖ «Бродилка-леталка по Солнечной системе», где дети нарисовали игровое поле с планетами и космическими объектами, придумали карточки испытаний и создали фигурки космонавтов из цветной бумаги.
- ❖ «Мемо» - использовали крышечки от детского питания, наклеив на внутреннюю сторону парные картинки животных

Эти проекты не только развивают творчество и фантазию, но позволяют детям чувствовать себя авторами и создателями, что повышает их мотивацию и вовлечённость в игровую деятельность.

В летний период вся игровая деятельность переносится на свежий воздух. Таким образом, настольные игры переехали на участок нашей группы.

2.3. Механизм естественного отбора игр

Внутри детского коллектива происходит своего рода «Естественный отбор» игр. Те из них, которые вызывают наибольший интерес, азарт и желание играть снова и снова, становятся лидерами. Именно эти, проверенные на прочность и интерес игры, затем выносятся на «суд» более широкой аудитории – родителей.

2.4. Ключевая роль ребёнка: от выбора до обучения

Это самый важный аспект. Дети не пассивные участники, а главные организаторы процесса:

Выбор:

Они сами решают, какую игру принести. Это учит их ответственности за свой выбор.

Презентация:

Ребёнок выступает в роли «учителя» или «ведущего». Он рассказывает правила, объясняет нюансы, помогает разобраться в механике.

Совместная игра:

Группа играет вместе, что развивает навыки коммуникации, умение договариваться и следовать общим правилам.

Таким образом, подготовка к клубу – это не скучная обязанность, а естественный процесс познания и общения. Дети учатся анализировать (какая игра интереснее), презентовать свои идеи и работать в команде. А финальное мероприятие с родителями становится не просто игрой, а демонстрацией их знаний, умений и лидерских качеств, которые они развивали каждый день.

2.5. Первая встреча клуба: атмосфера праздника

Первая встреча клуба носила характер посвящения. На тот момент детям было 4-5 лет. Мы организовали торжественное открытие клуба, где каждый участник (и ребёнок и взрослый) получил символическую отметку (печать с изображением осьминога) на кулаке – это стало нашей маленькой традицией. На встречу пришли не только мамы и папы, но и старшие братья и сёстры. Совместные игры длились около часа, но время пролетело незаметно. Дети не устали. Родители были очень довольны, многие отметили, что это отличная возможность провести время с ребёнком, узнать о существовании такого количества интересных игр, познакомится с другими семьями и просто отдохнуть.

2.6. Система организации встреч клуба настольных игр

Встречи клуба стали проводить дважды в учебном году – в начале и в конце.
Каждая встреча проходит по следующему алгоритму:

Подготовка: дети выбирают игры, планируют расстановку столов/стульев, разрабатывают и оформляют правила, раскладывают игры; воспитатель готовит игровое пространство, проверяет комплектацию игр.

Проведение: торжественное открытие, совместная игра детей и взрослых.

Рефлексия: обсуждение успехов и трудностей.

Завершение: подведение итогов, объявление победителей конкурсов (если предусмотрены); складывание игр по коробкам, уборка в зале.

2.7. Любимые игры: опыт и результаты

В клубе сложилась своя коллекция любимых настольных игр, каждая из которых приносит детям радость и пользу.

- «Дуббль» («Dobble») – игра на внимание и скорость реакции. Она стала настоящим хитом на протяжение трёх лет. Дети соревнуются в поиске одинакового символа на двух карточках, развивая внимание и быстроту реакции. Каждую пятницу мы объявляем победителя «Чемпионата Дуббль» (на уровне нашей группы), и дети готовятся к следующему раунду.
- «Мемо» - игра на развитие памяти. Мы играем в разные тематические наборы: птицы, космос, подводный мир, флаги и др. Это не только весело, но и полезно для расширения кругозора.
- «Барамелька» («Барабашка») – игра на скорость реакции и внимательность. Это динамическая игра, в которой нужно схватить нужный предмет, изображённый на карточке. Игра развивает скорость реакции, внимательность и умение быстро ориентироваться в ситуации. Дети обожают соревновательную составляющую и смех, сопровождающий каждую партию.
- «Ходики-бродилки» - игры на развитие счёта и воображения. Пользуются огромной популярностью. Дети с удовольствием отправляются в воображаемые путешествия, считая шаги и выполняя забавные задания на игровых полях.
- «Шахматы» - игра стратегов. В старшей группе ребёнок принёс шахматную доску из дома, и вскоре многие в группе увлеклись этой игрой. В клубе дети играют в шахматы, устраивая турнир «Дети против взрослых» и «Семья против семьи».
- «Еноты против туристов» - игра с воспитательным посылом и на развитие памяти. Появилась в нашей группе недавно, на неделе, посвященной Дню Земли. В игре еноты выступают настоящими защитниками природы: их задача – очистить лес от мусора,

оставленного туристами. Дети с огромным энтузиазмом погрузились в процесс, закрепляя знания о бережном отношении к окружающей среде. Игра оказалась настолько увлекательной, что дети единогласно проголосовали за включение её в программу следующего заседания клуба. Но самым неожиданным моментом стала реакция родителей: по традиции, в конце встречи участники обменивались мнениями, и именно «Еноты против туристов» были признаны абсолютным фаворитом!

Глава 3. Анализ результатов работы клуба настольных игр

3.1. Методы диагностики и наблюдения

Для отслеживания результатов работы клуба использовались следующие методы:

→ *Наблюдение* за поведением детей в процессе игры.
→ *Беседа* с детьми и родителями.
→ *Анкетирование родителей* (см. приложение 1)
→ *Тестирование когнитивных навыков воспитанников* (см. приложение 2.)

3.2. Результаты диагностики:

Анализ результатов показал следующие изменения:

Когнитивное развитие:
- Улучшение внимания и памяти (особенно у детей, регулярно участвующих в играх)
- Развитие логического мышления и стратегического планирования.

Коммуникативные навыки:
- Дети стали более открытыми, научились договариваться и уступать.
- Снизилось количество конфликтов в группе.

Эмоциональное развитие:
- Дети научились спокойно относиться к проигрышам.
- Повысилась эмпатия и уважение к партнёрам по игре.

Взаимодействие с родителями:
- Родители стали активнее участвовать в жизни группы.
- Усилилось доверие между педагогами и семьями.

Заключение

Опыт организации клуба настольных игр в дошкольной образовательной организации показал высокую эффективность данной формы работы.

Основные выводы:

⇨ Клуб настольных игр способствует развитию когнитивных, коммуникативных, эмоциональных навыков детей и поддерживает детскую инициативу.
⇨ Совместные игры укрепляют детско-родительские отношения.
⇨ Родители становятся активными участниками образовательного процесса.
⇨ Дети с нетерпением ждут каждой встречи клуба, что свидетельствует о высоком уровне мотивации.

Рекомендации: расширить ассортимент игр, учитывая возрастные особенности детей; включить в программу клуба семейные турниры и тематические вечера; продолжить тесное взаимодействие с родителями, предлагая им участвовать в подготовке мероприятий; фиксировать результаты диагностики для отслеживания динамики развития детей; делиться опытом с коллегами других ДОО через публикации, семинары и мастер-классы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. — 1966. — №6.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. — «Большая книга тестов для детей 5–7 лет» (методики экспресс-диагностики когнитивных навыков).
3. Запорожец А.В. Психология действия. — М.: Институт практической психологии, 1996.
4. Кравцова Е.Е. Настольные игры в дошкольном образовании: теория и практика. — М.: Академия, 2018.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация игры в детском саду. — М.: Просвещение, 2009.
6. Смирнова Е.О. Детская психология. — СПб.: Питер, 2015.
7. Ушакова О.С. — «Диагностика познавательных способностей» (методики для дошкольников, направленные на оценку внимания, памяти и мышления).

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

Практика использования дидактического пособия «Цветной парашют» в физическом развитии детей дошкольного возраста

Войнова Ольга Владимировна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ № 41

Современная система дошкольного образования ориентирована не только на сохранение и укрепление здоровья ребенка, но и на формирование у него социальных качеств, необходимых для успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В условиях повышения гиподинамии у дошкольников особую значимость приобретают средства, которые позволяют одновременно решать задачи физического, познавательного и социально-коммуникативного развития. Одним из таких средств является дидактическое пособие «Цветной парашют».

«Цветной парашют» представляет собой многофункциональное игровое оборудование, которое вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, повышает интерес к двигательной деятельности и создает условия для организации разнообразных упражнений и игр. Его использование позволяет развивать ловкость, координацию движений, чувство ритма, быстроту реакции, умение действовать согласованно, соблюдать правила и ориентироваться на общий результат.

Практика работы с пособием строится поэтапно. На первом этапе дети знакомятся с пособием, его цветом, формой, правилами безопасного обращения. На этом этапе важно вызвать у ребенка положительный эмоциональный отклик, сформировать интерес к совместной деятельности и первичное представление о возможностях игрового оборудования.

На втором этапе организуются простые игровые упражнения, направленные на индивидуальное освоение действий с парашютом: поднимание и опускание полотна, передача предметов, перемещение под ним, удержание заданного ритма. Постепенно дети учатся координировать свои действия с движениями других участников, что способствует развитию произвольности, внимания и согласованности движений.

На третьем этапе усложняются задания, включающие действия в малых подгруппах и всей командой. Используются упражнения на подбрасывание и удержание мяча, изменение темпа движений, выполнение заданий по сигналу. В процессе такой деятельности у детей формируются навыки сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за общее дело. Ребенок начинает понимать, что успешное выполнение задания зависит не только от его собственных действий, но и от слаженности всей группы.

Особое значение имеет четвертый этап, связанный с играми на сплочение и расслабление. В работе используются такие игровые формы, как «Грибок», «Ветерок»,

«Доброе животное», «Волшебный сон», «Черепаха». Они помогают снять мышечное и эмоциональное напряжение, стабилизировать эмоциональное состояние, формировать доверительные отношения в группе. Дети учатся чувствовать ритм общей деятельности, быть внимательными к состоянию и действиям партнеров, переживать опыт совместного успеха. Именно на этом этапе особенно ярко проявляется воспитательный потенциал пособия, поскольку оно помогает формировать чувство общности, доброжелательности, поддержки и взаимного уважения.

Пятый этап предполагает включение в деятельность родителей. Совместные игры детей и взрослых с использованием парашюта становятся эффективной формой взаимодействия семьи и детского сада. Родители получают возможность увидеть своего ребенка в совместной двигательной деятельности, а дети — почувствовать поддержку близких, что усиливает эмоциональную значимость образовательного процесса. Такие мероприятия способствуют укреплению детско-родительских отношений, повышают интерес семей к активным формам досуга и демонстрируют доступные способы организации совместной игры дома и на прогулке.

Использование «Цветного парашюта» показывает высокую эффективность в работе с детьми дошкольного возраста. Данное пособие позволяет решать сразу несколько задач: развивать физические качества, формировать двигательные навыки, воспитывать умение действовать в коллективе, соблюдать правила, договариваться, помогать друг другу и радоваться общему результату. Особенно важно, что игровая форма деятельности делает процесс обучения эмоционально насыщенным, доступным и привлекательным для каждого ребенка.

Таким образом, дидактическое пособие «Цветной парашют» является универсальным средством организации образовательной деятельности в дошкольной организации. Его применение способствует не только укреплению здоровья и развитию двигательной активности детей, но и формированию основ коллективизма, эмоциональной отзывчивости, навыков сотрудничества и позитивного отношения к совместной деятельности.

Успешные практики педагогической деятельности воспитателей в рамках реализации ФОП ДО

«Воспитание добродетелей через знакомство с православной культурой»

Стрельникова Татьяна Владимировна,
воспитатель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 23»

*«**Воспитание –** это постепенное обогащение ребёнка знаниями,*
умениями, опытом, это развитие ума
и формирование отношения к добру и злу,
подготовка к борьбе против всего,
что идёт вразрез с принятыми
в обществе моральными устоями».
Василий Александрович Сухомлинский

Введение

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения в жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие личности, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Важнейшим вопросом является вопрос о роли и месте духовности и нравственности в общей структуре личности. По мнению В.С. Леднёва, к числу основных компонентов личности относятся шесть сторон культуры человека: нравственная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, трудовая и физическая. Все эти культуры в человеке пересекаются, а духовно-нравственная является ключевой, так как отвечает за принятие решения. Наличие духовно-нравственной составляющей в человеке позволяет говорить о нём как о личности. Становление духовно-нравственного компонента должно обеспечиваться всей системой образования.

Духовно-нравственное воспитание должно быть не просто содействием усвоению некоторых сведений нравственного характера, оно должно закладывать основу развития личности. Знания и навыки поведения, прививаемые детям, не должны закрепляться механически, а должны связываться с внутренним содержанием.

Осуществить духовно-нравственное воспитание можно через:

- познавательную деятельность, направленную на то, чтобы ребёнок ощущал связь познаваемого с действительностью;
- эстетическую деятельность, направленную на закрепление в личности ребёнка положительных образов и чувств;
- практическую деятельность, направленную на воспитание у детей чувства товарищества, желания оказать помощь другим, действовать ради общего блага.

Основным содержанием духовно-нравственного развития и воспитания являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа и человечество.

Суть духовно-нравственного воспитания заключается в формировании у ребёнка понятий о нематериальных ценностях в жизни. Цель воспитания должна быть объективной и опираться на то существенное, что является значимым для народа. Этим «существенным» является традиция. Традиции русского воспитания несут в себе духовный потенциал христианства. Поэтому на протяжении тысячелетий православие играло и играет важную роль в осмыслении простых норм нравственности (добра, послушания, терпения, милосердия, ответственности, совести, долга и др.).

Актуальность темы духовно-нравственного воспитания в образовательной организации определена тем, что в настоящее время стремление к духовному и нравственному совершенству подменяется нездоровой склонностью предпочтения материальных ценностей духовным. Реальность современными детьми часто искажена, так как в процессе увлечения компьютерными играми, они всё меньше общаются друг с другом, с окружающими их людьми, у них становится скудной не только интеллектуальная, но и эмоциональная жизнь. В связи с чем у детей появляется жестокость к окружающим людям и безразличие к их проблемам.

Начинать прививать нравственные качества необходимо уже в дошкольном возрасте совместно с семьёй. Личным примером должны быть как воспитатели, так и семья. Только совместно можно создать благоприятные условия для вхождения ребёнка в огромный мир.

Для успешного решения вышеуказанной проблемы определила следующие цель и задачи.

Цель: приобщение детей к традициям православной культуры.

Задачи:

- знакомство с православной культурой;
- привитие принципов нравственности: доброты, честности, желание заботиться о ближнем;
- формирование понимания русских православных традиций и обычаев;
- интеллектуальное и духовное обогащение детей;
- создание условий для восприятия целостной картины мира;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение семьи к духовно-нравственному воспитанию.

Успешная деятельность духовно-нравственного воспитания в дошкольном учреждении должна подкрепляться необходимыми принципами её организации:

- принцип любви;
- культурологический принцип;
- принцип построения деятельности на основе календарей: природного, гражданского и православного;
- принцип соответствия воспитания возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка;

Так же для успешной деятельности по духовно-нравственному воспитанию необходимо знать и использовать разнообразные формы и методы воспитания.

Опираясь на ценности и принципы духовно-нравственного воспитания, а так же на разнообразие форм и методов воспитания была построена моя работа.

Основная работа проводится с детьми старшего дошкольного возраста.

Работ по теме проекта проходила в три этапа.

На первом этапе разработано перспективное планирование, цель которого связать весь комплекс мероприятий. Перспективный план разрабатывается на весь период работы по теме. Необходимость перспективного планирования: можно предусмотреть последовательное решение задач; воспитателю легче учитывать и использовать знания, умения, навыки, получаемые на занятиях и в повседневной жизни; планирование помогает осуществлять преемственность в работе.

Разработаны методические материалы, которые созданы с целью оказания методической помощи воспитателю для совершенствования образовательного процесса.

Как вид деятельности, методическое обеспечение – это процесс, направленный на создание разнообразных видов методических материалов.

Все методические материалы делятся на три группы:

1) информационные методические материалы: картотеки, каталоги, справочники, тематические папки, буклеты, плакаты, план работы и т.д.;

2) прикладные методические материалы – это вспомогательные материалы, дополняющие и более полно раскрывающие тему: знаково-графические материалы (плакаты, схемы, графики, раздаточный дидактический материал); технические материалы (аудиозаписи, видеозаписи, макеты, слайдовая презентация и т.д.);

3) исследовательско-продуктивные методические материалы состоят из двух видов:

а) проективных (проект, концепция, программа, модель);

б) технологических (методическое пособие, методические рекомендации, методический комментарий, методическое обобщение опыта, сценарий, методическая разработка).

Для разнообразия работы с детьми, при планировании своей работы я опиралась на методические материалы всех трёх групп.

Новизна:

- формирование первоначальных представлений о традициях, их роли в культуре, истории и современном мире;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- проявление у детей сострадания, послушания, милосердия, уважения к старшим, почитания родителей, ответственности за свои дела и поступки;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- активное стремление к творческому самовыражению.

Адресная направленность.

Опыт адресуется педагогам и родителям, интересующимся проблемой взаимодействия детского сада и семьи в приобщении детей к духовно-нравственным ценностям.

Трудоемкость.

Создание развивающей предметно-пространственной среды, организованной с учётом национально-культурных условий и возрастных особенностей детей; пополнение дидактическим материалом; создание макетов; создание картотек; разработка и проведение сценариев, творческих занятий; использование разнообразных методов и приемом работы с детьми; разных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями.

Широкое использование народного фольклора во всех его жанрах: сказки, загадки, заклички, потешки, пословицы, поговорки.

Результативность на начало внедрения проектов. Дети не владеют знаниями о многообразии культурных традиций, не способны соотнести особенности быта народности с их культурными традициями, в частности содержания народных праздников. Знания детей о том, что не входит в круг их повседневного окружения, поверхностны, отрывочны и разрозненны. Многие не проявляли эмоциональной отзывчивости при рассматривании на фотографиях ситуаций, не имеющих для них личной значимости.

Дети не понимают значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества. Некоторые дети не проявляют сострадания, послушания и милосердия.

Содержание работы.

Обогащение развивающей предметно – пространственной среды проходило через обогащение группы предметами для игр, макеты, литература про добрые поступки, альбомы «Храмы» и «Православные праздники».

Совместная деятельность с детьми самое обширное направление в духовно-нравственном воспитании. Разнообразие форм позволяет нашим воспитанникам с большим интересом прикасаться к истокам православной культуры.

Для познания детьми духовности и нравственности вначале была проведена непосредственно-образовательная деятельность на тему «Кто сотворил мир?» Цель данной темы – сформировать у детей понятие о Сотворении мира и о Боге, который его создал. На занятии дети узнали «Кто такой Бог и как Он создал мир и людей», были показаны картинки и иллюстрации из книг, а так же рассмотрены иллюстрации, подготовленные мной, по каждому дню творения. Для закрепления информации о Сотворении мира ребята играли в игру «Сотвори мир».

В процессе реализации духовно-нравственного воспитания с детьми читались 2-3 раза в неделю рассказы о добре, совести…

Проведена непосредственно-образовательная деятельность с презентацией на тему: «Святой Сергий Радонежский». Цель данной деятельности - дать представление детям о святых, познакомить с жизнью святого Сергия Радонежского; на его примере привить духовно-нравственные ценности нашего народа.

С детьми в группе проведены следующие игры по духовно-нравственному воспитанию:

- «Свет и тьма» - подвижная игра, цель которой - развивать внимание, умение быстро реагировать на команду, действовать согласно правилам игры.

- «Ангелочки» - цель игры: учить детей проявлять любовь к другим, милосердие, сострадание.

- «Сердечки нежных слов» - цель игры: воспитывать внимание, любовь и уважение, заботливое отношение друг к другу.

- «Сотвори мир» - данная дидактическая игра сделана нами для развития образного мышления, логической последовательности у детей. Игра способствует закреплению теоретических знаний о сотворении мира на практике. Увлекаясь данным процессом, дети не просто следуют какой-то чётко заданной цели, но и погружаются в прекрасный мир воображения и фантазии. Эта игра позволяет ребёнку почувствовать себя настоящим творцом и запомнить в игре последовательность сотворения мира.

- «Подбери картинки к празднику» - эта дидактическая игра закрепляет знания детей дошкольного возраста о православных праздниках; формирует представление о них, об их традициях и обрядах; развивает внимание, память, логическое мышление, речь.

В нашей группе большое внимание уделяется православным, народным праздникам. Например, таким как Рождество Христово, Крещение, Пасха. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми. Перед каждым народным праздником проходит познавательная беседа и реализуется творческая деятельность, а также проходят игры и развлечения.

Любовь к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Важное место в реализации проектов, отводится семье. Необходимо научить уважать и беречь семейные традиции, узнать свою родословную, почитать старшее поколение. Доброжелательная, теплая домашняя обстановка - обязательное условие организации праздников и развлечений. Поэтому привлечение родителей к нашей работе является одной из главных задач нашего сада и одной из основных целей внедрения ФОП ДО.

В результате реализации данного проекта у детей возросла познавательная активность и интерес к изучению истории и церковных традиций своего народа, расширен кругозор, обогащен словарный запас.

Результативность на окончание внедрения проекта.

В результате реализации деятельности по духовно-нравственному воспитанию дети чаще проявляют доброжелательные чувства, более отзывчивые и внимательные, легче находят общий язык со сверстниками и окружающими их взрослыми. Дети с удовольствием принимают участие в играх, совместных досугах, умеют высказывать свои впечатления и делиться эмоциями.

Проведённая работа по духовно-нравственному воспитанию позволяет сделать вывод, что знание православных традиций и историй нашего народа способствует формированию

всесторонне развитой личности. Таким образом, духовно-нравственное воспитание – один из главных элементов образовательного и воспитательного процесса не только в детском саду, но и в семье. Заботясь о духовности и нравственности, мы способствуем тому, чтобы дошкольник вырос добрым, честным, заботливым, трудолюбивым, не жадным человеком.

Расширилась сфера участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе, родители активно участвуют в жизни группы и детского сада.

Вся моя педагогическая деятельность по воспитанию добродетелей через знакомство с православной культурой дала положительные результаты:

1. Выработана система взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.

2. Сделана подборка научно-методической литературы, наглядно-дидактических Пособий.

3. Разработаны и реализованы игры, конспекты НОД.

4. Приведена в соответствии развивающая предметно-пространственная среда.

5.Результативность работы подтверждается наличием заметной положительной динамики у воспитанников по освоению детьми умению просить прощение, умению делиться и умению решать конфликтные ситуации без драки.

Такой мониторинг необходим для отслеживания эффективности принятых методов и, в случаи необходимости, последующей их корректировки.

В начале духовно-нравственного воспитания всего лишь 45% детей могли попросить прощение; делилось игрушками 23%; дралось 36% детей.

По истечению духовно-нравственного воспитания показатель увеличился: 86% детей могли попросить прощение; 68% стали делится игрушками; продолжают драться 23%.

Моя будущая перспектива:

- Продолжать работу по приобщению детей дошкольного возраста к духовно-нравственному воспитанию.

- Разработать серию совместных мероприятий с родителями.

Список использованной литературы

1. Гладких, Л.П. Основы духовно-нравственной культуры: науч. – метод. пособие для педагогов детских садов/ Л.П. Гладких, Зиновий, митрополит Саранский и Мордовский, О.С. Ильина, В.М. Меньшиков; Курск. гос. ун-т. – Курск. – 2018. – 500 с.
2. Детям о вере: сб./ сост. И.А. Старостина. – 6-е изд. – Минск: Белорусская Православная Церковь. - 2018. – 47 с.
3. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособ. М.: Изд-во ПСТГУ. – 2004. – 195 с.
4. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. – М.: «ПСТГУ». – 2010. – 147 с.
5. Леднёв, В.С. Непрерывное образование: структура и содержание / Леднёв В.С. – М.:АПН СССР. – 1988. – 282 с.
6. Лихачёва О. Безвыходных положений не бывает. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви. - 2018. – 32 с.
7. Святой Сергий Радонежский / О. Лихачёва. – СПб: Сатис. – 18 с.
8. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик] – 4-е изд. – М.: Политиздат. – 1982. – 270 с.
9. Михаленко, Е.И. Мир в дом: рассказы и стихи: для мл. и сред. шк. возраста/ Е.Н. Михаленко. – 2-е изд. – Минск: Белорусская Православная Церковь. - 2015. – 16 с.
10. Православные мультфильмы для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://azbyka.ru/video/1/filmy/multfilmy/
11. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. №874, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный №70809

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

Системное применение сказок в воспитательной практике детского сада в ходе проекта «Моя первая сказка»

Парфенова Ирина Григорьевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАОУ «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоем берегу»

Младший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития речи, воображения, эмоционально-чувственной сферы и первичных нравственных представлений. В этом возрасте закладывается отношение к книге, к устному народному творчеству, формируется способность к сопереживанию и элементарному анализу поступков героев. Русская народная сказка – это уникальный дидактический и воспитательный материал, который несет в себе вековую мудрость, образцы родного языка, модели поведения и взаимодействия. Однако в современной практике дошкольного образования и семейного воспитания иногда наблюдается разрыв между потенциалом сказки и формами работы с детьми. Многие родители ограничиваются кратким чтением на ночь без последующего обсуждения.

Мы сформулировали такую проблему: как построить образовательную деятельность со сказкой так, чтобы она стала для ребенка не пассивным прослушиванием, а переживаемым событием, сплачивающим детей, родителей и педагогов? Решением стало создание и долгосрочного проекта «Моя первая сказка», реализованного с октября 2025 по май 2026 года в группе младшего дошкольного возраста.

Цель: создание организационно-педагогических условий для приобщения детей к сказкам через сочетание речевой, продуктивной, игровой и театрализованной деятельности при активном участии семей воспитанников.

Задачи:

1. Формировать интерес к устному народному творчеству, расширять словарный запас и развивать связную речь через многократное обращение к тексту сказки в разных видах деятельности.
2. Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое воображение через изготовление поделок, декораций, персонажей из разнообразных материалов.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям, элементарные навыки ролевого поведения и взаимодействия в игре-драматизации.
4. Обеспечить эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.
5. Создать в группе развивающую предметно-пространственную среду, насыщенную игровыми и дидактическими материалами по мотивам сказок.

Новизна проекта заключается в том, что каждая сказка проживается детьми через творчество, игру и совместную деятельность с родителями. Воспитатель организует систему работы, где чтение, лепка, рисование, театр на палочках и музыкальное сопровождение соединяются в единый процесс. Родители вместе с детьми создают сказочную среду, вяжут кукол, мастерят декорации, показывают домашние спектакли. Такой подход превращает знакомство со сказкой в долгую увлекательную игру, которая развивает речь, моторику, воображение и укрепляет связь детского сада с семьей.

Проект рассчитан на 8 месяцев (октябрь-май) и включает следующие этапы:

Подготовительный этап (октябрь). Знакомство родителей с идеей проекта, создание стартового позитивного настроя.

Основной этап (ноябрь-апрель). Чтение и рассматривание иллюстраций, обыгрывание сюжета с игрушками, продуктивная деятельность (поделка, лепка, аппликация, конструирование из природного материала), изготовление персонажей на палочках и масок на ободках. Постановка мини-спектакля, «упаковка» получившихся материалов в личную коробку ребенка.

Заключительный этап (май). Подведение итогов, создание общего «Паровозика сказок» из фетра, организация музея сказок в чемодане (экспонаты, связанные и сделанные родителями).

Рассмотрим подробнее, как мы организовали работу с детьми.

Сначала мы познакомили детей с русской народной сказкой «Курочка Ряба». Сказка была прочитана выразительно. После чтения последовало краткое обсуждение по вопросам «Кто жил у деда и бабы?», «Какое яичко снесла курочка?», «Кто разбил золотое яичко?», «Что ответила курочка?». Дети с удовольствием воспроизводили звукоподражание: «ко-ко-ко», «пи-пи-пи» (цыплята), а также жест – как плачут дед и баба. Было замечено, что многократное проговаривание фразы «не плачь, дед, не плачь, баба» помогает детям запомнить последовательность и проявить сочувствие к персонажам.

Для каждого ребенка был заготовлен контурный рисунок курочки. Раскрашивание происходило гуашевыми красками. Перед началом деятельности мы рассмотрели иллюстрации к разным изданиям сказки, обратили внимание на цвет оперения (белый, желтоватый, пестрый), гребешок, глазки. Дети самостоятельно выбирали цвета – это развивало чувство цветового решения, а также формировало положительное отношение к персонажу.

Для создания целостной композиции («курочка сидит в гнезде с яичками») мы использовали иголочки лиственницы. Этот материал был выбран не случайно, он обладает ярко выраженной фактурой, хрупкостью, приятным лесным запахом, а при работе с ним

развиваются тактильные ощущения и тонкая моторика (нужно аккуратно брать каждую иголочку, выкладывать). Детям было предложено на листе картона, смазанном клеем ПВА, выложить гнездо из иголочек. Сначала мы показывали образец, затем дети работали парами. Этот этап важно рассматривать как экологическое воспитание, мы обсудили, что лиственница растет в лесу, сбрасывает иголки, и их можно собрать без вреда для дерева.

Дети учились вырезать и приклеивать кружочки (белого и желтого цвета). При этом мы задавали вопросы: «Сколько яичек в гнезде? Какое простое, какое золотое? Какое яичко снесла курочка сначала? А потом?» Так в игровой форме закреплялись элементарные математические понятия (один – много, сначала – потом) и временные отношения.

Самым запоминающимся стало изготовление шумовых инструментов. Пустые контейнеры от «киндер-сюрпризов» были наполнены разными крупами, рисом, гречкой, пшеном, манкой (каждый контейнер – свой наполнитель). Дети аккуратно засыпали крупу, закрывали контейнер. Затем все вместе слушали, как звучат яички с разным наполнителем.

Далее шумовые яички были использованы для озвучивания сказки. Момент, когда мышка бежит и хвостиком задевает яичко, дети сопровождают легким встряхиванием яичка, а когда яичко падает и разбивается – сильным ударом яичка о ладошку. Плач деда и бабы дети озвучивали голосом, а когда курочка обещает снести новое простое яичко – все вместе тихо трясут яички, изображая «кудахтанье».

Все изготовленные поделки (раскрашенная курочка, гнездо с яичками) дети положили в свои «волшебные коробки», которые были оформлены дома вместе с родителями. В течение недели коробки стояли в группе, и дети могли в любой момент открыть их, достать курочку, поиграть с гнездом, потрясти шумовые яички. Родителям было дано домашнее задание показать дома «Курочку Рябу» с использованием шумовых яичек (некоторые мамы снимали короткие видео).

Педагогические результаты по работе со сказкой «Курочка Ряба» следующие.

Все дети группы научились воспроизводить последовательность событий с опорой на предметы. Активный словарь пополнился словами: «гнездо», «скорлупа», «золотое», «простое». Работа с иголочками лиственницы, засыпание круп, раскрашивание, приклеивание – все это способствовало подготовке руки к письму и развитию тактильной чувствительности. Парная работа при создании гнезда, совместное озвучивание сказки, демонстрация родителям дома – все это укрепило навыки сотрудничества, терпения и умения договариваться. Дети получили опыт работы с различными материалами, создали законченную композицию, испытали радость от совместного творчества. Родители увидели, что даже самая простая сказка может стать основой для длительной, увлекательной и развивающей деятельности, а не пятиминутным чтением перед сном.

Затем мы организовали работу по русской народной сказке «Репка». Сказка «Репка» обладает определенной структурой (повторяющиеся эпизоды с добавлением нового персонажа), что особенно ценно для детей младшего дошкольного возраста. Повторяющиеся фразы («тянут-потянут, вытянуть не могут», «позвала…») легко запоминаются и проговариваются детьми, а цепочка взаимодействия персонажей формирует первичные представления о взаимопомощи и совместном труде. В рамках проекта «Моя первая сказка» работа с «Репкой» была построена так, чтобы каждый ребенок усвоил содержание, получил опыт парного и коллективного действия, а также развил тактильные ощущения и мелкую моторику через разнообразные материалы.

Сказка «Репка» была прочитана с использованием фигурок на липучках. После чтения была проведена игра-упражнение «Кто за кем?», мы выкладывали персонажей в произвольном порядке, а дети восстанавливали последовательность. Затем дети изображали, как тянут репку (вставали паровозиком, обхватывали друг друга за талию, произносили «ух!»).

Каждая пара детей получила один лист А-4 и восковые мелки. Задание было вместе нарисовать одну большую репку – круглую внизу и заостренную кверху, с ботвой. Дети учились договариваться, кто какую часть рисует, каким цветом, кто держит лист.

После завершения рисунка каждая пара показывала свою репку остальным, называла, кто рисовал ботву, а кто «хвостик». Такой формат работы формировать умение слушать сверстника, уступать, радоваться общему результату.

Для развития мелкой моторики детям было предложено украсить нарисованную репку кружочками, скатанными из салфеток. Каждый ребенок получил несколько квадратиков желтых бумажных салфеток. Задача была пальцами скатать из каждого квадратика плотный шарик (кружок), затем окунуть его в блюдце с клеем ПВА и приклеить на контур репки, заполняя внутреннее пространство. Дети с большим увлечением катали из салфеток – это упражнение развивает силу пальцев, координацию движений, тактильную чувствительность. В результате получилась объемная, фактурная репка с «пупырышками» из салфеток.

Параллельно с аппликацией велась работа с пластилином. Каждый ребенок лепил свою репку, скатывал шар желтого пластилина, слегка вытягивал в «хвостик», делал углубление пальцем сверху и вставлял маленький зеленый «листик» из пластилина (ботву). Затем на подносе была организована «грядка» – дети сажали свои репки, вдавливая их слегка. Это вызвало огромный эмоциональный отклик, дети гладили землю пальчиками, сравнивали, у кого репка больше, у кого зеленее листочки.

Внимание в работе со сказкой «Репка» было уделено образу мышки. В конце сказки именно мышка помогает вытянуть репку. Чтобы подчеркнуть важность даже самого маленького персонажа, дети сделали для мышки «запасы» лепешечки из желтого пластилина, в которые вдавливали разные крупы (горох, фасоль, чечевицу, семена подсолнечника). Каждый ребенок получал небольшой шарик пластилина, расплющивал его в лепешку (отрабатывали надавливание ладонью), а затем пальчиком вдавливал крупинки в поверхность. Мы задавали вопросы: «Что любит мышка? Гречку, рис? Давайте насыплем мышке угощение». Дети с интересом рассматривали крупы, трогали их, называли цвет и форму (круглый горох, плоская чечевица). Теперь при последующем обыгрывании сказки дети могли «угостить» мышку.

Все изготовленные предметы (вырезанная коллективная репка, пластилиновая репка с грядки, лепешки для мышки) были упакованы детьми в их личные «волшебные коробки». Мы предложили детям показать сказку с помощью фигурок на палочках (персонажи были изготовлены заранее на предыдущих занятиях).

Мы проводили работу по русской народной сказке «Колобок». Сказка «Колобок» отличается динамичным сюжетом, повторяющейся песенкой колобка и яркими персонажами (заяц, волк, медведь, лиса). Для детей младшего дошкольного возраста она ценна тем, что учит элементарным правилам безопасности (не уходить из дома, не доверять незнакомцам). В рамках проекта «Моя первая сказка» работа с «Колобком» была построена как цикл, завершившийся созданием полноценного кукольного театра на палочках, который дети использовали в самостоятельной игре.

Каждый ребенок получил кусочек желтого пластилина. Задача была скатать шар (круговыми движениями ладоней) – это базовое упражнение для развития мелкой моторики. Затем мы показывали, как сделать колобку глазки, ротик, щечки. Дети придавали своему колобку индивидуальность: кто-то сделал бровки, кто-то носик, кто-то прилепил маленький «румянец». Важно было сохранить форму шара, чтобы колобок «мог катиться». Готовые колобки были помещены на общий поднос, получилась «стая колобков». На этом этапе мы также ввели понятия «круглый», «гладкий», «катится».

Мы создавали объемную фигурку лисы из бумаги. Каждый ребенок получил вырезанный шаблон лисы (туловище, голова с ушками, хвост). Задача была раскрасить лису оранжевой и белой гуашью. Так появилась фигурка лисы, которая могла стоять на столе. Дополнительно из остатков оранжевой бумаги вырезали и приклеили пушистый хвост. Дети сравнивали свою лису с иллюстрациями, замечали, что у лисы длинный нос и острая мордочка.

К этому моменту у нас были колобки (пластилиновые – для показа на столе, но для театра на палочках мы сделали плоские бумажные колобки, чтобы их легко было насадить на палочку). Каждый ребенок получил картонный круг желтого цвета (колобок) с нарисованным лицом и деревянную шпажку. Дети наклеили колобка на палочку с помощью клея и скотча. Аналогично были сделаны фигурки зайца, волка, медведя, лисы (раскрашенные детьми на предыдущих занятиях). Для декораций дети раскрасили гуашью домик (из картона) и несколько деревьев (ели, березы), затем с помощью пластилина закрепили их на подставках (картонные круги) – так декорации могли стоять на столе и не падать.

Поскольку важной частью сказки является движение колобка по лесу, мы организовали игру-путешествие на ковре. На полу были разложены «дорожки» (из веревки), около них расставлены игрушки-звери. Каждый ребенок брал своего колобка на палочке и «катил» его по дорожке, проговаривая «Колобок катится по дорожке, навстречу заяц…» При встрече с каждым зверем ребенок пел песенку колобка. Таким образом, дети осваивали пространственные предлоги (по, к, от, мимо) и последовательность событий.

В личные «волшебные коробки» дети положили пластилинового колобка, раскрашенную и склеенную лису, а также одного из героев на палочке (по выбору ребенка).

Родителям было дано задание дома вместе показать сказку «Колобок» с использованием фигурок на палочках, записать короткое видео (несколько семей прислали видео в чат группы). Также родителям было предложено слепить из соленого теста колобка и испечь его – некоторые так и сделали, принеся в группу фото «выпечки колобка».

В рамках проекта «Моя первая сказка» мы не ограничились только русскими народными сказками. Для расширения читательского кругозора и создания новогоднего настроения в декабре была выбрана современная авторская сказка «Снеговик-волшебник». Выбор этой сказки обусловлен несколькими факторами: приближение новогодних праздников, интерес детей к зимним персонажам, возможность связать литературное произведение с практической деятельностью (лепка снеговиков) и экспериментированием (таяние и замораживание). Кроме того, сказка несет важную эмоциональную нагрузку: удивление, радость, ожидание чуда – те чувства, которые особенно значимы для младших дошкольников в преддверии Нового года.

Сказка была прочитана на утреннем круге с использованием мягкой игрушки – небольшого снеговика, который «пришел в гости». Дети с интересом слушали про необычного Снеговика-волшебника, который топает «топ-топ, топ-топ» (этот звукоподражательный ритм дети сразу подхватили, топая ногами). После чтения мы задали вопросы: «Почему Снеговика назвали волшебником? Что он умеет?», «Какое у вас новогоднее настроение?» Дети делились впечатлениями. Было важно подвести детей к пониманию, что чудеса могут быть рядом, даже в обычном снеговике, если в него поверить.

После прочтения сказки дети захотели создать своего волшебного снеговика.

Поскольку в сказке снеговик пришел с мороза и «топал по дорожке», логично было обсудить, из чего сделан настоящий снеговик (из снега). Мы принесли в тазу настоящий снег (набранный на прогулке). Дети потрогали снег: холодный, белый, тает в руках, превращается в воду. Затем был проведен простой эксперимент, в группу внесли маленького снеговика из снега, слепленного на прогулке, и поставили его в миску. Дети наблюдали в течение дня, как снеговик тает, превращается в лужу. Сделали вывод, что снеговики не могут жить в тепле, они тают. Именно поэтому после лепки пластилиновых и ватных снеговиков мы обсудили, что они «не растают», потому что сделаны из других материалов.

Мы предложили детям и родителям совместное творческое задание слепить настоящего снеговика (из снега на улице) или из других материалов, а затем поместить его в морозильную камеру холодильника, чтобы он «жил долго». Идея вызвала большой энтузиазм. В родительском чате были размещены рекомендации. Некоторые родители прислали фотографии. Дети рассказывали, что у них дома в холодильнике живет снеговик. Так педагогическая идея переросла в долговременный семейный эксперимент и закрепила знания о свойствах воды и температуры.

В рамках проекта «Моя первая сказка» были затронуты и другие сюжеты. В их числе сказка «Заюшкина избушка». При работе с этой сказкой акцент делался на различении эмоциональных состояний персонажей (грустный заяц, хитрая лиса, смелые помощники – петух, собака, медведь). Дети сравнивали ледяную и лубяную избушки, что дало возможность элементарного знакомства со свойствами материалов (лед тает, дерево прочное). Для наглядности был проведен мини-эксперимент. Кубик льда и деревянный

брусочек помещали в теплую воду – лед растаял, дерево осталось. Эксперимент вызвал отклик и помог понять, почему у лисы весной избушка растаяла. Кроме того, дети конструировали домики из фольги и пластилина: из фольги делали «серебряную» избушку (имитацию ледяной, блестящей), а из пластилина – «деревянную» (коричневого цвета, с бревнышками). Также к сказке были изготовлены маски на ободках, каждый ребенок выбрал себе персонажа – зайца, лису, петуха, собаку или медведя. Маски раскрашивались гуашью, затем приклеивали их на бумажные ободки. После этого дети с большим удовольствием играли в догонялки и прятки, озвучивая своих героев. Одновременно раскрашивали декорации деревья, кусты, две избушки (одну розовую – лубяную, другую голубую с блестками – ледяную). Все эти элементы затем использовались в театрализованной деятельности.

Отдельного внимания заслуживает знакомство детей со сказкой «Блокадная ласточка». Это патриотическая, историческая сказка, которая была прочитана в рамках тематической недели, посвященной Дню снятия блокады Ленинграда.

Для младшего дошкольного возраста материал был адаптирован, основной акцент сделан на образе ласточки как символе надежды и жизни. Дети узнали, что птичка приносила надежду. После чтения дети выполнили коллективную аппликацию «Ласточка с письмом».

Проводили работу по сказке «Лиса и петух». К этой сказке «доделали хвост петуху». Дети наклеивали разноцветные перья (из бумаги) на хвост. Работа над хвостом потребовала терпения и аккуратности, но результат радовал детей, петух стал ярким и привлекал внимание.

Одним из самых полюбившихся детям и родителям продуктов проекта стал «паровозик сказок» из фетра. Это методическое пособие было изготовлено совместно с родителями. Мамы вырезали из фетра детали вагончиков, колес, а также фигурки героев разных сказок (колобок, репка, курочка, заяц, волк, медведь, лиса, дед, баба и др.). К каждому вагончику прикреплена липучка, так что фигурки можно переставлять, менять местами, «рассаживать» по сказкам. Паровозик использовался в режимных моментах, например, когда дети приходили утром, они «ставили» в паровозик ту сказку, которую хотели бы послушать или разыграть в течение дня. Фетр приятен на ощупь, фигурки не рвутся, и паровозик стал мобильным игровым центром, который можно было переносить и играть на ковре, на столе, на подоконнике.

Большим событием стало создание «Музея сказок в чемодане». Родители приняли активное участие, мамы вязали крючком персонажей для пальчикового театра. Так появились вязаные герои «Теремка» (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый), а также сказки «Курочка Ряба» (дед, баба, курочка, мышка, яичко) и даже сказки «Три медведя» (Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка, Машенька). Все эти фигурки одеваются на пальцы взрослого или ребенка. Чемодан был оформлен как настоящий экспонат.

Дети с огромным восторгом доставали чемодан, выбирали сказку и показывали спектакли друг другу. Музей постоянно пополняется – родители продолжают вязать новых героев. Данная форма работы доказала, что взаимодействие с семьей может выходить за рамки обычных собраний и становится подлинным сотрудничеством.

Особого внимания заслуживает постановка музыкальной сказки «Теремок на новый лад». В отличие от классического пересказа, мы придумали вместе с детьми придумал новую концовку, звери не выгоняют медведя, а все вместе строят большой новый теремок.

Музыкальное сопровождение осуществлялось детьми же с помощью шумовых и ударных инструментов. Ложки изображали стук дятла (кто в теремочке живет), бубны – радостную весть о новоселье, музыкальные треугольники – звон колокольчика, ксилофоны – песенку мышки, погремушки – шум листьев, барабаны – шаги медведя.

Параллельно с основными сказками велась подготовка декораций к следующей – «Волк и семеро козлят». Дети раскрасили домик для козы, используя нетрадиционную технику, мелки макали в клей ПВА и наносили на поверхность.

В настоящее время мы готовим утварь для дома (миски, ложки, кувшины). Дети с удовольствием вырезают из картона и раскрашивают посуду, учатся различать кухонную утварь. Также для «Волка и семерых козлят» дети самостоятельно делали маски (коза, волк, козлята), используя бумажные тарелки и краски.

Проведем анализ представленной практики.

В отличие от традиционного чтения сказок с последующим рисованием, проект включает в себя комплексный подход. Каждая сказка проживалась детьми через цепочку взаимосвязанных деятельностей – слушание, обсуждение, продуктивное творчество (лепка, аппликация, конструирование), театрализацию на палочках, шумовое и музыкальное сопровождение, накопление поделок в индивидуальные «волшебные коробки» и продолжение дома с родителями.

Такой подход соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, где внимание уделяется поддержке детской инициативы и интеграции образовательных областей (речевое, познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное и физическое развитие).

В проекте нашли отражение традиционные народные сказки, авторские сказки, а также патриотические сказки, что расширило воспитательный диапазон. Логичность построения

проекта обеспечивалась последовательным наращиванием сложности. Сначала простые цепочки действий («Курочка Ряба»), затем парная и коллективная работа («Репка»), потом создание театра на палочках и шумового оркестра («Колобок»), и наконец полноценная музыкальная драматизация («Теремок на новый лад»).

Родители включались постепенно, начиная с оформления коробок, затем участие в мастер-классах, вязание пальчикового театра, создание музея в чемодане, совместные эксперименты со снегом и, наконец, показ спектакля для семей.

Методическая ценность опыта заключается в разработке алгоритма работы со сказкой для младшего дошкольного возраста. Этот алгоритм может быть тиражирован в любом детском саду независимо от материально-технических условий, поскольку предполагает использование доступных материалов (пластилин, бумага, природный материал, крупы, киндер-контейнеры, картонные коробки, фетр, нитки). Важно, что не требуется сложного оборудования. Методическая ценность также подтверждается тем, что проект легко масштабируется, можно взять любые другие сказки и применить ту же структуру.

Все задачи проекта выполнены. У детей сформирован интерес к русским народным и современным сказкам, они активно используют в речи фразы и песенки героев, с удовольствием создают поделки и декорации, самостоятельно разыгрывают сюжеты в театре на палочках и с помощью пальчиковых кукол.

Перспективы развития проекта мы видим в следующих направлениях: расширение «волшебной коробки» на новые сказки, создание «сказочного маршрута» по территории детского сада с декорациями к разным сказкам, проведение мастер-классов для педагогов других групп.

Таким образом, представленный опыт ознакомления детей со сказками является успешной воспитательной практикой и может быть полезен педагогам дошкольных образовательных организаций.

Список источников:

1. Байдаулетова К.С. Детский сад и семья: современные грани взаимодействия / К.С. Байдаулетова, Н.Ю. Митрофанова, И.В. Баранова // Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Сургут, 2024. – С.12-14.

2. Бароненко Е.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности / Е.А. Бароненко // Театр и дети: искусство и педагогика: сб. науч. тр. – М.: Искусство и образование, 2022. – С.45-52.

3. Беляева Н.Л. Театрализованная деятельность в ДОО: учебно-методическое пособие / Н.Л. Беляева. – Набережные Челны, 2021. – 80 с.

4. Карелова И.И. Комплексное развитие детей. Познавательная, речевая, игровая, социальная деятельность. ФГОС ДО / И.И. Карелова. – Волгоград: Учитель, 2020.

5. Резцова С.В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие / С.В. Резцова. – Москва, 2020.

Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов

«Роль конкурсов детского художественного творчества в воспитательном процессе дошкольной образовательной организации»

Барышева Светлана Анатольевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Педагог должен понимать душу ребенка
во всех ее явлениях и много думать о целях,
предмете и средствах воспитания прежде,
чем он приступит к практике.
К.Д. Ушинский

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях все большее значение придается воспитательному процессу. Это важно, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы патриотизма и нравственности, эстетического восприятия, коммуникативных и творческих способностей.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Участие дошкольников в конкурсах художественного творчества на разных уровнях решает сразу несколько задач.

● *Развитие творческих способностей*. Ребёнок учится выражать свои мысли и эмоции через рисунок, аппликацию, поделку. Это стимулирует воображение и нестандартное, творческое мышление.

● *Формирование самооценки*. Успех на конкурсе (даже небольшой) даёт ребёнку чувство гордости за результат, укрепляет веру в свои силы. Для каждого юного автора участие в подобном мероприятии – это возможность увидеть результаты своего труда как социально принятые и признанные обществом, это глубокое переживание своей причастности к общему делу – большому и важному, осознание значимости и уникальности своей личности. При этом важно акцентировать внимание не только на победе, но и на самом процессе творчества.

● *Социализация.* Конкурс — это возможность сравнить свои достижения с работами других, научиться воспринимать критику конструктивно, радоваться успехам сверстников. Участие в конкурсах и подготовка к ним оказывают благоприятное воздействие как на развитие отдельной личности, так и на коллектив в целом. Это общее дело, которое объединяет и способствует сплочению.

● *Мотивация к обучению.* Желание участвовать и побеждать побуждает ребёнка осваивать новые техники, проявлять усидчивость и старательность. **Подготовка к мероприятию** способствует формированию активной жизненной позиции, повышает интерес к всестороннему изучению изображаемого предмета или явления.

● *Воспитание воли и целеустремлённости.* Подготовка к конкурсу учит доводить начатое до конца, преодолевать трудности, не сдаваться при первых неудачах.

● *Укрепление связи «детский сад — семья».* Следует отметить, что многие родители воспитанников принимают в подготовке к конкурсам активное, непосредственное участие. Дети по заданию педагога, а многие и по собственной инициативе просят взрослых подобрать литературные произведения для иллюстрирования, найти факты о интересующем событии или, например, рассмотреть фотографии животных и птиц соответственно предложенной тематике. Такая форма взаимодействия семьи и детского сада способствует укреплению детско-родительских отношений, а также приобщает родителей к образовательному процессу.

● *Эстетическое развитие.* Знакомство с работами других участников расширяет художественный кругозор, развивает вкус и понимание красоты.

В нашей организации участие в конкурсах, фестивалях и арт-акциях различной направленности является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса дополняя традиционные формы работы и усиливая их эффект.

На сегодняшний день существует множество конкурсов детского изобразительного творчества различного уровня на которые достаточно отправить фотографию работы и согласие на обработку персональных данных. Такой формат работы не требует личного присутствия и прекрасно подходит для воспитательной работы. Современные информационные технологии позволяют нашим воспитанникам принимать участие в мероприятиях регионального, всероссийского и даже международного уровня.

Хочется привести несколько примеров художественных акций-челенджей 2025-2026 учебного года, организованных Московским городским педагогическим университетом совместно с Международным союзом педагогов-художников в которых наши воспитанники приняли участие:

— «В мире животных», посвященная дню защиты животных;

— «Энергия Зимы», посвященная Дню зимних видов спорта;

— «Театральная жизнь», посвященная 250-летию основания Большого театра.

Арт-челендж – это вызов принять участие в творческом задании на объявленную тему. В соответствии с темами значимых календарных событий дети изучают соответствующий материал и присылают свои работы в виртуальную галерею, где собирается тематическая выставка, доступная не только авторам, но и всем желающим. Происходит процесс деятельного приобщения дошкольников к культурным событиям, которые отмечаются страной. Цель арт-аркций – воспитание сопричастности учащихся к знаменательным датам страны через современную цифровую форму. Оригиналы работ победителей отправляются организаторам и принимают участие в передвижных выставках.

Отдельно хотелось бы осветить опыт сотрудничества с МБУДО города Новосибирска «Детская школа искусств №17», которая является организатором Международной выставки-конкурса детского художественного творчества «Ушки да лапки». Основными целями и задачами данного конкурса являются:

- выявление и поддержка художественно одаренных детей;
- укрепление творческих связей и преемственности поколений в детском художественно-изобразительном творчестве;
- развитие мотивации детей к учебной и творческой деятельности;
- формирование бережного отношения к окружающей среде, получение реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте.

Конкурс проводится ежегодно. Каждый год выбирается пара животных, которые предлагаются к подробному изучению и изображению. Как правило, это необычные, редкие

и уникальные обитатели природы. Тематика конкурса легко интегрируется в проектную деятельность с дошкольниками, а творческие работы становятся логическим завершением. Рисование позволяет детям выразить понимание окружающего мира, закрепить знания о месте обитания животных, их привычках, образе жизни, о всем том, что они узнали при просмотре документальных фильмов, видеороликов, бесед, о чем прочли вместе с родителями и в группе.

Организаторы делятся с участниками интересными фактами о животных, фотографиями, иллюстрациями, материалами для чтения. Информация о ходе конкурса и новости размещаются в сообществе ВКонтакте.

По итогам конкурса организуются передвижные выставки, в которые включаются работы победителей. В этом году наш детский сад стал такой площадкой. Благодаря этому событию наши воспитанники получили уникальную возможность познакомиться с работами победителей из разных уголков России и зарубежья.

Конкурс детского художественного творчества — это не просто соревнование, а мощный воспитательный инструмент. Он помогает ребёнку раскрыть свой потенциал, научиться ставить цели и добиваться их, взаимодействовать с окружающими. Грамотно организованная подготовка к конкурсу в дошкольной организации способствует всестороннему развитию личности, закладывая основы для успешной адаптации в школе и дальнейшей жизни. Главное — помнить, что основная цель таких мероприятий — не победа любой ценой, а радость творчества, поддержка инициативы и вера в способности каждого ребёнка.

Список источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) "Об образовании в Российской Федерации"

Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов

«Фасолевые» игры как элемент воспитательной среды для младших дошкольников

Иванова Надежда Александровна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Однажды при подготовке к празднованию нового года я столкнулась с неприятным фактом. Я задала вопрос воспитаннице - «Что ты попросила у деда Мороза для мамы?». На этот вопрос она ответила - «Она себе сама купит!».

Этот случай заставил меня пристальнее посмотреть на отношения детей и родителей, общение детей между собой, на отношение к пожилым и слабым, к животным, природе, вещам. Выводы этого наблюдения были очень печальными.

В погоне за модой раннего развития детей, желанием современных родителей научить их, как можно раньше читать, писать, считать, у ребенка не формируются духовно-нравственные качества, положительное отношение к себе и окружающим, природе, вещам. Не формируются такие личностные качества, как забота, доброта, ответственность, самостоятельность, сострадание, готовность прийти на помощь, патриотизм. Помочь решить эти вопросы призвана Федеральная рабочая программа воспитания.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества. Благодаря практическому руководству «Воспитателю о воспитании», ориентированному на дошкольный возраст от 3 до 5 лет, реализацию программы можно начинать с младшего дошкольного возраста.

Воспитание детей в детском саду – это непрерывный процесс, направленный на всестороннее развитие детей. Для этого важно создать воспитательную среду, которая бы включала игры, пособия и материалы для решения задач программы воспитания в зависимости от возраста детей.

В моей второй младшей группе, таким воспитательным элементом стали игры с фасолью. Давайте рассмотрим подробнее, как игры с фасолью помогли в решении воспитательных задач.

Направление воспитательной работы, ценности	**Описание игры. Формируемые ценности**
Духовно-нравственное направление **Ценности** – жизнь, милосердие, добро.	**Игра «Коробка фасоли»** предполагает одновременную игру 2х человек. Фасоль можно трогать руками, пересыпать ее с помощью лопатки, совка, насыпать ее в различные емкости. С помощью этой игры дети быстро **усвоили понятия «хорошо» и «плохо».** Плохо – толкаться, ссорится за место за игровым столом, разбрасывать фасоль, брать ее в рот, засовывать в нос и уши, кричать во время игры.

	Хорошо – играть по правилам, стараться договариваться об очередности, проявить доброту, успокоить того, кому не хватило места и предложить поиграть в другую игру.
Социальное направление **Ценности** – человек, семья, дружба, сотрудничество	**Игра «Коробка фасоли»** помогает детям **подружиться и сотрудничать без конфликтов,** ведь для игры необходимо разделить игровое пространство, фасоль, совочки, баночки. Мною замечено, что в эту игру стали играть дети, которые раньше не общались друг с другом. После нескольких совместных игр с «Коробкой фасоли» эти дети начинают общаться и играть вместе в другие игры. Для тех, кто еще не готов общаться с ребятами есть индивидуальные игры для развития слуха, зрения, осязания.
Познавательное направление **Ценность** – познание	**Игра «Коробка фасоли»** позволяет: - познать ощущение, которое испытывают пальцы и ладони при перебирании зерен или закапывании в них рук; - послушать звук, который издают зерна при пересыпании; - познать, что в одну баночку входит больше, а в другую меньше фасоли; - познать, что в сыпучих материалах можно что-то прятать, а потом искать. **Игра «Найди пару»** - это капсулы с разным наполнением. Ребенок на слух ищет капсулы с одинаковым звучанием. Замечено, что в первый же день дети узнали звук фасоли в капсулах. **Игра «Сенсорные шарики»** - непрозрачные шарики с различным наполнением и карточки с изображением того, что внутри. Ребенок ощупывает шарик и кладет его на карточку с изображением наполнения. **Игра «Покрути, посмотри, узнай»** - бутылки с фасолью (можно заменить на пшено), в которых спрятаны мелкие предметы. Ребенок крутит бутылку и старается рассмотреть, что спрятано внутри. Все перечисленные игры, **позволяю**т ребенку **познавать окружающий мир с помощью органов чувств, обеспечивая сенсорное развитие в целом**. **Использование фасоли на занятиях по ФЭМП**. Отработка понятий один-много, длинный – короткий, вместе с желудями отработка понятий большой-маленький, тяжелый-легкий, больше-меньше.
Трудовое направление **Ценность** - труд	В нашей группе **есть правила:** - поиграл – прибери; - каждая игра живет в своей коробке и на своем месте. Ребята точно знают, какая игра, где хранится и расставляют их в оговоренных местах. Как бы аккуратно дети не играли с «Коробкой фасоли» всё обязательно заканчивается **игрой «Цыплята».** Необходимо собрать все упавшие зерна с пола. Ребята собирают фасоль разными способами. Кто-то собирает руками, кто-то пинцетом, а самые «продвинутые» догадались использовать совок и щетку для пола из центра труда. Ребята уже понимают, что за чистотой и порядком в нашей группе следит младший воспитатель и стараются помогать в силу своего возраста. **Так мы учимся трудиться сами и уважать труд других людей**.

Эстетическое направление **Ценность** – культура, красота	Большинство ребят отмечают, что **зерна** фасоли **красивые, на них приятно смотреть, их приятно трогать.** В течении тематической недели посвященной Дню космонавтики у нас появилась **игра «Построй свою галактику**» - глубокая коробка с фасолью, в которой спрятаны алмазные звезды, стеклянные планеты. Ребенку необходимо найти в коробке элементы галактики и разложить их на космической карте. Галактики получались очень красивые и индивидуальные. С помощью зерен фасоли мы с ребятами изготавливаем **пластилиновые картины**. В самостоятельной деятельности ребята стали использовать **фасоль при лепке.**
Физическое и оздоровительное направление **Ценность** – здоровье, жизнь	Ребята уже понимают, что утренняя зарядка, разминки, занятия спортом и чистые руки – это крепкое здоровье и хорошее настроение. При воспитании в этом направлении **фасоль используем в «тяжелых» мешочках,** которые используем в кинезиологической зарядке и физминутках. Также хочу отметить терапевтическое влияние перебирания фасоли на эмоциональное состояние детей. Это занятие успокаивает детей, что очень важно для активных и легковозбудимых детей.
Патриотическое направление **Ценность** – родина, природа	В процессе игры с «Коробкой фасоли» в горшок к комнатному цветку попало зернышко фасоли. Оно проросло и стало толчком интереса к наблюдению за этим растением. Мы взяли семена белой и красной фасоли, посадили их в контейнер и начали наблюдения за ростом этих растений. Ребята уже умеют самостоятельно поливать растения, протирать листья у комнатных цветов. Они уже понимают, что **растение — это живой организм, часть природы**, **о которой нужно заботиться и которую нужно беречь.** Привязанность к близким, невозможно отработать с помощью фасоли. Для этого у нас есть **альбомы с фотографиями «Мои летние приключения».** Ребенок в любое время может его взять, рассмотреть фотографии своей семьи, показать их друзьям.

** Таблица составлена на основе целевых ориентиров Программы воспитания для детей 3 лет.*

Развивающая предметно-пространственная среда и воспитательная среда в детском саду очень тесно связаны. Внедрение в среду группы такого незначительного элемента, как фасоль, помогает решить очень много как образовательных, так и воспитательных задач.

Наблюдая за детьми в течении года, могу отметить, что игры с фасолью помогли:

- детям сдружиться, найти новых товарищей для игр,
- научиться договариваться, уступать друг другу, переживать,
- познать сенсорные ощущения и получить новые знания,
- научиться соблюдать правила игр и правила техники безопасности,
- научиться прибирать игры на оговоренные места, пользоваться принадлежностями из уголка труда,
- научиться детям помогать друг другу с уборкой и другими бытовыми делами,
- научиться основным навыкам ухода за растениями.

Игры с фасолью очень популярны в нашей группе, дети играют в них каждый день. Все игры легко трансформируются под интерес ребенка и задачи педагога.

И самое главное – это цена и доступность таких игр. Они не требуют больших финансовых вложений и временных затрат для изготовления, все необходимое рядом.

Список источников:

1. Федеральная рабочая программа воспитания
2. Практическое руководство по реализации программы воспитания «Воспитателю о воспитании детей 3-5 лет в детском саду и семье» А.В.Бояринцева, 2024

Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством метода «Лист эмоций»

Прусакова Анна Евгеньевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 16»

«Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании»
В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание — это целенаправленный процесс формирования у ребёнка нравственных чувств, моральных норм и ценностей. Без развития эмоционального интеллекта духовно-нравственное развитие невозможно, ведь только понимая свои и чужие эмоции, ребёнок может проявлять сочувствие и заботу, учиться договариваться и разрешать конфликты, уважать старших и сверстников, формировать положительную установку к миру и людям.

В среднем дошкольном возрасте закладывается фундамент эмпатии, саморегуляции и конструктивного общения, дети переходят от простого называния эмоций («мне хорошо», «мне плохо») к более глубокому анализу. Они начинают понимать, что радость может быть вызвана подарком, а грусть — потерей игрушки. Данный процесс естественен и требует от педагога не просто наблюдения, а активного сопровождения с помощью специально организованных игровых ситуаций и наглядных пособий.

Наиболее эффективным решением данной задачи в моей педагогической деятельности стало внедрение в образовательный процесс метода «Лист эмоций», позволяющего выразить все свои переживания и тревоги на бумаге, называть и распознавать эмоции; обсуждать, почему человек может испытывать те или иные чувства; искать способы поддержки и помощи другим; сделать процесс рефлексии ежедневным и привычным.

В нашей группе «Лучики» у каждого ребёнка есть свой лист эмоций - лист бумаги, на котором изображено солнце с цифрами внутри, соответствующими конкретному дню, проведенном в детском саду, а вокруг него — пустые лучики.

Ребёнок выбирает цвет лучика, который соответствует его настроению или состоянию, и закрашивает его определённым цветом, обозначающим различные эмоциональные состояния: красный цвет – злость, фиолетовый – радость, жёлтый – спокойствие, зелёный – грусть, оранжевый – усталость, синий - удивление.

После внедрения листов эмоций центральным элементом вечернего круга стал ритуал «Моё солнце настроения», способствующий формированию доверительной атмосферы в группе и позволяющий каждому ребёнку быть услышанным.

Ход ритуала:

1. Визуализация дня.

Вспоминаем с детьми события проведенного дня и ищем солнышко на листе с этой датой.

2. Рефлексия и обсуждение.

Дети по кругу начинают передавать друг другу «Игрушку-Говорушку», не забывая про правило: «Говорит только тот, у кого в руках «Игрушка-Говорушка». Остальные внимательно слушают».

Ребёнок берёт игрушку в руки и с помощью наводящих вопросов: «Какие эмоции ты испытывал сегодня в течение дня в детском саду? Какое чувство было самым сильным? Почему?» называет свои чувства: «Я сегодня радовался, потому что мы с Ваней строили большую башню, и она не упала!», «Мне было грустно, потому что я скучал по маме» или «Я сегодня очень злился, потому

что Петя с Ваней не взяли меня играть!». Дети передают «Игрушку-Говорушку» по кругу до тех пор, пока каждый ребёнок не поделится своим настроением, впечатлениями от прошедшего дня.

3.Закрашивание лучиков

После того как ребёнок назвал эмоцию и причину, он берёт цветной карандаш определенного цвета и закрашивает лучики солнца.

В ходе реализации метода «Лист эмоций» я столкнулась с интересными наблюдениями. Например, один из воспитанников группы, обычно замкнутый и молчаливый мальчик, в течение недели закрашивал только зелёным цветом лучики, указывающим, что ребенок испытывает грусть. На мой вопрос: «У тебя все в порядке?» он отвечал: «У меня всё хорошо». Однако после доверительной беседы выяснилось, что он просто не хотел расстраивать маму своими переживаниями из-за ссоры с другом. Метод позволил выявить скрытую проблему и вовремя оказать ребёнку поддержку.

Другой пример связан с развитием эмпатии. Девочка рассказала о том, что испытала радость, когда получила в подарок новую куклу. После её рассказа другой ребёнок не проявил зависти, а искренне сказал: «Я рад за тебя! А я сегодня радовался, когда мы кормили птичек на прогулке». Это демонстрирует успешное формирование позитивных социальных установок.

Частыми гостями на вечернем круге во время ритуала «Моё солнце настроения», бывают родители, которым также очень интересно, как у детей прошёл день и в какой цвет они бы закрасили лучики солнышка. Ритуал даёт родителям повод для разговора о прошедшем дне. Вместо общего вопроса: «Как дела?» появляется фраза: «Я видел(а) твоё солнышко. Почему ты выбрал именно синий лучик?», что помогает избежать формальных ответов и почувствовать ребёнку себя важным и любимым, быть более открытым, делиться не только успехами, но и трудностями, зная, что родители его поймут и поддержат в любой ситуации.

Присутствие на ритуале «Моё солнце настроения» становится для родителей своего рода мастер-классом, в ходе которого они учатся использовать наглядные образы, чтобы разговор о чувствах не стал абстрактным, перестают ругать ребёнка за слёзы или злость, а начинают учить его понимать причину этих чувств и справляться с ними не только в стенах детского сада, но и дома.

В итоге простое присутствие родителей на вечернем кругу превращается в мощный инструмент воспитания, благодаря которому они перестают быть просто заказчиками образовательных услуг и становятся активными партнёрами в самом главном — воспитании гармоничной, эмоционально зрелой и счастливой личности.

Таким образом, метод «Лист эмоций» позволяет решать сразу несколько образовательных задач для всех участников образовательных отношений.

Для детей:

- развитие эмоционального словаря. Дети учатся дифференцировать тонкие оттенки чувств, понимают разницу между ними;
- формирование причинно-следственных связей. Отвечая на вопрос: «Почему?», ребёнок способен анализировать события дня и связывать их со своим внутренним состоянием;
- воспитание эмпатии. Слушая истории сверстников, дети учатся сопереживать, воспринимают группу сверстников как единое целое, где важны чувства каждого.
- снижение психоэмоционального напряжения. Проговаривание негативных эмоций в безопасной обстановке помогает ребёнку «выпустить пар» и успокоиться, поддерживать благоприятную атмосферу в группе.

Для воспитателя:

- диагностическая функция: лист эмоций позволяет быстро оценить психологический климат, выявить детей, находящихся в зоне риска (повторяющаяся грусть, агрессия), и вовремя оказать им поддержку.
- инструмент для индивидуализации: понимание эмоционального состояния конкретного ребёнка помогает педагогу выстраивать с ним более эффективную коммуникацию в течение дня.

- методическая функция: лист эмоций - сигнал для педагога о необходимости провести игры на сплочение или изменить планирование на следующий день.

Для родителей:

- информирование. Родители получают простой и понятный «ключ» к диалогу с ребёнком о прошедшем дне, минуя стандартные односложные ответы;
- психолого-педагогическое просвещение: они видят на практике, как можно и нужно говорить с ребёнком о чувствах, учатся методам эмоциональной поддержки и децентрации;
- вовлечение в жизнь группы: участие в ритуале создаёт прочную связь между семьёй и детским садом, формируя единое воспитательное пространство.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми: Методическое пособие. — М.: Книголюб, 2004.
3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций: Дети 5–7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. — М.: Генезис, 2002.
5. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми: Комплексная программа. — СПб.: Речь, 2007.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования».
7. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет: Психологические игры, упражнения, сказки. — М.: Генезис, 2003.
8. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет). — СПб.: Детство-Пресс, 2010.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Скандинавская ходьба как средство укрепления здоровья и формирования интереса к физической культуре у детей дошкольного возраста»

Агаева Асуда Елхан кызы,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ № 41

Почему это важно сегодня?

В современных условиях у детей дошкольного возраста отмечается снижение уровня двигательной активности, что отрицательно влияет на состояние здоровья, физическое развитие и формирование потребности в движении. В то же время именно дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления привычки к активному образу жизни, развития основных двигательных качеств и положительного отношения к физической культуре.

В связи с этим особую значимость приобретают доступные, безопасные и интересные формы двигательной активности, которые можно эффективно использовать в условиях дошкольной образовательной организации. Одной из таких форм является скандинавская ходьба. Она способствует укреплению здоровья, повышает двигательную активность, развивает выносливость, координацию, формирует правильную осанку и вызывает у детей устойчивый интерес к занятиям на свежем воздухе.

Чего мы хотим достичь, используя скандинавскую?

Внедрить скандинавскую ходьбу в режим дня детского сада, чтобы сделать прогулки оздоровительными, а физическую нагрузку — интересной и естественной для каждого ребенка.

Что именно мы делаем для этого?

✓ **Оборудуем среду.** Мы подобрали оборудование: специальные палки для скандинавской ходьбы с темляками - петлями на рукоятке, которые помогают правильно удерживать палку и позволяют расслаблять кисть во время движения. Длину палок подбирали с учётом роста ребёнка: важно, чтобы при опоре на палку локоть сгибался примерно под углом 90 градусов, а плечи не поднимались. Также мы определили маршрут на территории детского сада и продумали безопасные зоны для отработки движений.

✓ **Обучаем технике в игре.** На этапе первоначального ознакомления мы использовали игровые упражнения и простые задания: учились правильно держать палки, координировать движения рук и ног, сохранять осанку и темп. Постепенно вводили элементы полноценного шага: «рука вперёд — противоположная нога вперёд», мягкая постановка палки, движение без спешки. В ходе обучения уделяли внимание дыханию и умению двигаться ритмично.

✓ **Меняем формат прогулок.** Мы интегрировали скандинавскую ходьбу в различные формы работы: прогулки, физкультурные занятия на свежем воздухе, спортивные досуги. Особенно удачно скандинавская ходьба вошла в тематические прогулки и квесты, где она сочеталась с наблюдениями за природой и элементами познавательной деятельности: дети

выполняли задания по маршруту, искали «станции», рассматривали изменения в природе, выполняли дыхательные и общеразвивающие упражнения. Таким образом, скандинавская ходьба в нашем детском саду стала не просто упражнением, а полноценной здоровьесберегающей технологией.

✓ **Следим за самочувствием:** контролируем правильную осанку, ритм дыхания и общую выносливость детей.

Что это дает детям в итоге?

В результате внедрения скандинавской ходьбы мы отметили положительную динамику. У детей повысилась выносливость, улучшилась координация и общая двигательная активность. Ребята стали более уверенно двигаться, лучше держать осанку. Они проявляют инициативу и интерес к занятиям на воздухе. Многие дети начали воспринимать прогулку как «спортивное приключение», с удовольствием включаются в ходьбу и поддерживают заданный темп. Мы также заметили, что совместные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков: дети помогают друг другу, учатся действовать в группе, договариваться и соблюдать правила безопасности.

Таким образом, можно сделать вывод, что скандинавская ходьба – это доступное, эффективное и увлекательное средство укрепления здоровья дошкольников и формирования у них интереса к физической культуре. Она помогает воспитывать привычку к активному образу жизни и расширяет возможности организации двигательной активности на свежем

Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов

«Детский туризм в ДОУ: развитие ценностного отношения к малой родине»

Яковлева Анастасия Юрьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №23 «Золотой ключик»

Походы, путешествия, экспедиции создают такую воспитательную среду, которая независимо от педагога воздействует на детей, когда сама обстановка стимулирует выработку необходимых качеств, навыков и умений.
Юрий Константинов, вице-президент Академии детско – юношеского туризма и краеведения, доктор педагогических наук, заслуженный учитель Российской Федерации

Введение

В условиях современной социокультурной ситуации, характеризующейся глобализацией и цифровизацией, проблема формирования у подрастающего поколения ценностного отношения к реальному, осязаемому миру, любви к своей стране и родному краю приобретает особую остроту.

Дошкольный возраст является периодом становления основ личности, формирования ценностных ориентаций и патриотических чувств. Именно в этом возрасте закладывается фундамент отношения ребенка к окружающему миру, к своей семье, городу и, в конечном счете, к Родине. В данном случае детский туризм выступает на просто как форма организации досуга, а как мощный педагогический инструмент, способствующий всестороннему развитию личности.

Актуальность темы исследования обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Данные нормативные документы ориентируют педагогов на приобщение детей к социокультурным нормам, традиция семьи, общества и государства. В частности, ФОП ДО в рамках образовательной области «Познавательное развитие» ставит задачу по формированию первичных представлений о малой родине и Отечестве, об их социокультурных ценностях, а также развитию положительного отношения к миру, природе и культурной среде. Детский туризм в рамках ДОУ позволяет реализовать эти задачи в практической, деятельностной форме, делая процесс познания живым, эмоционально насыщенным и личностно значимым для ребенка.

Также необходимо отметить, что особое внимание данной теме уделяется со стороны общества и государства. Это связано с увеличением уровня бездуховности и утратой традиционных ценностей. На федеральном уровне была разработана и реализуется программа, «Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года». В программе определен раздел, направления его развития. посвященный детскому туризму, где прописаны основные задачи. В документе зафиксирована необходимость «формирования у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей», в том числе через экскурсионно-туристическую деятельность. Среди мер — актуализация понятийно-терминологического аппарата в этой сфере, законодательное закрепление основных понятий, разработка классификации видов детского туризма, проведение научно-исследовательских работ (например, по определению предельно допустимых физических нагрузок на детей в походах), снятие излишних законодательных и нормативных ограничений, развитие сети детских туристско-краеведческих объединений. Тем не менее, на практике на

сегодняшний день недостаточно раскрыт потенциал детского туризма как средства развития ценностного отношения к малой родине.

Теоретической основой для анализа проблемы служат труды отечественных (К.Д. Ушинский, Е.Т.Тихеева) и современных психологов и педагогов (Юрий Константинов, А.А. Остапец-Свешников). Отечественные педагоги утверждали, что познание окружающего мира должно начинаться с ближайшего окружения – родного дома, улицы, города. Знакомство с малой родиной является отправной точкой для формирования более сложных понятий о Родине в целом. Посещая знакомые места, узнавая их историю и особенности, ребенок хочет увидеть красоту в обыденном, ценить природу родного края и испытывать чувство гордости за свою малую родину. В своих исследованиях современные педагоги рассматривают детский туризм как одну из ключевых технологий воспитания. С введением ФОП ДО термин «туризм» официально вошёл в обязательную часть программы, что оценивается специалистами как важный шаг.

Ключевые положения экспертов:

1. Комплексность (туризм объединяет физкультурно-оздоровительный, познавательный и социально-коммуникативный компоненты. Это не просто прогулки, а деятельность, направленная на укрепление здоровья и познание мира).
2. Патриотическое воспитание (краеведческий туризм формирует чувство любви к малой родине через изучение истории и природы родного края)
3. Формирование личности (в походах воспитываются коллективизм, ответственность, взаимопомощь и умение преодолевать трудности).
4. Интеграция (туризм позволяет объединить задачи всех образовательных областей (физическое, речевое, познавательное развитие).
5. Взаимодействие с семьёй (совместные мероприятия укрепляют связь между детским садом и семьёй).
6. Доступность (туризмом можно заниматься в любое время года без больших финансовых затрат).

Практическая значимость детского туризма заключается в его комплексном воздействии на развитие ребенка. Это не только познавательная деятельность (изучение флоры и фауны, истории родного края), но и мощный фактор физического развития (ходьба на свежем воздухе), развитие коммуникативных навыков (взаимодействие со сверстниками и взрослыми в походных условиях) и нравственного становления (воспитание ответственности, взаимопомощи, бережного отношения к природе)

Таким образом, актуальность темы обусловлена социальным заказом общества на воспитание патриотичной и активной личности.

Тем самым встает вопрос о создании условий, которые бы способствовали успешному развитию ценностного отношения к малой родине через приобщение детей к миру детского туризма.

Для успешного решения вышеуказанной проблемы определила следующие **задачи**:

- внедрение в образовательный процесс современных технологий, способствующих развитию у детей ценностного отношения к малой родине;

- обогащение пространственной предметно - развивающей среды, ориентированной на индивидуальные особенности, интересы и возможности детей; создание и приобретение необходимого материала для организации образовательной деятельности;

- привлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и повышение их компетентности для эффективного развития у детей дошкольного возраста ценностного отношения к малой родине через внедрение современных форм взаимодействия.

Решение этих задач позволит создать в детском саду полноценную систему работы, направленную на формирование у дошкольников не просто знаний о малой родине, а глубокого личностного отношения к ней через увлекательную и деятельностную форму - детский туризм.

И для решения этих задач мною была выбрана проектная технология, результатом реализации которых было создание карты – путеводителя «Маршруты родного края», флага группы.

Проектная деятельность – это совокупность приемов и методов организации совместной деятельности обучающихся, педагогов и родителей в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели. В основе лежит решение какой-либо значимой для детей проблемы, завершающееся созданием конкретного продукта или результата. Проектная деятельность содержит анализ проблемы, постановку цели, выбор средств, методов и приемом ее достижения, поиск и обработка информации, ее анализ и синтез, оценка полученных результатов и вывод. Главная особенность – высокая степень самостоятельности и инициативности детей, когда их интерес становится отправной точкой для всей деятельности. Проектная деятельность позволяет интегрировать знания из разных образовательных областей (познавательной, речевой, художественной, физической) и делать обучение личностно значимым для ребенка.

В работе по развитию ценностного отношения к малой родине через детский туризм в средней группе важно было выстроить систему приоритетов, которые будут определять содержание, методы и формы взаимодействия с детьми. Учитывая возрастные особенности и задачи проекта «Маршруты родного края», можно выделить следующие **ключевые приоритеты** в работе с детьми в данном направлении:

1. Деятельностный и практический подход. (в этом возрасте дети познают мир через действие. Знания, полученные в ходе бесед, останутся абстрактными, если не будут подкреплены опытом. Таким образом, с детьми не просто рассказали о походе, а организваоил игровые ситуации «собери рюкзак», «поставь палатку», «найди путь по карте». Флаг, карта, путеводитель, коллаж – это не просто поделки, а реальные продукты деятельности, имеющие смысл для детей. У ребенка формируется личный опыт, который является основой для формирования ценностей. Он не знает, а переживает и делает)
2. Эмоционально – ценностной восприятие (для дошкольника важнее не количество фактов о родном крае, а те эмоции, которые он испытывает при взаимодействии с ним. Любовь к родине начинается с любви к родному парку, дереву во дворе, красоте уральских гор. В ходе похода создавали ситуации удивления и восторга – увидели ящерицу, распускаются почки, послушали пение птиц, обняли дерево. У детей формируется положительный эмоциональный отклик на образы малой родины, ребенок учиться видеть и ценить красоту вокруг нас)
3. Игровая деятельность (все образовательные задачи должны быть интегрированы в увлекательный игровой сюжет, дети не просто воспитанники, а «юные туристы» или «отряд путешественников», есть цель - поход, есть испытания – квест, есть атрибуты – рюкзак, флаг), есть награда - посвящение в туристы, галстуки. Высокая мотивация и вовлеченность детей, обучение проходит незаметно для ребенка, в естественной и привлекательной для него форме)
4. Формирование социальных навыков и коллективизма (в условия ДОУ поход – прекрасная среда для воспитания умения взаимодействовать. Организация работы в малых группах, в ходе акцентируется внимание на взаимопомощи. Развитие коммуникативных навыков, эмпатии, умения работать в команде ради общей цели, понимание того, что вместе можно достичь большего)
5. Безопасность и самостоятельность (важно научить ребенка безопасному поведению и дать посильную самостоятельность. Через игру и беседы формировать четкие правила поведения в лесу, давать детям посильные поручения – самостоятельно положить в рюкзак бутылку с водой, нести общий атрибут группы. Формирование основ личной безопасности и чувства ответственности за свои действия и свой вклад в общее дело)

Опираясь на эти приоритеты, педагог создает не просто набор мероприятий, а целостную систему воспитания, где каждый элемент работает на главную цель – формирование у ребенка теплого, бережного и деятельного отношения к своему родному краю.

Работа проводится с детьми средней группы (4-5 лет). С воспитанниками применяла разнообразные **формы и методы**:

- практические (создание коллажа «Собери туриста в путь», флага, карты – путеводителя «Маршруты родного края», танцевальная разминка, проведение игры «Угадай место», поход)

- словесные (беседы, рассказ, объяснение)

-наглядные (карточки для игры «Турист/не турист, лото «Иду в поход», туристический уголок, обмундирование).

Новизна заключается в следующем:

1. Возрастная адаптация (разработка системы туристической деятельности специально для детей средней группы (4–5 лет), тогда как большинство программ ориентировано на старших дошкольников).
2. Интеграция с игрой (погружение практической деятельности в единый игровой сюжет («отряд путешественников»), что делает процесс максимально увлекательным).
3. Создание уникального продукта (результатом стали не просто поделки, а имеющие смысл для детей продукты: карта-путеводитель по Уралу и флаг отряда как символ единства).
4. Системное партнёрство (глубокое включение родителей и социальных партнёров (волонтёры) в роли активных участников, а не пассивных наблюдателей).
5. Комплексность решения задач (демонстрация того, как через одну тему (туризм) эффективно решаются задачи из всех пяти образовательных областей ФОП ДО).

Адресная направленность.

Опыт адресуется педагогам и родителям, интересующимся современными технологиями в развитии у детей ценностного отношения к малой родине и проблемой взаимодействия детского сада и семьи.

Трудоемкость.

Создание пространственной предметно – развивающей среды, пополнение дидактическим материалом, создание путеводителя, флага, разработка и проведение игр, использование разнообразных методов и приемом работы с детьми, разных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями.

Результативность на начало внедрения проектов.

Результативность на начало внедрения проекта (исходный уровень) характеризуется низкими или фрагментарными показателями по всем ключевым направления. На начальном этапе у большинства детей 4–5 лет отсутствовало целостное представление о туризме как виде деятельности. Представления о туристе были размыты. Дети могли путать туриста с обычным путешественником, человеком, идущим в магазин, или дачником. Слово «турист» не входило в активный словарь. Дети не могли назвать и показать предметы, необходимые для похода (палатка, компас, котелок, рюкзак). Их знания ограничивались бытовыми предметами. Представления о родном крае (в данном случае — об Урале) были поверхностными. Дети могли назвать город или улицу, но не имели представления о его уникальных особенностях (горы, реки, леса) как о ценности. Практические навыки и умения, связанные с туризмом, на начальном этапе практически отсутствовали. Дети не владели алгоритмом сбора рюкзака. Они не могли самостоятельно отобрать из предложенных предметов нужные и аргументировать свой выбор. Умение ориентироваться в пространстве группы или на участке с помощью простой схемы или карты было на нулевом уровне. Знания о том, как вести себя в лесу и что делать, если потерялся, были интуитивными или отсутствовали вовсе. На начало проекта ценностное отношение к малой родине и активному образу жизни находилось в стадии формирования. Отношение было нейтральным. Дети не проявляли выраженного интереса к изучению природы и достопримечательностей своего края. Эмоциональный отклик на красоту уральской природы был нестойким. Желание участвовать в туристической деятельности было неосознанным. Преобладала индивидуальная игра. Навыки работы в команде для достижения общей цели (например, подготовка к походу) были развиты слабо.

Содержание работы.

Реализация проекта строилась на принципах интеграции образовательных областей, деятельностного подхода и активного вовлечения всех участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей). Вся деятельность была объединена единым игровым сюжетом: дети

становились «отрядом юных туристов», готовились к походу и проходили испытания. Вся деятельность была направлена на решение ключевых проблем: «Кто такой турист?», «Как собраться в поход?» и «Что нужно делать в походе?».

Работа началась с создания интриги: в группе появились незнакомые предметы — палатка, рюкзак, котелок. В ходе беседы и встречи с родителем, исполнившим роль туриста, дети узнали, что турист — это человек, который путешествует, любит узнавать новое и должен быть смелым и ловким. Вместе с гостем ребята провели танцевальную разминку, проверяя свои силы, и поиграли в игру «Турист — не турист», чтобы научиться отличать настоящего путешественника от обычного жителя города. Так началось формирование первичных представлений о туризме.

На следующий день дети столкнулись с новой задачей: что именно нужно брать с собой в дорогу? Через игру-лото «Иду в поход» они учились сопоставлять предметы с их силуэтами и обогащали свой словарный запас новыми словами. Затем вся группа включилась в создание коллективного коллажа «Собери туриста в путь», помогая нарисованному персонажу правильно укомплектовать рюкзак. В это время родители помогали собирать реальные атрибуты для оформления туристического уголка в группе.

Третий день был посвящён практическим навыкам и безопасности. Взаимодействие с детьми началось с утреннего квеста-путешествия. Воспитатель, в роли туриста, объявил, что для успешного похода нужно пройти испытания на станциях. Дети с азартом искали атрибуты для похода и выполняли задания. В финале квеста они обнаружили «письмо» от волонтёра поисково-спасательной службы, в котором говорилось, что поход — это не только веселье, но и ответственность, а также что вечером их ждёт важный гость.

Вечером в гости к ребятам пришли не только волонтёры, но и их четвероногий помощник — поисковая собака. Волонтёры наглядно продемонстрировали, как специально обученная собака может найти «потерявшегося» человека (роль которого исполнил ребенок) по запаху. Дети с восторгом и трепетом наблюдали за слаженной работой человека и животного, понимая, насколько это эффективный способ спасения.

Далее волонтёры показали работу современного оборудования — беспилотного летательного аппарата (дрона). Они объяснили, что дрон запускается в воздух, чтобы с высоты быстро осмотреть большую территорию леса и с помощью камеры найти человека. Ребята увидели на экране планшета, как выглядит лес сверху, и поняли, что технологии помогают спасателям работать быстрее.

После демонстрации работы собаки и дрона волонтёр провёл уже запланированную интерактивную игру «Что делать, если потерялся в лесу?», закрепив полученные знания о правилах безопасного поведения. Таким образом, дети не только узнали теорию, но и увидели работу настоящих спасательных служб в действии, что вызвало у них огромное уважение к этой профессии и сделало тему безопасности живой и понятной.

Творческий потенциал детей раскрылся на четвёртый день при создании флага своего отряда. Ребята вместе с воспитателем обсуждали, что должно быть изображено на символе их группы. Так на флаге появились величественные Уральские горы, густой лес и река — символы их малой родины. Завершился день разучиванием походной песни «Ничего на свете лучше нету» под аккомпанемент гитары, на которой играл приглашённый родитель-музыкант.

Пятый день стал финальной репетицией перед главным событием. С помощью проектора и звуков природы дети играли в игру «Угадай место», тренируя слух и внимание. Вечером состоялось торжественное посвящение в туристы. Под клятву юного туриста детям вручили галстуки, и они с гордостью продемонстрировали свою готовность к настоящему приключению.

Кульминацией проекта стал итоговый поход. Вместе с родителями и воспитателями дети отправились по экологическому маршруту «Тайны леса». Они несли свой флаг, пели песню и с восторгом исследовали окружающий мир, применяя на практике все полученные знания и умения. Таким образом, проект позволил не просто дать детям информацию о туризме и родном крае, а сформировать у них целостное ценностное отношение к малой родине через личный, деятельный и эмоционально насыщенный опыт.

Результативность на окончания внедрения проектов.

По итогам внедрения проекта «Маршруты родного края» можно с уверенностью констатировать его высокую результативность, поскольку поставленные педагогические задачи были не просто выполнены, а перевыполнены, что выразилось в качественной положительной динамике по всем

направлениям развития воспитанников. Если на начальном этапе дети имели лишь обрывочные, фрагментарные представления о туризме, путали это понятие с обычным путешествием или походом в магазин, а их отношение к родному краю было пассивно-нейтральным, то к финалу проекта ситуация кардинально изменилась. У воспитанников сформировались устойчивые и осознанные представления о том, кто такой турист, какие предметы составляют его снаряжение и какова цель туристического похода. Словарь детей был значительно обогащён, и такие понятия, как «рюкзак», «компас», «палатка», «котелок», прочно вошли в их активный лексикон. Практические умения детей также вышли на новый уровень: они научились не просто называть предметы, но и применять алгоритм сбора рюкзака, отбирая только самое необходимое, и ориентироваться в пространстве с помощью простейшей карты - схемы. Однако наиболее значимым и ценным результатом стало изменение в эмоционально-ценностной сфере. У детей сформировалось не просто знание, а именно личностное, бережное и деятельное отношение к своей малой родине. Поход перестал быть для них чем-то абстрактным или трудным и превратился в желанное приключение, способ познания красоты уральской природы — её величественных гор, густых лесов и быстрых рек. Это проявлялось в их слаженных действиях во время итогового похода: они с гордостью несли свой флаг, пели выученную песню и демонстрировали бережное отношение к окружающему миру. Параллельно с этим развивались и социальные навыки: умение работать в команде для достижения общей цели, договариваться при создании коллективного продукта и оказывать друг другу поддержку стало неотъемлемой частью их взаимодействия. Таким образом, проект доказал свою эффективность как комплексная педагогическая технология: он не только обогатил знания и умения детей, но и заложил в их сознании фундаментальные основы патриотизма, любви к природе и потребности в здоровом, активном образе жизни, что полностью соответствует целям и задачам Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).

Результативность работы также подтверждается наличием положительными отзывами от родителей воспитанников.

Результат выполненной работы дает мне стимул для дальнейшей творческой деятельности в области развития у детей ценностного отношения к малой родине через приобщение детей к миру детского туризма. В перспективе планирую продолжать реализацию данного проекта, разработать серию совместных походов с родителями и детьми, в частности выезды по Свердловской области, с привлечением других социальных партнеров.

Список литературы:

1. В походе юные /А.А.Остапец – Свешников. – Москва: Просвещение, 1978.-95с.
2. Организация и проведение туристских походов с учащимися: учебно – методическое пособие /Ю.С.Константинов, Г.И.Зорина, А.Г.Маслов; Российская международная академия туризма. – Москва: Советский спорт, 2011 . – 207 с.
3. Стратегия развития туризма в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2019 года, регистрационный №2129-р)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждено приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года, регистрационный №287
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. №874, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный №70809)

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Пчелы Bee-bot: всесторонне развиваем ребенка»

Исакова Арина Юрьевна,
воспитатель
без квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 40»

В эпоху цифровой трансформации перед дошкольным образованием стоит вызов: сохранить баланс между живым общением и внедрением технологий, не превратив ребёнка в пассивного потребителя гаджетов. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует создания условий для развития интеллектуальных и личностных качеств, а также формирования предпосылок инженерного мышления с раннего возраста. Эта задача согласуется с региональным проектом губернатора Свердловской области «Уральская инженерная школа».

Технологии изменили наш образ жизни, включая детские игры. Дети не знают жизни без смартфонов, планшетов, компьютеров или мультфильмов по требованию. Они легко осваивают технологические новинки, а программирование или кодирование дается не только компьютерным вундеркиндам или ученикам старшей школы.

В будущем дети должны будут не только понимать технологию, но и уметь контролировать и управлять ею. Обучение основам программирования помогает детям понять цифровой мир вокруг них.

С учетом возрастных особенностей правильным способом обучения детей программированию будут такие игры, где им предполагают забавные интерактивные (и практические) способы изучения начальных концепций кодирования.

Кодирование – это новый тип грамотности. Так же, как умение писать помогает вам организовать ваше мышление и выразить свои идеи, то же самое относиться и к кодированию.

Когда маленькие дети пишут код, они учатся создавать и выражать себя с помощью технического устройства, а не просто взаимодействовать с ним. В процессе освоения умений взаимодействовать с роботом дети решают проблемы и разрабатывают проекты, и развивают навыки последовательности действий, которые являются основополагающими для дальнейшей образовательной деятельности. Также используют знания математики и обучения грамоте в содержательном и мотивирующем контексте, поддерживая дальнейшее развитие счета и грамотности в раннем детстве.

Робот Bee-bot является идеальной основой для выполнения последовательности команд, построению алгоритмов и программированию. Bee-bot был разработан как простой напольный робот для детей. Ребенок может задать команды для него, используя стрелки на его спине, чтобы робот начал двигаться вперед, назад или повернул на 90 градусов. Основная идея заключается в том, что дети программируют робота для перемещения по «сетке» или на карте (робот использует 15-сантиметровую систему координат (называемую картой или сеткой), чтобы двигаться дальше) для решения какой-либо проблемы. Это довольно удивительный робот, с которым воспитанники практикуются в счете, нахождении пути решения проблем, обогащают свой словарный запас, расширяет познавательную сферу, учатся взаимодействовать в парах, доводить начатое дело до конца и т.д.

В использовании мини-робота «Умная пчела» (Bee-bot), очень эффективен, потому что этот яркий, интуитивно понятный инструмент навигации позволяет уйти от плоского экранного обучения. Ребенок не смотрит на картинку — он *действует*, программируя

движение. Это идеальный мост между игрой и образовательным процессом, где дошкольник выступает не как объект воспитания, а как субъект собственной деятельности.

Новизна и **своеобразие** представляемого опыта заключаются в том, что мини-робот «Умная пчела» (Bee-bot) используется не как отдельное техническое упражнение, а как интегративный инструмент для развития речи, математических представлений, пространственного мышления, эмоционального интеллекта и, что особенно важно, для активного вовлечения родителей в образовательный процесс. Такой подход превращает робототехнику из «развлечения» в серьёзный педагогический ресурс, работающий на качество образования.

Для продуктивного использования в образовательно-воспитательном процессе роботов мною были сделаны акценты на следующие моменты:

Игра и обучение: Традиционные занятия часто требуют усидчивости, что сложно для гиперактивных детей. Использование Bee-bot снимает это противоречие — обучение происходит через активное движение тела для достижения поставленной задачи.

Технический прогресс и развитие речи: При составлении кода, дети не всегда могут вербально объяснить необходимые действия, они умеют нажимать кнопки для написания программы. Выразить действия в речи одна из важных задачи решаемых при работе с роботами. Обогащение словарного запаса за счет использования слов, обозначающих команды («вперед», «налево», «стоп»).

Коллектив и индивидуальность: В группе есть дети с разными темпами развития. Стандартное задание либо слишком легко для одних, либо невозможно для других. Программирование Пчелы позволяет выстраивать индивидуальные траектории. Работа в парах позволяет регулировать темп деятельности, формировать умение договариваться, особенно при подготовке к участию в конкурсе «Юный мастер».

Работу с программируемым роботом можно оценивать как до планшетный период в программировании.

На этом этапе дети знакомятся с функционалом и возможностями пчелы. Знакомство проходит на содержании тем календарно-тематического планирования. Например, при изучении профессии «Программист», детям дается понятие о важности и значимости данной профессии, ее функционале, формируем представления о личностных и профессиональных качествах профессии «Программист». Проводятся игровые образовательные ситуации (далее – «ИОС») связанные с воспитательными функциями и уважению к труду человека данной профессии, так как игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

При использовании робота мы формируем у детей навык ориентировки в пространстве:

Учить различать и называть пространственные направления относительно себя («от себя» - Я ←):

вверху – внизу;

впереди – позади;

справа – слева.

Учить определять местоположения предмета относительно себя (П→ Я).

Учить определять собственное положение в пространстве (Я →П).

Учить определять местоположение предмета относительно другого лица (робота Bee-bot) (П → Л).

При решении этих задачам придерживаюсь принципа «От простого к сложному». Сначала дети двигаются вместе с роботом Bee-bot, проходя такой же маршрут двигаясь по увеличенному полю. Далее дети при помощи карточек пиктограмм составляют данный маршрут, а затем программируют робота. На данном этапе дети составляют код в приделах от 3 до 6 команд. Если есть ошибки в программировании, ребенок может сам со своей пчелой пройти по полю по своему составленному коду, тем самым найти ошибку и исправить ее.

Когда дети научатся ориентироваться на поле и знают функционал робота Bee-bot, можно переходить на второй этап программирования. На данном этапе дети начинают работать на рабочих листах и выстраивать свой маршрут и писать код для программирования робота Bee-bot. Сначала дети работают на поле 5*5, а после освоения переходим на поле

10*10, чтобы могли сориентировать на плоскости и научились оформлять свои работы правильно, тем самым так же придерживаясь принципа «От простого к сложному». В этот период задания могут быть разной тематики и направленности, так как на данном этапе решаю задачи, связанные с календарно-тематического планированием, и реализую мероприятия рабочей программы воспитания. Тем самым задания простроены с учетом возрастных особенностей детей.

Во время программирования мы затрагивали различные темы, например, «Народы России», «Путешествие в космос. (65 лет со дня первого полета человека в космос)», «Пословицы и поговорки тему «Труд»», «Семейные ценности», «Правила поведения в общественных местах».

Например, блок «Правила поведения в общественных местах», в рамках темы мы проигрываем ИОС и закрепляем алгоритм действий. ИОС «Поездка в автобусе», а в конце занятия закрепление алгоритма действий в общественном месте и написание маршрута и кода для программирования робота Bee-bot.

В содержании темы «Народы России» расширяем знания о народах нашей страны: об особенностях национальных костюмов, национальной кухни, их быта, о традициях данного народа.

При изучении темы «Пословицы и поговорки тему «Труд»» мы закрепляем умение понимать смысл, заложенный народной мудростью, воспитываем уважение к значимости труда, далее собираем целую пословицу, составляя серию иллюстраций в единую цепочку.

По мимо это робот Bee-bot можно активно использовать в речевом развитии, например, задание «помоги пчелке собрать все слова, где есть звук «О»» и т.д., тем самым закрепляя материал по речевому развитию, умение выстраивать маршрут и доводить начатое дело до конца.

Робот Bee-bot - хороший инструмент в закреплении умений пересказывания текстов. Для этого после прочтения текста, на поле размещаются иллюстрации и ребенок, запрограммировав робота составляет правильный маршрут, который соответствует логике и структуре рассказа.

В области математического развития продолжаем закреплять ориентировку в пространстве, порядковый и количественный счет, последовательность действий, как и на первом этапе работы, но с усложнением. Усложнение заключается в работе детей в парах: составляют «зеркальный» маршрут, при котором движения роботов должны быть синхронны (данные требования можно увидеть в конкурсном задании детского чемпионата «Юный мастер» по компетенции «Программирование»). Дети учатся договариваться, находить ошибки у себя и друг у друга, исправлять их, достигая положительного результата.

Дети, справляющиеся с заданиями на высоком уровне, участвуют в детском чемпионате «Юный мастер» на уровне области, и, заняв 1 место, выходят на межрегиональный этап. В 2026 году 2 ребенка заняли 1 место по компетенции «программирование» и прошли на межрегиональный уровень, где получили победу в номинации «Самые вежливые».

Оценивание освоения умений детей проводится по простой диагностической карте «Алгоритмик».

Критерии и показатели:

Коммуникация: умение дать устную инструкцию партнеру (от 0 — молчит, 1 – пишет простые коды, 2 — командует сложными предложениями).

Логика: точность программирования (количество ошибок при прохождении лабиринта уменьшилось с 5 до 1 за полугодие).

Координация: одновременное нажатие кнопок «Очистить» и «Запуск» (моторный контроль).

Эмоциональный интеллект: реакция на неудачу (слезы агрессии заменились фразой «Я понял ошибку, перезапускаю»).

Инструменты мониторинга:

Наблюдение в свободной деятельности.

Кейс-задачи: «Как добраться до садика?» (ребенок рисует план-схему движения).

Проектные дни: «Спасем игрушки» (коллективное написание программы для Пчелы, состоящей из 15 шагов).

Результаты реализации программы в 2025-2026 учебном году в группе из 35 детей отражены в таблице 1.

Таблица 1. Динамика формирования умений детей при программировании робота Bee-bot

Показатель	Начало года,%	Конец года, %	Динамика
Коммуникация	45%	95%	50%>
Логика	30%	85%	55%>
Координация	40%	80%	40%>
Эмоциональный интеллект	30%	85%	55%>

Из представленных данных мы видим положительную динамику развития детей при освоении основ программирования.

На начало года только 30% детей могли составить алгоритм из 3 действий. Сегодня — 85% справляются с алгоритмом из 6-8 действий (включая повороты).

Качественные изменения заключаются в том, что у гиперактивных детей повысилась произвольность внимания (с 2 до 5 минут непрерывного выполнения задачи). «Тихие» дети раскрылись как лидеры-штурманы.

Для меня, как педагога, реализация данной программы тоже была продуктивна: пополнилась методическая копилка (разработана рабочая тетрадь по обучению программированию для детей старшего дошкольного возраста).

Одним из ключевых моментов в достижении высоких результатов является вовлечённость семей.

Родительские практикумы «Программируем вместе» позволили родителям познакомится с программируемым роботом, научиться составлению простых алгоритмов, дома вместе с детьми закреплять полученные умения.

Совместные проекты – создание домашних игровых полей (например, «Дорога от дома до садика»), где ребёнок программирует маршрут с использованием игрушечных машин или самодельных карт.

Открытые занятия и конкурсы – родители наблюдают за успехами детей, видят достижения своих детей, рост их произвольности и логического мышления.

Обратная связь через диагностику – родителям предоставляются индивидуальные «листы достижений» по критериям «Алгоритмика», что повышает их доверие к образовательному процессу.

Благодаря такому взаимодействию:

снизился запрос на «обучающие» планшеты дома – родители предпочитают напольные игры с элементами программирования;

повысилась компетентность родителей в вопросах цифровой грамотности дошкольников;

сформировано сообщество заинтересованных семей, желающих участвовать в детском чемпионате «Юный мастер» для дошкольников.

«Умная пчела» – это не про робототехнику. Это про диалог ребёнка с пространством и про диалог семьи и детского сада. Уходя с занятия, ребёнок забирает главный навык: «Чтобы получить результат, нужно действовать по плану, а если ошибся – можно исправить, перезапустив программу». Именно этот навык делает представленный опыт не просто методической находкой, а воспитательной практикой, формирующей гибкое мышление и эмоциональную зрелость.

Список источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013).
2. Проект губернатора Свердловской области «Уральская инженерная школа» (2015–2025).
3. Методическое пособие по работе с роботом Bee-bot / TTS Group Ltd. – Великобритания, 2018.
4. Кочемасова Е.Е., Филиппова Т.А. «Формирование предпосылок инженерного мышления у дошкольников» // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 5.
5. Исакова А.Ю. Рабочая тетрадь «Умная пчела: первые шаги в программировании». – Березовский, 2026.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Формирование у детей дошкольного возраста представлений о правильном питании и разнообразии зелени, овощей, ягод и фруктов»

Соколова Оксана Геннадьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАОУ «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоем берегу»

Формирование здорового образа жизни у детей является одной из важнейших задач дошкольного образования. Необходимым компонентом ЗОЖ выступает рациональное, полноценное питание, которое напрямую влияет на рост, развитие, иммунитет и общее самочувствие детей. Однако несмотря на то, что дети слышат слова «полезно», «витамины», «надо есть овощи и фрукты», их представления о том, почему именно зелень, овощи, ягоды и фрукты так важны для организма, зачастую остаются поверхностными и не связанными с собственным опытом. Возникает противоречие: с одной стороны, необходимость формировать у детей осознанное отношение к правильному питанию и здоровью, с другой – недостаточный интерес детей, а также их родителей к теме здорового питания.

Данное противоречие определило проблему нашего педагогического поиска: как в условиях дошкольной образовательной организации построить систему работы, которая информирует детей о пользе зелени, овощей, ягод и фруктов, включает детей в активную познавательно-исследовательскую и трудовую деятельность, в результате которой формируются устойчивые представления о правильном питании как неотъемлемой части здорового образа жизни. Решение этой проблемы мы увидели в организации в группе «Огорода на подоконнике» – специально созданной развивающей среды, где дети становятся непосредственными участниками всего цикла от посадки семечка до сбора урожая и его употребления. Кроме того, мы посчитали необходимым расширить представления детей также через знакомство с сезонными фруктами и ягодами, вводя их в дидактические игры, сравнения и беседы о пользе для конкретных органов и систем организма.

Целью нашей педагогической деятельности стало создание условий для формирования у детей дошкольного возраста осознанных представлений о правильном питании и разнообразии полезных растений (зелени, овощей, ягод, фруктов) через практическое включение дошкольников в деятельность по выращиванию, уходу, наблюдению и игровому осмыслению связи правильного питания и здоровья.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

– организовать в группе пространственно-предметную среду «Огород на подоконнике» с максимально возможным разнообразием культур (включая традиционные овощи, пряную зелень и травы);

– сформировать у детей представления о жизненном цикле растений, необходимых условиях роста (почва, свет, вода, тепло, рыхление);

– познакомить с конкретными полезными свойствами каждого выращиваемого растения (укропа, лука, редиса, томата, огурца, базилика, салата, эхинацеи и тимьяна) и дополнить эти знания информацией о пользе распространенных фруктов и ягод (яблоко, груша, смородина, клюква, малина, клубника, цитрусовые);

– разработать и апробировать систему дидактических игр и практических занятий, направленных на закрепление понимания того, как разные части растений (листья, плоды, корнеплоды, ягоды) воздействуют на организм человека;

– оценить влияние данной работы на изменение пищевого поведения детей и расширение их представлений о правильном питании как основе здорового образа жизни.

Предлагаемый опыт опирается на идеи экологического воспитания дошкольников, методы познавательно-исследовательской деятельности. Новизна нашего подхода заключается в сочетании практического труда (посадка, рыхление, полив), сенсорного познания (внешний вид, запах, вкус, текстура) и игрового осмысления ценности каждого растения для здоровья.

Рассмотрим организационно-педагогические условия, конкретные методы работы с овощами, зеленью, фруктами, ягодами и результаты, которых удалось достичь за учебный год.

Для реализации поставленных задач в групповом помещении была организована развивающая среда «Огород на подоконнике». Мы постарались сделать этот уголок эстетически привлекательным, информативным и удобным для ежедневной работы детей. Вместе с детьми мы огородили подоконник декоративным заборчиком, что сразу создало ощущение «настоящего огорода», отдельной территории, за которую дети несли ответственность. Каждой посадочной емкости было присвоено название культуры, и рядом с растением мы установили палочку с цветной картинкой, на которой растение изображено с добрыми глазками, этот прием олицетворения оказался эффективным. Благодаря таким «визиткам» дети легко запоминали, где что растет.

Практическая деятельность включала в себя полный цикл сельскохозяйственных работ в миниатюре. Сначала мы вместе с детьми подготовили почву, насыпали дренаж, затем землю, прорыхлили ее, сделали бороздки и лунки. Внимание уделялось рыхлению, дети узнали, что корням нужен воздух, если не рыхлить землю, образуется корка, и растение засохнет. Затем приступили к посадке. Мы посеяли семена укропа, базилика (зеленого и фиолетового), листового салата, а также более крупные семена огурца, томата-черри, редиса. Луковицы репчатого лука высаживали в грунт и параллельно ставили в воду для сравнения скорости появления пера. Для лекарственной «грядки» отдельно посеяли эхинацею пурпурную и тимьян лимонный (чабрец). Дети самостоятельно углубляли семена на разную глубину (крупные глубже, мелкие на свет), поливали из лейки с узким носиком, а затем ежедневно наблюдали за появлением всходов, фиксируя результаты в календаре наблюдений с помощью пиктограмм.

Уход за «огородом» стал частью режимных моментов. По утрам дежурные проверяли влажность почвы (пальчиком сухая или мокрая), рыхлили землю деревянными палочками, удаляли сорняки. Раз в несколько дней мы проводили «генеральную уборку», протирали листья от пыли (особенно у томата и огурца), подвязывали плети огурца к самодельной шпалере, дети учились аккуратно обматывать усики вокруг опоры. Когда растения подросли, познакомили дошкольников с уходом за томатом, объяснили, что, если не удалить лишние побеги, плоды будут мелкими, а все силы уйдут в листву.

Параллельно с уходом мы подробно знакомились с каждым растением, его строением, потребностями, пользой для организма.

Лук стал первым нашим растением, его зеленые перья вырастали очень быстро. Детям мы рассказали, что в луке содержатся фитонциды – особые вещества, которые убивают болезнетворные микробы в носу и горле. Редис порадовал быстрым созреванием корнеплода. Мы акцентировали, что в редисе много витамина С (для иммунитета) и клетчатки (для хорошей работы пищеварения). Выращивая огурец, дети увидели, как из крошечного семени постепенно вырастает длинная плеть с усиками, а затем появляются пупырчатые зеленые плоды. Объяснили, что огурец почти на 95% состоит из воды, поэтому он помогает почкам выводить лишнее и делает кожу гладкой.

Зелень (укроп, базилик, салат) также стала объектом пристального изучения. Мы рассматривали форму листьев, их запах, фактуру. Знакомили с пользой, укроп успокаивает желудок и содержит железо для крови, базилик убивает вредные бактерии во рту и улучшает аппетит, салат – это «щеточка», которая чистит кишечник. С эхинацеей и тимьяном работали иначе, срезанные листья раскладывали на бумажных полотенцах для сушки, затем показывали детям высушенное сырье в прозрачных баночках. Дети узнали, что эхинацея помогает иммунитету не пропускать вирусы (особенно важно весной), а тимьян оказывает успокаивающее действие. Дети начали интересоваться, какие еще травы считаются полезными.

Что касается фруктов и ягод, их вырастить на подоконнике, разумеется, не получилось, но мы активно включили их в образовательный процесс как самостоятельный блок по правильному питанию. Детям приносили муляжи, яркие картинки, а в сезон натуральные свежие плоды для рассматривания и тактильного изучения (яблоки, груши, апельсины, мандарины, киви, а также ягоды клюкву, бруснику, черную смородину, малину). Мы проводили занятия, на которых дети изучали внешний вид, цвет, форму, запах, поверхность (гладкая, шершавая, с ворсинками). Параллельно рассказывали о пользе каждого, яблоко содержит пектин и железо,

помогает сердцу и крови; малина богата салицилатами – природным жаропонижающим; клюква – рекордсмен по витамину С, защищает почки; черника улучшает зрение; лимон насыщен витамином С. Также мы сравнивали фрукты, ягоды и овощи по разным признакам, где растут (на дереве, кусте, грядке), какие на ощупь, что внутри (семечки, косточки, мякоть). Дети с удовольствием играли в игру «Угадай по запаху» (с закрытыми глазами определяли лимон, укроп, базилик) и «Что внутри?» (разрезали яблоко, показывали сердцевину). Благодаря этому у детей сформировалось представление о том, что правильное питание – это разнообразный и полезный мир растений, каждый из которых заботится о каком-то органе в нашем теле.

Не менее важную роль играли дидактические игры, которые мы проводили непосредственно после работы в огороде и во время рассматривания. Все игры проводились многократно, с усложнением.

Важной составляющей нашего опыта стало ведение «Дневника наблюдений за огородом». Мы завели альбом, в котором дети зарисовывали изменения, происходящие с растениями. Дети отмечали, насколько вырос лук, появился ли новый лист у томата, раскрылись ли цветки у огурца. Рядом с рисунком ставили пиктограммы – капельку (поливали), солнышко (было много света), лейку с крестиком (не поливали, так как земля была влажной). С помощью дневника дети учились устанавливать причинно-следственные связи между уходом за растениями и их ростом.

Мы также применяли художественное слово. Про каждое растение были подобраны загадки, короткие стихи. Например, перед рыхлением произносили: «Расти, лучок, с вершок, не болей, дружок». После посадки семян читали сказку «Вершки и корешки» в пересказе для дошкольников. Загадки помогали закреплять признаки овощей и фруктов: «Сидит девица в темнице, а коса на улице» (морковь), «Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный» (арбуз). Дети отгадывали, а также сами пытались сочинять загадки по схеме: «Какой формы? Какого цвета? На что похоже?».

Одним из любимых видов деятельности стал эксперимент. Мы поставили два простых опыта. Сначала две луковицы посадили в одинаковую землю, одну поставили на светлое окно, другую в темный шкаф. Через неделю дети увидели, что на свету перо выросло зеленым и крепким, а в темноте бледным, тонким и вытянутым. Вывод, который сформулировали сами дети: «Свет нужен растениям, чтобы быть сильными». Второй эксперимент в том, что три одинаковых горшка с салатом поливали по-разному, один каждый день, второй раз в три дня, третий не поливали вообще. Результат наблюдали все, без воды салат засох, при редком поливе рос медленно, а при ежедневном дал пышную зелень. Так в игровой форме дети усвоили важность регулярного полива.

Для развития тактильного восприятия и закрепления знаний о разнообразии зелени, овощей и фруктов мы создали «сенсорную коробку», в нее сложили натуральные фрукты и муляжи. Дети с закрытыми глазами на ощупь определяли, что им дали в руку (гладкое яблоко, шершавый огурец, пупырчатый лимон, мягкий лист базилика или жесткое перо лука). Параллельно проговаривали свойства. Упражнения развивали сенсорное восприятие, а также дети учились подбирать точные прилагательные и сравнивать.

Работы с огородом на подоконнике включили и в другие образовательные области. По математике считали количество семян в лунках, сравнивали высоту растений (выше, ниже,

толще, тоньше). По развитию речи составляли описательные рассказы по алгоритму: «Огурец. Он зеленый, овальный, пупырчатый. Растет на плети. Полезен для здоровья». По рисованию и аппликации создавали «портреты» овощей и фруктов, рисовали с натуры, вырезали из цветной бумаги, делали коллективное панно «Наш урожай».

Важную роль в расширении кругозора сыграли сюжетно-ролевые игры. Мы организовали игру «Магазин полезных продуктов», где продавец рассказывал покупателю, чем полезны предлагаемые овощи и фрукты. Другой сюжет – «Научная лаборатория», дети в белых халатах исследовали строение плода (яблоко в разрезе), зарисовывали, делали пометки о семенах.

Чтобы поддерживать интерес, мы устраивали «День открытой грядки» раз в две недели. В этот день дети из других групп приходили посмотреть на огород, дети выступали в роли экскурсоводов, показывали, что выросло, как ухаживают, чем полезно каждое растение.

Наш педагогический опыт представляет собой систему, включающую специально организованную среду («Огород на подоконнике»), практическую деятельность (посадка, рыхление, полив, ведение дневника), экспериментирование (опыты со светом и поливом), сенсорное и художественно-эстетическое развитие (рисование, аппликация, загадки), дидактические и сюжетно-ролевые игры с акцентом на пользу каждого растения для организма. Все компоненты направлены на формирование у детей дошкольного возраста представлений о правильном питании и разнообразии зелени, овощей, ягод и фруктов через исследование и радость от собственного маленького открытия.

Одним из приемов, который мы использовали для формирования представлений о разнообразии зелени, овощей, ягод и фруктов, стало создание «Книги рекордов нашего огорода». Это был самодельный альбом, в который мы записывали и зарисовывали самые интересные наблюдения. Например, «Самый быстрый всход» получился у редиса, «Самый высокий стебель» вырос у томата (дети измеряли его линейкой каждую неделю и фиксировали цифры). «Самый ароматный лист» признали у базилика, его запах чувствовался даже без прикосновения. «Самая необычная форма» досталась огурцу, его усики закручивались в спираль. Дети сами решали, что достойно рекорда, и это развивало наблюдательность и умение сравнивать.

Для закрепления знаний о пользе каждого растения для организма мы разработали игру «Больница для доктора Айболита». В сюжете доктор Айболит заболел, и дети должны были подобрать растения, которые помогут ему поправиться (если болит горло, нужен лук, а если устали глаза, то нужна черника»).

Еще одна любимая игра «Что лишнее?». На картинке нарисованы лук, чеснок, яблоко, укроп. Дети определяли, что лишнее яблоко, потому что это фрукт, а остальные овощи и зелень. Или клубника, смородина, огурец, малина – лишний огурец (овощ), остальные ягоды. Или базилик, салат, укроп, морковь – лишняя морковь (корнеплод), остальные – листовая зелень. Дети начинали использовать слова «корнеплод», «ягода», «фрукт», «плод».

Мы также организовали «Огородные чтения», подобрали небольшие рассказы и сказки, где фигурируют овощи, фрукты, ягоды. После чтения мы обсуждали, какие овощи упоминаются, как они выглядят, какой характер у каждого персонажа-овоща (лук горький, но полезный, а помидор красный, важный). Такое обсуждение позволяло связать литературные образы с реальными растениями на нашем подоконнике.

Не забывали мы и про времена года. Весной, когда солнце стало ярче, мы заметили, что рассада томата потянулась к окну сильнее, чем зимой. Мы поговорили о сезонных изменениях в природе и о том, что разные растения любят разную продолжительность светового дня. Мы фиксировали эти выводы в календаре природы. Летом мы высадили наиболее крепкую рассаду на участок в открытый грунт. Дети продолжили уход уже на улице, поливали, пропалывали, наблюдали, как растения адаптируются к ветру и дождю.

Для изучения ягод мы использовали также видеофрагменты, где показано, как цветут ягодные кусты (малина, смородина, крыжовник) и как из цветков образуются ягоды. После просмотра дети рисовали последовательность. Так они усвоили, что ягоды, как и овощи, проходят путь развития. Особенное внимание уделили лесным ягодам (чернике, бруснике, клюкве). Мы рассказали, что их собирают в лесу. Дети задавали много вопросов о том, как отличить ягоду.

Мы также ввели традицию «Воскресный репортаж», в понедельник дети по желанию рассказывали, видели ли они на выходных какие-то овощи, фрукты или ягоды дома, на рынке, в гостях. Одна девочка принесла фотографию, где она помогает бабушке поливать грядки с клубникой на даче. Такие репортажи поддерживали связь с семьями, а также показывали, что знания, полученные в группе, дети применяют в реальной жизни.

Одним из самых сложных, но интересных стало наблюдение за тимьяном лимонным. Данное растение с очень мелкими листьями, которые выделяют эфирное масло при малейшем прикосновении. Дети заметили, что если провести пальцем по веточке, то остается лимонный запах. Мы провели сравнение с лимоном (натуральным фруктом), запах похож, но тимьян пахнет травой и лимоном одновременно. Дети трогали и нюхали, зарисовывали мелкие листочки.

Для развития классификационных навыков мы использовали пособие «Три корзины», одна корзина для овощей, вторая для фруктов, третья для ягод. Детям раздавали карточки, они должны были разложить по корзинам.

В рамках работы по развитию мелкой моторики и сенсорному развитию мы организовали перебирание семян различных овощей, зелени, фруктов и ягод. В сухих семенах укропа, базилика, салата, томата, огурца, а также косточках яблока, груши, арбуза дети искали сходства и различия (размер, форма, цвет, фактура). Семена раскладывали по баночкам, подписывали. Дети использовали лупы для рассматривания, делали зарисовки. Особенно удивили их семена огурца (бледные, плоские и скользкие).

Важным методическим приемом стало использование алгоритмов ухода. Мы вместе с детьми составили карточки-схемы, что нужно делать каждый день (проверить влажность, повернуть горшки к свету), раз в три дня (полить, если земля сухая), раз в неделю (прорыхлить, протереть листья), раз в месяц (подсыпать земли, если осела). Схемы были нарисованы в виде пиктограмм и висели рядом с огородом. Дети сверялись с ними, особенно дежурные. У детей формировались навыки самоорганизации и ответственности.

Также мы активно применяли прием «закончи предложение» на утреннем круге: «Если мы забыли полить огород, то ... (растения завянут)», «Если мы не будем рыхлить землю, то ... (образуется корка, корням будет трудно дышать)», «Если мы поставим растение в темное место, то ... (листья станут бледными, вытянутся)». Дети предлагали варианты, и это показало, что причинно-следственные связи они усвоили на достаточно высоком уровне.

У детей сформировалась система представлений о том, что зелень, овощи, фрукты и ягоды – это полезные дары природы, каждый из которых по-своему важен. Дети могли назвать не менее 10-15 видов растений, рассказать об их внешних признаках, условиях роста, о том, какой орган человека они поддерживают. Они научились ухаживать за растениями, определять необходимость полива по состоянию почвы, правильно рыхлить (не повреждая корни), протирать листья от пыли, подвязывать плети. Эти практические навыки стали основой для дальнейшего экологического воспитания и формирования культуры здоровья.

Оценка эффективности представленного педагогического опыта проводилась в течение всего периода реализации проекта с использованием методов педагогического наблюдения, бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, аппликаций, записей в «Дневнике наблюдений»).

Актуальность и новизна опыта подтверждаются устойчивым интересом детей к «Огороду на подоконнике» и связанной с ним познавательно-исследовательской деятельности. В отличие от традиционных эпизодических посадок, проект носит системный характер, он включает выращивание, ежедневный уход (рыхление, полив, подвязывание), экспериментирование (опыты со светом и поливом), ведение дневника наблюдений, сенсорные игры и дидактические пособия.

Дошкольники усвоили названия растений, их отличительные признаки, потребности в свете, воде, воздухе, а также конкретную пользу каждой культуры для определенного органа человека. Дети своими словами объясняли, что лук выделяет фитонциды, защищающие от микробов; черника помогает глазам; клюква поддерживает почки; яблоко укрепляет сердце; редис дает витамин С; огурец содержит много воды; укроп успокаивает желудок; базилик очищает рот от бактерий; салат работает как «щеточка» для кишечника; эхинацея укрепляет иммунитет; тимьян успокаивает. Такие объяснения свидетельствуют о высоком уровне понимания.

Методическая ценность опыта заключается в его практической ориентированности и возможности тиражирования. Опыт может быть адаптирован для любой возрастной группы. Обеспечена интеграция образовательных областей: познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное и физическое развитие.

Использование видеороликов и презентаций организовано на разных этапах. Для детей демонстрировались короткие видео о росте растений, о цветении ягодных кустов.

Все дети группы активно участвовали в уходе за огородом, многие выполняли действия дежурного полностью самостоятельно (определяли необходимость полива, рыхлили,

протирали листья, подвязывали огурец). Большинство детей научились различать многие виды растений по внешнему виду, запаху, могли подробно описать их строение. В свободной речи дети стали чаще использовать специальную лексику: «корнеплод», «листовая зелень», «ягода», «плод», «опора», «рыхление». В рисунках и аппликациях дети изображали конкретные виды растений с характерными деталями. Все дети освоили алгоритм ухода в картинках и могли восстановить последовательность действий по пиктограммам. Дети стали бережнее относиться к растениям, самостоятельно замечали сухость почвы, проявляли инициативу в уходе, задавали вопросы о пользе растений. Родители отмечали, что дети дома интересовались выращиванием растений, просили показать семена, помогали ухаживать за комнатными цветами. Значит, у детей сформировались представления о правильном питании и разнообразии зелени, овощей, ягод и фруктов как о важной составляющей здорового образа жизни.

Таким образом, представленный педагогический опыт обладает актуальностью, новизной, методической ценностью и практической значимостью. Он может быть рекомендован для распространения в других дошкольных организациях. Перспективой дальнейшей работы является создание на участке летнего фито-огорода для продолжения наблюдений за лекарственными травами, а также разработка консультаций для родителей по организации домашнего «Огорода на окне».

Список источников:

1. Карепова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Планирование, система работы. – Волгоград: Учитель, 2025.

2. Морозова Г.К. Основы здорового образа жизни детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – М.: ФЛИНТА, 2025. – 110 с.

3. Николаева С.Н. Становление экологической культуры и развитие ребенка старшего дошкольного возраста: Монография. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2026. – 198 с.

4. Скавычева Е.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников: учебное пособие. – М.: Профобразование, 2025. – 245 с.

5. Югова М.Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 307 лет. Планирование, занятия, игры. – Волгоград: Учитель, 2025.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Экологический мини-музей как интегрированная форма экологического воспитания: взаимодействие детей, педагогов и родителей в дошкольной образовательной организации»

Ральникова Анастасия Александровна,
воспитатель первой квалификационной категории,
Воропаева Елена Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 39»

Введение Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее - ФОП ДО) ставит перед педагогами дошкольного образования приоритетную задачу – заложить фундамент экологической грамотности у самых юных воспитанников. Экологическое просвещение становится неотъемлемой частью воспитательно - образовательного процесса, нацеленной на развитие у детей трепетного отношения к окружающему миру и осознания их значимой роли в нем.

Дошкольный возраст – это важный период для формирования представлений о природе и нравственных ориентиров. Именно в этот период дети с большим любопытством исследуют мир вокруг, проявляют живой интерес к природным явлениям и нуждаются в целенаправленной поддержке взрослых для выстраивания гармоничных взаимоотношений с природой.

Ключевым элементом в процессе экологического воспитания выступает грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда.

С целью формирования у дошкольников основ экологической культуры, воспитания бережного отношения к природе и осознания их роли в сохранении окружающей среды посредством интерактивного взаимодействия, совместной деятельности детей и родителей, а также познавательного творчества, в нашем детском саду был основан экологический мини-музей «Тайна зеленой страны».

Экологический музей в детском саду – это не просто статичная коллекция предметов, а динамичная, живая образовательная среда.

Задачи экологического мини-музея:

- знакомство детей с многообразием флоры и фауны родного края и планеты, а также с различными экосистемами;
- создание первичных представлений о закономерностях в природе и влиянии человеческой деятельности на окружающую среду;
- изучение и закрепление простых норм безопасного и бережного поведения в естественной среде обитания;
- стимулирование исследовательского интереса к природе, развитие наблюдательности, логического мышления и навыков исследования через интерактивные выставки и дидактические игры;
- развитие творческого мышления и воображения детей через участие в выставках совместного детско-родительского творчества и конкурсах экологической направленности;
- воспитание уважительного и чуткого отношения ко всем проявлениям природы (как живой, так и неживой), развитие способности к сопереживанию живым существам;
- создание условий для активного участия родителей в экологическом воспитании детей через совместную творческую и познавательную деятельность;
- организация среды для постоянного экологического просвещения всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) с использованием широкого спектра

форматов: выставочных проектов, конкурсов, игровых программ, аудиогида и тематических литературных подборок.

При планировании деятельности экологической мини-экспозиции мы ориентируемся на календарно-тематическое планирование и актуальные экологические даты.

Внутренний интерес к познанию нельзя привить насильно – его можно лишь пробудить. Природа, с ее безграничным многообразием, постоянной изменчивостью и доступностью для чувственного восприятия, обладает уникальным потенциалом для этой задачи.

Давайте заглянем в наш музей. С первой ступеньки он уже учит малышей и взрослых, как нужно вести себя на природе. Для детей более младшего возраста, правила изображены в картинках, а для детей постарше и взрослых правила прописаны в виде поучительных слоганов.

Формы работы музея:

1. В стенах нашего музея регулярно организуются выставки и конкурсы, объединяющие творчество детей и их родителей. Среди таких мероприятий можно выделить проекты вроде «Осенний листопад», «Эко-Елка» и книжки-малышки «Природа вокруг нас». Подобный формат не только стимулирует развитие фантазии, творческого мышления и интереса к окружающему миру, но и способствует укреплению семейных связей. Кроме того, участники создают уникальные экспонаты и игровые материалы из природных ресурсов и вторичного сырья, что наглядно демонстрирует возможности вторичного использования различных предметов.
2. Помимо этого, музей реализует познавательные выставки в формате гексов или демонстрационных карточек, содержащих текстовую информацию или наглядные иллюстрации. Ранее мы проводили выставки на темы «Признаки осени», «Бурый медведь», «Вторичная переработка», «Признаки зимы» и «Признаки весны». Такой подход позволяет детям познакомиться с многообразием живой и неживой природы, развивает их наблюдательность и концентрацию внимания, а также делает образовательные занятия более разнообразными и увлекательными.
3. Какой же музей без экскурсий с экскурсоводом? Для наших юных посетителей мы проводим экскурсии в нашем музее. Такая форма работы музея очень важна, ведь это не только пополнение знаний, но и развитие коммуникативных навыков через живое общение. Как и любой вид экскурсии учит анализировать экспонат, выявлять причинно-следственную связь и делать выводу. Что в свою очередь хорошо развивает и связную речь у ребенка.
4. При создании экспозиций мы активно применяем аудиогиды, доступные по QR-кодам. Эта технология сразу привлекает внимание ребят, так как каждый код скрывает небольшую тайну. Аудиодорожка длится около 30–40 секунд, что обеспечивает комфортное восприятие на слух, и может содержать познавательный рассказ или звуки живой природы. В нашем музее уже успешно прошли выставки с использованием QR-кодов, такие как «Зимующие птицы», «Перелётные птицы», «Корзина первоцветов», «Батарейка: друг или враг», «Красная книга», «Насекомые вокруг нас» и «Наш друг ёжик». Кроме того, данный формат дает возможность посещать музей не только воспитателю, но и родителям, делая его более доступным для семейного посещения.
5. Помимо организации конкурсных мероприятий и выставочных проектов, мы задействуем в работе радиоэфир. Перед каждым эфиром мы раздаём буклеты, памятки воспитателям групп, что помогает детям наглядно воспринять материал и впоследствии закрепить усвоенную информацию. Наши радиосюжеты, рассчитанные на полторы-две минуты, затрагивают конкретные темы: от приглашения на открытие экспозиции до напоминания об экологических нормах, подаваемых в увлекательной, загадочной форме. В чём преимущество радиоэфира: это возможность стать активными слушателями узнавая новости первыми.
6. Не бывает теории без практики. Мы проводим экологические акции по сбору батареек, пластиковых крышек и пластика. Тем самым развиваем у детей понимание невидимой опасности для живой природы, радость от результата, как много они смогли собрать. Так, к

примеру в этом году мы собрали 96 килограмм пластиковых крышек и передали их на переработку. И на самом деле, подобные акции помогают привить умение и желание сортировать мусор и утилизировать его правильно.

Можно смело сделать вывод, что экологический мини-музей представляет собой мощный инструмент для формирования экологической культуры у дошкольников. Он оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка, предоставляя знания, воспитывая ценности, развивая практические навыки и создавая благоприятную среду для эмоционального и социального роста в доступной и увлекательной форме.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Ожидание праздника: адвент-календарь, как средство знакомства с праздниками и традициями»

Леухина Марина Сергеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 23»

Аннотация

В статье рассматривается опыт реализации краткосрочного творческого проекта по использованию адвент-календаря в работе с детьми старшей группы детского сада. Обосновывается актуальность приобщения дошкольников к народной культуре через календарно-обрядовые праздники. Анализируется педагогический потенциал адвент-календаря как инструмента для формирования представлений о времени, развития познавательного интереса и создания позитивного эмоционального фона. Описываются цели, задачи, этапы реализации проекта, а также методы и формы работы с детьми и родителями.

Ключевые слова

адвент-календарь, дошкольное образование, традиции, Новый год, проектная деятельность, познавательное развитие.

Введение

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами задачу не только интеллектуального, но и духовно-нравственного воспитания детей. Важнейшим компонентом этого процесса является приобщение к народной культуре и семейным традициям. Новый год — один из самых ярких и любимых праздников, обладающий огромным воспитательным потенциалом. Однако для современных детей, живущих в стремительном ритме, ожидание праздника часто становится пассивным. Возникает необходимость поиска эффективных педагогических инструментов, способных структурировать этот период, наполнив его смыслом и деятельностью.

Одним из таких инструментов выступает адвент-календарь. Несмотря на то, что в России его создание пока не является устоявшейся традицией, в последние годы он приобретает все большую популярность благодаря своим развивающим и эмоциональным возможностям. Для дошкольника время — абстрактная категория. Адвент-календарь позволяет визуализировать его течение, превращая ожидание праздника в увлекательный процесс познания.

Цель и задачи проекта

В рамках работы со старшей группой детского сада был реализован творческий проект «Новогодний адвент-календарь», целью которого стало приобщение детей к народной культуре посредством календарно-обрядовых праздников.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Расширить и систематизировать представления детей о празднике Новогодней ёлки и истории его возникновения.
2. Формировать бережное отношение к праздничным народным традициям и обычаям.
3. Развивать у дошкольников интеллектуальную инициативу, организаторские способности и навыки активного участия в подготовке к празднику.

4. Способствовать обогащению словарного запаса и развитию связной речи.
5. Воспитывать интерес к народному творчеству и ручному труду.
6. Укреплять взаимодействие между дошкольным учреждением и семьей через вовлечение родителей в совместную творческую деятельность.
7. Создать позитивный эмоциональный настрой и атмосферу радостного ожидания праздника.

Организация проектной деятельности

- Целевая аудитория: дети 5–6 лет (старшая группа), воспитатели, родители воспитанников, музыкальный руководитель.
- Методы и формы реализации: Проектная деятельность строилась на интеграции различных методов:
- Словесные методы: проведение тематических бесед о Новом годе, чтение художественной литературы (сказки, стихи), заучивание стихотворений, организация викторин.
- Наглядные методы: просмотр познавательных видеороликов и мультфильмов о традициях празднования Нового года в разных странах; демонстрация презентаций об истории адвент-календаря.
- Практические методы: организация продуктивных видов деятельности — лепка новогодних фигурок, рисование зимних пейзажей, создание аппликаций и совместное изготовление элементов адвент-календаря.

Особое внимание уделялось работе с родителями. Использовались формы взаимодействия: наглядное информирование (памятки, стенды), практические консультации по изготовлению поделок, организация совместных творческих выставок детских рисунков и работ родителей.

Ресурсное обеспечение проекта: Проект был обеспечен кадровыми ресурсами (педагоги с высшей и первой квалификационной категорией), материально-техническими средствами (мультимедийное оборудование) и методической базой (подбор литературы, создание развивающей предметно-пространственной среды).

Этапы реализации проекта

Реализация проекта осуществлялась в три этапа:

1. Подготовительный этап:

Изготовление макета адвент-календаря «Адвент-календарь от Деда Мороза» (в виде головы Деда Мороза с бородой из цифр).

Разработка плана мероприятий на весь период ожидания праздника.

Подбор методической и художественной литературы, видеоматериалов.

Информирование родителей о целях и содержании проекта.

2. Основной (практический) этап:

Проведение цикла занятий, бесед и творческих мастерских согласно плану адвент-календаря (ежедневное открытие окошка с заданием или сюрпризом).

Активное вовлечение детей и родителей в изготовление украшений для группы и подарков.

Создание атмосферы совместного творчества и ожидания чуда.

3. Заключительный этап:

Презентация результатов проекта: организация итоговой выставки творческих работ детей и родителей «Новогодняя сказка».

Проведение итогового праздника «Сказочный Новый год».

Обсуждение с детьми их впечатлений, подведение итогов проекта.

Заключение

Анализ результатов реализации проекта позволяет сделать вывод о высокой эффективности использования адвент-календаря как средства знакомства детей дошкольного возраста с традициями и праздниками. Данный инструмент доказал свою состоятельность в решении образовательных задач: у детей расширился кругозор, обогатился словарный запас, сформировались первичные представления об истории праздника. Кроме того, проект способствовал развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и укреплению детско-родительских отношений. Опыт работы может быть рекомендован для широкого внедрения в практику дошкольных образовательных учреждений с целью обогащения воспитательного процесса

Список литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Ор рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е, Комаровой Т.С, Васильевой М.А, 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.-368с.
2. Сборник загадок, стихов, сказок и рассказов о зиме и Новогоднем празднике.
3. А. Дергунская Проектная деятельность дошкольников, учебно-методическое пособие. Москва, 2012
4. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми. Технологические карты на каждый день. Декабрь-февраль. Подготовительная группа. С.Ф. Виноградова, В.Ю. Бабчинская. Волгоград2016
5. Комплексные занятия. Подготовительная группа Н.В. Лободина. Волгоград. 2013
6. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Москва. 2014

Интернет - ресурсы:

1. infourok.ru
2. kopilkaurokov.ru
3. nsportal.ru

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Музыкально-образовательное событие как форма музыкального воспитания в пространстве сотворчества детей и взрослых»

Тухватуллина Ольга Андреевна,
музыкальный руководитель,
БМАДОУ «Детский сад № 35»

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие инициативности, самостоятельности, коммуникативной культуры и творческой активности ребенка. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования особое значение приобретает организация такой образовательной деятельности, в которой ребенок не только воспринимает готовое содержание, но и становится активным участником общего дела: предлагает идеи, выбирает способ участия, взаимодействует со сверстниками и взрослыми, осознает ценность собственного вклада.

В музыкальном воспитании данная задача особенно актуальна. Традиционно музыкальная деятельность в детском саду часто связывается с подготовкой праздников, концертов и итоговых выступлений. При этом существует противоречие между необходимостью развивать инициативу и субъектную позицию дошкольников и практикой, в которой ребенок нередко остается преимущественно исполнителем готового сценария. Еще одно противоречие проявляется во взаимодействии с семьей: родители заинтересованы в ярких результатах участия детей, но не всегда активно вовлекаются в совместную подготовку и проживание музыкального опыта.

В качестве решения данных противоречий в моей практике используется музыкально-образовательное событие как форма музыкального воспитания в пространстве сотворчества детей и взрослых. Под музыкально-образовательным событием я понимаю целостную форму организации музыкальной деятельности, в которой создаются условия для эмоционального погружения, детского выбора, творческого действия, совместного результата и рефлексии. Такое событие может быть не только праздником, но и занятием, музыкальной игрой, театрализованной ситуацией, проектом или подготовкой к большому общему делу.

Цель организации музыкально-образовательного события - создание условий для развития творческой инициативы, субъектной позиции и музыкального самовыражения дошкольников через совместную деятельность детей, педагогов и родителей.

Механизм реализации музыкально-образовательного события включает пять взаимосвязанных этапов: совместный замысел и погружение; подготовку через игры и музыкальные минутки; конструктор события; проведение события; рефлексию и фиксацию результата. Такая логика позволяет ребенку пройти путь от эмоционального интереса и собственного замысла к общему творческому результату и осознанию личного вклада.

Содержание музыкально-образовательных событий строится на креативном музыкальном воспитании. В работе используются нестандартные музыкальные атрибуты и предметы-заместители: бумага, пакеты, палочки, шумовые инструменты, pop-tubes, предметы повседневного окружения. Дети исследуют звук, создают ритмы, предлагают движения, превращают обычные предметы в средства музыкального самовыражения. Это помогает ребенку почувствовать себя не исполнителем, а соавтором происходящего.

Практическая значимость музыкально-образовательного события заключается в том, что оно легко адаптируется к разным возрастным группам, образовательным задачам и уровню возможностей детей, включая воспитанников с ОВЗ. Вариативность ролей, заданий и

способов участия позволяет каждому ребенку включиться в общее творческое действие с учетом индивидуальных особенностей.

Пример реализации музыкально-образовательного события «Осенний бал»

Примером реализации данной практики стало музыкально-образовательное событие «Осенний бал», проведенное в старшей группе.

Первый этап - совместный замысел и погружение. Погружение в событие началось с приглашения от Осени, адресованного детям. Оно стало эмоциональным поводом для обсуждения: что такое бал, кто может быть его участником, как к нему готовятся, какие образы, музыка, движения, костюмы и украшения помогают создать атмосферу осеннего праздника. Дети высказывали предположения, делились идеями, обсуждали, каким они хотят видеть будущий бал.

Второй этап - подготовка через игры и музыкальные минутки. Подготовка проходила постепенно через музыкально-игровую деятельность. Дети знакомились с элементами бального этикета, осваивали музыкально-ритмические движения, выполняли игровые упражнения, учились слышать характер музыки и передавать его в движении. Параллельно работа продолжалась дома: совместно с родителями дети обсуждали осенние традиции, подбирали элементы костюма и узнавали, каким может быть образ участника бала.

Третий этап - конструктор события. На данном этапе дети становились активными организаторами будущего события. В командах они придумывали, как украсить музыкальный зал к балу, предлагали варианты оформления пространства, самостоятельно создавали декорации и осенние атрибуты. Важной частью подготовки стало создание приглашений для мам и пап. Также дети вместе с родителями заполняли созданную вручную таблицу, где отмечали, кто и в каком образе придет на бал. Это помогло каждому ребенку увидеть, что праздник создается общими усилиями детей и взрослых.

Сюрпризным моментом подготовки стало появление в группе Пугала, которое заглянуло к детям накануне бала. Ребята сами предложили ему остаться и стать участником праздника. После этого дети подготовили для него приглашение, помогли подобрать праздничный образ и элементы костюма. Таким образом, Пугало стало не заранее заданным героем сценария, а приглашенным гостем, включенным в событие благодаря детской инициативе.

Четвертый этап - проведение события. На Осенний бал дети пришли нарядными, в праздничных костюмах; родители также поддержали дресс-код и стали активными участниками события. Пугало пришло уже как приглашенный гость, которого дети ждали. Это усилило эмоциональную значимость происходящего и помогло сохранить ощущение настоящего события, созданного совместными усилиями.

В ходе бала чередовались подготовленные элементы и зоны детской активности: музыкально-ритмические движения, игры, взаимодействие с гостями, творческие задания, театрализация и совместные действия с родителями. Каждый ребенок получил возможность включиться в событие посильным способом: через движение, музыку, общение, помощь персонажу, участие в играх или совместных творческих действиях.

Пятый этап - рефлексия и фиксация результата. После проведения события была организована рефлексия: дети делились впечатлениями, рассказывали, что им запомнилось, какие моменты вызвали радость, что получилось особенно хорошо. Педагоги фиксировали проявления инициативы, выразительности, чувства ритма и взаимодействия детей с помощью событийной карты наблюдения.

Также одной из форм фиксации результата стал арт-бук «Осенний бал», созданный совместно с детьми. В него вошли музыкальные игры для дома, те задания, которые не включили в «Осенний бал», музыкальные минутки и воспоминания о подготовке и проведении события. Родители могли вместе с детьми дополнять арт-бук дома: обсуждать впечатления, выбирать материалы, оформлять страницы, фиксировать семейные отклики. Это позволило сохранить эмоциональный опыт события и сделать его частью общего творческого пространства детского сада и семьи.

Таким образом, «Осенний бал» стал не просто праздничным мероприятием, а полноценным музыкально-образовательным событием, в котором дети прошли путь от эмоционального погружения и совместного замысла до подготовки, проведения, осмысления и фиксации результата. Такая форма работы позволила объединить музыкальную деятельность, игру, театрализацию, детское творчество и взаимодействие с семьей в едином пространстве сотворчества.

Результативность реализации музыкально-образовательного события отслеживалась на примере старшей группы с использованием событийной карты наблюдения. Карта позволила фиксировать проявления инициативы, ритма, выразительности и взаимодействия детей в ходе подготовки и проведения «Осеннего бала». Анализ наблюдений показал, что в процессе события увеличилось количество детей, самостоятельно предлагающих идеи оформления, движения и способы участия; повысилась выразительность исполнения, согласованность действий в коллективных формах музицирования, уверенность детей в общении со сверстниками и взрослыми.

Дополнительно результативность подтверждается педагогической диагностикой старшей группы. По данным мониторинга за 2025-2026 учебный год средний показатель музыкального развития воспитанников увеличился с 3,54 до 4,06 балла. Наиболее заметный рост отмечен в развитии звуковысотного слуха, музыкального мышления и эмоциональной восприимчивости.

Таким образом, музыкально-образовательное событие выступает эффективной воспитательной практикой, обеспечивающей развитие музыкальности, инициативности, уверенности, коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости дошкольников. В пространстве сотворчества детей и взрослых музыка становится не только видом художественно-эстетической деятельности, но и средством воспитания, общения и личностного роста ребенка.

Список источников:

1. Логинова Л. Н. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми. Методическое пособие /под редакцией О.А. Шиян – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2024

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Развитие крупной моторики детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях через театрализованную деятельность»

Белова Юлия Владимировна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №2 «Светлячок»

В современной педагогике проблема малоподвижности (гиподинамии) детей старшего дошкольного возраста приобретает особую актуальность в связи с изменением образа жизни, связанным с развитием технологий и цифровизации.

Люди утрачивают потребность в движении, заменив выход на работу - удаленным ее выполнением, походом в магазин - на доступную доставку от 15 минут курьером продуктов и необходимых для жизни товаров, игры и прогулки на свежем воздухе – просмотром вновь вышедших фильмов и сериалов, компьютерными играми, социальными сетями. Однозначно модернизация принесла много плюсов, однако, снижение активности большой минус современного общества. В первую очередь это касается детей дошкольного возраста и их гармоничного развития.

Все больше времени дети проводят у телевизора, компьютера, с телефоном в руках, ориентируясь в виртуальной среде лучше, чем в пространстве. А ведь основа развития моторики, пространственного восприятия, саморегуляции и социализации начинается с осознания своего собственного тела, его границах, возможностях и расположении в пространстве.

Процесс этот постепенный и зависит от множества факторов. Первый неосознанный опыт ребенок получает еще в утробе матери, а преобладающий опыт общения мамы и малыша – телесный контакт. Это кормление грудью, заботливый уход, объятия, прикосновения, ношение на руках. В возрасте от 1,5 до 3 лет ребенок осваивает части своего тела и может показать нос, глаза, уши, руки, ноги т.д. Если ребенок овладел речью, то может даже назвать части тела. В промежутке от 3 до 5 лет ребенок активно изучает более сложные возможности своего тела. К примеру, рисование, лепка, конструирование, подвижные игры, манипуляции с различными предметами и реквизитом. Также в этом возрасте ребенок овладевает пространственным навыком и постепенно начинает отличать свое тело от объектов внешней среды. Реагируя на внешние раздражители, учится самоконтролю. В старшем дошкольном возрасте ((5-7) лет) интенсивно развивается речь, мышление, познавательные процессы, развиваются причинно - следственные связи и мелкая моторика (движение кистей и пальцев рук). Однако педагогам известно, что мелкая моторика развивается хорошо только в случае достаточного развития крупной. Не стоит начинать развитие мелкой моторики, не занимаясь общей координацией движений, здесь нужна последовательность, постепенность, системность и интеграция в образовательном пространстве. Только слаженная работа многих специалистов детского сада: воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, психолог, дефектолог, логопед, а также обязательное вовлечение родителей и законных представителей в образовательный процесс может привести к высоким результатам.

Как музыкальный руководитель, в процессе наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста, и по результатам диагностики выявила следующие пробелы в развитии, а именно: мышечная слабость, трудности в ориентировании в пространстве, скованность кистей рук (назвала это «синдромом замороженной кисти»), рассинхрон в

движении рук и ног, неумение согласовывать движения тела и конечностей, зажатость в мышцах. Это, что касается музыкально-ритмических движений.

В разделе слушание музыки - неумение детей сосредоточить внимание на прослушиваемом произведении (около 2 минут), затруднения в выражении своих мыслей о прослушанном произведении. На вопрос: «Кто сочиняет музыку?» дети отвечают: «музыкант, писатель, поэт, режиссер». Чаще всего выражают свои мысли односложно, составляют простые предложения из двух-трех слов. Активный и пассивный словари скудные.

В игре на детских шумовых инструментах демонстрируют зажатость кисти и как следствие, невозможность извлечения звуков из колокольчика, бубенцов, треугольника. Испытывают трудности с чувством ритма.

В музыкальных играх с трудом запоминают правила игры, часто их нарушают, не умеют договариваться со сверстниками, не реагируют на инструкции педагога. Детям сложно даются перестроения, понятия «на право», «на лево».

В рамках дошкольного образовательного учреждения педагоги и специалисты работают слаженно и активно взаимодействуют для обеспечения полноценного развития и благополучия детей. Такое взаимодействие способствует созданию позитивной и поддерживающей атмосферы, где учитываются индивидуальные потребности каждого ребенка, а также обеспечивается эффективность учебно-воспитательного процесса. Так воспитатели развивают коммуникативные навыки, включают детей в проектную деятельность, проводят ежедневные прогулки на свежем воздухе, экскурсии, мероприятия.

Инструктор по физическому воспитанию отрабатывает основные виды движений (ходьбу, бег, прыжки, ползание, лазание), организовывает подвижные игры, эстафеты, проводит занятия на свежем воздухе.

Педагог-психолог развивает эмоционально-волевые качества, навыки социально-коммуникативной сферы, эмпатию.

Учитель логопед помогает ребенку овладеть речью, развивает познавательную сферу ребенка, коммуникативные качества.

Музыкальный руководитель развивает чувство ритма, звуковысотный слух, певческие навыки.

Но современных детей все сложнее удивлять и увлекать, они становятся более избирательными. За последнее десятилетие появилось множество развлечений – детские развивающие центры, игровые клубы, квесты, виртуальные игры, мастер-классы, интерактивы, парки аттракционов, дети имеют возможность изучать страны, путешествовать.

Возникает проблема, как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Выявив проблемы, начала искать пути их решения. И поняла, чтобы удивить и заинтересовать детей, важно использовать нестандартный подход, сочетая традиционные методы с инновационными. Все эти параметры гармонично сочетаются в театрализованной деятельности. Она позволяет не только развивать выразительность речи, формировать опыт социальных навыков, бороться со страхом публичных выступлений, но и способствует развитию пластичности, гибкости, координации и слаженности движений, формирует навык вождения куклы, развивает кистевой сустав. Через выполнение различных сценических действий дети активно используют крупные группы мышц – ноги, руки, спину, туловище тем самым развивая их. В этот момент дети увлекаются действием, погружаются с интересом в постановку сценических действий, работают с реквизитом, что требует активных физических усилий и положительно влияет на развитие крупной моторики. Важным аспектом является индивидуальный подход и возможность самовыражения. Такой подход помогает не только удивлять детей, но и развивать у них творческий потенциал, коммуникативные навыки и воображение.

Использование кукольного театра в работе с детьми дошкольного возраста имеет многолетнюю традицию. Практически в каждой группе детского сада есть уголки театрализованной деятельности, где дети могут поиграть в кукольный, пальчиковый театр,

театр би-ба-бо. Появляются современные разработки такие, например, как театр на ложках, на стаканчиках, на палочках, театр пальчиковых кукол.

Однако, несмотря на распространенность кукольного театра, его потенциал еще не исчерпан. В особенности это касается такого важного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Майя Давыдовна Маханева – кандидат педагогических наук, автор методических пособий, в том числе и по театрализованной деятельности утверждает, что: «театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия», что так необходимо в современном мире.

Большую роль играет театрализованная деятельность в речевом развитии, что также очень актуально для современных детей. Исследование по логопедической ритмике, проведенное Г.А.Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и др.

В открытых источниках упоминается большое количество педагогов, которые в разное время занимались разработкой программ, учебно-методических пособий по театрализованной деятельности в детском саду это Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Е.А. Антипина, Е.В. Мигунова, Л.Б. Дерягина, Т.Н. Дронова.

Наиболее современной и эффективной программой по театрализованной деятельности считаю программу «Кукляндия» Майи Ивановны Родиной, г. Санкт-Петербург. С Майей Ивановной познакомилась в 2015 году, став слушателем курсов повышения квалификации. «Кукляндия», авторская программа и название театральной студии, которая существует более 40 лет. Майя Ивановна создатель и разработчик уникальных кукол – это варежковые, перчаточные куклы, куклы-висунки, куклы-прыгунки, платковые куклы, штоковые куклы, ростовые, куклы-марионетки, полумарионетки, а также она является автором уникальной технологии «Бусоград» - рисование бусами, учебно-методического пособия «Кукляндия», а также создателем авторских театральных постановок. Вдохновившись идеями этого педагога, начала сама создавать реквизит для музыкальных занятий, театрализаций, нахожу применение нестандартным материалам, что привлекает внимание детей, вызывает интерес и желание заниматься.

Так с помощью длинных лент на палочке выявляю у детей трудности во владении кистью, называю это «синдромом замороженной кисти», неумение согласовывать движения рук, ног и туловища, неправильный захват палочки. С теми же длинными лентами выполняем различные движения на расслабление кистей рук, учим правильному захвату палочки, что потребуется детям при письме, игре на шумовых музыкальных инструментах.

Выполнение движений с платковыми бабочками и голубями хорошо помогает снять напряжение с кисти, а также добавляет плавности движениям рук. Они удобны тем, что дают кукловоду возможность свободно двигаться, танцевать.

Варежковые куклы говорунчики разработала Майя Ивановна Родина, они сшиты так, что кисть руки превращается в рот, и животные могут разговаривать, петь и даже захватывать и перемещать более мелкие предметы. Иногда варежковые куклы надевают на обе руки, тогда управлять ими нужно одновременно, согласовывая движения обеих рук, что очень важно для развития моторного интеллекта. При работе с ширмой артистам нужно следить за тем, чтобы зрители не видели руку, а только куклу, вождение куклой нужно сопровождать текстовым материалом.

С варежковыми рыбками можно играть в ролевые игры, закреплять понятия «речные рыбы», «морские обитатели». Дети активно используют руки и тело для ловкого перемещения и постановки фигур. Такие манипуляции доставляют детям радость и восторг, помогают фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступления.

Кукла-прыгунок – это мягкая игрушка, к голове которой пришита шляпная резинка. Прыгунки не могут ходить, передвигая ногами, они прыгают: то медленно, то быстро, то

высоко, то низко. Управляя игрушкой, ребенок развивает координацию движений, учится ощущать себя в пространстве и одновременно выполнять задания взрослого.

Так же интересны детям куклы-висунки – куклы, которые управляются на весу с помощью лески и одной ваги. Это могут птички, медузы, рыбки. Ребенок так дергает веревочку с птичкой, чтобы заставить птичку летать, клевать зернышки, залетать на веточки, прыгать по травке. Ребенок с птичкой двигается достаточно быстро, при этом внимательно выполняет инструкции педагога. Куклы-медузы плавают плавно, двигая куклой вправо-влево, вверх-вниз можно закрепить пространственные понятия. Управление куклами-висунками включает различные движения – подъём, опускание, наклоны, вращения. Выполнение этих движений развивает крупную моторику, усиливает мышечный тонус и координацию.

Штоковые куклы есть большие и маленькие, которых водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Мышки, рыбки, петушки – на одном штоке. Червячки и гусеницы управляются двумя штоками – один водит голову, другой – хвост. Штоковые куклы-гусеницы требуют от ребенка точных движений пальцев и кисти, что способствует укреплению мелких мышц руки, ловкости пальцев, гибкости запястья и концентрации внимания. Этот вид деятельности особенно полезен для старших дошкольников в процессе формирования навыков мелкой моторики и подготовке к письму.

Кукла марионетка собачка на двух вагах: нити одной ваги прикреплены ко лбу и шее, а другой к хвосту и телу собачки. Дети держат руки одна за другой и следят, чтобы Собачка передвигалась по полу, а не по воздуху, виляла хвостиком, произнося текст. Куклы-марионетки развивают координацию движений, способствуют развитию гибкости пальцев и кисти.

От пальчикового театра пришла к пальчиковым шапочкам и башмачкам, выполняем с ребятами различные упражнения на развитие подвижности пальцев и кисти. Гонзики – это такие существа с большими глазками, они могут превращаться в паучков, жучков, стрекоз и тренировать детскую ручку.

С 2021 по 2024 год мной была организована театральная студия в рамках дополнительного образования ДОУ, дети посещавшие студию продолжают творческий путь. Ушкова Лиза участница Джаз хора при Детской филармонии города Екатеринбурга, Яна обучается в музыкальной школе по классу гитары, Пономаревы Ваня и Варя, Двинянинов Петя, занимаются в народно-инструментальном ансамбле «Роднички» под руководством Анатолия Александровича Пономарева п. Старопышминск, поют, играют на гармошках и балалайке.

Театральная деятельность в детском саду действительно обладает огромным педагогическим потенциалом. Она не только развивает творческие способности, но и способствует всестороннему развитию ребенка. Одним из ключевых аспектов является развитие речи и эмоционального интеллекта. Дети учатся четко произносить тексты, работать с интонацией и голосом. Работа над ролью включает в себя не только речь, но и движение. Разучивание танцев, сценок с жестами и мимикой способствует развитию координации, пластики, сценическому движению, снятию мышечных зажимов. Подготовка даже небольшого спектакля требует совместных усилий. Дети учатся договариваться, распределять роли, уступать друг другу, нести ответственность за свою роль. Более того, дети сами предлагали варианты спектаклей и сказок, которые они хотели разыграть. Дети вместе с родителями придумывают образы, детали костюмов, заучивали роли, а премьеры спектаклей доставляли большое удовольствие и артистам и зрителям. Нами были поставлены такие спектакли как «Снежная королева», «Холодное сердце», «Двенадцать месяцев», «Волк и семеро козлят на новый лад». С постановками «Восточная сказка» и «Сказка про паучка» мы выступили на фестивале «Театральная мозаика».

Результатом творческого вдохновения стали не только созданные мною куклы, также в моем авторстве сценическая постановка «Бабочка-капустница», которая была опубликована во всероссийском журнале «Музыкальный руководитель» №1 за 2022 год.

Театр невозможен без фантазии и творчества. Перевоплощаясь в различных героев, дети учатся понимать и выражать различные эмоции, развивают эмпатию – способность

сопереживать, развивают умение слушать и слышать других людей. Театр зарождает нравственность – а это залог успешной социализации, развития гармоничной личности и способности строить доверительные отношения с окружающим миром.

А пока в наших руках будущее наших воспитанников и нас самих.

Список использованной литературы:

М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»: Пособие для работников дошкольных учреждений М.: ТЦ «Сфера»,2001

Т.Дронова «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» Москва, Обруч, 2014

М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Музыкальная палитра» С-П., 2008

Г. А. Волкова «Логопедическая ритмика» Учебник для студентов высших учебных заведений - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Народные игры как средство формирования дружбы в группе»

Гавриченко Алена Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
БМАДОУ «Детский саж №17»

Традиционно деятельность инструктора по физической культуре ассоциируется с развитием силы, выносливости и координации. Однако в современном обществе вопросы социализации и формирования дружеских отношений в детских коллективах приобретают особую значимость. Одним из наиболее доступных и эффективных инструментов для сплочения группы являются народные игры. Они не только способствуют физическому развитию, но и закладывают основы взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу.

Народные игры — это часть культурного наследия, отражающая традиции, обычаи и ценности народа. Их отличает простота правил, массовость и возможность участия детей разного возраста и уровня подготовки. В процессе игры дети учатся взаимодействовать, договариваться, уступать и поддерживать друг друга, что является фундаментом для формирования настоящей дружбы. В отличие от индивидуальных видов спорта, где каждый замкнут на собственном результате, народная игра создаёт единое эмоциональное пространство. Радость от удачного хода, азарт преследования, досада от проигрыша — все эти чувства переживаются коллективно. Этот феномен «эмоционального резонанса» стирает психологические барьеры и формирует прочную связь между участниками. В игре роли распределяются динамично. Сегодня ты — ведущий, завтра — ведомый. Сегодня ты ловишь, завтра — убегаешь. Эта смена ролей не позволяет закрепиться социальным ярлыкам («сильный», «слабый», «популярный», «изгой»). Успех в игре зависит не от статуса, а от умения следовать правилам и взаимодействовать с другими, что уравнивает всех детей и снижает страх быть отвергнутым. Многие народные игры (например, «Бояре», «Цепи кованые») требуют от команды слаженных действий. Чтобы победить, нужно чувствовать партнёра, предугадывать его действия и доверять ему. Так на физическом уровне проигрывается модель социального доверия и взаимопомощи. Ребёнок на практике убеждается: «Я могу положиться на товарища».

Эффективность народных игр напрямую зависит от правильной организации процесса. Роль инструктора здесь является ключевой. Его задача — не просто провести игру, а управлять социальной динамикой внутри группы.

Важно с самого начала задать позитивный и доброжелательный тон. Инструктор должен быть не строгим судьёй, а участником и наставником, который поощряет взаимопомощь. Он создаёт доброжелательную атмосферу, следит за тем, чтобы никто не оставался в стороне, помогает разрешать конфликты и акцентирует внимание на важности командной работы и поддержки.

Следует чередовать игры на внимание (например, «Колечко»), на скорость («Гуси-лебеди») и на тактильное взаимодействие («Ручеёк»). Это позволяет задействовать разные аспекты общения.

Инструктор должен хвалить не только за победу, но и за проявленную смекалку или помощь товарищу. Важно следить за тем, чтобы один и тот же ребёнок не всегда оказывался в роли аутсайдера (например, всегда последним в «Ручейке»). Инструктор может мягко корректировать процесс, давая каждому возможность проявить себя.

После каждой игры необходимо проводить рефлексию. Рефлексия — это не просто обсуждение прошедшей игры, а целенаправленный педагогический инструмент, который превращает физическое действие в осмысленный социальный опыт. Без этого этапа народная игра остаётся лишь развлечением. Именно рефлексия позволяет «вытащить» из игрового процесса скрытые уроки дружбы, взаимопомощи и командной работы, закрепив их в сознании детей. Вопросы «Кто вам сегодня помогал?», «Что вы чувствовали, когда вас догнали?», «Было ли обидно проигрывать?» помогают детям осознать свои эмоции и ценность поддержки со стороны товарищей.

Рефлексию следует проводить сразу после игры, пока эмоции свежи. Она должна быть короткой, динамичной и проходить в кругу, чтобы все видели друг друга. Начинать следует с простых вопросов, которые помогают детям «выдохнуть» и настроиться на разговор. Вопросы должны быть открытыми и побуждать к размышлению о социальных связях. Инструктор обобщает сказанное детьми и делает вывод, связывая игровой опыт с реальной жизнью.

Использование народных игр в работе с детскими коллективами — это эффективный и проверенный временем способ формирования дружбы. Такие игры помогают детям не только физически развиваться, но и учиться быть частью команды, ценить дружбу и взаимопомощь, что является важнейшим вкладом в их социальное становление.

Усвоенные в игре модели поведения не остаются в спортивном зале. Ребёнок, который научился доверять партнёру в «Цепях», с большей вероятностью поможет однокласснику с трудным заданием. Тот, кто понял ценность командной работы для победы в «Городках», легче вольётся в проектную группу в школе.

Таким образом, народные игры выступают в роли «социального тренажера». Они позволяют в безопасной и увлекательной форме отработать сложные навыки коммуникации, разрешения конфликтов и построения дружеских связей. Для инструктора это возможность внести вклад не только в физическое здоровье детей, но и в их социальную компетентность — один из главных факторов успешной жизни в обществе.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Детский образовательный туризм: от прогулки к жизненным навыкам»

Елизарова Екатерина Юрьевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ № 41

Детский образовательный туризм в дошкольной образовательной организации рассматривается как эффективная технология, объединяющая познавательное, физическое, социально-коммуникативное и воспитательное развитие ребенка. Его ценность заключается в том, что он позволяет организовать образовательную деятельность в активной, практико-ориентированной форме, близкой и понятной дошкольнику. Ребенок не только получает новые знания о природе, правилах безопасности и способах взаимодействия с окружающим миром, но и приобретает жизненно важные навыки, формирующие самостоятельность, уверенность и готовность к сотрудничеству.

В основе моей работы лежат четыре взаимосвязанных подхода:

1. Краеведческий: важно, чтобы, живя на Урале, в городе с богатейшей историей, наши дети знали и любили свою малую родину;

2. Личностно-деятельностный: настоящие знания не даются в готовом виде, а добываются через действие. Когда ребенок сам завязывает узел, укладывает рюкзак и находит путь по карте - это опыт, который остается с ним навсегда.

3. Здоровьесберегающий: движение на свежем воздухе, преодоление естественных препятствий - это не просто прогулка, а лучшая школа физического развития и закаливания детей.

4. Культурологический: через туризм я приобщаю детей к традициям походной жизни, воспитываю бережное отношение к природе и умение быть частью команды.

Именно эти подходы стали фундаментом годового планирования, выстроенного по принципу постепенного усложнения содержания и практических умений. В течение учебного года ребенок проходит путь от знакомства с элементарными туристскими представлениями до участия в итоговых семейных мероприятиях и небольших походах.

Работа организуется поэтапно в течение года:

- ✓ **осенью** дети знакомятся с основами туристской деятельности: узнают, кто такой турист, для чего нужны карта и компас, какие растения и животные встречаются в родном крае, осваивают простейшие представления о правилах поведения на природе.
- ✓ **Зимой** акцент делается на практических навыках: дети учатся завязывать простые узлы, собирать рюкзак, знакомятся с устройством палатки, с туристским снаряжением.
- ✓ **Весной** содержание дополняется игровыми ситуациями, связанными с действиями в природной среде: дети в доступной форме знакомятся с правилами разведения костра, содержимым аптечки, алгоритмом поведения в случае, если человек заблудился.

✓ **Летом** полученные знания и умения закрепляются в ходе прогулок-экскурсий, походов в парк и лес, а также в рамках итогового мероприятия «Поход выходного дня» с родителями.

Особое значение имеет системность работы. В течение года проводится одно тематическое занятие в неделю, а в завершение каждого сезона организуется итоговое событие, позволяющее закрепить материал в практической деятельности.

Для повышения интереса детей используется настоящее туристское снаряжение: палатки, рюкзаки, веревки, компасы, схемы маршрутов. Наглядность и практическая направленность делают образовательный процесс эмоционально насыщенным, увлекательным и доступным для дошкольников.

Реализация технологии показывает положительные результаты: у детей формируются представления о правилах безопасного поведения на природе, развивается интерес к окружающему миру, к активному и здоровому образу жизни. Дошкольники осваивают базовые туристские действия: ориентируются по схеме, собирают рюкзак, участвуют в установке палатки, выполняют простые практические задания. Кроме того, заметно развиваются коммуникативные и командные качества: умение договариваться, помогать друг другу, выполнять общее дело, соблюдать последовательность действий и нести ответственность за результат.

Важным условием успешной реализации технологии является ее доступность для каждого педагога. Для этого был разработан **алгоритм «Пяти шагов»,** позволяющий начать внедрение элементов детского туризма без сложной подготовки:

Шаг 1. Определите форму. Это может быть тематическая прогулка-приключение («В поисках клада») или квест на участке.

Шаг 2. Свяжите с темой. Например, изучаем осень - идём в «поход за грибами». Говорим о космосе - устраиваем «тренировку космонавтов» на полосе препятствий.

Шаг 3. Спроектируйте активность. Используйте «Модель трёх вопросов»: «Что мы знаем? Что хотим узнать? Что нам для этого нужно?».

Шаг 4. Обеспечьте безопасность. Проверьте маршрут, проведите инструктаж, проверьте аптечку, обеспечьте для сопровождения в походе достаточное количество взрослых.

Шаг 5. Проведите рефлексию. Вернитесь к впечатлениям детей: нарисуйте карту путешествия, обсудите, кто помогал, что было трудно. Именно здесь опыт становится осознанным.

Таким образом, детский образовательный туризм в дошкольной образовательной организации является не просто формой организации прогулки, а эффективной педагогической технологией, направленной на развитие личности ребенка. Он помогает формировать жизненные навыки, самостоятельность, познавательную активность, умение взаимодействовать в группе и преодолевать трудности. Именно в таких практиках ребенок получает опыт, который имеет значение не только в детском саду, но и в дальнейшей жизни.

« Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Формирование культуры здоровья как успешная воспитательная практика в дошкольной образовательной организации: от режимных моментов к осознанному оздоровлению»

Овчаренко Вера Витальевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 5»

1. Актуальность и нормативная основа

- Формирование культуры здоровья в ДОО — системный процесс, объединяющий физическое развитие, воспитательную работу, здоровьесберегающую среду и взаимодействие с семьёй.
- ФГОС ДО прямо указывает на необходимость формирования основ безопасного поведения, первичных представлений о себе и ценностей ЗОЖ в социально-коммуникативном, познавательном и физическом развитии.

ФГОС дошкольного образования чётко определяет: физическое развитие включает становление ценностей здорового образа жизни, социально-коммуникативное развитие направлено на формирование основ безопасного поведения, познавательное — на представления о себе. Казалось бы, всё ясно. Но на практике сталкиваемся с противоречием: дети знают, что нужно мыть руки и делать зарядку, но делают это потому, что «так велела воспитательница», а не потому, что понимают — это нужно им самим.

Данный опыт направлен на преодоление этого разрыва: от внешней регламентации через режимные моменты — к внутренней мотивации и осознанному оздоровлению.

2. Ключевая цель воспитательной практики

Привить ребёнку **потребность быть здоровым** (активным, дееспособным).

Сформировать уважение к собственному здоровью, базу знаний и практических навыков ЗОЖ, осознанную потребность в занятиях физкультурой и спортом.

3. Первый этап: режимные моменты как фундамент привычек

Регулярно повторяющиеся процессы закладывают базовые навыки:

Утренняя гимнастика — эмоциональный и мышечный тонус, привычка к утренней активности.
Физкультминутки — профилактика утомления, развитие внимания и памяти.
Гигиенические процедуры — мытьё рук, чистка зубов как обязательный ритуал.
Режим питания — представления о правильном питании и его роли для здоровья.
Прогулки и подвижные игры — естественное закаливание, общая двигательная активность.

Сохраняем всё традиционное: утренняя гимнастика, физкультминутки на занятиях, обучение гигиене, формирование представлений о питании, подвижные игры на прогулке. Но наполняем их новым смыслом — каждое действие сопровождаем коротким объяснением

«почему это важно». Например: «Моем руки не потому, что так надо, а потому что на них живут невидимые микробы, которые могут вызвать боль в животе».

4. Второй этап: переход к осознанному оздоровлению

По мере накопления опыта и знаний:

Беседы и познавательные занятия («Если хочешь быть здоров», «Витамины для здоровья»).

Исследовательская деятельность — эксперименты, наблюдения зависимости здоровья от питания и нагрузок.

Игровые методы (сюжетно-ролевые, дидактические игры, тренинги).

Рефлексия и самоанализ — обсуждение ощущений и способов «помочь своему здоровью». После прогулки спрашиваем не «во что вы играли», а «как ваше тело себя чувствует? Что ему понравилось?»

5. Дополнительные инструменты успешной практики

Взаимодействие с медиками — контроль за физвоспитанием, питанием, сангигиеной.

Вовлечение родителей — совместные спортивные праздники, консультации, информационные стенды.

Здоровьесберегающая среда — организация пространства, соблюдение СанПиН, безопасные условия.

6. Критерии результативности

Диагностируемые показатели успешной практики:
- улучшение физического развития и эмоционального состояния детей;
- снижение заболеваемости;
- сформированность **осознанной потребности** заботиться о своём здоровье;
- рост знаний, навыков и ценностных ориентаций на ЗОЖ.

7. Вывод

Культура здоровья не формируется отдельными мероприятиями. Это система, в которой режимные моменты становятся не обязанностью, а осознанной потребностью ребёнка. Наш опыт показывает: если дать дошкольнику не только знания, но и опыт телесной рефлексии, если заменить «надо» на «я чувствую, что мне это хорошо», — ребёнок сам становится главным хранителем своего здоровья.

Именно такой результат — осознанное, деятельное, радостное отношение к своему здоровью — и есть главный критерий успешной воспитательной практики в ДОО.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Создание условий для развития интегративных качеств и проявления инициативы детей через организацию квест-игр»

Королева Ирина Владимировна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 22»

Интегративные качества – это комплексный результат воспитания и обучения в дошкольном учреждении. Они представляют собой целостный образ ребёнка, объединяющий его физическое развитие, интеллектуальные способности и эмоциональную сферу. Эти качества формируются в процессе освоения основной образовательной программы и отражают готовность ребёнка к дальнейшему развитию и обучению.

К основным интегративным качествам, формируемым у дошкольника, относятся:

- Любознательность и познавательная активность. Ребёнок проявляет живой интерес ко всему новому, задаёт вопросы, стремится исследовать окружающий мир, экспериментирует и ищет ответы.

- Эмоциональная отзывчивость и вовлечённость. Дошкольник активно откликается на события, проявляет искренний интерес к играм, игрушкам, занятиям и происходящему вокруг.

- Инициативность и самостоятельность. Ребёнок способен действовать по собственному замыслу, не ожидая указаний взрослого, проявляет выдумку, находит нестандартные решения задач.

- Ответственность и нравственные основы. Он принимает установленные правила поведения и игры, способен различать «хорошо» и «плохо», понимает последствия своих поступков.

- Физическое развитие и культура здоровья. Дошкольник владеет основными видами движений, проявляет двигательную активность, начинает осознавать важность заботы о собственном здоровье.

- Коммуникативность и навыки общения. Ребёнок умеет выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, договариваться, сотрудничать и разрешать конфликты конструктивными способами.

Квест – это не просто развлечение, а эффективный инструмент для воспитания самостоятельности. В повседневной жизни родители часто стремятся сделать всё за ребёнка: быстрее одеть его на прогулку, собрать вещи в поликлинику. Такое поведение, продиктованное спешкой или сомнением в силах малыша, наносит вред его развитию. Ребёнок лишается возможности проявить себя, теряет веру в собственные силы и привыкает к тому, что за него всегда решат и сделают другие.

В трудах выдающихся отечественных психологов, таких как Л. С. Выготский, Л. И. Божович и Г. А. Цукерман, самостоятельность рассматривается как комплексное качество. В его структуре можно выделить три ключевых элемента:

- Умение действовать автономно. Это способность ребёнка выполнять определённые действия и достигать результата без прямого участия или контроля со стороны взрослого.

- Инициативность. Проявление ребёнком собственной активности, желания начать дело, предложить идею или найти нестандартный выход из ситуации.

- Умение обращаться за помощью. Это не признак слабости, а важный социальный навык. Самостоятельный ребёнок способен осознать границы своих знаний и обратиться к взрослому с конкретным вопросом, чтобы получить необходимую информацию для дальнейшего действия.

Ведущими принципами ФГОС ДО являются поддержка детской инициативы и формирование самостоятельности. Именно эти качества, по мнению большинства исследователей, лежат в основе познавательной активности и стремления к открытиям. Развивая их в дошкольном возрасте, мы закладываем прочный фундамент для успешного обучения в школе

Современная система дошкольного образования переживает этап серьёзной трансформации. На смену традиционным, методам приходит личностно-ориентированный подход, где в центре внимания находятся интересы, потребности и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Этот переход требует от воспитателя гибкости: необходимо не только модернизировать привычные формы работы, но и умело адаптировать инновационные педагогические технологии под свою группу. В этом контексте квест-игра становится одним из самых востребованных и эффективных инструментов.

Игровой квест органично вписывается в эту образовательную парадигму. Его структура и содержание напрямую способствуют реализации ключевых задач стандарта:

- Развитие инициативы: дети сами предлагают решения, выбирают пути и способы действий.

- Формирование самостоятельности: они учатся планировать, выполнять и оценивать свою работу без постоянного контроля взрослого.

- Повышение активности: игровой формат поддерживает высокий уровень вовлечённости и мотивации.

Квест – это универсальная технология, позволяющая комплексно решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи. В рамках одной игры можно знакомить детей с миром профессий, закреплять знания по различным темам и развивать социальные навыки.

Квест представляет собой особый вид игровой деятельности, в центре которой стоит поиск предметов, разгадывание тайн и увлекательное приключение. Внедрение этой технологии в образовательный процесс позволяет комплексно решать три ключевые группы задач:

- Образовательные: вовлечение каждого ребёнка в активный познавательный процесс через игру, где знания не даются в готовом виде, а добываются самостоятельно.

- Развивающие: стимуляция любознательности, поисковой и познавательной активности, а также тренировка умения анализировать информацию и делать выводы.

- Воспитательные: формирование личной ответственности за результат, умение работать в команде и доводить начатое дело до конца.

Как и любая педагогическая технология, образовательный квест имеет чёткую структуру. Успех мероприятия зависит от тщательной подготовки: организатор должен определить цели и задачи, учесть возраст и особенности участников (дети, родители), особенности пространства и разработать детальный сценарий. Однако самым сложным и важным этапом является мотивация — необходимо так заинтересовать участников, чтобы у них появилось искреннее желание отправиться в это путешествие.

В основе квеста лежит принцип самостоятельной деятельности. Это касается как индивидуальной, так и групповой работы. Дети совместно решают интеллектуальные, физические, творческие и коммуникативные задачи.

Процесс игры выглядит следующим образом: участники обсуждают свои догадки, спорят, принимают коллективные решения о том, куда двигаться дальше. Им приходится самостоятельно анализировать подсказки и определять алгоритм выполнения заданий. Педагог на этом этапе занимает позицию наблюдателя и помощника. Он не даёт готовых ответов, а лишь направляет детскую мысль с помощью наводящих вопросов.

Взаимодействие со взрослым происходит преимущественно на финальном этапе: дети предъявляют ему полученный результат. Такая организация деятельности позволяет каждому ребёнку получить реальный опыт самостоятельного мышления, принятия решений и ответственности за свои действия.

Для того чтобы квест выполнил свою задачу – предоставил детям опыт самостоятельного размышления, принятия решения и действий, необходимо обеспечить специальные условия игры на всех этапах – от подготовки до завершения.

Мотивируйте детей. Заранее расскажите дошкольникам о квесте, заинтересуйте их, в том числе тем обстоятельством, что все задания они будут выполнять в игре самостоятельно. Вначале квеста поместите детей в игровую ситуацию: поставьте четкую цель игры, обозначьте причину, почему важно достичь цели.

Разучите с детьми правила заранее. Накануне игры познакомьте дошкольников с правилами квеста. Если до начала игры дети хорошо усвоят правила, они смогут самостоятельно проходить квест, будут понимать, что, как и зачем следует делать.

Включите в квест задания разных типов. Для квеста предлагайте задания на разные виды деятельности и умения детей. Задания должны основываться на опыте дошкольников, являться результирующими для ранее освоенных знаний и умений. Однако формулируйте задания так, чтобы детям требовалось подумать и догадаться о том, что нужно сделать.

Охватите больше помещений. Задействуйте для квеста групповую, физкультурный зал, кабинет психолога, музыкальный зал. Чем больше помещений детям нужно будет пройти, тем больше азарта вызовет квест.

Разделите детей на команды. Участвовать в квесте может вся детская группа. Однако, если можете привлечь свободного педагога (логопеда, психолога) для сопровождения подгруппы детей, разделите детей на команды. Чем меньше дошкольников в команде, тем больше вероятности, что каждый ребенок проявит себя.

Первую подсказку дайте в расшифрованном виде. Вначале квеста предложите игрокам первую подсказку о том, где искать задание, в расшифрованном виде, чтобы они освоились и поняли, в чем суть подсказки. Следующие подсказки дети смогут по аналогии расшифровывать самостоятельно. Не торопите детей и не решайте за них. Давайте детям достаточно времени, чтобы обдумать, обсудить и принять решение, не торопите их и не подсказывайте. Если дети обращаются за помощью (а эта возможность предоставляется одним из правил), то задавайте наводящие вопросы.

Поздравьте детей с достижением цели игры. На заключительном этапе проверьте, правильно ли дети выполнили задания, похвалите и поздравьте их с тем, что они достигли цели игры. Важно, чтобы дети завершили игру в праздничном настроении.

Подведение итогов квеста вместе с детьми — важный этап, который помогает закрепить полученный опыт и развить у детей навыки рефлексии, коммуникации и самостоятельного мышления. Подведение итогов позволяет осознать и закрепить полученный опыт, развивать речь и мышление, аргументировать свои ответы и слушать других, формировать социальные навыки в ходе обсуждения, уважать чужую точку зрения.

В ходе рефлексии воспитатель узнаёт, что детям понравилось, какие задания вызвали трудности, что было особенно интересно. Это помогает совершенствовать будущие занятия и поддерживать детскую индивидуальность.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Что тебе больше всего запомнилось?
- Какое задание было самым интересным?
- Что показалось трудным?
- Кому ты помогал? Кто помогал тебе?
- Что бы ты хотел изменить в игре?

Квест-игры в детском саду проводятся для детей от 3 до 7 лет. Однако специфика, сложность заданий и продолжительность игры сильно различаются в зависимости от возраста воспитанников.

Разделение по возрастным группам выглядит следующим образом:

1. Младшая и средняя группы (3-5 лет)

Особенности: Дети еще не умеют читать, быстро отвлекаются, им трудно выполнять многоступенчатые логические задачи.

Формат: Простые сюжеты, основанные на любимых сказках (помочь Колобку, найти потерянную игрушку). Основной упор делается на поиск предметов по подсказкам, звукам или цветным следам.

Длительность: 15-20 минут.

2. Старшая группа (5-6 лет)

Особенности: У детей появляется усидчивость, развита фантазия, они могут работать в команде и готовы к сюжетно-ролевым играм.

Формат: Появляются элементы соревнования, усложненные задания (пазлы, лабиринты, простые ребусы, математические задачки), где ответы детей направляют ведущие.

Длительность: 25-30 минут.

3. Подготовительная группа (6-7 лет)

Особенности: Дети обладают большим запасом знаний, многие уже умеют читать и считать, способны к логическому и пространственному мышлению.

Формат: Полноценные квесты с запутанным сюжетом, шифрами, кроссвордами и необходимостью собирать «артефакты» по всей территории детского сада или участка.

Длительность: 35-45 минут.

Для каждой возрастной группы подбираются свои локации: для малышей с задействованием в пределах одной группы или спальни, для старших физкультурного зала, музыкального зала и улицы.

В качестве сценария организации квест-игры можно предложить: путешествие, детектив, журналистское расследование, научное исследование.

Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными: загадки, ребусы, интеллектуальные задания, головоломки, пазлы, творческие задания, игры с песком, лабиринты.

Для мониторинга развития интегративных качеств используются наблюдение за деятельностью ребёнка, беседы, диагностические задания.

Таким образом, квесты выводят образовательный процесс за пределы стандартного занятия, превращая его в увлекательное приключение, выступают инструментом для мотивации и вовлечённости детей, закрепления знаний, развития интегративных качеств и «гибких навыков». Квесты естественным образом тренируют командную работу, умение договариваться, критическое мышление, креативность и навыки решения проблем.

Использование формата квест-игр позволяет педагогу достичь цели — не просто передать информацию, а подарить детям радость открытий, научить их работать в команде и с лёгкостью закрепить знания по теме.

Список использованной литературы:

1. Ахтырская, Ю. В. «Квесты в детском саду: от развлечения до занятия. 3–7 лет. ФГОС» / Ю. В. Ахтырская. — СПб.: Детство-Пресс, 2023.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 [Электронный ресурс] // Российская газета. — 2013. — URL: rg.ru (дата обращения: 05.05.2026).
3. "Федеральная образовательная программа дошкольного образования" (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028);
4. Харченко, Т.Е.. «Квест-игры для дошкольников» / Т. Е. Харченко. — СПб.: Детство-Пресс, 2021.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Использование средств театрализации как основы для создания мультфильма на примере русской народной сказки в проектной деятельности»

Литвиненко Марина Сергеевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 22»;
Лутфуллина Нина Алексеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 22»

В современном мире дети всё чаще сталкиваются с готовыми цифровыми продуктами, теряя интерес к созидательной деятельности. Наш проект «Театр и мультипликация» решает эту проблему через интеграцию двух творческих форм: традиционного театра и современной мультипликации.

Новизна проекта заключается в долгосрочной системе работы (4 года), интеграции двух творческих форм (театр и мультипликация), адаптация под разные возрастные группы, минимальные требования к оборудованию, комплексный подход к развитию детей.

Взаимосвязь театральной деятельности и мультипликации является актуальным направлением в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который ставит задачу разностороннего развития личности ребёнка, подчёркивает важность художественно-эстетического и речевого развития, рекомендует использовать интеграцию разных видов деятельности для обогащения опыта дошкольников, акцентирует внимание на вовлечении семьи в образовательный процесс.

Цель проекта - это развитие творческих, речевых и коммуникативных навыков дошкольников через интеграцию театрализованной деятельности и мультипликации на материале русских народных сказок, так как сказка служит источником нравственных ценностей и культурных традиций.

Проект «Театр и мультипликация» долгосрочный, реализуется 4 года, начиная с младшей группы детского сада.

1 год «Знакомство со сказкой: играем и смотрим» для детей 3 – 4 лет. На первом году мы знакомим детей с простыми русскими народными сказками, развиваем эмоциональную отзывчивость, стимулируем интерес к театрализованным играм и развиваем мелкую моторику. Используем методы: чтение и рассказывание сказок с показом иллюстраций, игры с пальчиковым и кукольным театром, простые драматизации коротких эпизодов, лепка и аппликация персонажей, просмотр коротких мультфильмов по сказкам.

Ожидаемый результат первого года реализации проекта - мини-спектакль «Теремок» для родителей.

2 год «Создаём сказку: от театра к анимации» для детей 4 – 5 лет. Задачами второго года реализации проекта выступают: углубить знакомство с русскими народными сказками, развить навыки выразительного исполнения ролей, познакомить с основами мультипликации (покадровая съёмка), развить воображение и творческие способности.

Методы: инсценировки сказок с использованием разных видов театра (настольный, теневой); создание декораций и персонажей для мультипликации; покадровая съёмка простых сцен (предметная анимация); озвучивание готовых фрагментов; совместные просмотры и обсуждения.

Ожидаемый результат: короткий мультфильм «Колобок» (1–2 минуты), созданный детьми.

3 год «Волшебство сказки: театр + мультфильм» для детей 5 – 6 лет.

Задачи: закрепить навыки театрализованной игры; освоить более сложные техники мультипликации; развить навыки сотрудничества в коллективной работе; совершенствовать речевое развитие через работу над ролями и озвучивание.

Методы: постановка мини-спектаклей с декорациями и костюмами; создание мультфильма в технике пластилиновой анимации; работа над раскадровкой и сценарием; запись голосов детей для озвучивания; монтаж простых видеофрагментов.

Ожидаемый результат: мультфильм «Репка» (2–3 минуты) и спектакль по этой же сказке для родителей и других групп.

4 год «Сказка без границ: творческий эксперимент» для детей 6 – 7 лет.

Задачи: развить самостоятельность в творческой деятельности; освоить сложные техники мультипликации и монтажа; сформировать навыки планирования и реализации творческого проекта; подготовить к школьному обучению через развитие коммуникативных и познавательных навыков.

Методы: выбор сказки и распределение ролей в команде; разработка сценария и раскадровки; изготовление декораций и персонажей (бумажная, пластилиновая, теневая анимация); покадровая съёмка сцен; запись и монтаж звука (голоса, музыка, эффекты); финальный монтаж мультфильма; организация премьеры мультфильма с приглашением гостей.

Ожидаемый результат: мультфильм «Колобок» (3–5 минут) с титрами и театральная постановка по мотивам сказки.

Родители активно участвуют в проекте, посещают мастер-классы по изготовлению кукол и декораций; помогают в съёмках и озвучивании; организуют премьеры мультфильмов; участвуют в семейных творческих конкурсах («Моя любимая сказка»); создают домашнюю коллекцию мультфильмов, снятых детьми.

Ожидаемые результаты для всех участников проекта.

Для детей:

1. развито воображение, речь, эмоциональная сфера;
2. сформированы навыки сотрудничества и коммуникации;
3. развиты творческие способности и мелкая моторика;
4. расширен кругозор и интерес к русскому народному творчеству;
5. приобретены начальные навыки мультипликации и сценического мастерства.

Для педагогов:

1. создана система работы по интеграции театра и мультипликации в ДОУ;
2. накоплен методический материал и опыт реализации долгосрочных проектов;
3. повышена профессиональная компетентность в области художественно-эстетического развития.

Для родителей:

1. сформирована активная позиция в воспитании и развитии детей;

2. укреплены детско-родительские отношения через совместную творческую деятельность;
3. повышена педагогическая культура.

По итогам реализации проекта созданы продукты: коллекция мультфильмов, созданных детьми; репертуар мини-спектаклей по русским народным сказкам; фото- и видеоархив проекта; методические рекомендации для педагогов.

Проект «Театр и мультипликация» — это системная модель художественно-эстетического развития дошкольников, которая реализует требования ФГОС ДО, сочетает традиционные и современные образовательные технологии, вовлекает семью в образовательный процесс, формирует у детей ключевые навыки для успешного школьного обучения, способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

Результаты проекта подтверждают его эффективность и практическую значимость для дошкольного образования. Он может быть успешно применен в других образовательных организациях или стать основой для дальнейшего развития художественно-эстетического воспитания.

Список источников:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Щеткин А.В., Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – синтез, 2022

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Совместный детско-взрослый кейс-проект – как успешная воспитательная практика в работе педагога»

Захарова Ольга Владимировна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 12»

Совсем немного осталось до наступления лета, а значит, не за горами время для путешествий, знакомства с новыми краями, городами. В этом году активно развивается внутренний туризм, когда путешественники открывают для себя российские просторы, знакомятся с достопримечательностями наших городов, узнают историю родной страны.

Ребята все чаще говорят о том, что летом поедут в гости в другие города. Но есть и такие, кто говорит, что, наоборот, к ним приедут родственники или друзья семьи, которые никогда не были в нашем городе. Мы столкнулись с реальной, не надуманной проблемой: что можно показать гостям, чем интересен наш Берёзовский, как можно с пользой провести отпуск в нашем городе? Подключили к работе родителей. Некоторые сначала были немного удивлены – что такого особенного есть в нашем городе, чем можно удивить гостей? В основном, называли Парк Победы и Исторический сквер для прогулок. В нашей группе есть семьи, которые не так давно переехали жить в Березовский и не успели хорошо познакомиться с городом и его окрестностями.

Появилась задумка – создать своими руками энциклопедию о городе Берёзовском, в которой будет собрана информация об основных достопримечательностях и уникальных местах города, которые можно будет показать не только гостям, но и другим людям.

Проблема в том, как сделать с детьми такую энциклопедию, в каком виде, как ее оформить, чтобы она была доступной, интересной и понятной; и каким образом, какой материал собрать и разместить в нашу энциклопедию.

Таким образом, появилась **цель**: создание собственной энциклопедии о родном городе. Для этого мы решили привлечь родителей. Вот так «родился» совместный детско – взрослый **кейс-проект** «Энциклопедия «Почемучек» «Город золотой – Берёзовский». Надо отметить, что «Почемучки» - это название подготовительной группы, ребята которой взялись за решение проблемы с созданием энциклопедии. Кейс - проект краткосрочный, информационно – творческий, групповой, участники – воспитатель, помощник воспитателя, дети и родители.

Почему выбрали форму кейс-проекта? У нас есть не выдуманная ситуация с гостями, известен результат (он не уникальный, он определен) – это энциклопедия, и мы вырабатываем практические способы решения своей ситуации, ищем способы достижения цели.

В нашей группе уже был удачный опыт реализации кейс – проекта, и он подтвердил на практике, что это метод активного обучения, который предполагает исследование реальных ситуаций, проблем и задач, с которыми сталкиваются воспитанники.

Задачи проекта отразились в смоделированных ситуациях, возникающих при достижении цели:

1. Развивать умение правильно называть свой адрес проживания.
2. Развивать умение составлять описательный рассказ о родном городе.
3. Продолжать знакомство с интересными местами города.
4. Формировать умение описывать достопримечательности города.
5. Познакомиться с профессией гида, провести для ребят экскурсию по городу.
6. Расширять знания и представления детей об энциклопедиях.

7. Развивать творческие и художественные способности детей.
8. Развивать грамотную речь детей, обогащать их словарный запас.
9. Расширять знания детей о безопасном поведении на дорогах города.
10. Развивать умения детей ориентироваться в пространстве, на местности и на плоскости, создавать план города, работать с планом и картой города.
11. Поддерживать и развивать у детей интерес к познанию, исследованию.
12. Привлекать родителей к активной деятельности группы.
13. Воспитывать любовь к своему родному городу и чувство гордости за своих земляков.

Что было сделано для решения поставленных задач?

Для составления планирования провели «мозговой штурм» – выясняли, что ребята знают о родном городе, что хотят узнать и где это можно узнать? (Система гибкого планирования Л. Ю. Кругловой – «Модель трех вопросов»)

Ответы детей о том, ЧТО они знают, были записаны воспитателем. Для сбора вопросов, в приемной группы была открыта «Стоянка вопросов», куда записывалось родителями, педагогом, детьми всё, что хочется узнать о родном городе.

Где всё узнать? На этот вопрос ребята неоднократно давали ответы при работе над другими темами, так как «Модель трех вопросов» нам знакома. Варианты ответов: спросить у взрослых, найти ответ в Интернете, прочитать в книгах и энциклопедиях, спросить у голосового помощника «Алисы», посмотреть познавательный мультфильм, ролик. А еще как вариант – сходить в «Музей золота», в городскую библиотеку, где могут помочь найти ответ. Помощью музея и библиотеки мы уже неоднократно пользовались.

А дальше «закипела» работа по реализации кейс-проекта. Создавались ситуации проблемы, необходимо было найти их решение.

«К вам едут гости. Какой адрес необходимо установить им в навигатор? Или они заказывают такси от вокзала, или идут от остановки автобуса. Как до вас добраться?» Развиваем умение называть свой точный адрес.

«Мы еще не знакомы с вашим городом. Что ты можешь нам о нем рассказать?» В процессе составления рассказа, мы с ребятами составляем опорную схему, в которой с помощью условных знаков записываем необходимую для нас информацию, затем, опираясь на эту схему ребята составляют логичный рассказ о городе. В дальнейшем, эту же схему, с небольшим редактированием, можно использовать для описания и других городов.

Реализация проекта началась не с ноля. Ранее уже была работа над темой «Мой родной город», благодаря которой у нас появился фотоальбом «А я здесь был!». В этом альбоме собраны фотографии, сделанные во время прогулки родителей с ребенком, с некоторыми достопримечательностями Берёзовского. Второй фотоальбом «Родной город Берёзовский» сделан руками родителей. В нем фотографии с разнообразными домами и улицами города. Плюс к этому, мы побывали на экскурсии в Парке Победы.

Чтобы продолжить знакомство с интересными местами и достопримечательностями Берёзовского, совместно с родителями была проведена игра выходного дня «Я город свой знаю, ведь здесь я живу». Были заданы вопросы об истории города и о значимых местах и памятниках. Чтобы найти ответы, необходимо было включить «поисковую систему», стать сыщиками, историками, внимательными жителями города, совершить путешествие по городу совместно с ребенком. Таким образом, в игре, каждая семья составила собственный маршрут для экскурсии по городу, с рассказом и показом. Каждый участник игры (семья) предоставила в итоге ответы с фотоотчетом. Все игроки были награждены дипломами и призами. В дальнейшем, мы с ребятами на карте отметили маршрут всех передвижений, которые происходили во время игры.

Также прошла экскурсия «Путешествуя, леплю», во время которой участники выбирали объект города и лепили его. Затем, был создан совместный макет с пластилиновым городом.

Рассказывая о достопримечательностях города, ребята смогли почувствовать себя гидами, которые должны знать, о чем рассказывают, и уметь говорить грамотно. Это как раз то, к чему мы стремимся. Таким образом, познакомились с еще одной интересной профессией.

Чтобы научиться ориентироваться в городе, был создан его объемный макет из бумаги и картона (пользуясь случаем, вспомнили о вторичном применении бросового материала для игры). Ребята смастерили из коробок объемные дома, выложили улицы, добавили городские локации. С помощью макета мы разбирали путь из дома в сад (с помощью родителей для ребенка была нарисована схема безопасного пути), мы прокладывали маршруты от садика в музей, в парк, запоминали названия улиц и что где находится. Также проводилось ориентирование на листе, на карте, был задействован интерактивный пол.

Работая над ситуацией «Объясни дорогу до парка (любой другой вариант локации в городе), с помощью игр «Что со мною рядом?», «Путешествие», «Дойди до…», «Где что находится?», продолжили с ребятами учиться ориентироваться в пространстве.

Чтобы лучше всё запомнить, сделали своими руками популярную игру – «ходилку» с фотографиями, и назвали игру «Мой родной Берёзовский». Своими руками создали игру «МЕМО. Берёзовский». Были подготовлены пазлы с фотографиями городских достопримечательностей.

Для развития наблюдательности, зрительной памяти, подобрали подходящий Виммельбух – по теме «Город. ПДД». Работу с ним сделали по своим правилам: играешь один – выбирай карточки с подходящими изображениями. Вдвоем, втроем – играем по типу «Называю – найди и покажи это».

Задавалась ситуация «Вы идете на экскурсию, на прогулку по городу. Подумайте про безопасность на дорогах, выбирайте безопасный путь!» Наш Виммельбух был с дополнительными ситуациями по ПДД, чтобы можно было повторить правила безопасности на дорогах. Плюс к этому, во время экскурсий по городу, мы всегда обращаем внимание на безопасный путь, на практике разбираем ситуации по ПДД.

Вся деятельность по реализации проекта была построена на интеграции, на объединении разных знаний. Параллельно с проводимой работой, отдельно, детьми и родителями заполнялась «Берёзовская азбука», в которую в алфавитном порядке записывались достопримечательности Берёзовского, исторические места, памятники. Здесь сочетали историю, грамоту, окружающий мир. Мы измеряли высоту домов с помощью палочек Кюизенера, сравнивали, разбирались, из каких материалов построены дома и конструировали сами.

Когда появилась насмотренность, прошел этап знакомства, подготовки, поиска, был накоплен у детей (и не только у них, но еще и у родителей) багаж знаний и представлений, когда ногами был протопан не один километр по городу, тогда пришло время создания энциклопедии. Чтобы не было путаницы, было решено всё выстроить в алфавитном порядке, с небольшим описанием, так как дети уже умеют читать. С фотографиями мы уже встречались, поэтому появилась творческая идея по оформлению энциклопедии. Участники кейс – проекта выбирали на свое усмотрение достопримечательность, памятник, историческое или интересное место в Берёзовском, и создавали его рисунок. Все работы сложили в алфавитном порядке, оформили сопроводительный текст на каждую страницу.

«Энциклопедия «Почемучек» «Город золотой – Берёзовский» – это итог нашей работы. **Таким образом, цель была достигнута.** Мы смогли это сделать. Энциклопедия получилась необычной, авторской, понятной, логичной.

Имея приобретенный багаж знаний, используя нашу энциклопедию, можно встречать гостей, знакомить их с Берёзовским, вместе безопасно путешествовать по городу. Таким образом, была решена ситуация с гостями, которые ещё не бывали в нашем городе.

Благодаря современным технологиям, из фотографий, получившихся за время путешествий по городу, были сделаны раскраски, которых точно нет нигде и ни у кого. Можно сделать подобный подарок на память и для гостей – детей. Получится уникальный и практичный сувенир.

Если в начале нашего пути участники кейс-проекта на вопрос «Где ты живешь?» отвечали «В Берёзовском.», то после реализации проекта ребята из группы «Почемучки» отвечают с восклицательным знаком «В Берёзовском!». Им есть чем гордиться, и что показать.

Таким образом, задачи проекта были решены, цель достигнута. Можно с уверенностью сказать, что действительно, совместный детско-взрослый кейс-проект является успешной воспитательной практикой в дошкольной образовательной организации, которая дает всестороннее развитие детей, повышает мотивацию к познанию и это отличная возможность удовлетворить здоровое любопытство детей. Кейс-проект позволяет формировать у воспитанников базовые ценности, укреплять сотрудничество с родителями.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

Формирование у дошкольников ценностного отношения к народной культуре
(из опыта проекта «Ремёсла Руси»)

Дорошенко Ирина Генриховна
воспитатель,
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 9»

Современное общество ставит перед системой дошкольного образования задачу не только передачи знаний и умений, но и формирования целостной личности, способной к осмысленному восприятию мира, уважению к культурному наследию и активному участию в жизни общества. В преддверии Года единства народов России, объявленного в 2026 году, эта задача приобретает особое звучание. Именно в дошкольном детстве закладываются основы мировоззрения, и от того, насколько бережно мы приобщим ребёнка к традиционной культуре, зависит осознание им своей принадлежности к многонациональному народу России. Фундаментом национальной идентичности и источником нравственных ориентиров выступает народная культура. Формирование у дошкольников ценностного отношения к ней — сложный и важный процесс, требующий комплексного подхода и грамотной педагогической организации.

Ценностное отношение к народной культуре — это не просто знание о традициях, а эмоционально-положительное, осознанное отношение, проявляющееся в интересе, уважении и желании приобщаться к культурным ценностям. Формирование такого отношения в дошкольном возрасте опирается на ряд принципов: эмоциональная вовлечённость, активное участие ребёнка, систематичность и личностно-ориентированный подход.

Особое значение в контексте Года единства народов России приобретает знакомство дошкольников с русской культурой, ремёслами, традициями, пословицами и сказками. Народная культура сама по себе целостна: ремесло неразрывно связано с природными материалами, историей, бытом, песенным фольклором и игрой. Комплексное освоение темы, объединяющее разные виды детской деятельности (познавательную, речевую, художественную, игровую, двигательную), обеспечивает более глубокое восприятие и присвоение культурных ценностей ребёнком.

Проект был построен как путешествие в прошлое, где дети выступали не пассивными слушателями, а активными участниками — мастерами. Введение в тему началось с загадок о ремёслах, показа ярких иллюстраций (включая, для расширения кругозора, отдельные изображения изделий татарских, чувашских, кавказских мастеров) и прослушивания русских народных мелодий. Проблемный вопрос «Как люди раньше жили без магазинов? Что они делали сами?» стимулировал познавательный интерес.

Всё это дошкольники узнали, попробовав себя в разных ролях и выполняя различные задания.

Мастерская гончара: дети узнали о свойствах глины и назначении гончарного круга. Их активный словарь обогатился новой лексикой («гончар», «кувшин», «горшок»). В практической части ребята лепили из глины простые свистульки и горшочки.

Ткацкая мастерская: дошкольники познакомились с процессами прядения и ткачества, увидели игрушечную прялку и настольный станок. Новые слова («прялка», «веретено», «узор») закреплялись в ходе обсуждения и создании аппликации из ниток и полосок ткани, что позволило детям на практике почувствовать технологию ткачества.

Резьба по дереву (имитация): рассказ о деревянных изделиях сопровождался рисованием эскизов узоров и вырезанием из бумаги форм, напоминающих народные игрушки, это способствовало развитию мелкой моторики и формированию эстетического вкуса.

Филимоновская роспись (знакомство закрепление): краткий рассказ о цветовой гамме и мотивах знаменитого промысла завершился творческой работой — дети рисовали элементы росписи на бумажных силуэтах ложек и тарелок.

Социально-коммуникативное развитие реализовывалось через сюжетно-ролевую игру «Музей», где дошкольники представляли свои изделия, учились договариваться и оценивать труд друг друга. Физическое развитие органично вплеталось в занятие через русские народные подвижные игры («Калачи») и имитацию движений мастеров (ткачиха за станком, гончар за кругом). Музыкальный фон, народные песни и хороводы усиливали эмоциональное погружение.

В рамках Года единства народов России особую ценность приобретает знакомство дошкольников с пословицами, поговорками и сказками разных народов. На занятии использовались короткие поговорки о труде («Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Дело мастера боится») — они есть у всех народов и показывают, что мудрость и доброта общи для всех людей. Это помогает ребёнку почувствовать общность ценностей независимо от национальности.

На заключительном этапе была проведена специальная беседа: «У разных народов свои узоры и игрушки, но все они сделаны с любовью и трудом. Это делает нас похожими — мы все ценим красоту и доброту. Мы — одна большая семья народов России». Выставка детских работ, совместное обсуждение изделий и итоговое прослушивание народной песни создали ситуацию успеха и закрепили позитивное отношение к культуре.

Наблюдения в ходе проекта и последующей деятельности показали:

- значительное повышение интереса к народной культуре (в том числе к культурам других народов): воспитанники задавали много вопросов, проявляли инициативу в самостоятельном рассматривании иллюстраций и книг;
- сформированность первичных представлений о традиционных ремёслах, их материалах и инструментах;
- развитие творческих способностей и мелкой моторики;
- обогащение активного словаря детей специфической лексикой;
- зарождение уважения к труду народных мастеров и понимания ценности ручной работы;
- укрепление навыков сотрудничества в процессе совместной деятельности;
- появление начальных представлений о культурном многообразии России как о ценности.

Комплексный подход позволил избежать фрагментарности восприятия: народная культура предстала перед детьми как целостное явление, в котором переплетены природа, труд, искусство и праздник. Такое целостное восприятие служит надёжной основой для воспитания чувства сопричастности к истории и культуре своего народа — ключевой задачи Года единства народов России.

Опыт проведения проекта «Ремёсла Руси» подтверждает, что систематическая работа по приобщению дошкольников к народной культуре, объединяющая разные виды детской деятельности (познавательную, речевую, художественную, игровую, двигательную), способствует формированию устойчивого интереса, уважения и любви к культурному наследию. Такой подход отвечает требованиям ФГОС ДО и обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155).

2. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Цветной мир, 2014.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Гармоничное развитие личности ребенка и его успешная социализация на основе базовых ценностей общества»

Косилкина Екатерина Владимировна
старший воспитатель, педагог
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 18»;

Шабунина Анастасия Александровна
старший воспитатель, педагог
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад № 18»

Целью создания эффективной системы воспитания в Березовском муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 18» (далее – ДОО) является гармоничное развитие личности ребенка и его успешная социализация на основе базовых ценностей общества.

Актуальность темы

Современные родители, имея доступ к фактически неограниченному количеству психолого-педагогической, методической информации, продолжают испытывать затруднения в развитии, воспитании, обучении детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Они нуждаются в адресной компетентной помощи. Оказывать такую помощь родителям призваны педагоги дошкольных образовательных организаций.

Система воспитания в ДОО строится на основе четкого планирования, учёта нормативных требований, личностно-ориентированного подхода и систематического мониторинга результатов. Ключевыми компонентами системы являются Рабочая программа воспитания (далее – РПВ); Календарный план воспитательной работы (далее – КПВР); Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности (далее – КТП), План деятельности «Центра воспитания и развития детей средствами русской народной культуры», Программа родительского клуба «Гармония детства»; Конкурсное движение УО Березовского муниципального округа; мониторинг качества образовательного процесса (Внутренняя система оценки качества образования (далее – ВСОКО), «Модель семейного воспитания и родительского просвещения».

Система воспитания в ДОО направлена на:

Личностное развитие дошкольника:

— формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям и самому себе;

— развитие индивидуальности, творческих и интеллектуальных способностей;

— становление базиса личностной культуры.

Позитивную социализацию:

— усвоение первичных представлений о базовых национальных ценностях, нормах и правилах поведения;

— приобретение опыта деятельности и взаимодействия в соответствии с общественными ожиданиями;

— адаптация к жизни в обществе с учётом современных реалий.

Формирование ключевых качеств и предпосылок для дальнейшего обучения:

— развитие физических, интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств воспитанников;

— создание предпосылок учебной деятельности (любознательность, усидчивость, умение взаимодействовать);

— сохранение и укрепление здоровья.

Эмоциональное благополучие:

— обеспечение чувства психологической защищённости и доверия к миру;

— поддержка эмоционального комфорта и позитивного самоощущения ребенка.

Воспитательная работа в ДОО строится с использованием разнообразных форм, методов (занятия, игры, просмотр мультфильмов, чтение художественной литературы, беседы, рассказы, создание воспитывающих ситуаций, проекты, развлечения и др.) и в тесной взаимосвязи воспитателей, специалистов и родителей (законных представителей). Совместно обсуждаются планы - проекты на дальнейшую работу, родители активно участвуют в реализации поставленных задач. Вместе с детьми они принимают участие в изготовлении плакатов, поделок, кормушек для птиц, коллажей, выпуске газет, которые используются для оформления различных тематических выставок в организации, для итоговых презентаций проектов. Успешно реализуются социально значимые проекты, направленные на экологическое, гражданско – патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В работе педагогов для реализации Рабочей программой воспитания используется практическое пособие по реализации Программы воспитания «Воспитателю о воспитании», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2022

В области формирования основ гражданственности и патриотизма педагоги обогащают представления детей о малой родине: регулярно напоминают название пос. Монетный и г. Березовский; знакомят с близлежащим окружением ДОО (зданиями, природными объектами), доступными для рассматривания с территории и не только. Обсуждают с детьми их любимые места времяпрепровождения в поселке и городе. Демонстрируют эмоциональную отзывчивость на красоту родного края, восхищается природными явлениями.

Поддерживают отражение детьми своих впечатлений о малой родине в различных видах деятельности (рассказывают, изображают, воплощают образы в играх, разворачивают сюжет и так далее). Поддерживают интерес к народной культуре страны (традициям, устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам), воспитывают интерес к историческому прошлому России, преданность и любовь к Родине, приобщают к системе

общечеловеческих ценностей, обогащают патриотические чувства и развивают художественный вкус. Всему этому способствует организованный в ДОО «Центр воспитания и развития детей средствами русской народной культуры» (стр. Лермонтова), «Патриотический уголок» и «Уголок природы Среднего Урала» (стр. Пушкина).

С 2024 года реализуется программа «Клуба выходного дня» (далее - Клуб) В рамках деятельности Клуба были организованы экскурсии в музеи, на выставки, к памятникам и значимым местам поселка Монетный.

В рамках сотрудничества с клубом ветеранов «Теремок» для воспитанников был проведен мастер-класс по плетению маскировочных сетей. Также ежемесячно организуются туры выходного дня с целью активного отдыха и изучения своей малой родины, ее достопримечательностей и природы. Особо активно мы принимаем участие в социальных акциях, праздничных и памятных датах.

Конкурсное движение является важным направлением в воспитательном процессе: воспитанники принимают активное участие в фестивалях и конкурсах муниципального уровня, в праздничных программах ДОО и их подготовке, а родители помогают им получить знания, показывают свою личную заинтересованность, активно участвуют в подготовке праздников, фольклорных развлечениях и досугах.

Вся система ценностей воспитания дошкольников, а это «Родина и природа», «Милосердие, жизнь, добро», «Человек, семья, дружба, сотрудничество», «Познание», «Жизнь и здоровье», «Труд», «Культура и красота» находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, организованной в соответствии с возрастными особенностями детей.

Регулярный мониторинг, проводимый в ДОО, предполагает комплексный подход, направленный на оценку качества образовательного процесса, динамику развития детей, профессиональную компетентность педагогов и взаимодействие с родителями. Такой подход позволяет своевременно выявлять проблемы, корректировать методы работы и повышать качество образования. Во время мониторинга мы выявляем уровень достижений детей, динамику развития, оцениваем качество образовательной деятельности и удовлетворенности родителей качеством услуг, анализируем качество образовательного процесса, прогнозируем развитие на основе полученных данных.

Таким образом, организация системы воспитания в дошкольной образовательной организации путем использования разнообразных форм с учетом принципов дошкольного образования дала возможность решать задачи воспитания и развития, эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его возрастных и психических особенностей, интересов, уровня активности, обеспечивать реализацию потребностей детей в активной и разноплановой деятельности.

Сотрудничество педагогов и родителей — важное условие эффективной воспитательной работы. Оно включает:

- изучение семьи для определения ее возможностей по воспитанию детей;
- анализ промежуточных и конечных результатов совместной работы;
-активное вовлечение семей в образовательное пространство ДОО, поддержку их в вопросах воспитания.

Помимо традиционных форм взаимодействия ДОО и семьи, активно используются инновационные формы и методы работы:

1. дистанционное общение;
2. активные формы взаимодействия: круглый стол, мастер – класс, мозговой штурм, квест – игра и др.;
3. использование гугл-форм для быстрого получения обратной связи по проведенным мероприятиям;
4. дни открытых дверей (групповые мероприятия);
5. размещение информации на официальном сайте ДОО и социальных сетях.

Работа с родителями в ДОО в рамках календарного плана воспитательной работы (далее-КПВР) строится на принципах партнерства, добровольности, индивидуального подхода и информационной открытости и отражается в календарно-тематическом плане педагогов. Родители активно принимают участие в мероприятиях, они не только совместно с воспитанниками изготавливают поделки, рисунки или принимают участие в сопровождении детей на экскурсии и походы, но и самостоятельно по желанию проводят занятие или его часть совместно с воспитателями, подготавливают представления кукольного театра для детей раннего и младшего возраста, устраивают «Семейные посиделки», красят яйца и украшают куличи на Пасху, устраивают чаепитие с пряниками. Активно обогащают предметно-пространственную среду ДОО, принимая участие в акциях «Подари книге вторую жизнь», «Подари игрушку детскому саду» и др.

С целью обеспечения единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи в детском саду реализуется работа по реализации мероприятий «Модели развития семейного воспитания и родительского просвещения». В рамках реализации данной модели педагоги приглашали родителей в качестве рассказчиков сказок В. Катаевой, С. Георгиевой, нанайской сказки «Айога». Проводили эксперименты и опыты: «Опыты с магнитами», «Извержение вулкана», «Опыты с водой», «Неньютоновская жидкость», изготовление игрушки-антистресс, посещали мастер-классы «Нейроигры в домашних условиях», тренинги «Вместе дружная семья», участвовали в реализации проекта «Выходные с пользой» и т.д.

Одной из успешных и ярких форм просвещения и взаимодействия с родителями, являлся «Родительский клуб», где каждый специалист решал свои задачи. В рамках заседания «Родительского клуба» были проведены мероприятия «Поиграй со мной мама», «С мамой рядышком тепло», «Здравствуй, лето!», «Осень золотая в гости к нам пришла» и т.д. Родительский клуб работал в течении года, но в связи с выпуском детей в мае 2025г встречи родительского клуба прекратились.

Для приобщения родителей к ценностям осознанного и ответственного родительства как основы благополучия семьи и развития личности ребенка мы вновь решили создать Родительский клуб «Гармония детства» с целью создания условий для вовлечения родителей в обсуждение вопросов воспитания детей. У нас прошло две встречи родительского клуба, первая встреча по теме «С мамой я играю, во всём её помогаю» приуроченная к Международному женскому дню. Цель встречи познакомить родителей с игровым способом развития графо-моторных навыков и видами музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Данную встречу посетили девять родителей, перед тем как перейти к реализации поставленной цели, с родителями были проведены игры на сплочённость и выявление лидерских качеств через игру «Большая семейная фотография». Родители активно включились в работу, после мы получили положительную обратную связь и выявили потребность родителей для следующих встреч. Вторая встреча была более продуктивной, мы поставили перед собой задачу раскрыть родителям важность и особенность образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста, понимания включенности родителей в общее дело воспитания и обучения, развития их детей. Тема следующей встречи «Путешествие по пяти образовательным областям: родители в роли детей». Данную встречу посетили восемнадцать родителей. Воспитателями и специалистами были разработаны конструкты занятий по социально-коммуникативному, познавательному, речевому художественно-эстетическому и физическому развитию. Благодаря данной теме, родители погрузились в атмосферу детства, попробовали себя в роли детей, узнали много нового и интересного.

Родительский клуб — это не просто мероприятие, а «живой организм», который делает образовательное учреждение более открытым и доступным. Он помогает разрушить барьеры между педагогами и семьями, превращая родителей из пассивных наблюдателей в активных союзников. Именно такое сотрудничество является залогом гармоничного развития личности ребёнка и его успешной социализации.

В целом, можно сказать, что педагоги ДОО оказывают адресную компетентную помощь, находясь в постоянном взаимодействии с родителями (законными представителями), составляя неразрывное триединство «ребенок – родитель – педагог». В условиях сотрудничества с семьей, формирования осознанного родительства, предполагающего взаимное понимание, доверие достигаются хорошие результаты в процессе гармоничного развития личности ребенка и его успешной социализации на основе базовых ценностей общества.

Список источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155.
2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
3. https://18ber.tvoysadik.ru/ Основная образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад№18»
4. https://707.su/nkdk Модель развития семейного воспитания и родительского просвещения БМАДОУ «Детский сад №18».

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Нейроигры в работе с детьми дошкольного возраста»

Клышникова Ольга Александровна,
воспитатель,
БМАДОУ «Детский сад № 17»,

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»
Иван Петрович Павлов

Нейроигры для детей дошкольного возраста - это инновационный подход в образовании и развитии, который использует принципы нейропсихологии для стимуляции когнитивных процессов у детей. Эти игры не только развлекают, но и способствуют улучшению внимания, памяти, логического мышления, а также моторных навыков. Они оказывают значительное влияние на умственное развитие ребенка, помогая ему лучше усваивать новую информацию и адаптироваться в обществе.

Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки. Ребёнок использует любую двигательную активность, которая создаёт "кирпичики" для более зрелых и сложных этапов развития. Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки. Ребёнок использует любую двигательную активность, которая создаёт основу для более зрелых и сложных этапов развития. С момента рождения и до 7 лет идёт активное созревание сенсорных систем ребёнка (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). Чтобы они правильно "работали" необходимо, чтобы мозг качественно перерабатывал миллион ощущений, которые ежесекундно поступают в него. А поступают они не только от глаз и ушей, но и от всего тела. Нейроигры являются отличным эффективным средством создания новых нейронных связей, стимулируют мыслительные процессы, улучшают работоспособность, снижают утомляемость, развивают межполушарное взаимодействие, формируют пространственные представления, повышают саморегуляцию и контроль.

Очень важно развивать у детей межполушарное взаимодействие. Целостная работа головного мозга осуществляется двумя полушариями одновременно. Речь - продукт левого полушария, а воображение - правого. Но только согласованная командная работа двух полушарий может обеспечить деятельность всех процессов на должном уровне. Именно поэтому связь между полушариями и их синхронное включение в деятельность нужно тренировать. Это позволит ребенку лучше усваивать и перерабатывать информацию, повысит общий уровень концентрации, внимания, позволит мозгу быстрее выполнять мыслительные операции.

Нейропсихологические игры - это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизация речи. В работе педагога они помогают не только скорректировать некие нарушения в развитии ребенка, но и разнообразить досуг, заинтересовать дошкольников к выполнению заданий. Разнообразие нейроигр позволяет развивать и усовершенствовать не только психические процессы, но и благодаря интеграции

в разные образовательные области закреплять уже имеющиеся знания по математике, предметному и социальному окружению и другие.

Виды нейроигр:

Игры на развитие памяти - эти игры помогают улучшить кратковременную и долговременную память. Задачи могут включать запоминание последовательности объектов или звуков, картинок.

Игры на внимание - направлены на развитие способности концентрироваться и переключать внимание между различными задачами.

Логические игры- стимулируют развитие рассуждений и способности к проблемному анализу. Это может быть решение математических задач или логических головоломок.

Моторные игры - способствуют развитию координации и мелкой моторики. Это особенно важно для детей дошкольного возраста, так как в этот период активно формируются базовые навыки управления движениями.

Креативные и творческие игры - направлены на развитие воображения и творческих способностей. Это может быть создание музыки, рисование или составление историй.

Примеры игр

Игра «Запомни и найди»

Цель: Развитие памяти и правого полушария.

Описание: положите карточки (две или более) со знакомыми изображениями перед ребенком, четко назовите их по порядку. Дайте ребенку запомнить изображения в течение 5-10 секунд. Переверните карточки и попросите вспомнить что где «спряталось». Правильно угаданные карточки оставляйте открытыми, неправильно названные карточки опять переворачивайте «рубашкой» вверх. Можно использовать любые имеющиеся в наличии карточки либо предметы (игрушки) накрывайте одинаковыми непрозрачными стаканчиками (баночками). Можно играть несколько раз.

Игры с водой «Поймай парный предмет»

Цель: развитие межполушарных связей и правого полушария, создание эмоционально положительного настроя.

Описание: Воспитатель наливает в ёмкость тёплую воду на глазах у детей, предлагает детям пустить поплавать различные предметы (шарики, пробки, шишки, рыбки). Затем предлагает поймать предметы поочередно правой рукой, левой рукой, двумя.

Упражнение из комплекса кинезиологических игр: наши пальчики здороваются

Цель: развитие правого полушария, мелкой моторики рук.

Ход игры: «Кулак-ребро-ладонь»: Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет движения вместе с воспитателем, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении воспитатель предлагает ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь», произносимыми вслух или про себя.

Игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействия (сортируем крупы)

Игра: мамин помощник

Цель: развитие мелкой моторики и межполушарных связей.

Атрибуты: мисочки, пластмассовый пинцет, мелкие игрушки, крупы: фасоль, горох, макароны,

Ход игры: предложить детям перекладывать крупы из миски в миску двумя руками одновременно. Искать руками в крупе клад - мелкие игрушки. Сортировать: смешать горох и фасоль, а затем предложить разложить пинцетом их по разным мискам. Сортировать разную крупу по цвету, форме, размеру.

Игра: покорми свинку

Цель: развитие межполушарных связей, мелкой моторики, восприятия, внимания, речи, воображения.

Атрибуты: свинки из пластиковых бутылок, крупы, тарелочки.

Ход игры: педагог предлагает детям покормить Хрюшку, у ребёнка поросёнок, в тарелке корм (фасоль, горох, жёлуди, бобы, макароны). Постепенно, не торопясь накормить поросёнка (засовывать их по одному зернышку или семечку в горлышко бутылки).

Игра: Найди пару

Цель: развитие памяти и межполушарных связей.

Атрибуты: 4 карточки.

Ход игры: на столе раскладываются карточки с изображением различных предметов. Детям дается задание запомнить в каком месте находится каждая из карточек. Через 20 секунд картинки переворачиваются изображением вниз. Дети должны по заданию воспитателя найти изображение по команде: (Покажи - где находится кружка). Если ребенок правильно находит заданную картинку, то забирает карточку себе, если нет, то карточки переворачиваются изображением вниз и возвращаются в игру. Выигрывает тот, кто больше всех угадает и загаданные картинки.

Зеркальное рисование «Рисуем воздушный шарик»

Атрибуты: фломастеры, бумага.

Ход игры: Дети берут два фломастера в две руки и одновременно двумя руками рисуют округлый предмет в разные стороны.

Зеркальное рисование «Рисуем палочками солнышко»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля.

Атрибуты: палочки для рисования.

Ход игры: Дети берут две палочки в две руки и одновременно двумя руками рисуют округлый предмет в разные стороны.

Перекрестный точечный массаж в области ушей. Ухо/нос

Цель: восстановление связи между лобным и затылочным отделами мозга, установление баланса между правым и левым полушарием, снятие эмоционального стресса.

Дети слушает команду: «Ухо» и дотрагивается до уха. «Нос» - дотрагивается до носа. Взрослый сначала выполняет задание вместе с детьми, затем умышленно допускает ошибки.

Игра «Кулак, ребро, ладонь»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля.)

Ход игры: детям показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет движения вместе с воспитателем, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя

руками вместе. При затруднениях в выполнении воспитатель предлагает ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь», произносимыми вслух.

Игры на развитие координации движений - нейрогимнастика

Работа с кинезиологической дорожкой «Ручки-ножки»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, ловкости, быстроты двигательной реакции, средней и крупной моторики.

Атрибуты: дорожка с изображение ручек и ножек, магнитофон, ритмичная музыка.

Ход занятия: Детям предлагается пройти под музыку по дорожке «рукой» или «ногой» в зависимости от того, что нарисовано на дорожке.

Упражнение: По кочкам

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, улучшать навыки самоконтроля движений. Развитие средней и крупной моторики.

Атрибуты: разноцветные кочки, мячики, магнитофон, ритмичная музыка.

Ход игры: Кочки выкладываются на полу, дети должны пройти по ним. Перепрыгивать через одну под ритмичную музыку (на одной ноге, на двух в прыжке, поднять правую руку- левую, две одновременно).

Упражнение «Разноцветные ладошки»

Цель: развитие межполушарных связей, внимания, памяти, ловкости, быстроты двигательной реакции, мелкой моторики рук.

Атрибуты: заламинированные силуэты цветных ладошек правой и левой руки: красные, желтые, зелёные.

Ход игры: Воспитатель показывает детям цветные ладошки, напоминая, где правая и левая рука. По сигналу педагога, дети находят названные ладошки методом зрительного соотнесения.

Перекрестная передача мячей су-джок

Игра «Колючие ёжики»

Цель: развитие межполушарного взаимодействий, ловкости, зрительно-моторной координации, мелкой средней крупной моторики.

Ход игры: дети сидят друг на против друга, перекрёстными движениями из правой руки в левую и наоборот перекатывают мяч по диагонали.

Игра «Зеркало»

Цель: развитие зрительно-пространственной организации движений, межполушарных связей, координации движений.

Атрибуты: два мяча жёлтого цвета, два мячика красного цвета.

Ход игры: Пара детей стоят друг к другу лицом. Один из них ведущий. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные позы, движения, имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы поднимает руку с предметами в руках и т.д.), второй игрок одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику в зеркальном отражении.

Преимущества нейроигр

Всестороннее развитие. Нейроигры охватывают несколько аспектов развития ребенка одновременно, что способствует его гармоничному умственному росту.

Индивидуальный подход. Большинство нейроигр можно адаптировать под конкретные потребности и уровень развития ребенка.

Обучение через игру. Дети учатся в непринужденной обстановке, что повышает их интерес к обучению и способствует лучшему усвоению материала.

Развитие социальных навыков. Многие игры предусматривают взаимодействие с другими детьми, что помогает формировать коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Использование принципа «от простого к сложному».

Применение нейроигры в начале занятия для активизации мозговых процессов.

Нейроигры не заменяют процесс стандартного обучения - они используются параллельно с задачами обучения. Можно выделить основные условия эффективности применения нейропсихологических технологий:

Педагог должен свободно владеть упражнениями. Новые упражнения разучивают сначала поочерёдно каждой рукой, затем двумя руками вместе. Периодичность - ежедневно, без пропусков. Время занятий - утро, день. Занятия проводят как в индивидуальной, так и в групповой формах. Продолжительность занятий от 10-15 минут. Одно упражнение не должно занимать более 2 минут. Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам. Внутри комплексов упражнения можно менять местами.

От детей требуется точное выполнение упражнений.

Нейроигры для детей дошкольного возраста представляют собой мощный инструмент в руках современных родителей и педагогов, позволяющий в игровой форме развивать умственные способности детей. Они способствуют не только учебному, но и эмоциональному, социальному и физическому развитию малышей. Использование таких игр в повседневной жизни может значительно облегчить процесс обучения и подготовить детей к школьному обучению, а также помочь в формировании основ для успешного будущего.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

Проект: «Формирование представлений о родном крае и любви к малой родине»

Баранова Екатерина Олеговна ,

воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 17»

Актуальность

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (Далее ФГОС ДО) в познавательной области говорится о «формирование у дошкольника первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках».

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте — важный этап формирования личности. Любовь к малой родине становится основой для развития патриотизма, гражданской позиции и уважения к истории страны. В современном мире, где культурные границы размываются, особенно важно сохранять связь с корнями, знакомить детей с историей, традициями и достижениями родного края. Для города Березовского, имеющего богатое историческое наследие, связанное с золотодобычей и трудовыми подвигами жителей, такой проект приобретает особое значение.

Проблема

Многие дети не знают историю своего города, его достопримечательности, не осознают значимости трудовых подвигов земляков. Отсутствует систематизированный подход к знакомству дошкольников с краеведческим материалом, что снижает

Цель

Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств через знакомство с историей, культурой и трудовыми достижениями города Березовского. Формирование любви к малой родине и гордости за её прошлое и настоящее.

эффективность патриотического воспитания.

Задачи

- Познакомить детей с историей возникновения города, его символикой, достопримечательностями и культурным наследием.

- Воспитывать бережное отношение к городу: его природе, архитектуре, культурным объектам.

- Развивать интерес к традициям и промыслам региона.

-Формировать чувство гордости за трудовые подвиги жителей города, их вклад в развитие страны.

- Закрепить полученные знания и впечатления в создании детской книги

«Березовский — город трудовой славы»

Новизна

Новизна проекта состоит в использовании игровых и продуктивных видов деятельности: дет и через игру знакомятся с профессиями земляков, отражают свои впечатления в рисунках и п оделках, участвуют в тематических прогулках по городу. Такой подход

формирует у дошкольников социальные представления о родном крае и чувство гордости за малую родину.

Сроки реализации: Краткосрочный (12.05.2025-23.05.2025)

Участники проекта: педагог, дети, родители

Практическая значимость:

Для детей: развитие интереса к родному городу и культуре; формирование базовых знаний о профессиях и достопримечательностях; стимуляция творческих способностей через участие в создании книги; развитие навыков работы в команде и презентации своих идей.

Для родителей: укрепление семейных связей через совместные исследования и обсуждения; возможность быть вовлечёнными в образовательный процесс и развитие у детей интереса к истории.

Для педагога: развитие педагогических навыков в организации мероприятий и проектов; укрепление сотрудничества с родителями через совместные действия в рамках проекта; создание модели работы с детьми, ориентированной на их активное участие и осознание значимости малой родины.

Подготовительный этап:

- Отправить родителям всю информацию по проекту «Березовский – город шахтеров»
- Подготовка необходимых материалов для реализации проекта «Березовский – город шахтеров»
- Подобрать видеоролик «Березовский - город шахтеров» и провести беседу по видеоролику.
- Сообщить родителям о том, что им нужно узнать с ребенком информацию в честь каких березовчан названы улицы и почему.
- Сообщить детям о том, что им необходимо вместе с родителями взять интервью у родственников, работающих на трудовые профессии, и узнать об их профессиях, трудовых достижениях и вкладе в развитие города.
- Сообщить детям о том, что им необходимо вместе с родителями посмотреть архив фотографий родственников, которые работали на шахтерские профессии, и их трудовые достижения

Основной этап:

- Провели утренний круг для детей на тему проекта «Березовский - город шахтеров»
- Провели беседу о шахтерских профессиях, характерных для Березовского, и их роли в жизни общества
- Поиграли в дидактическую игру «Угадай профессию»
- Организовали занятие по рисованию «Герой шахтер».
- Поговорили на тему «Профессии моих родителей»
- Провели занятие по рисованию «Памятники города Березовского, посвященные шахтерским профессиям»

Заключительный этап:

- Создать с детьми книгу «В мире шахтерских профессий».

Результаты

- Дети познакомились с историей возникновения города, его символикой, достопримечательностями и культурным наследием.

- Воспитали бережное отношение к городу: его природе, архитектуре, культурным объектам.

- Дети проявили интерес к традициям и промыслам региона.

- У детей сформировалось чувство гордости за трудовые подвиги жителей города, их вклад в развитие страны.

- Дети закрепили полученные знания и впечатления в создании детской книги

«Березовский — город трудовой славы»

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Практический опыт реализации целей и задач воспитания посредством внедрения ЦОС «МЭО детский сад»

Морозова Наталья Ивановна,
воспитатель первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №18»;
Ежгурова Надежда Валерьевна,
учитель – логопед первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №18»

Актуальность

Выбор темы практического опыта реализации целей и задач воспитания посредством внедрения ЦОС «МЭО Детский сад» является актуальным по ряду причин, связанных с современными тенденциями в образовании, потребностями детей с речевыми нарушениями и профессиональным развитием специалистов. Использование цифровых технологий способствует повышению качества образования, развитию информационной культуры участников образовательного процесса и решению ряда образовательных и воспитательных целей.
Данный ресурс обеспечивает индивидуализацию обучения и воспитания, позволяет экономить время на подготовку педагога к работе с детьми, а также активно включить в образовательный процесс всех участников образовательных отношений.

Важные аспекты

- современные тенденции в образовании. Стремительное проникновение цифровых технологий во все уровни образования требует адаптации коррекционно-развивающих практик, решения целей и задач воспитания, направленных на повышение качества и доступности образования через современные технологии.

- потребности детей с речевыми нарушениями. Увеличение детей с речевыми нарушениями требует разработки новых методов и приемов работы, влияющих на эффективность коррекции.

- профессиональное развитие специалистов. Подготовка и повышение цифровой грамотности, техническая поддержка и выбор подходящих инструментов.

- взаимодействие с родителями. Есть возможность осуществлять взаимодействие через личный кабинет ребенка: отправка личных сообщений, рекомендаций, дополнительного материала (физминутки, раскраски, аудиоматериал: сказки, рассказы, стихи, музыкальные произведения), использовать ресурс для совместных досуговых мероприятий.

Мониторинг развития детей младшей группы

Мониторинг, проведенный в сентябре 2025г. выявил образовательные области, отражающие низкие показатели развития детей младшей группы (3-4года). Такие, как «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

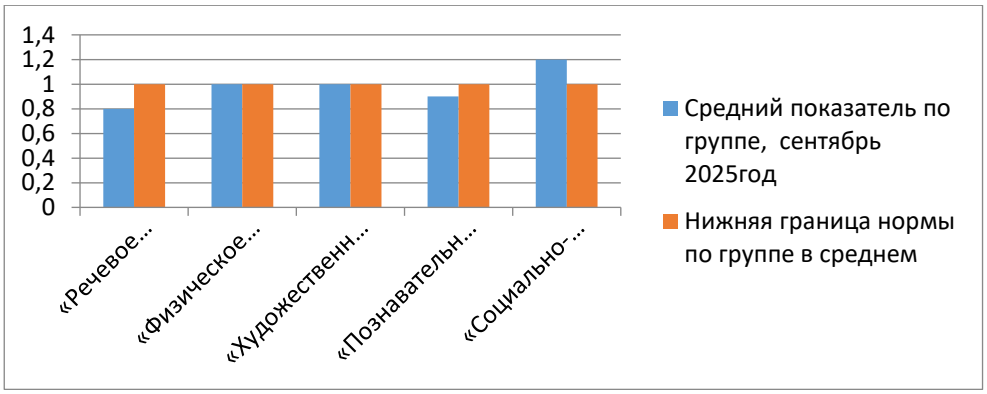
Результаты мониторинга развития детей младшего возраста (3-4 года) сентябрь 2025г. при показателях

1,8 - 2,0 норма - высокий
1,3 - 1,7 норма – средний
0,0 - 0,9 ниже нормы

Результаты мониторинга развития детей младшего возраста (3-4 года) сентябрь 2025г.

Таблица 1.

Область развития	Средний показатель по группе, сентябрь 2025год
«Речевое развитие»	0,8
«Физическое развитие»	1,0
«Художественно-эстетическое развитие»	1,0
«Познавательное развитие»	0,9
«Социально-коммуникативное развитие»	1,2



Педагогическая диагностика в детском саду преимущественно направлена на изучение ребенка для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности, на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, прогноз его поведения в будущем.

Поэтому, было принято решение сделать акцент для реализации целей и задач воспитания, посредством внедрения цифрового ресурса мобильного электронного образования «Детский сад» в совместной профессиональной деятельности воспитателя и учителя-логопеда.

Формы работы

В совместной деятельности использовали:

— **Смешанное обучение** (сочетание традиционных методов и цифровых ресурсов)

— **Интегрированные занятия** (логопед и воспитатель совместно проводят занятие на определенную лексическую тему, используя задания МЭО)

— **Индивидуальные занятия** направлены на развитие речевых компонентов (звукопроизношения, слухового восприятия, слоговой структурой слова, грамматического строя речи, связной речи**)**

— **Подгрупповые занятия** направлены на развитие речевых компонентов (звукопроизношения, слухового восприятия, слоговой структурой слова, грамматического строя речи, связной речи**)**

Цель интеграции деятельности педагогов в решении задач обучения и воспитания - оптимизация модели организации образовательной деятельности на основе использования

ресурсов цифровой образовательной среды Мобильного электронного образования «МЭО Детский сад»

Задачи:

- Обеспечить целостность учебно-воспитательного процесса

- Развивать профессиональное мастерство интеграции и координации профессионального взаимодействия

Реализация целей и задач образовательных областей

Цели и задачи образовательных областей определены целевыми ориентирами, согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). К ним относятся развитие самостоятельности ребенка в разных видах деятельности, развитие крупной и мелкой моторики, владению устной речью, развитие любознательности, формированию патриотических чувств, представлений о семье, здоровом образе жизни, общепринятых норм поведения.

Ресурс ЦОС «МЭО Детский сад» способствует достижению:

- целевых ориентиров развития детей, так как содержит игровой, обучающий, развивающий, интересный по содержанию, доступный по количеству занятий, качественный по исполнению материал, позволяющий успешно выстраивать работу специалистов в системе.

конституционных и национальных ценностей российского общества. Эти ценности нашли свое отражение в основных направлениях воспитательной работы:

ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. ЦОС «МЭО детский сад», Тема 23 «Праздник пап и дедушек». Занятие 5 «Делаем подарки для пап и дедушек», Занятие 2 « Наша армия родная»

- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе развития коммуникативных способностей. ЦОС «МЭО детский сад», Тема 13 «Моя семья» Занятие 2 «Любимые бабушки и дедушки»

- **Ценность знания** лежит в основе познавательного направления воспитания. ЦОС «МЭО детский сад», **9 Тема** – Знакомимся с птицами. **Занятие 3** «В гостях у птиц».

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. ЦОС «МЭО детский сад», Тема 13 «Моя семья»
Занятие 2 «Любимые бабушки и дедушки»

– **Ценность труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

– **Ценности культуры** и **красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. ЦОС «МЭО детский сад», **17 Тема** – Встречаем новый год. **Занятие 3** «Наряжаем новогоднюю ёлочку».

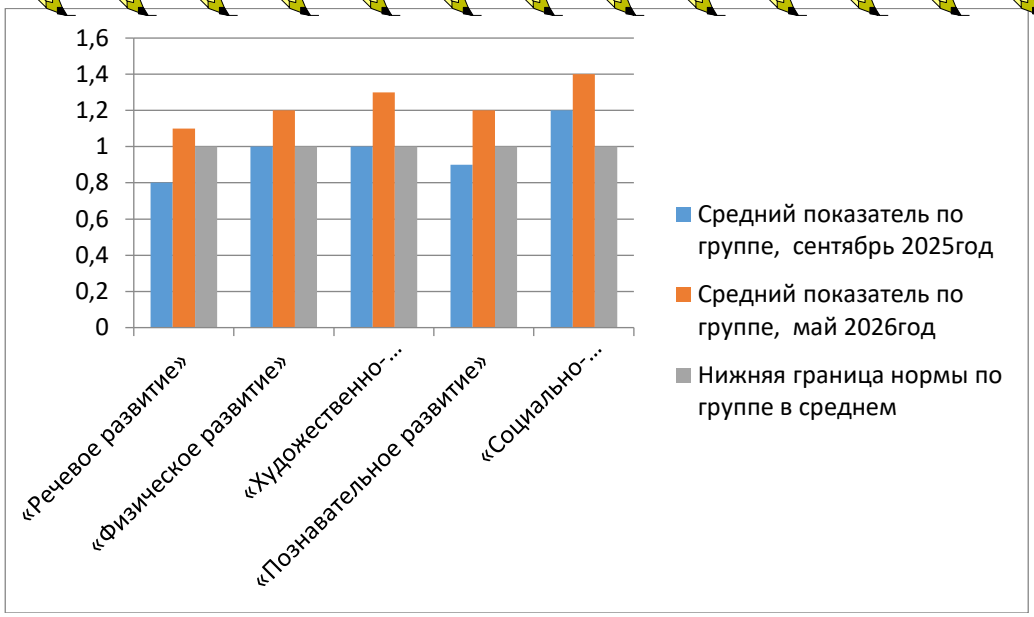
Результаты внедрения интеграции деятельности воспитателя и учителя-логопеда в воспитании и обучении дошкольников с использованием ресурса ЦОС «МЭО Детский сад».

Результаты мониторинга развития детей младшего возраста (3-4 года) май 2026г. при показателях

1,8 - 2,0 норма - высокий
1,0 - 1,7 норма – средний
0,6 - 0,9 ниже нормы

Таблица 2.

Область развития	Средний показатель по группе, сентябрь 2025год	Средний показатель по группе, май 2026год
«Речевое развитие»	0,8	1,1
«Физическое развитие»	1,0	1,2
«Художественно-эстетическое развитие»	1,0	1,3
«Познавательное развитие»	0,9	1,2
«Социально-коммуникативное развитие»	1,2	1,4



Результат сводного мониторинга показывает, что взаимодействие педагогов по использованию ресурса ЦОС «МЭО Детский сад» способствовало выравниванию показателей развития в достижении планируемых результатов по всем образовательным областям, что повлияло на успешное освоение детьми основной образовательной программы.

Вывод: Очевидно, что использование в работе с дошкольниками потенциала данного ресурса, позволило эффективно решать цели и задачи воспитания в образовательных областях с низкими показателями развития детей. Данный ресурс превращает взаимодействие учителя – логопеда и воспитателя в системный подход, где

- логопед обеспечивает коррекционно-развивающую направленность образовательной деятельности;
- воспитатель создает условия для естественного применения детьми полученных умений и навыков в режимных моментах;
- платформа служит «мостиком», объединяющим усилия всех участников образовательных отношений в единую образовательную траекторию, где в центре - интересы и успехи ребенка.

Список источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155.
2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
3. https://18ber.tvoysadik.ru/ Основная образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад№18»
4. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольного образования по работе с цифровой средой «Мобильное электронное образование» (МЭО. Детский сад) / Методическое пособие / под ред. Воробьёвой О. В., Баранниковой Н. А., Долговой Т. В.М. «Мобильное Электронное Образование», 2019.
5. https://do.mob-edu.ru/

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Инновационная деятельность как инструмент взаимодействия с родителями и детьми в рамках экологического проекта «Зелёные заботы родного края».

Перевала Екатерина Валерьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №23 «Золотой ключик»

Введение. Обоснование выбора темы

В условиях современных экологических вызовов и необходимости формирования у подрастающего поколения ответственного отношения к природе, экологическое воспитание становится одним из приоритетных направлений работы дошкольной образовательной организации. Выбор темы нашего проекта «Зелёные заботы родного края» обусловлен не только требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, но и острой социальной потребностью в воспитании личности, способной к созидательной деятельности во благо окружающей среды. Мы убеждены, что именно в младшем дошкольном возрасте закладываются основы экологической культуры, формируются первые нравственные ориентиры и привычки бережного отношения к миру.

Основные проблемы и противоречия

В ходе реализации проекта мы столкнулись с рядом противоречий:

Между необходимостью формирования у детей 3–4 лет сложных экологических представлений и возрастными особенностями их мышления, которое носит наглядно-действенный и наглядно-образный характер.

Между высокой значимостью семейного воспитания в формировании личности ребенка и недостаточной вовлеченностью родителей в экологическую деятельность, их низкой экологической компетентностью.

Между потребностью в создании развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной экологическим содержанием, и ограниченными ресурсами для приобретения готовых методических пособий.

Эти противоречия обусловили необходимость поиска инновационных педагогических решений, способных обеспечить системный подход к решению поставленных задач.

Организационно-педагогические условия и механизм реализации.

Для успешного решения выявленных проблем был разработан и внедрен комплекс организационно-педагогических условий:

1. Создание мотивационной среды: Проект реализовывался в течение всего периода обучения детей в группе, что обеспечило преемственность и углубление знаний.

2. Интеграция образовательных областей: Экологическое воспитание было вплетено во все виды детской деятельности (познавательную, речевую, художественно-эстетическую, физическую).

3. Активное вовлечение родителей: Мы рассматривали родителей не как пассивных наблюдателей, а как равноправных партнеров и соавторов проекта.

Механизм реализации строился на принципах системности, наглядности, деятельностного подхода и сотворчества.

Проектная деятельность была выстроена как единая система конкретных педагогических действий:

Подготовительный этап:

Перед запуском основного проекта состоялось знакомство детей с окружающим миром. Эксперименты с водой и воздухом раскрыли тайны неживой природы. Знакомство с живой природой прошло через краткосрочный проект «Огород на подоконнике», где дети увидели чудо роста растений. Кульминацией стало театрализованное посвящение в «Юные экологи» от лесной феи, что создало яркий эмоциональный настрой.

Основной этап (содержание, формы, методы):

Познавательная деятельность: Проведение дидактических игр «Было — стало», «Доктор Лес»; викторины «Маленькие друзья природы».

Художественно-эстетическое развитие: Организация выставки поделок «Вторая жизнь вещей» (творчество из бросового материала), рисование нетрадиционными техниками «Забавные отпечатки», пластилинография «Планета — чистая ладошка».

Физическое развитие: Подвижная игра «Ловкий сортировщик».

Социально-коммуникативное развитие: Просмотр театрализованного представления «Лесные друзья спасают дом».

Взаимодействие с родителями:

Совместно с семьями были созданы уникальные дидактические пособия: макет-игра Земли «Планета наших забот», игра с прищепками, сортировщик мусора в стаканчиках, каталог схем для творчества из крышек. Дети вместе с родителями собрали коллекцию камней родного края. Ключевым результатом сотрудничества стало создание в группе центра экологии.

Социально-значимая деятельность:

Проведение акции «Маленькие герои большой планеты» (сбор крышек, бумаги, батареек). Акция вышла за рамки одной группы и приобрела формат челленджа на уровне всего детского сада.

Результативность педагогической деятельности

Эффективность проекта оценивалась по следующим критериям:

Уровень сформированности экологических представлений (знания о природе, правилах поведения).

Проявление гуманного отношения к природе (бережное отношение к растениям и животным).

Активность участия родителей (вовлеченность в создание пособий, участие в акциях).

Показатели результативности:

1. Дети научились различать предметы по материалу (пластик, бумага), освоили первичные навыки сортировки мусора.

2. Наблюдается положительная динамика в развитии познавательного интереса к природе родного края.

3. Родители стали активными участниками образовательного процесса, повысили свою экологическую культуру.

4. Создана богатая развивающая среда (Центр экологии), которая продолжает работать после завершения основного этапа проекта.

Перспективы развития

Проект имеет долгосрочный характер. В следующем учебном году планируется:

- посещение «НеМузея мусора»;

- создание альбома с гербарием «Листопад: история деревьев»;

- создание фотоколлажа «Семейный альбом: природа глазами детей»;

- запуск акции «Посади дерево».

Заключение

Таким образом, инновационный проект «Зелёные заботы родного края» доказал свою эффективность как мощный инструмент взаимодействия с детьми и родителями. Он позволил не только решить поставленные педагогические задачи, но и заложить прочный фундамент для формирования экологически грамотной личности, способной любить, беречь и преумножать богатства родной земли.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений : практическое пособие / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

2. Экологическое воспитание: новые подходы. 3-7 лет : [методическое пособие] : 0+ / С. Н. Николаева, Е. М. Клемяшова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2022. - 172 с.

3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду.— М.: Изд. Дом "Карапуз", 2001. —432 с. Научный редактор — академик РАО Г.А. Ягодин

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). — М.: Просвещение, с изменением от 17.02.2023г..

5. Масленникова О. М. Экологические проекты в детском саду [Текст] : методический материал / О. М. Масленникова, А. А. Филиппенко. - Волгоград : Учитель, 2009. - 232 с

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Содействие правильному развитию стоп и осанки у детей 2-3 лет: воспитательно-оздоровительная работа инструктора по физической культуре в ДОО»

Янтурина Анна Алексеевна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 36»

Одной из приоритетных задач нашего государства является охрана здоровья ребенка. Большинство болезней берет свое начало еще в детском возрасте, поэтому особенно важно своевременно выявлять детей, имеющих отклонения в здоровье, которые еще не носят необратимый характер, но оказывают отрицательное влияние на развитие, физическую работоспособность, качество жизни человека. В последние десятилетия отмечаются устойчивые негативные тенденции в состоянии здоровья детей. Все большее распространение получает различная патология опорно-двигательного аппарата, среди которой одно из ведущих мест занимают морфофункциональные нарушения (деформации) стоп [1].

Опорно-двигательный аппарат (ОДА) работает как биомеханическая система, где стопы выполняют роль фундаментальной опоры. Нарушения их анатомического положения или функционального состояния провоцируют компенсаторные изменения в вышележащих отделах ОДА, в том числе искривление позвоночника и формирование патологий осанки. При этом деформации стоп нередко носят скрытый характер и выявляются позже визуально заметных нарушений осанки [2].

В результате наблюдений за воспитанниками старшего дошкольного возраста были выявлены визуально явные нарушения осанки. И в подтверждение вышесказанного о взаимосвязи деформации стопы и нарушении осанки мной было проведено обследование состояния стоп методом оценки их следов на бумаге. Безусловно данный метод не является самым информативным и позволяет лишь косвенно оценить реальное распределение нагрузки на стопу. Однако он легко применим в условиях дошкольной организации и с удовольствием был воспринят детьми.

Плантограмма показала следующие результаты: у детей с нарушениями осанки действительно имеются различного рода деформации стопы в большей или меньшей степени. Но и у воспитанников без визуально выявленных нарушений осанки также таковые имеются. Плантография не является самостоятельным методом диагностики плоскостопия. Интерпретировать результаты должен врач-ортопед, особенно если есть подозрения на патологии. Но целесообразность смещения внимания профилактических мероприятий на более ранний возрастной период прослеживается.

Возраст 2-3 года – это период максимальной пластичности опорно-двигательной системы, что создает благоприятные условия для:

- формирования правильных двигательных паттернов;
- укрепления мышечно-связочного аппарата спины и стоп;
-профилактики функциональных отклонений до их клинического проявления.

Физиологические особенности детей возраста 2-3 лет:

1. Незаконченное окостенение скелета

В этом возрасте кости содержат много хрящевой ткани и отличаются гибкостью и податливостью. Это делает их уязвимыми к деформациям под действием статических поз и/или неправильной нагрузки.

2. Слабость мышечно-связочного аппарата

Мышцы развиты еще недостаточно для того, чтобы стабильно поддерживать позвоночник и свод стопы в физиологическом положении.

3. Формирование свода стопы

В младшем дошкольном возрасте у детей активно развиваются поперечный и продольный свод стопы, поэтому при неблагоприятных условиях легко может возникнуть плоскостопие.

4. Несовершенная координация

Равновесие у детей рассматриваемого возраста еще далеко несовершенно, координация недостаточна, что в свою очередь повышает риск травм и компенсаторных поз, которые могут привести к искажению осанки.

5. Интенсивное развитие двигательных навыков

Дети в этом возрасте активно осваивают бег, прыжки, лазанье. Неправильная техника выполнения движений может закрепить вредные двигательные стереотипы.

В современных условиях существуют следующие факторы риска формирования нарушений осанки и патологии стоп:

- Гиподинамия

Снижение естественной двигательной активности из-за увлечения гаджетами, длительного пребывания в коляске/автокресле;

- Раннее использование обуви и/ или использование неправильной обуви

Зачастую родители надевают жесткую обувь «на вырост» или с высоким берцем без медицинских показаний, что мешает естественному развитию мышц стопы.

- Длительное пребывание в статичных позах

Привычка поджимать ноги при сидении, «W-поза» на полу, сидение на стульях несоответствующего размера

- Недостаточное разнообразие двигательной нагрузки

Ограничение активности на улице, отсутствие игр с лазанием, ползанием, прыжками, ходьбой по неровным поверхностям.

- Дефицит витаминов и минералов

Недостаток кальция и витамина D ослабляет костную ткань: витамин D регулирует всасывание кальция в кишечнике и его отложение в костях. При его нехватке минерализация костей снижается, что в свою очередь повышает риск нарушений ОДА и деформации стоп.

- Наследственная предрасположенность

Слабость соединительной ткани, врожденная гипотония мышц могут усугублять проблемы

Без своевременной профилактики и коррекции отклонения, возникающие в раннем возрасте, могут привести к серьезным последствиям:

- Плоскостопие: нарушает амортизацию при ходьбе, вызывает боль в ногах, спине.
- Нарушения осанки (сутулость, асимметрия плеч, сколиотическая осанка) Влекут за собой:
  - неравномерную нагрузку на позвоночник;
  - сдавление внутренних органов;
  - нарушение дыхания и кровообращения.
- Боли в спине и ногах уже в школьном возрасте из-за перегрузки мышц и связок.

- Изменение походки и координации:
компенсаторные движения снижают эффективность физической активности.
- Психологический дискомфорт: в
старшем возрасте ребёнок может стесняться своей осанки или походки.
- Ограничение физической активности в будущем из-за хронических болей.

Социально-педагогический аспект профилактики нарушений осанки и развития стоп тесно связан с подготовкой ребенка к школе и формированием устойчивых здоровых привычек. Правильная осанка и развитая моторика- важные компоненты школьной зрелости: дети с нарушениями чаще устают и испытывают трудности с концентрацией внимания, что может негативно сказаться на их адаптации к учебному процессу и успеваемости[4].

Ранний возраст-наиболее благоприятный период для закрепления двигательных стереотипов и паттернов движения: гораздо проще с самого начала научить ребенка естественным и здоровым способам движения, чем в последствии переучивать и корректировать уже сложившиеся привычки. Важнейшую роль в этой системе играет дошкольная образовательная организация. Именно она обеспечивает регулярность оздоровительных и развивающих занятий, создает условия для разнообразной двигательной активности в течение дня и координирует усилия педагогов и родителей, что позволяет выстроить целостный и последовательный подход к укреплению здоровья и гармоничному развитию ребенка

Задачи инструктора по физической культуре

1. Укрепление мышечно-связочного аппарата стоп и спины.
2. Формирование правильного двигательного стереотипа (походки, посадки, положения тела).
3. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки через регулярные занятия.
4. Просвещение педагогов и родителей по вопросам гигиены движения и выбора обуви.
5. Создание развивающей физкультурно-оздоровительной среды.

Основные средства и методы

1. Физические упражнения:

- общеразвивающие (подражательные, игровые);
- специальные:
  - для стоп: ходьба по ребристым доскам, массажным коврикам, канату, палке, на носках/пятках/наружной стороне стопы;
  - для осанки: упражнения у стены (касание затылком, лопатками, ягодицами, пятками), с предметом на голове, в положении лёжа (на спине/животе);
  - захваты и перекладывание предметов пальцами ног.

дыхательная гимнастика и релаксация после нагрузки.

2. Закаливание:

- ходьба босиком (в т.ч. по рельефным поверхностям);
- обливания/обтирания ног (после консультации с медработником).

3. Самомассаж и массаж:

использование массажных ковриков, мячей, гимнастических палок;
- простые приёмы самомассажа стоп (катание предметов).

4. Подвижные игры и игровые упражнения:

- стимулирующие разнообразную двигательную активность (лазание, прыжки, ползание);
- с элементами равновесия и координации.

5. Гимнастика:

- утренняя (5–7 мин): разминка, бег, общеразвивающие упражнения, расслабление;
после сна: на кроватках под музыку, корригирующие упражнения, дыхательные практики.

Организация работы в ДОО

- Занятия**:** 3 раза в неделю (в группе и на улице), с учётом группы здоровья и индивидуальных особенностей.
- Прогулка**:** подвижные игры, ходьба по неровной поверхности, игровые задания.
- Самостоятельная активность: обеспечение выносного оборудования (мячи, обручи, кегли), наблюдение и поддержка инициативы детей.
- Взаимодействие с воспитателями**:** обучение приёмам профилактики, включение упражнений в режим дня (физкультминутки, гимнастика после сна).
- Работа с родителями:
  - консультации («Режим дня», «Двигательная активность дома», «Выбор обуви»);
  - совместные мероприятия («Вместе весело шагать»);
  - домашние задания (комплекс упражнений за 1,5–2 часа до сна + водные процедуры).

Условия эффективности

- регулярность (ежедневные элементы гимнастики, закаливания, игр);
постепенность нагрузки (от простого к сложному);
- игровой формат (подражание персонажам, сюжетные задания);
индивидуальный подход (учёт уровня развития, здоровья);
- единство требований ДОО и семьи.

Ожидаемые результаты

укрепление мышц стоп и спины;
- формирование правильной походки и осанки;
- развитие координации, равновесия, гибкости;
- повышение общей двигательной активности и интереса к физическим упражнениям;
- снижение риска развития плоскостопия и функциональных нарушений осанки.

Вывод: целенаправленная профилактика нарушений развития стоп и осанки у детей 2-3 лет является обоснованной и практически значимой задачей, а систематическая воспитательно-оздоровительная работа инструктора по физической культуре, основанная на игровых методах и комплексном подходе, создаёт условия для правильного развития стоп и осанки у детей 2–3 лет и закладывает основы здорового образа жизни.

Список источников:

1. Аверьянова Н.И., Приступова В.В., Семерикова А.И., Старкова И.Л., Наспространенность и структура деформаций стоп у младших школьников 2019
2. Знатнова Е.В. Анализ состояния свода стопы и коррекционно-компенсирующих методик ее формирования. Вестник Мозырского государственного педагогического университета им. И.П. Шамякина 2014; 24–30.
3. Козырева О.В. Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушении опорно-двигательного аппарата) [Текст]: пособие для инструкторов лечебной физкультуры, воспитателей и родителей / О.В. Козырева. - М.: Просвещение, 2005. - 115 с.
4. Мелихов Я.П. Актуальные вопросы развития плоскостопия и методы коррекции. Психология и образование: электронный научный журнал 2017; 6 (36), availabe at: http://7universum.com/ru/psy/archive/item/48

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Мягкая адаптация через маленькие открытия: опыт использования исследовательской деятельности с детьми 2-3 лет»

Шмелева Ольга Николаевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 13»

Начало посещения детского сада - серьёзное испытание для ребёнка и его родителей. В период адаптации малыш может столкнуться с разными проблемами: состояние здоровья, эмоциональные колебания, психологический дискомфорт, нарушение сна и аппетита, изменения в поведении.

Адаптация — это процесс приспособления к новым условиям, который затрагивает сразу несколько сфер: физическое состояние, социальные контакты и психологическую устойчивость.

Актуальность темы мягкой адаптации детей раннего возраста продиктована не только практическими запросами родителей и воспитателей, но и стратегическими ориентирами государственной образовательной политики. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предписывает создавать условия для свободного выбора детьми деятельности, для принятия детьми решений, для поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности — в том числе в исследовательской, проектной, познавательной. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), вступившая в силу в 2023 году, конкретизирует эти требования и задаёт единые ориентиры для всей системы дошкольного образования. Особое внимание ФОП ДО уделяет работе с детьми раннего возраста, подчёркивая необходимость учёта их возрастных и психологических особенностей — в частности, ведущей роли предметно-манипулятивной деятельности и наглядно-действенного мышления.

В своей практике я столкнулась с тем, что традиционные методы адаптации детей 2–3 лет часто не работают. Уговоры «не плачь, мама придёт» не направлены на актуальные возможности ребёнка этого возраста, потому что ведущая деятельность у него не речевая и не игровая, а предметно-манипулятивная. Я решила сделать ставку не на утешение, а на исследовательскую деятельность — как на естественный язык ребёнка, через который он познает мир.

Исследовательская деятельность для детей 2–3 лет понимается не как сложные опыты, а как простые повторяющиеся действия: пересыпать, переливать, бросать и наблюдать, открывать и закрывать. Именно такие действия соответствуют наглядно-действенному мышлению ребёнка — он понимает только то, что может потрогать сам. В своей группе я заметила, что в момент сосредоточенного действия ребёнок перестаёт плакать и постепенно успокаивается естественным образом, без моих внешних усилий.

Один из любимых приёмов в моей группе — «прятки в крупе». Я насыпаю в неглубокую миску гречку или манку и прячу несколько маленьких фигурок. Ребёнок запускает руки, перебирает крупу и находит спрятанное. Я вижу сразу несколько адаптационных эффектов. Во-первых, давление крупы на пальцы успокаивает ребёнка — это работает как сенсорный массаж. Во-вторых, схема «спряталось — нашлось» помогает ребёнку пережить идею временного исчезновения, а значит, и уход мамы перестаёт быть катастрофой. В-третьих, ребёнок действует сам — это даёт ему ощущение контроля, которого ему так не хватает в новой обстановке.

Ещё один мой рабочий инструмент — волшебная бутылка. Я взяла прозрачную пластиковую бутылку, налила в неё воду, добавила глицерин и блёстки. Когда ребёнку грустно или тревожно, я предлагаю ему потрясти бутылку и наблюдать, как блёстки медленно кружатся и оседают. Этот простой предмет даёт ребёнку первый опыт саморегуляции. Он следит за блёстками и постепенно успокаивается. Волшебная бутылка теперь всегда лежит в доступном месте, и некоторые дети сами берут её в моменты расставания.

Также использую практику «тонет — не тонет». Мы с ребёнком бросаем в прозрачную миску с водой разные предметы: камень, деревянную ложку, ватный диск, пластиковую крышку. Я комментирую без оценок: «камень тяжёлый — утонул, а ложка лёгкая — плавает». Очень быстро ребёнок начинает предсказывать результат. В ситуации адаптации, когда всё вокруг новое и непонятное, появление пусть маленьких, но предсказуемых вещей возвращает ребёнку чувство безопасности.

В своей группе я ввела утренний ритуал исследовательской деятельности. Когда ребёнок приходит утром и расстаётся с мамой, его внимание переключается не на слезы, а на новый материал для исследования. Я меняю материал каждый день или через день — новизна удерживает интерес, и дети начинают спрашивать по дороге в сад: «А что сегодня будет?». Ритуал длится от пяти до пятнадцати минут, после чего ребёнок либо продолжает исследовать сам, либо спокойно включается в другие дела.

Какие результаты я вижу? В моей практике острая фаза адаптации сократилась с 4-6 недель до 2-3 недель. Утренний плач продолжительностью более 10 минут сейчас наблюдается примерно у 10 процентов детей, тогда как раньше было около 50%. Отказ от еды в первую неделю я фиксирую у 15% детей вместо прежних 40%.

Появились и качественные изменения. Дети начали сами подходить к исследовательскому столу без моей подсказки. Те, кто ещё неделю назад стоял у стены, теперь с интересом перебирают крупу или встряхивают бутылку. Кроме того, раньше возникает взаимодействие между детьми — не словесное, а через совместное действие: «давай вместе пересыпать». Родители рассказывают, что дома дети повторяют эти действия: пересыпают крупу на кухне, трясут пластиковые бутылки.

Я убедилась, что исследовательская деятельность позволяет перевести адаптацию из логики «взрослый успокаивает» в логику «ребёнок успокаивает себя сам через действие». Ребёнок 2–3 лет в период адаптации не нуждается в сложных развивающих занятиях. Ему нужно простое, повторяющееся, предсказуемое действие с материалом, которое даёт чувство контроля и одновременно снижает тревогу физиологически. В моей группе маленькие открытия, которые дети делают своими руками, работают лучше любых уговоров. Это и есть мягкая адаптация — не отсутствие стресса, а наличие у ребёнка своего собственного инструмента для его преодоления.

Систематическое включение исследовательской деятельности в режим дня значительно сокращает сроки адаптации детей 2–3 лет, делает её менее травматичной и закладывает основы для дальнейшего познавательного развития.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Альбомы детского восприятия» как средство для приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству

Бородулина Вера Олеговна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 18»

Цель: Создание «Альбомов детского восприятия» как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству и формирования у детей предпочтений в области музыкальной, изобразительной и театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, композиторов – песенников.

2. Воспитывать самостоятельность в выборе способов передачи полученных впечатлений от прослушивания музыкальных произведений.

3. Развивать умения детей передавать полученные музыкальные впечатления через творчество: инсценировка, танец, рисунок.

Одной из задач ФГОС ДО является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Федеральная образовательная программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Планируемые результаты освоения Федеральной образовательной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста. Рассмотрим некоторые из них на этапе завершения дошкольного возраста:

— ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

— ребёнок воспринимает и понимает произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

— ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства.

В настоящее время существует проблема приобщения дошкольников к классической музыке, как к одному из видов искусств. Это тесно связано как с организацией процесса обучения (пассивное слушание), так и с другими факторами, влияющими на особенности современных детей. Такими факторами являются:

— непроизвольность внимания;

— преобладание наглядно – образного мышления;

— преобладание в повседневном окружении развлекательного контента;

— низкий уровень музыкальной культуры в семье.

Для решения данной проблемы я использую конкретную систему педагогических действий, направленные на создание позитивной, творческой атмосферы, где слушание становится радостью, а не обязанностью.

Начиная со старшего возрастного периода (5-6 лет) мы с детьми создаем «Альбомы детского восприятия» (далее - альбом).

В структуру альбома входит титульный лист с названием и именем автора, детские работы по замыслу ребёнка с названием произведения и короткими записями впечатлений ребёнка (по инициативе).

Создание альбома включает в себя несколько этапов и содержит в себе определённые методы и приёмы:

- планирование тем;
- подбор репертуара;
- прослушивание произведений на занятиях;
- беседа;
- передача образа в движении;
- творческая работа (рисование, аппликация);
- фиксация детских высказываний;
- выставка в музыкальном зале;
- оформление результата в общий альбом;
- презентация и рекомендации родителям.

На музыкальных занятиях и в свободной деятельности, регулярно создаются альбомы детского восприятия, репертуар подбирается согласно событиям КПВР, рекомендуемому репертуару ФОП ДО, решениям воспитательных задач рабочей программы воспитания ОП ДО (далее - РПВ):

Сентябрь/октябрь. «Осень» в произведениях П. И. Чайковского и А. Вивальди: решаются задачи РПВ эстетического направления воспитания, работа направлена на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, развития у детей желания и умения творить;

Ноябрь. «Образ мамы» в произведении П. И. Чайковского; альбом направлен на формирование ценностного отношения к семье;

Декабрь. «Нарисованная песенка», В. Я. Шаинский: воспитание у ребенка моральных ценностей, формирование нравственных качеств, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении; формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков.

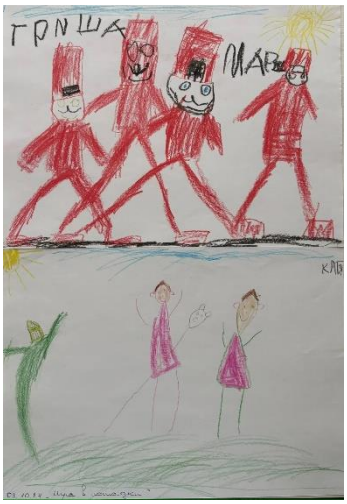
Декабрь/Январь. балет «Щелкунчик»: освоение многообразия социальных отношений и социальных ролей;

Январь/Февраль. «Зима» в произведениях П. И. Чайковского и А. Вивальди: воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, развития у детей желания и умения творить;

Март. «Песнь жаворонка» П. И. Чайковский: воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, развития у детей желания и умения творить;

Апрель. «Весна» в произведениях П. И. Чайковского и А. Вивальди: воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, развития у детей желания и умения творить;

Май. «Детский альбом» П. И. Чайковский: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков.



Для создания альбомов использую разные формы работы:

— стандартное музыкальное занятие (Времена года);

— интегрированные занятия с воспитателями («Песнь жаворонка»);

— тематический проект («Нарисованная песенка»);

— музыкальная гостиная («Детский альбом» П. И. Чайковский);

В результате, перечисленные ранее проблемы были решены посредством совместного с детьми создания альбомов и вовлечения родителей в образовательную деятельность:

— непроизвольность внимания: в течении учебного года у детей значительно повысился интерес к созданию альбомов, дети задают вопросы «Когда мы снова будем рисовать и слушать музыку?». К

концу учебного года дети узнают портреты композиторов и могут назвать некоторые знакомые произведения.

— преобладание наглядно – образного мышления: к концу учебного года дети эмоционально откликаются не только опираясь на иллюстрации, но и реагируют на музыку. Замечают передачу настроений и эмоций, заложенных композитором (радость, грусть, тревога, восторг и т.д.). С уверенностью делятся возникшими ассоциациями и образами;

Проблема преобладания в повседневном окружении развлекательного контента и низкого уровня музыкальной культуры в семье остаётся актуальной, так как современный мир полон все доступности, блогерству и сплошной рекламе. Для решения данной проблемы созданы специальные условия, направленные на повышение интереса у родителей к приобщению детей старшего дошкольного возраста к искусству, а именно:

— в начале учебного года проводится родительское собрание по знакомству родителей с содержанием образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, где основным акцентом является именно приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству;

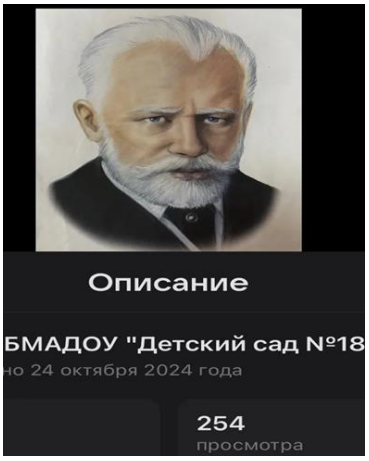
— родителям регулярно проводятся консультации, мастер-классы и предоставляется краткая презентация разработанных альбомов;

— в коридоре детского сада имеется рабочая говорящая стена, где размещены портреты известных композиторов и писателей. Каждый портрет имеет куар код. Куар код открывает страницу с фактами из биографии и некоторыми произведениями композитора.

Благодаря созданным условиям, направленных на повышение интереса у родителей к приобщению детей старшего дошкольного возраста к искусству, делаю вывод:

— родители проявляют заинтересованность к процессу выполнения творческих работ детей: анализ основан на количестве просмотров и реакций видео консультаций, на официальной странице сообщества БМАДОУ «Детский сад № 18»;

— родителям интересно самим побывать в роли детей и окунуться в мир искусства: об этом говорит активное количество участников в мастер-классах, направленных на повышение уровня музыкальной культуры семьи и развития музыкального вкуса.



Таким образом, система занятий по созданию детских альбомов у детей, как средство для приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству является успешным внедрением в мою практическую деятельность, как показателя исполнения требований ФОП ДО/ОП ДО в области художественно-эстетического развития, соответствующих ФГОС ДО, и решению воспитательных задач рабочей программы воспитания.

Список источников:

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155.
6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
7. https://18ber.tvoysadik.ru/ Основная образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад№18»

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста в период адаптации к ДОУ»

Ефимова Анастасия Сергеевна,
педагог-психолог
первой квалификационной категории
БМАДОУ «Детский сад №23
«Золотой ключик»

«Адаптация определяется, прежде всего, как медико-педагогическая проблема, решение которой требуется создания условий, удовлетворяющих потребностей детей в общении, тесного взаимодействия между семьёй и общественным воспитанием, хорошего медицинского обслуживания детей и правильной организации воспитательного процесса».

(Н.М. Аксарина)

Введение

Проблема адаптации ребенка к условиям детского сада возникла с момента существования дошкольных учреждений и сейчас остается актуальной в нашем современном мире. Практически каждая семья сталкивается с этой проблемой, когда приходит время отдавать ребенка в детский сад. Особенно с этим сталкиваются дети раннего дошкольного возраста. В этот период дети особенно чувствительны к разлуке с близкими, очень боятся новизны. Адаптация к условиям детского сада зачастую проходит достаточно болезненно. Задача воспитателя и педагога-психолога организовать период адаптации так, чтобы в меньшей степени травмировать ребенка. Когда ребенок приходит в детский сад, для него незнакомые дети, взрослые, и вся обстановка вокруг вызывает у него сильное напряжение и стресс.

Чтобы на первоначальном этапе избежать осложнений в начале процесса адаптации и обеспечить оптимальное ее течение, взрослому необходимо помочь ребенку постепенно привыкнуть к условиям детского сада. Правильно организованная деятельность педагога с детьми может стать залогом эффективной адаптации детей к условиям детского сада. Наиболее эффективному процессу адаптации может помочь правильно организованная деятельность воспитателя с ребенком. Возникает некое сотрудничество, которое может помочь ребенку легче перенести разлуку с привычным окружением, снизить тревожность, повысить эмоциональное состояние.

В раннем детстве (от 1 года до 3х лет) сензитивный период для формирования речи. Ребенок подражает звукам. Проявляет интерес к речи и эмоциональному общению со взрослыми. Психологами доказано, что именно в раннем возрасте темпы речевого развития значительно выше, чем в последующем: к концу первого года жизни в словаре ребёнка примерно 8-10 слов, в 2 года – 300-400 слов, а в 3 года до 1000 слов.

Становление речи тесно связано с развитием мелкой моторики, ведь речь и движения имеют схожую функциональную основу.

Таким образом, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи малыша, является стимулирующей для общего развития ребёнка.

Практика работы в детском саду показывает, что в группах раннего возраста возможны случаи отставания детей в развитии речи, хотя 1.5 – 3х лет имеют обширный

активный словарь. Таким образом, считаю работу по развитию речи и мелкой моторики чрезвычайно важной во взаимодействии психолога с детьми раннего возраста.

В условиях сопровождающего развития детей раннего возраста в нашем детском саду были определены мной следующие задачи:

1. Работа по адаптации, а также развивающая работа с детьми групп раннего возраста.
2. Координирующая работа со специалистами, воспитателями групп раннего возраста.
3. Работа с родителями воспитанников ясельных групп.

Развивающая работа с детьми раннего возраста

Работа с детьми раннего возраста включает в себя два этапа:

- Этап привыкание детей к условиям ДОУ (адаптационный период). На этом этапе создается безопасная психологическая обстановка для малышей: объединение, эмоциональное сближение с незнакомыми взрослыми и сверстниками. На этом этапе также присутствует заполнение адаптационных листов совместно с воспитателями, что позволяет наглядно фиксировать особенности привыкания ребёнка к ДОУ.
- Этап после адаптационный. На этом этапе малышам предлагаются развивающие встречи со специалистами, налаживается ритм их жизни в ДОУ.

Цель этапа привыкания: осуществление помощи детям, их родителям в адаптации к новым социальным условиям.

Задачи психолого-педагогического сопровождения на этом этапе следующие:

- Преодолеть стрессовое состояние малыша и их родителей;
- Формировать активную позицию родителей к дальнейшему сотрудничеству в процессе воспитания детей в ДОУ;
- Помочь воспитателям в подборе методов и приемов профилактики нежелательных проявлений у малышей.

При планировании занятий по адаптации детей раннего возраста пользуюсь программой Роньжиной А.С. «Занятия с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению».

Учитывая важность адаптационного периода, мои занятия с малышами начинаются постепенно: первые встречи с психологом намечаются на 2-3ю неделю их прибывания в группе. Это кратковременные встречи 10-15 минут. Они проходят в групповом помещении: Я прихожу к малышам в установленное время. Мой приход в группу сопровождается «сюрпризом»: приношу с собой мягкую игрушку, воздушные шары, мыльные пузыри, большую яркую книгу, сенсорную коробку и прочее. Дети проявляют интерес и желание все посмотреть т потрогать.

Первый эмоциональный контакт налажен. От лица игрушки с детьми, которые подбежали и готовы играть, с остальными малышами находится воспитатель. Такие кратковременные встречи проходят 1-2 раза в неделю до тех пор, пока дети не привыкнут к моему появлению и не начнут проявлять радость от желания поиграть с игрушкой или с «волшебным» мешочком. Обычно через 2-3 недели малыши при моём появлении в группе бегут на встречу или усаживаются на коврик рядышком со мной, проявляя радость и желание играть.

После успешной адаптации малышей к условиям жизни в группе, примерно с января месяца начинается второй этап моей работы: развивающие занятия с детьми.

Цель: налаживание ритма жизни малышей в детском саду через встречи на развивающих занятиях со специалистами. Способствовать сенсорному, речевому, коммуникативному и социальному развитию.

Занятия проходят через игровую деятельность детей, как универсальное средство профилактики и компенсации психоэмоциональных проблем у малышей.

В основу занятий с малышами легли следующие принципы:

- «от простого – к сложному»;

- принцип активности и посильной самостоятельности (его суть – активное участие взрослого и его сотворчества с ребёнком);

- принцип эмоциональности (необходимо эмоциональное взаимодействие взрослого с ребёнком, которое поддержит устойчивость действий ребёнка и направленность его интересов);

- принцип повторности и цикличности позволяет учитывать особенности восприятия и индивидуального реагирования малышей.

Структура занятий

Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно:

1. Вводная часть.

Цель вводной части занятия – установить эмоциональный контакт со всеми участниками, настроить детей на совместную работу.

Основные методы работы на данном этапе:

- приветствие, игра с именами, игра на сплочение.

2. основная часть.

Цель основной части занятия – нести смысловую нагрузку всего занятия: активизация речевого развития через тренировку мелких движений пальчиков и кистей рук, развитие сенсорного восприятия детей, установка положительного эмоционального отклика детей на увиденное.

Она включает в себя:

- пальчиковые игры в виде игрового массажа пальчиков и кистей рук;
- Игры – сюрпризы;
- пальчиковое рисование, действие с бумагой. Лепка и т.д.

3. Заключительная часть.

Цель этой части занятия – закрепление положительных эмоций от встречи.

В этой части занятий провожу:

- игры малой или средней подвижности;

Произвольный общий танец (часть репертуара музыкального занятия).

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 10-15 минут. На занятиях обязательно используется музыкальное сопровождение, обычно это классическая музыка в обработке для детей, русские народные песенки, потешки, авторские песни, типа песенок Железновой Екатерины.

Работа педагога-психолога с педагогами.

Свою деятельность с педагогами я веду в следующих направлениях:

- психологическое просвещение: консультации, семинары, информационные листки, памятки;

- психо-профилактика: семинары-практикумы, мини-тренинги (обучение методы саморегуляции и упражнения по снятию психоэмоционального напряжения), дискуссии;

- исследовательская работа, анкетирование, экспресс – диагностика, опрос, наблюдение и т.д.

- консультативная работа; тематические консультации, индивидуальные по запросу.

Цель проводимой работы – повышение уровня теоретических и практических знаний в области возрастной психологии, профилактика эмоционального выгорания у воспитателей.

Своевременная оказанная помощь малышу даёт свои результаты: обеспечена «лёгкая» степень адаптации детей при переходе их в дошкольные группы детского сада, комфортное пребывание, эмоционально положительный настрой.

Работа педагога-психолога с родителями.

Работа в команде – залог успешности сопровождающего развития детей раннего

возраста и родители полноправные члены этой команды. Считаю, что работа с родителями является главной при налаживании адаптационного процесса, ведь их эмоциональный посыл напрямую отражается на ребёнке.

На первом этапе важно оказать родителям эмоциональную поддержку и познакомить их с условиями жизни детей в группе. Родители, как правило, с интересом вступают в диалог, успокаиваются, интересуются.

Выявляя запрос родителей на просветительскую и развивающую работу с ними, отметила, что многие из них хотят научиться конструктивному общению со своими детьми и готовы к сотрудничеству.

Заключение. Проводя работу в группах раннего возраста, я пришла к выводу, что методы сопровождающего развития детей первых трёх лет жизни эффективны в условиях ДОУ.

Педагогам дошкольного образовательного учреждения важно вовремя оказать помощь и поддержку семье, не имеющей специальных знаний и необходимого опыта в воспитании маленьких детей. Таким семьям помогут только люди, имеющие специальное образование и пользующиеся доверием у родителей. В ходе работы важно отобрать такие формы и методы работы с детьми и их родителями, которые были бы интересны и вызывали положительные эмоции.

Используя в практике данную систему организации работы педагога-психолога, адаптационный период у детей проходит легче, меньше волнуются и родители.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: М, 1984г.-Т.4
2. Смирнова Е.О.,Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. Развитие предметной деятельности и познавательных способностей: игры и занятия с детьми раннего возраста.-М.: Мозаика – Синтез, 2008, 64 с.
3. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: книга для воспитателей детского сада и родителей.-М.: Просвещение: Учебная литература, 1996
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:Мозаика – Синтез, 2005 – 120 с.: цв.вкл.
5. Роньжина А.С. Занятия с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: Книголюб, 2004

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Использование технологии «Нейролепка» в работе с детьми дошкольного возраста»

Томилова Анна Ярославовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №17»

В последнее время у детей дошкольного возраста снижается уровень развития кистевой моторики, что существенно отражается на общем развитии ребенка.

Работая с воспитанниками дошкольного возраста**,** сталкиваемся с такими проблемами детей, как слабое развитие кисти рук нарушение пальчикового праксиса, преобладает медлительность выполнения движений, наблюдается скованность. Слабо развито умение ориентироваться на плоскости. Недостаточный уровень речевой активности. В настоящее время очень актуально развитие у детей дошкольного возраста кистевого и пальчикового праксиса через нетрадиционные техники в нейролепке, это и дает педагогу возможность для творчества.

Ребёнок с хорошо развитой мелкой моторикой имеет более развитые отделы головного мозга, а также ЦНС, отвечающие за речь. Улучшается работа межполушарного развития головного мозга, и внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия, развитие мышления, воображения, связной речи, а в целом на подготовку к письму.

Нейролепка – уникальная методика, которая совмещает в себе нейрогимнастику, занятия и игры с пластилином. В чем же отличие обычной лепки от нейролепки? Здесь заняты одновременно обе руки, происходит максимальная активизация обоих полушарий мозга, так же за счет дополнительных заданий, стимулируются все структуры и области мозга, активируя формирование новых нейронов и целых нейросетей.

Основная идея нейролепки заключается в использовании специальных материалов, которые мягкие, эластичные и приятные на ощупь. Движения рук при лепке пластилина активизируют мозговую деятельность и способствуют развитию широкого спектра навыков и умений у ребенка. Во время занятий нейролепкой дети тренируют память, внимание, мышление, мелкую моторику и фантазию. При этом они получают массу положительных эмоций и наслаждаются процессом. *Основной материал* — пластилин**,** а основным инструментом в нейролепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная методика доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей.

Основные цели технологии «Нейролепка»:

1. **Всестороннее развитие детей** через взаимодействие с пластилином и выполнение упражнений, которые способствуют развитию когнитивных процессов,

мелкой моторики и межполушарных связей.

2. Развитие творческих способностей и психических процессов (внимание, мышление, память).

3. Подготовка к школе — формирование базовых навыков, необходимых для успешного обучения: координации движений, внимания, памяти, способности слушать инструкции и работать по заданию.

4. Коррекция поведения и эмоционального состояния ребёнка, в том числе снижение эмоционального напряжения, смягчение эмоционального дискомфорта, формирование эмоциональной устойчивости.

Основные задачи:

- **Развитие мелкой моторики** — тренировка мышц рук и пальцев;
- **Формирование межполушарных связей** — выполнение упражнений, включающих одновременные действия обеими руками (например, синхронные или асимметричные движения).
- **Развитие когнитивных процессов** — улучшение внимания, памяти и мышления через игру и лепку.
- **Развитие креативности и воображения** — создание различных форм и фигур, сочинение историй, работа с динамическими сюжетами.
- **Эмоциональная регуляция** — снятие стресса, развитие терпения, усидчивости, аккуратности.
- **Развитие пространственного восприятия и мышления** — анализ формы, размера и расположения деталей, обучение планировать действия и подбирать способы достижения целей.
- **Укрепление зрительно-моторных связей** и **развитие словаря ребёнка** — сопровождение действий словами, звукоподражаниями.
- **Формирование навыков планирования, доведения дел до конца и самостоятельности**.
- **Содействие речевому развитию** — проговаривание действий, повторение инструкций педагога, называние форм, цветов и последовательности шагов.

В процесс занятий по нейролепке наряду с обычной лепкой включены элементы **нейрогимнастики,** основной принцип которой – выполнение разных действий двумя руками сразу, что позволяет укреплять и развивать межполушарные связи головного мозга. При работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) могут решаться дополнительные задачи: активация речевых и двигательных зон коры через точные движения пальцев, формирование базовых предпосылок для звукопроизношения, развитие слухового и зрительного контроля во время действий и другие.

Формы организации занятий - индивидуальные; групповые; интегрированные в рамках образовательной программы детского сада; домашние занятия с родителями.

Особенности применения:

• **Возрастные ограничения.** Нейролепку можно начинать с раннего возраста, но важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка и его готовность к занятиям.

• **Дополнительные приёмы.** Во время занятий могут использоваться сказкотерапия, музыкотерапия, элементы арт-терапии.

• **Тематические циклы.** Занятия могут строиться вокруг определённых тем (например, «Времена года», «Животные», «Космос»).

Нейролепка может быть эффективным инструментом подготовки детей к школе, а также использоваться в коррекционной работе с детьми с различными нарушениями (например, с тяжёлыми нарушениями речи).

Некоторые **упражнения, которые входят в цикл «Нейрогимнастики»:**

• **«Крест-шаг»**. Развивает координацию и связь между полушариями. Нужно поочередно касаться локтем противоположного колена.

• **«Ленивая восьмёрка»**. Развивает внимание и зрительно-моторную координацию. Нужно медленно рисовать в воздухе знак бесконечности рукой или глазами.

• **«Слон»**. Развивает концентрацию и расслабление мышц шеи. Удерживая руку у уха, нужно рисовать «хоботом» круги.

• **«Ухо-нос»**. Развивает переключаемость внимания. Нужно одной рукой держать нос, другой — ухо, потом быстро менять.

• **«Кулак-ребро-ладонь»**. Развивает память движений и самоконтроль. Нужно менять положение ладони в заданной последовательности.

• **«Восьмерки глазами»**. Развивают фокус и снимают зрительное напряжение. Нужно медленно вести взглядом по воображаемому знаку ∞, не двигая головой.

• **«Рисование двумя руками»**. Развивает согласованность полушарий и креативность. Нужно рисовать обеими руками зеркальные фигуры — круги, волны, спирали.

• **«Алфавит руками»**. Развивает память и речь. Нужно показывать буквы или считать вслух, выполняя ритмичные движения.

• **«Баланс на одной ноге»**. Развивает равновесие и работу моторных нейронных связей. Нужно встать на одну ногу и удерживать равновесие. Для усложнения можно закрыть глаза.

Основные приёмы технологии – «Нейролепка»:

1. **Синхронная и асинхронная работа обеими руками.** Например, одновременно крутить шарик правой и левой рукой или одной рукой катать шарик, а другой — скручивать колбаску. Это укрепляет и развивает межполушарные связи головного мозга.

2. **Заполнение картинок пластилином, придание объёма отдельным элементам на рисунке.** Например, заполнение изображений пластилином для создания объёмных элементов.

3. **Сочинение истории в процессе лепки, создание сюжета и динамическое изменение картины.** Это развивает воображение и креативность.

4. **Использование пластичного материала.** Для лепки применяют воздушный пластилин, зефирную глину, холодный фарфор, самозатвердевающую или запекаемую полимерную глину. Материал должен быть прочным при застывании.

5. **Правильные речевые обороты педагога.** Например: «По мере того как ты лепишь эту фигурку, у тебя будет всё лучше получаться», «После того как ты сделаешь эту деталь, ты будешь гордиться собой».

6. **Поддержка малейших достижений и акцентирование на том, что удалось позже.** Поощрения могут быть индивидуальными и публичными.

7. **После лепки — беседы о созданной фигурке.** Из рассказа ребёнка можно узнать о его переживаниях, тревогах, эмоциях. Задавая правильные вопросы, педагог показывает ребёнку, что его слушают, и он значим.

Приёмы работы с пластилином:

- **Скатывание.** Кусок пластилина помещают между ладонями и совершают круговые движения, чтобы получился шарик.

- **Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр.

- **Сплющивание.** Чтобы получить лепёшку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками или прижимают ладошкой к столу.

- **Прищипывание.** Придаёт определённую фактуру поверхности изделия. Соединёнными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая нужную форму.

- **Оттягивание.** После захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

Таким образом, технология «Нейролепка» соответствует нормативным требованиям государственного образования и соответствует целям и задачам ФОП, формирует базовые навыки дошкольника.
Также соответствует принципам индивидуализации и дифференцированного подхода, закреплённым в нормативных документах.

Список использованных источников:

1. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 3-4лет». Конспекты занятий. М., Мозаика-Синтез, 2009г.
2. Смирнова Е.А. «Система развития мелкой моторики у детей раннего возраста.» - Изд-во: Детство- пресс, 2013г.

3. Борисенко М.Г. «Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики).» / М.Г.Борисенко, Н.А.Лукина- СПб: «Паритет», 2002г.
4. Гаврилова С.Е. «Большая книга развития мелкой моторики для детей 3-6 лет.» - Ярославль: Академия развития, 2009г.
5. Сиротюк А.Л. «Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие.- М.:Аркти, 2008г.
6. Васильева Л.Ф. «теоретические основы прикладной кинезиологии.» - Москва, изд-во ВИС, 2003г.

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Интерактивное пособие «Унидом» как средство патриотического воспитания старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: от предметной среды к осмысленной игре»

Дягилева Яна Анатольевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 5»

1. Актуальность и проблема

Современные приоритеты в образовании требуют поиска инновационных методов, сочетающих коррекционно-развивающую работу и патриотическое воспитание.

У детей с ОВЗ часто нарушены представления о Родине, нравственных ценностях, исторических событиях; снижена мотивация к познавательной деятельности.

Традиционные настольные и словесные методы не всегда эффективны для данной категории детей в силу недостаточной двигательной активности и наглядности.

2. Концептуальная идея пособия «Унидом»

«Унидом» — универсальное напольное интерактивное пособие, представляющее собой графическую схему дома (4 этажа, 4 подъезда) на полу из изоленты.

Ключевая инновация: переход от статичной предметной среды к осмысленной игре через движение, пространственное ориентирование и совместную деятельность.

Пособие учитывает психофизические особенности старших дошкольников с ОВЗ: опору на крупную моторику, тактильно-зрительное восприятие, пошаговую инструкцию.

3. Цель и задачи использования пособия

Цель: разработка и внедрение напольного игрового пространства для патриотического воспитания и общего развития детей с ОВЗ.

Задачи:

обучающие: обеспечить условия для использования опыта детей, их представлений по определенной теме, в процессе напольных игр с использованием интерактивного пособия «Унидом»; учить детей проявлять инициативу и самостоятельность при освоении интерактивного пособия «Унидом».

развивающие: развивать умения выбирать, планировать и анализировать собственную деятельность при игре на игровом поле; совершенствовать умения

рассуждать; стимулировать диалоговую активность; развивать умение ориентироваться в пространстве по отношению к игровому полю в процессе напольной игры; через движение активизация мыслительных процессов восприятия, внимание, памяти.

воспитательные: формировать умения договариваться, учитывать мнение других детей, поддерживать самостоятельность, инициативу в игровой деятельности. Формировать умение у детей осваивать новые условия для игр на полу. Воспитывать интерес к напольным играм; создать положительные эмоции у детей от совместной деятельности дошкольника и взрослого.

4. Патриотическое содержание (три раздела картотеки)

Раздел «Россия – родная страна»: Игры «Что лишнее?» (символы России, достопримечательности), «Повтори за мной» (движения русского танца).

«Что лишнее?» СИМВОЛЫ РОССИИ.

Ход игры: в квадратах на игровом поле разложены карточки с изображением символов России и разные картинки. Необходимо в каждом ряду определить наиболее существенный признак, общий для всех объектов. Одна картинка лишняя. Играющие, называют адрес «квартиры», где нашли общий признак, (пример: третий этаж, второй подъезд, четвертая квартира), поднимают карточку и объясняют свой выбор.

Другой вариант: достопримечательности моего города! Взрослый описывает какое-либо здание, которое находится в родном городе, а дети должны сначала отгадать о каком из зданий идет речь, затем найти и назвать адрес где находится соответствующая картинка с изображением этого здания.

«Повтори за мной». Движения русского народного танца.

Ход игры: Первый игрок передвигается по игровому полю, показывая в каждом квадрате движение, последующие игроки:

1 уровень сложности: просто повторяют последовательность движений за первым;

2 уровень сложности: повторяют движения за предыдущим игроком и добавляют свое.

Раздел «Природа родного края»: Игры «Составь предложение», «На суше, в небе, по воде, под водой (животный мир родного края)» (животные, птицы, рыбы своего региона; систематизация «на суше, в небе, в воде»).

«Составь предложение»

Ход игры: В квадратах на игровом поле разложены карточки изображениями вверх животных. Игроки по очереди прыгают по игровому полю. Во время передвижения необходимо сделать три остановки на первом, втором и третьем ряду. Ориентируясь на изображения, составляем предложения.

«На суше, в небе, по воде, под водой (животный мир родного края)»

-В лесу живет кабан.

-В реке плавает карась.

-В небе летают журавли.

Раздел «В кругу друзей»: Игра «Хорошо или плохо» (нравственный выбор, исправление ситуации, красный/зеленый маркер поступка).

Ход игры: в квадратах на игровом поле разложены карточки с изображением поступков. Прыгая по квадратам, ребенок открывает карточку с изображением плохого или хорошего поступка, озвучивает его и кладет карточку напротив.

Взрослый ставит новую задачу, что нужно сделать, что бы исправить ситуацию и карточка стала не красной, а зеленой.

Воспитатель может усложнять игровой ход событий всей игры.

5. Технология работы с детьми с ОВЗ

Дифференциация уровней сложности в каждой игре (от имитации к самостоятельному добавлению элементов).

Обязательное проговаривание «адреса квартиры» (закрепление пространственных понятий).

Совместная, самостоятельная и индивидуальная формы деятельности.

Возраст: 4–7 лет.

6. Практическая значимость (от предметной среды к осмысленной игре)

Напольный формат снимает статическое напряжение, активирует мыслительные процессы через движение.

Ребенок учится планировать маршрут, анализировать результат, договариваться со сверстниками (социально-коммуникативное развитие).

Игровое поле становится «осмысленным пространством», где каждый шаг –новое знание о Родине, природе, дружбе.

7. Рефлексия участников мастер-класса

Участникам предлагается **оценить опыт** с помощью цветных кругов на полу «Унидом»:

Зеленый — информация полезна, буду использовать.

Желтый — интересно, но требует доработки.

Красный — низкий интерес.

8. Вывод

Интерактивное пособие «Унидом» является эффективным, полифункциональным и доступным средством патриотического воспитания старших дошкольников с ОВЗ.

Оно трансформирует игровую среду из разрозненных напольных действий в систему осмысленных, патриотически ориентированных игр, доступных детям с разными стартовыми возможностям

«Успешные воспитательные практики в дошкольной образовательной организации: опыт педагогов»

«Использование народных игр как средство воспитания детей раннего возраста»

Воронина Елизавета Андреевна,
музыкальный руководитель,
БМАДОУ «Детский сад 17»

Актуальность данной темы связана с тем, что народные игры — это уникальный пласт культуры, который способствует не только социализации и физическому развитию детей, но и формированию их музыкальных способностей. В раннем дошкольном возрасте (2–3 года) закладываются основы музыкального восприятия, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Народные игры с их песенками, потешками, прибаутками и ритмическими движениями становятся естественным и доступным средством музыкального развития малышей.

Ценность народных игр заключается в том, что с их помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Когда малыш приходит в детский сад, он уже понимает речь, мы забавляем его песенками и короткими пестушками. Их значение вызвать у ребенка радостные эмоции. Позднее наступает черед прибауток-песенок, а далее и игр.

Народные игры занимают важное место в реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Они способствуют не только физическому, но и духовно-нравственному, патриотическому, социальному и эстетическому воспитанию детей. В рамках ФОП ДО народные игры используются для приобщения дошкольников к базовым ценностям российского народа, таким как патриотизм, коллективизм, уважение к традициям и историческая память.

Многие игры вспоминаются и из нашего детства, когда мы вечерами собирались всем двором и играли, играли и играли, пока родители не позовут домой. Сейчас такое можно увидеть не часто, наши дети уже с малого возраста предпочитают познавать компьютерные игры, смотреть телепередачи, мультфильмы.

В связи с происходящими изменениями в культурной и нравственной сфере жизни российского общества возрастает роль эстетического и нравственного воспитания детей с самого раннего возраста. Одним из путей преодоления негативных явлений в духовной сфере может стать музыкальное воспитание детей, начиная с детского сада.

Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

Широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал.

Такая форма работы и есть живое погружение в культуру, в самом широком смысле этого слова. У детей воспитывается живой интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения и общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для эмоционального и социального развития.

По содержанию музыкальные народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом.

Народные игры способствуют развитию дыхательной системы, нервной системы и общему укреплению здоровья ребёнка, а проведение русских народных игр на воздухе обеспечивает хороший закаливающий эффект, игры с пением развивают музыкальные способности. Родина впервые предстаёт перед ребёнком в звуках, образах, играх и красках. Всё это в изобилии несёт в себе богатое по содержанию народное творчество.

Русские народные игры – важное средство патриотического, художественного и нравственного воспитания дошкольников. Доступные по содержанию, классически лаконичные и выразительные, они знакомят детей с народными традициями, истоками творчества, расширяют представление о труде, отдыхе, подготовке к праздникам; воспитывают внимание, выдержку, смелость; развивают физические и личностные качества, сообразительность и находчивость.

Становясь участниками таких игр, дети могут почувствовать себя частью большого детского коллектива и в то же время проявить свою индивидуальность и творческие способности. В народных играх дошкольники учатся сопереживать и помогать товарищам, находить выход из проблемных ситуаций, самостоятельно принимать решения и исполнять их, проявлять инициативу.

Ребенок интуитивно испытывает потребность в пении и движениях, поэтому очень важно развивать у него начальные формы подобных проявлений. Двигательный опыт тесно связан с опытом музыкальным, т.к. образ музыки в сознании человека тесно связан с образом движения, включающим несколько компонентов: эмоционально-коммуникативная направленность, двигательное выражение и пространственно-временные представления.

Музыка развивает двигательную, речевую и мимическую экспрессию человека, особенно, это касается народной музыки и песни. Положительные эмоции от общения с народным искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют и активизируют резервные силы организма.

Народные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие даже на большинство гиперактивных детей, помогают раскрыться «зажатым» и неуверенным в себе детям, с помощью народных мелодий и движений можно снять негатив, страхи, боязнь, раскрыть чувства и эмоции.

Создание благоприятной творческой атмосферы – народная музыки, костюмы, шапочки зверей, атрибуты – всё это в игре настраивает детей на создание индивидуального изображаемого образа. Так как народные игры предполагают участие большого количества детей, то, само собой, в них используется хоровое пение, которое наилучшим образом способствует развитию у детей музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к народной музыке, песне, а также повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Оно строится таким образом, чтобы все дети активно участвовали в пении. У детей при этом возникают коммуникативно-эмоциональные отношения.

Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, но надо учитывать, что пение несовместимо с резкими, быстрыми движениями, поэтому мы используем песни спокойного, плавного характера (главным образом, русские народные хороводы, игры). Эти песни поются без музыкального сопровождения, они имеют простую мелодию, развивает правильное дыхание, дикцию.

Народные игры с пением позволяют решать следующие задачи:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;

- развитие умений выполнять игровые образы;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- развитие всех психических процессов;
- формирование понимания красоты речи;
- формирование духовной сферы, патриотических чувств;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование физических качеств, здоровья;
- формирование коммуникативных качеств;
- приобщение к народной культуре, традициям.

Большой интерес вызывают у детей народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе гуманное отношение ко всему живому. Например, народная игра «Веселилась детвора», где используются звукоподражания животных вместе с движениями. Такие простые, но в то же время интересные игры, очень нравятся малышам.

Особую значимость народные игры представляют в первые дни жизни малыша в детском саду. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому и ещё не общаются с другими детьми и взрослыми. И здесь хорошо подобранная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком или вызвать у ребёнка положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку.

Потешки, песенки- первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его и речь, формулирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться.

В двухлетнем возрасте малыши очень любят повторения, поэтому речевой, двигательный и музыкальный материал используется многократно. Это даёт возможность ребятам хорошо усвоить песни, потешки, танцевальные и игровые движения.

Немало, стоит, уделять внимания практическим методам, таким как: пальчиковым и подвижным играм, играм - хороводам. Например: пальчиковая игра «Динь-динь-дон ходит кошка с бубенцом» и подвижная игра «Мышки и кот» позволяют детям объяснить повадки кошки (кошка любит ловить мышей). Также дети очень любят перебирать пальчики наделяя их именами своих родных, например:

Этот пальчик - дедушка
Этот пальчик - бабушка
Этот пальчик - папочка
Этот пальчик - мамочка
Этот пальчик - я, вот и вся моя семья.

Это доставляет им огромную радость и воспитывает любовь к близким людям.

Использование подвижных и хороводных игр: «Лиса и зайцы», «Мы на луг ходили…», «Караваи», «Ладушки-ладушки», «У медведя во бору», «Пузырь» и т. д. позволяет не только поднять настроение детям, но и активизируют их двигательную активность, речь, позволяют научить детей играть вместе.

Анализ народных игр, потешек, и других произведений адресованные малышам, показывает, что, они обеспечивают системный подход в работе по развитию речи через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что народные игры — это не «развлечение из прошлого», а действенный **воспитательный инструмент**.

Они **работают там**, где не **работают сложные методики** : мягко учат общению, развивают речь, моторику и эмоциональный интеллект.

Народные музыкальные игры – это уникальное явление, в нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Через народные игры дошкольники в весёлой игровой форме знакомятся с бытом русского народа и его обычаями, с трудом, получают знания о бережном отношении к природе. Народные игры являются по сути дела естественной средой, в которой малыш находится и развивается. Она понятна ему и ясна. Ранний возраст- это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, это время формирования ребенка, как личности, становление характера. И здесь неоценимую помощь оказывает нам народная мудрость в виде потешек, народных игр, прибауток и др.

Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность.

Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор. Для русской народной культуры было характерно стремление дать ребенку основные ориентиры как можно раньше, впрок, за долго до того, как он начнет этот мир практически осваивать сам.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»

Даниловых Елена Владимировна,
педагог-психолог первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик»

Аннотация: Современное общество уделяет большое внимание инклюзивному образованию и всестороннему развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Один из важных аспектов такого развития мы рассмотрим в данной статье — это особенности развития эмоционального интеллекта (ЭИ) у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), который помогает ребенку адаптироваться в социуме, выстраивать отношения и управлять своим поведением.

Представлены адаптированные методики, практические упражнения и рекомендации для педагогов и родителей.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект
(ЭИ), дошкольники, ОВЗ, социализация, эмпатия, саморегуляция.

Введение

Современное общество уделяет большое внимание инклюзивному образованию и всестороннему развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Один из важных аспектов такого развития является эмоциональный интеллект (ЭИ) у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), который помогает ребенку адаптироваться в социальной среде, выстраивать правильные отношения и управлять своими эмоциями.

Согласно ФГОС ДО, эмоциональное и морально-нравственное благополучие ребёнка - основа его вхождения в социальный мир.

Актуальность темы обусловлена тем, что, по результатам наблюдения дети с ОВЗ часто сталкиваются с трудностями в распознавании и выражении своих эмоций в понимании чувств окружающих людей в регуляции собственного поведения, что осложняет их социализацию в обществе поэтому эта тема актуальна на данный момент.

Развитие эмоционального интеллекта у таких детей не только улучшает качество их жизни,

но и закладывает основу для дальнейшего успешного обучения и взаимодействия с окружающим миром.

Дошкольный возраст – важный период в психосоциальном развитии ребёнка. Ребёнок активно включается в разные виды деятельности, осваивает разные социальные роли. Его жизненная ориентация зависит от того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Развитие у детей понимания своих и чужих эмоций, формирование правильного поведения в различных жизненных ситуациях – значимый вклад дошкольного воспитания в развитие культуры мира на Земле.

Цель: разработать и апробировать систему занятий ЭИ у дошкольников с ОВЗ.

Задачи:

1. Изучить особенности эмоционального развития у детей с ОВЗ.
2. Адаптировать методики развития ЭИ с учётом структуры дефекта.
3. Внедрить систему занятий в образовательный процесс.
4. Оценить динамику развития эмоционального интеллекта.
5. Дать рекомендации педагогам и родителям.

Понятие эмоционального интеллекта и его значение для дошкольников с ОВЗ:

Эмоциональный интеллект (ЭИ) — это способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также адекватно реагировать на чувства окружающих людей.

В структуре ЭИ выделяют следующие компоненты:

- **Самоосознание** -умение идентифицировать собственные эмоции.
- **Саморегуляция** -способность контролировать импульсы и управлять эмоциональным состоянием в разных жизненных ситуациях.
- **Эмпатия** - понимание эмоций и чувств других людей.
- **Социальные навыки** -

умение выстраивать конструктивное взаимодействие.

Для дошкольников с ОВЗ развитие ЭИ особенно важно, поскольку:

помогает снизить тревожность и агрессию;

улучшает коммуникацию с окружающими;

способствует адаптации в коллективе;

закладывает основы для успешного школьного обучения.

Особенности эмоционального развития у дошкольников с ОВЗ:

У дошкольников с ОВЗ наблюдаются:

ограниченный эмоциональный словарь;

трудности в интерпретации мимики и жестов;

повышенная тревожность или апатия;

импульсивность или заторможенность реакций;

сложности в вербальном выражении чувств.

Эти особенности обусловлены как физиологическими причинами (нарушения в работе ЦНС), так и дефицитом социального опыта.

Работа с дошкольниками с ОВЗ требует комплексного подхода и учета индивидуальных особенностей. Рассмотрим эффективные методики.

Участники: группа дошкольников 5–7 лет с различными типами ОВЗ.

Методы диагностики:

наблюдение за поведением в свободной деятельности и на занятиях;

методика «Эмоциональные лица» (Н. Я. Семаго) -узнавание эмоций по картинкам;

проективные рисуночные тесты «Нарисуй радость/грусть»;

анкетирование родителей и педагогов.

Критерии оценки:

расширение эмоционального словаря;

способность назвать свою эмоцию и её причину;

снижение частоты истерик и агрессии;

рост инициативных контактов со сверстниками.

Практическая часть

Наблюдая за детьми с ограниченными возможностями здоровья на занятиях , в группах во время совместной игры, на прогулке я заметила что они часто сталкиваются с трудностями в распознавании и выражении своих эмоций в понимании чувств окружающих людей в регуляции собственного поведения, что осложняет их коммуникации со сверстниками , взаимоотношению друг с другом на прогулке, трудно выразить эмоции в общении со взрослым , я сделала выводы, что нужно разработать систему занятий на формирование и развитие у детей ОВЗ эмоционального интеллекта.

Была разработана система занятий (2 раза в неделю, 20-30 минут) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей ОВЗ.

Методы развития эмоционального интеллекта:

С дошкольниками ОВЗ требуется комплексный подход с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Рассмотрим эффективные методики.

Наглядные методы:

Карточки эмоций -изображения лиц людей с разными эмоциями (радость, грусть, страх, злость, удивление и т. д.). Дети соотносят картинку с ситуацией и учатся находить правильные эмоции.

«Эмоциональное лото» -игра, где нужно сопоставить эмоцию с соответствующей ситуацией или героем истории.

Пиктограммы и схемы - упрощенные изображения эмоций для детей с трудностями восприятия.

Игровые технологии:

«Ми-ми лица» -дети показывают и угадывают эмоции по мимике, жестам и проигрывают маленькие роли из жизни.

«Эмоции в рассказах» — сопоставление картинки с ситуацией.

«Мешочек счастья» — «складываем» злость/страх, «достаём» радость.

Сюжетно-ролевые игры «Утешим мишутку», «День рождение куклы Маши».

Арт-терапия:

-изотерапия - рисование эмоций красками, пальчиковыми красками, песком;

-музыкотерапия — прослушивание фрагментов и обсуждение настроения;

-танцевально-двигательные упражнения — «танец радости», «танец грусти».

Сказкотерапия:

-чтение сказок и рассказов с подробным обсуждением чувств и эмоционального состояния героев «Цветик семицветик», «Гадкий утенок» «Живая шляпа» и т.д. согласно возрасту.

-закончи рассказ;

-театральные постановки коротких сюжетов из сказок и рассказов.

Практические упражнения

Дыхательные техники — «Задуй свечу», «Надуваем и сдуваем воздушный шарик» (глубокий вдох и медленный выдох) для успокоения.

Метод заземления — посмотри вокруг себя «Что ты видишь? назови предметы, которые тебя окружают (квадратные, зеленые, пушистые и т.д.» упражнение на переключение внимания при стрессе.

Дневник моих эмоций (для старшей и подготовительной группы), каждый день приклеивать смайлик со своим настроение на плакате эмоций в группе.

Организация занятий

Занятия по развитию ЭИ должны быть:

систематическими — 2–3 раза в неделю;

игровыми — с опорой на наглядность и действие;

индивидуальными или подгрупповыми —в зависимости от возможностей ребенка;

позитивно мотивирующими — с похвалой и поддержкой.

Пример занятия (фрагмент)

Тема: «Мир эмоций «Радость и грусть»

Цель: научить детей называть и различать две базовые эмоции.

Ход занятия:

1. **Приветствие** (3 мин): передача «волшебного цветка» со словами «Я рад тебя видеть».

2. **Разминка** (5 мин): дыхательное упражнение «Аромат цветка» (глубокий вдох — выдох).

3. **Основная часть** (10 мин):
   - показ карточек с эмоциями радости и грусти, обсуждение ситуаций;
   - упражнение «Зеркало» — дети повторяют мимику перед зеркалом;
   - рисование «Моя радость» и «Моя грусть» (выбор цвета, формы).

4. **Рефлексия** (5 мин): выбор смайлика (улыбка/грусть) и объяснение: «Сегодня на занятии мне было …»

Результаты апробации

После 3 месяцев занятий (24 занятия) имеется положительная динамика:

- 84 % детей научились узнавать и называть 4–5 базовых эмоций (до занятий было 1–2 эмоции);
- у 72 % снизилось число агрессивных реакций в группе;
- 69 % стали чаще проявлять инициативу в общении;
- родители отмечают улучшение взаимопонимания в семье.

Роль взрослых в развитии ЭИ

Работа с педагогами:

Воспитатели и психологи должны:

-создавать безопасную среду для выражения эмоций;

использовать «Я-сообщения» «Мне грустно, когда ты плачешь, давай поговорим»;

-показывать на своем примере и моделировать адекватное проявление чувств;

-поощрять эмпатию «Посмотри, Алена расстроилась и плачет? Как мы можем ей помочь?»

Взаимодействие с родителями

Рекомендации для семьи:

- обсуждать эмоции в повседневной жизни «Ты рад моему подарку? А чему ты еще радуешься?»;
- читать книги с акцентом на чувства героев;
- играть в «Угадай эмоцию» дома;
- избегать критики за проявление негативных эмоций «Злиться — это нормально, но нельзя бить.»

Оценка эффективности

Для отслеживания прогресса можно использовать:

- наблюдение за поведением ребёнка;
- диагностические методики (например, тест на понимание эмоций по картинкам);
- анкетирование родителей и педагогов;
- анализ творческих работ (рисунки, сказки).

Критерии успеха:

- расширение эмоционального словаря;
- снижение частоты истерик и агрессии;
- рост инициативных контактов со сверстниками;

- способность назвать свою эмоцию и её причину.

Заключение

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с ОВЗ — это длительный и многогранный процесс, требующий терпения и системного подхода.

Использование игровых, арт-терапевтических и наглядных методов помогает детям научится понимать свои и чужие эмоции, что улучшает их адаптацию и качество жизни.

Ключевыми факторами успеха являются:

- индивидуальный подход;
- сотрудничество педагогов и родителей;
- позитивная мотивация и поддержка.

Внедрение предложенных методик в образовательный процесс позволило создать условия для гармоничного развития личности каждого ребенка, независимо от его особенностей здоровья.

Заключение

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников с ОВЗ — это важный фактор для их адаптации и социализации в повседневной жизни.

Я считаю, что данное направление является актуальным и перспективным и продолжу работу в данном направлении по созданию комплексной программы по развитию эмоционального интеллекта (ЭИ) для разных категорий детей с ОВЗ с учётом их индивидуальных особенностей.

Список литературы

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
2. Зеленкова Е. В. Развитие эмоционального интеллекта обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ. — Новосибирск, 2023.
3. Семаго Н. Я. Диагностический комплект психолога. Методика «Эмоциональные лица». — М., 2007.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
5. Ульева Е. Сказки про эмоции. — М.: Клевер, 2022.
6. Копытин А. И. Арт-терапия детей и подростков. — М.: Когито-центр, 2010.
7. Методические рекомендации по развитию эмоциональной компетентности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. — М.: Минобрнауки РФ, 2019.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Логопедический виммельбух: увлекательное путешествие в мир правильной речи»

Иванова Анна Сергеевна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №19»

Выбор темы продиктован временем и спецификой контингента. Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) живут в мире гаджетов, однако их познавательная активность часто снижена, а классические «кабинетные» занятия не вызывают отклика.

Виммельбух (книга-гляделка без слов, с множеством деталей) — мощный дидактический инструмент. Однако я пошла дальше: пособие не было куплено в магазине, а стало авторским продуктом, созданным моими руками в сотворчестве с детьми. Мы вместе создавали с помощью искусственного интеллекта (ИИ) каждую страницу. Это превратило виммельбух в личностно значимый, «прожитый» материал, что для ребенка с ОВЗ является ведущим мостиком от образа к слову. Именно формат собственноручно созданного виммельбуха позволяет превратить автоматизацию звуков и обогащение словаря в захватывающий квест, рожденный фантазией самого ребенка.

В практике я выделила несколько ключевых противоречий, которые помог преодолеть именно авторский, совместно созданный виммельбух:

1. Между клиповым мышлением и необходимостью концентрации. Детям с ОВЗ трудно удерживать внимание. Изготовленный вместе с ними виммельбух, где каждая деталь знакома и дорога, учит вычленять главное и удерживать фокус, не перегружая текстом.

2. Проблема мотивации («Не хочу заниматься!»). Когда ребенок сам участвовал в создании пособия, он «вложил душу». Традиционные речевые карточки вызывали протест, а свой, авторский виммельбух стал для детей предметом гордости. Это сняло психологический зажим, так как занятие изначально воспринимается как игра с собственноручно созданным миром.

3. Дефицит спонтанной речи. «Молчащая» книга, рожденная общим замыслом, провоцирует ребенка озвучить то, что видит, без страха ошибиться — ведь это его история.

Технология реализуется поэтапно и требует особой подготовки среды.

Условия:

Сотворчество как основа: Виммельбух — не типографское издание, а авторское многоразовое пособие. Мы вместе с детьми создаём тематические ламинированные поля (город, лес, комната, ферма). Ребёнок является соавтором: он выбирает персонажа,

придумывает ему характер, размещает на странице. Это рождает чувство сопричастности.

Принцип «Логопед — соавтор»: Взрослый не экзаменатор, а партнёр по игре и созданию мира. Исключена оценочная лексика, только удивление и совместный поиск в среде, которую ребёнок помогал создавать.

Механизм реализации (этапы работы):

1. Мотивационно-творческий. Технология критического мышления: «Корзина идей» ребенок называет слова с проблемным звуком, которые он хочет в последствии видеть на страницах своего логопедического виммельбуха.

2. Артикуляционно-звукоподражательный. Созданный мир полон действий. Покажи, как у твоего героя чистит зубы (упражнение «Чистим зубки»)? Как гудит твой поезд (автоматизация [У])? Это вписывает изолированные звуки в естественную, личностно окрашенную ситуацию.

3. Лексико-грамматический квест. Отрабатываем предлоги, согласование, словообразование на материале самими детьми организованного пространства: кто и где спрятался в нашей комнате? Сосчитай все предметы, которые мы нарисовали.

4. Связная речь и диалог. Дети придумывают имена своим героям, выстраивают причинно-следственные связи («Почему кошка залезла на дерево? Что было до этого?»). Результат — живая, эмоциональная речь, опирающаяся на авторский визуальный опыт.

Результативность с конкретными результатами. Мониторинг проводился на группе из 10 детей с ОВЗ (ТНР и ЗПР) старшего дошкольного возраста в течение 2025-2026 учебного года. Ключевым фактором успеха стало именно то, что виммельбух был авторским и создавался в прямом смысле руками детей.

Качественные изменения:

Снизился порог «речевого негативизма». Дети с гордостью показывали родителям «свою» книгу, комментировали её, то есть инициировали речевую активность за пределами кабинета.

Выросла фразовая активность: дети с моторной алалией, которые ранее пользовались одним словом или жестом, начали самостоятельно описывать созданные ими сценки.

Конкретные результаты диагностики (сравнение начало и конец учебного года):

1. Словарный запас: Средний прирост по группе составил 35% по активному словарю и 40% по качественному наполнению (глаголы и прилагательные). Особый скачок дали именно те категории, которые мы отрабатывали на базе собственноручно сделанных сюжетов.

2. Автоматизация звуков: Сокращение сроков. При стандартных подходах автоматизация изолированного звука до связной речи занимала у детей с дизартрией 3-4 недели. С включением авторского виммельбуха — в среднем 2-2,5 недели. Эмоциональная вовлечённость в судьбу своего героя помогала быстрее перестать следить за произношением и начать говорить свободно.

3. Грамматический строй: Устойчивый навык употребления предложно-падежных конструкций продемонстрировали 80% детей (против 35% на входе). Отказ от ошибок типа «на стуле» вместо «под стулом» закрепился благодаря видоизменениям виммельбуха и действиям героев, которые мы в последствии распечатали и перенесли из плоскости на конкретные предметы.

Вывод: Логопедический виммельбух, рождённый в сотворчестве с ребёнком, — это не готовое пособие, а генератор речевых ситуаций и личных смыслов, позволяющий ребёнку с ОВЗ пройти путь от молчаливого разглядывания к свободной, правильной речи без слез и с огромным интересом, потому что это путешествие в мир, который он создал сам.

Список источников:

1. Крупенчук, Ольга Игоревна. Речевая карта для обследования ребенка дошкольного возраста / О. И. Крупенчук. - Изд. испр. и доп. - Санкт-Петербург : Литера, 2025 - 31,

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ОВЗ»

«Нейрологоритмика: комплексная технология коррекции и развития речи детей с ОВЗ»

Коротких Лариса Владимировна,
учитель-логопед**,**
БМАДОУ «Детский сад №17»

В соответствии с «Концепцией развития системы психолого-педагогической помощи в сфере общего образования и среднего профессионального образования в Российской Федерации на период до 2030 года» логопедическое сопровождение становится комплексной технологией, которая помогает ребёнку в решении задач развития, обучения, воспитания и социализации.

Одной из таких комплексных методик является нейрологоритмика, междисциплинарная методика, объединяющая логопедический и нейропсихологический подходы, которая направлена на преодоление коммуникативных, речевых и моторных нарушений путем развития двигательной и ритмической сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой, и включает в себя упражнения, направленные на развитие межполушарных связей и активизацию всех трёх энергетических блоков головного мозга.

Методика опирается на понимание тесной взаимосвязи между двигательным и речевым развитием, между зрелостью моторных структур мозга и формированием речи с опорой на нейропластичность детского мозга в сензитивные периоды развития. Основными принципами методики являются:

- Принцип нейропсихологического подхода.
- Педагогическое взаимодействие в позиции равных субъектов этого взаимодействия.
- Принцип последовательности в обучении.
- Принцип сотрудничества.
- Принцип коррекционно-компенсирующей направленности.
- Принцип природосообразности**.**

При использовании нейрологоритмики важно соблюдать некоторые требования, чтобы обеспечить безопасность занятий:

- Соблюдение требований СанПиН 2.4.3648-20. СанПиН 3.1/2.4.3598-20. СанПиН 3.3686-21. СанПиН 1.2.3685-21. ФЗ №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (ст. 2, п. 1).
- Индивидуальный подход. Упражнения и сложность заданий должны соответствовать текущим возможностям ребёнка. При затруднениях ребенку необходимо оказать физическую помощь.

— Визуальная поддержка. Максимальная наглядность деятельности.
— Эмоциональный контакт и совместное внимание всех участников образовательного процесса, похвала и поддержка интереса, мотивация.
— Дозированность. Нужно чередовать активные упражнения с периодами отдыха, например, голосовые упражнения с упражнениями на слуховое внимание.
— Сенсорная безопасность. Нужно обеспечить безопасную среду, избегать резких звуков, яркого света, сильных запахов. Предоставить детям возможность уйти в тихое место, если они чувствуют перегрузку.

Соблюдение требований безопасности, ритмичные движения, предсказуемость занятий и положительные эмоциональные поощрения каждого ребенка за старание создают ощущение позитива и снижают уровень тревожности. Что в свою очередь повышает у каждого ребенка мотивацию, способствует формированию уверенности в себе и успешности.

Вы спросите, как концепция трёх функциональных блоков мозга А. Р. Лурии соотносится с нейрологоритмикой — подходом, сочетающим ритмичные движения, речь и музыку для развития высших психических функций? Концепция трёх структурно-функциональных блоков мозга была разработана нейропсихологом А. Р. Лурией. Согласно этой модели, мозг можно разделить на три основных блока, каждый из которых выполняет специфическую роль в обеспечении психической деятельности. Взаимодействие всех трёх блоков необходимо для реализации любых высших психических функций.

I блок — энергетический (блок регуляции уровня активности мозга). Анатомическая основа: ретикулярная формация ствола мозга, неспецифические структуры среднего и промежуточного (диэнцефального) отделов мозга, лимбическая система, медиобазальные отделы коры лобных и височных долей. Функции: обеспечение общего активационного фона, на котором протекают все психические процессы; регуляция двух типов активации: общей генерализованной (определяет уровень бодрствования) и локальной избирательной (активирует отдельные мозговые структуры для решения текущих задач); участие в процессах внимания (непроизвольного) и сознания в целом; обеспечение модально-неспецифической формы памяти (запечатление, хранение и переработка информации разной модальности); регуляция эмоциональных (страх, гнев, удовольствие и др.) и мотивационных состояний; переработка информации о состоянии внутренних органов и регуляция этих состояний. Метафорический девиз этого блока: «я хочу». Период его активного формирования: от внутриутробного периода до 2–3 лет.

II блок — приём, переработка и хранение внешней (экстероцептивной) информации. Включает: основные анализаторные системы — зрительную, слуховую и кожно-кинестетическую. Их корковые зоны расположены в задних отделах больших полушарий: в затылочной (зрительная кора), височной (слуховая кора) и теменной (общечувствительная кора) областях. Строение коры: шестислойное, с разделением на зоны: первичные — обеспечивают приём и анализ поступающей извне информации; вторичные — выполняют функции синтеза информации от одного анализатора; третичные — обеспечивают комплексный синтез информации от разных анализаторов. Функции: обеспечение процессов ощущения и восприятия; реализация сложных символических психических процессов на основе восприятия; формирование операционального уровня навыков и автоматизмов (письмо, речь, сенсомоторные паттерны, т.е. динамические комбинации сенсорных и моторных компонентов, которые обеспечивают целенаправленную активность человека, преобразование сенсорной информации в двигательные реакции и координацию движений). Метафорический девиз этого блока: «я могу». Период активного формирования: от 3 до 7 лет.

III блок — программирование, регуляции и контроля за протеканием

психической деятельности. Анатомическая основа: моторные, премоторные и префронтальные отделы коры лобных долей мозга. Лобные доли характеризуются сложной структурой и множеством двусторонних связей с корковыми и подкорковыми структурами. Функции: формирование мотивов, целей и программ действий; выбор средств для достижения целей, упорядочивание и ранжирование этапов деятельности; контроль за выполнением действий, оперативное реагирование, определение ошибок и их исправление; организация сознательной, целенаправленной психической активности; участие в оперировании символами (языковыми, геометрическими, математическими), понимании синтаксических правил языка. Метафорический девиз этого блока: «я должен». Период формирования: от 7 до 15 лет. Полное созревание лобных долей происходит к 20 годам.

Каждая высшая психическая функция реализуется при участии всех трёх блоков, которые вносят свой специфический вклад в её осуществление. Например, в процессе письма I блок обеспечивает необходимый уровень бодрствования и внимания, II блок отвечает за восприятие зрительной и слуховой информации, а III блок — за планирование действий, контроль за их выполнением и коррекцию ошибок. При поражении одного из блоков возникают нарушения, которые затрагивают соответствующую стадию психической деятельности.

Как связаны блоки мозга с компонентами нейрологоритмики:

1. I блок (энергетический) - общий уровень активности, внимание, эмоциональный фон и тонус.

В нейрологоритмике его активизация происходит через: дыхательные упражнения (нормализуют работу ретикулярной формации, регулируют уровень возбуждения), растяжки и массаж(влияют на лимбическую систему и подкорковые структры, снимают мышечные зажимы, улучшают тонус), простые ритмические движения (хлопки, шаги, постукивания - задают стабильный ритм, который стабилизирует работу неспецифических структур мозга); музыкальное сопровождение (воздействует на эмоциональный фон через лимбическую систему, повышает мотивацию «я хочу»).

Результат: ребёнок становится более собранным, снижается утомляемость, улучшается концентрация внимания.

2. II блок (приём и переработка информации) - обеспечивает восприятие, анализ и синтез сенсорных сигналов.

В нейрологоритмике задействуется через: мультисенсорные стимулы — одновременная работа со слуховыми (ритм, слова), зрительными (жесты, картинки, игрушки) и кинестетическими (движения) сигналами.

Это активирует затылочные, височные и теменные доли. Координация «слух –движение» —выполнение движений в такт музыке или речи тренирует связь между слуховой корой и моторными зонами. Пространственные задания — шаги в разных направлениях, смена темпа развивают схему тела и пространственные представления (теменная доля). Третичные зоны (область ТРО) — интегрируют информацию от разных анализаторов, что необходимо для сложных заданий (например, повторить фразу + выполнить движение).

Результат: улучшается восприятие речи, зрительно-пространственные функции, память, координация.

3. III блок (программирование и контроль) за планирование, регуляцию и контроль действий.

В нейрологоритмике развивается через: последовательности движений — цепочки шагов, хлопков, жестов требуют составления программы действий (префронтальные отделы);

правила и инструкции, задания с условиями («если звучит барабан — прыгай, если флейта — стой») тренируют контроль за поведением; коррекция ошибок — осознание и исправление неточностей в ритме или движении активируют механизмы сличения результата с планом; речевые алгоритмы — проговаривание ритма, счёта, стихов синхронизирует работу лобных долей и речевых зон (зона Брока); импульсный контроль — паузы, замирания в движении развивают торможение реакций (орбитофронтальные зоны).

Результат: формируется самоконтроль, улучшается планирование, снижается импульсивность, развивается речь. Таким образом, нейрологоритмика задействует все три блока одновременно, что соответствует принципу системной работы мозга по теории А.Р. Лурии.

С точки зрения коррекции и развития речи хорошо развитое чувство ритма создает базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмичной организации речедвигательного акта, интонационной выразительности речи. А пропевание гласных, слогов, слов, чистоговорок и песенок развивает активный и пассивный словарь, речевое дыхание, артикуляционную моторику, интонационную выразительность и темп речи.

Основные преимущества нейрологоритмики для детей с ОВЗ:

Стимуляция мозговой деятельности. Ритмичные движения и звуки активизируют различные участки мозга, улучшая когнитивные функции: память, внимание, мышление. Это особенно важно для детей с задержкой психического развития или нарушениями межполушарных связей.

Развитие речи. Проговаривание слогов, слов и фраз в ритме движений способствует развитию артикуляции, расширению словарного запаса, улучшению речевого дыхания, темпа и ритма речи. Метод помогает при нарушениях просодики, тонуса артикуляционного аппарата и других речевых проблемах.

Улучшение моторики и координации. Упражнения развивают крупную и мелкую моторику, координацию движений, баланс, чувство ритма и темпа. Это полезно при моторной неловкости, нарушениях пространственной ориентации, проблемах с переключением между движениями.

Коррекция сенсорных нарушений. Использование различных сенсорных стимулов (звуки, движения, текстуры) помогает детям с нарушениями сенсорной интеграции (например, при РАС) адаптироваться к окружающей среде. Нейродорожки, массажные мячи и другие инструменты стимулируют проприоцептивную систему (чувство положения тела в пространстве).

Социализация. Групповые занятия способствуют развитию навыков совместной деятельности, невербального и вербального общения, умения следовать инструкциям, работать в группе, соблюдать правила. Это помогает детям с трудностями в социальном взаимодействии (например, при РАС).

Снижение тревожности и улучшение эмоционального состояния. Ритмичные движения и предсказуемость занятий создают ощущение безопасности, снижают уровень стресса и тревожности. Позитивная атмосфера занятий формирует положительные эмоции.

Развитие саморегуляции и внимания. Упражнения тренируют произвольное внимание, умение переключаться между задачами, планировать действия и регулировать поведение. Это полезно при гиперактивности, невнимательности, трудностях с концентрацией.

Улучшение пространственной ориентации. Занятия помогают детям лучше ориентироваться в пространстве и схеме собственного тела.
Родители и педагоги просматривая видеофрагменты занятий всегда положительно оценивают использование нейроприемов работы, т.к. они не только полезны, стимулируют развитие когнитивных навыков, но и интересны, позитивны и увлекательны, позволяют заучивать речевой материал в интерактивной форме.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ОВЗ»

«Нейроигры как современный инструмент развития речи у детей с ОВЗ»

Мурашова Альфира Талгатовна ,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАОУ СОШ № 21(ДО)

1. Актуальность темы:

- **Растущая проблема:** Увеличение числа детей с ОВЗ, у которых речевые нарушения являются ведущим дефицитом, существенно влияющим на их социальную адаптацию и образовательные возможности.
- **Недостаточность традиционных методов:** Традиционные подходы не всегда охватывают весь спектр когнитивных функций, необходимых для развития речи (внимание, память, мышление, моторика).
- **Потенциал нейроигр:** Нейроигризация — системный подход к развитию мозга через игровые упражнения, стимулирующие нейронные связи, что напрямую влияет на речевую функцию.

2. Основные проблемы и противоречия:

- **Проблемы:** Множественность речевых нарушений, низкая мотивация детей к занятиям, недостаточная разработанность методик нейроигр, дефицит внимания, слабая мелкая моторика.
- **Противоречия:**
  - Потребность в комплексном речевом развитии vs. ограниченность традиционных подходов.
  - Необходимость высокой мотивации vs. пассивность ребенка.
  - Сложность нейропсихологических процессов vs. необходимость доступных форм коррекции.

- **Обусловленность:** Особенности развития нервной системы детей с ОВЗ (нарушения ВПФ, сенсорной интеграции, поведенческие и эмоциональные трудности).

3. Организационно-педагогические условия и механизм реализации:

- **Условия:** Комплексный подход, индивидуализация, системность, сотрудничество с родителями, мотивирующая среда, доступность материалов.
- **Механизм:**
  - Диагностика (речевых и когнитивных функций).
  - Планирование (индивидуальных программ с нейроиграми).
  - Подбор и адаптация нейроигр (для внимания, памяти, мышления, моторики, межполушарного взаимодействия, речи).
  - Проведение занятий (интеграция нейроигр в структуру занятий).
  - Мониторинг и коррекция (отслеживание прогресса).
  - Взаимодействие с семьей (консультирование, рекомендации).
- **Сущность опыта:** Целенаправленное использование нейроигр для стимуляции когнитивных функций, лежащих в основе речи.
- **Практические действия:** Аргументация, демонстрация, совместное выполнение, игровые приемы, обратная связь, вариативность, интеллектуальная стимуляция, развитие моторики, стимуляция межполушарного взаимодействия.
- **Организация, содержание, формы, методы и приемы:** Индивидуальные/подгрупповые занятия, конкретные типы игр (по развитию внимания, памяти, мышления, моторики, межполушарного взаимодействия, речи), игровые тренинги, комплекс методов.

4. Результативность педагогической деятельности:

- **Критерии:** Повышение уровня когнитивных функций (внимание, память, мышление), динамика речевого развития (звукопроизношение, словарь, грамматика, связная речь, просодика), повышение мотивации, улучшение социальной адаптации.
- **Показатели:** Результаты диагностики, логопедические заключения, экспертная оценка, анкетирование родителей.
- **Результаты:** Значительное улучшение когнитивных функций, положительная динамика речевых навыков, существенное повышение мотивации к обучению, снижение тревожности, улучшение межполушарного взаимодействия.

Вывод: Нейроигры – эффективный, комплексный инструмент для развития речи детей с ОВЗ, способствующий их когнитивному и личностному развитию, улучшению качества жизни и социальной интеграции.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Нейросенсорный маршрут как интегративная технология преодоления нарушений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»

Чаплыгина Наталья Владимировна,
учитель-логопед
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

С каждым годом увеличивается количество детей с различными нарушениями развития, которые нуждаются в специализированной помощи. Современная логопедия все дальше отходит от узконаправленной «постановки звуков» в сторону нейропсихологического подхода. Речь — это не только работа артикуляционного аппарата, это результат слаженной работы всех систем организма: сенсорной интеграции, моторного планирования, регуляции тонуса и эмоционально-волевой сферы. Нейросенсорный маршрут становится интегративной технологией, объединяющей движение, дыхание, осязание и слух в единый игровой процесс, что соответствует принципам кинезиологии и сенсорной интеграции

Эффективность нейросенсорного подхода доказана наукой и практикой. Применение системы упражнений с нейросенсорным воздействием, оказывает положительное воздействие на сформированность мозговых процессов детей.

Актуальность опыта заключается в поиске двигательного эквивалента логопедическому упражнению, что особенно значимо в условиях коррекционной деятельности, где один маршрут могут пройти дети с разными нозологиями. Благодаря интеграции движения, дыхания и сенсорного опыта у детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) формируется стабильная база для запуска речи. Нейросенсорный маршрут ведет коррекцию через естественную для дошкольника деятельность — игру и движение.

В своей практике вижу, что у дошкольников с ОВЗ часто встречаются вторичные нарушения, которые замедляют речевое развитие:

- ✓ Трудности переключения внимания и быстрая истощаемость (обусловлены слабостью нервной системы).
- ✓ Нарушение фонематического слуха в сочетании со слуховой гипочувствительностью (ребенок «не слышит» тихие звуки).

- ✓ Диспраксия (трудность выполнения последовательных движений, в том числе артикуляционных).
- ✓ Повышенный или пониженный мышечный тонус, влияющий на речевое дыхание.
- ✓ Тактильная защита.

Эти проблемы усугубляются низкой мотивацией: дети с ОВЗ с трудом удерживаются за столом, быстро перевозбуждаются. Нейросенсорный маршрут решает проблему двигательной потребности ребенка, превращая коррекцию в игру.

Опыт применения нейросенсорного маршрута как интегративной технологии логопедической работы с дошкольниками с ОВЗ обладает следующими элементами педагогического своеобразия и новизны:

✓ Принцип сенсомоторного сопряжения «шаг — слог». Отказ от дробного выполнения двигательной и речевой задачи в пользу их синхронизации в едином ритме. Двигательно - речевое действие обеспечивает прямое воздействие на мозжечок, что приводит к нормализации темпа и плавности речи.

✓ Принцип «ортопедического» проговаривания. Использование легких вестибулярных нагрузок (балансиры) как катализатора речевой активности.

✓ Принцип функциональной переоценки акустического фона занятия: ребенок шагает по звуки дождя (шуршание целлофана) медленно, а под звуки барабана - топает. Не ребенок управляет шумом, а шум организует его деятельность.

Своеобразие и новизна опыта заключается не в изобретении новых тренажеров, а в переходе к обучению «двигаясь и чувствуя». Нейросенсорный маршрут превращает тело ребенка в активного участника коррекционного процесса.

Работа нейросенсорного маршрута строится из пяти блоков.

1. Тактильный блок: активация речевых зон коры через руку стимуляция проприоцептивных рецепторов стоп, кистей рук (шарики су-джок, массажные мячики, мешочки с крупой, камешки, разноцветный песок)

2. Проприоцептивный блок: стимуляция проприоцептивных рецепторов стоп помогает снизить тонус (при гиперактивности) или «разбудить» нервную систему (при вялости) (сенсорные дорожки, мешочки с крупой, песком, массажные мячики и т.д.)

3. Дыхательный блок: формирование диафрагмального выдоха (сила, длительность, плавность). **(с**таканы с водой и трубочками, вертушки, бумажные бабочки на ниточках, султанчики, мыльные пузыри.

4. Зрительно-моторный блок: коррекция движений глаз и прослеживающей функции, улучшает межполушарное взаимодействие (межполушарные доски, нейротренажёры, лабиринты двумя руками, следы и стрелки на полу).

5. Шумовой блок: развитие фонематического слуха, слухового внимания и чувства ритма (колокольчики, погремушки, «шумовые коробочки», звоночки и т.д.).

Нейросенсорный маршрут - это не просто развлечение, а интегративная технология, из пяти последовательных блоков. Системное, дозированное в игровой форме предъявление ребенку с ОВЗ сенсорных стимулов создает нейрофизиологическую базу для возникновения, автоматизации и дифференциации речевых навыков.

Нейросенсорный маршрут не увеличивает нагрузку, а перераспределяет её через естественные для ребёнка каналы восприятия:

- подходит для разных нозологий (ТНР, ЗПР)
- легко встраивается в режимные моменты
- нейропластичен.

Нейросенсорный маршрут позволяет:

1. Обойти патологические механизмы защиты, вводя коррекцию через естественную для дошкольника деятельность — игру и движение.
2. Синхронизировать работу всех сенсорных систем, создавая нейрофизиологическую базу для речи.

3. Индивидуализировать коррекционный процесс без смены оборудования за счет «плавающей сложности».
4. Снизить уровень тревожности и поведенческих проблем, повысив учебную мотивацию.

Результативность педагогической деятельности оценивается по системе взаимосвязанных критериев, отражающих динамику речевого развития ребенка:

- ✓ Речевой - у детей формируется диафрагмальный тип дыхания. Выдох становится более длительным и плавным, что позволяет произносить фразы без захлебывания воздухом. Голос обретает опору и силу, речь становится модулиро
- ✓ ванной.Сенсомоторный - гиперактивные дети начинают удерживать статическую позу в течение всего занятия, снижается количество хаотичных и импульсивных движений.
- ✓ Регуляторный - вялые, астеничные дети «просыпаются»: у них появляется инициатива, голос обретает громкость, двигательная активность становится целенаправленной.
- ✓ Межполушарный - улучшается прослеживающая функция глаз, дети перестают терять строчку. Исчезают зеркальные ошибки при прорисовывании букв. Синхронные движения двумя руками осваиваются быстрее, лабиринты и нейродорожки выполняются более точно и согласованно.
- ✓ Фонематический - дети начинают уверенно различать близкие по звучанию фонемы (ш-ж, с-з, б-п). Они точнее воспроизводят заданные ритмические структуры хлопками или инструментами. Улучшается способность находить источник звука без зрительной опоры, что развивает слуховое внимание и готовит к работе с речевыми инструкциями.
- ✓ Эмоционально-волевой - снижается уровень тревожности на занятиях, дети перестают раскачиваться, отвлекаться на различные шумы за дверью. Инструкция принимается с первого предъявления в большинстве случаев. Маршрут проходится от начала до конца без отказов и истерик, формируется положительное отношение к коррекционным занятиям.

Таким образом можно сказать, что регулярное применение нейросенсорного маршрута обеспечивает устойчивую положительную динамику у детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Педагогическая деятельность признаётся результативной: у большинства воспитанников наблюдается прогресс одновременно в речевой, двигательной, регуляторной и эмоционально-волевой сферах. Это позволяет переходить к более сложным логопедическим и учебным задачам на подготовленном нейросенсорном фундаменте.

Список литературы

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. — М.: Теревинф, 2018.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. — М.: Генезис, 2017.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида. — М.: Просвещение, 2018.
4. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий. — М.: В. Секачев, 2019.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Использование в работе учителя-логопеда логопедических пособий, созданных с помощью нейросетей»

Телепнева Гульнара Набихановна,
учитель-логопед
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 1»

Основным направлением деятельности учителя-логопеда является развитие всех компонентов речи. Для продуктивной работы необходимы многократные повторения одного и того же материала, которые утомляют не только ребенка, но и взрослого. Специалисту необходимо разнообразить занятия, чтобы отрабатываемый материал не наскучил ребёнку и был для него интересен. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет впоследствии к желаемому результату.

Именно этот факт ведёт к поиску новых приёмов работы, новых универсальных пособий, дающих возможность работать над формированием всех сторон речи ребёнка. Зачастую учитель-логопед покупает игры, изготавливает пособия самостоятельно или дорабатывает имеющиеся игры, используя подручные средства. Это достаточно дорого и трудоемко.

В современном мире на помощь логопеду приходят графические нейросети, которые помогают создавать наглядные пособия для занятий. Логопедические пособия, изготовленные с помощью нейросетей, доступны и безопасны. Упражнения, предлагаемые детям, помогают не только устранять речевые нарушения, но и способствуют формированию внимания и памяти, повышают работоспособность, активизируют мыслительные операции, готовят детей к школе.

Данные пособия могут быть использованы в индивидуальной или подгрупповой работе, а также выдаваться в качестве рекомендаций родителям для отработки речевого материала в домашних условиях. При домашнем использовании данных пособий не требуется непосредственное участие взрослого: ребенок способен произносить речевой материал самостоятельно, а взрослый только контролирует правильное произношение

Актуальность состоит в том, что использование данных игровых пособий облегчает усвоение материала детьми и повышает эффективность логопедической

работы. Многофункциональность пособий выражается в разнообразии дидактического материала, который можно изготовить самостоятельно и использовать в соответствии с поставленной целью.

Благодаря использованию этих пособий, коррекционная работа проходит в доступной и привлекательной среде для детей дошкольного возраста.

Данные пособия без труда могут быть использованы учителями-логопедами в коррекционной работе.

Вашему вниманию представлены пособия, созданные с помощью нейросетей: GigaChat, Алиса Al, QWEN.

Цель игры: автоматизировать произношение нужного звука [Р, Л, С, Ш] в предложении.

Задачи:

- развивать умение произносить звуки [Р, Л, С, Ш] в предложениях;
- обогащать словарный запас;
- развивать лексико-грамматические категории (согласование слов в предложении);
- упражнять в правильном употреблении предлогов;
- воспитывать положительный интерес к логопедическим занятиям;
- воспитывать стремление овладеть правильной речью.

Оборудование:

- пособия на листах А4. (см приложения)

Использование игры:

Взрослый проговаривает игровую ситуацию, произносит образец:

- Черная ворона каркает на корову. (приложение 1);
- Дед Мороз раздает подарки. (приложение 2);
- На софе спокойно спит Соня (приложение 3);
- Ласточка ела яблоко. (приложение 4);
- У дедушки на мешке вышита кошка. (приложение 5);

Ребенок проговаривает предложения, обращая внимание на правильное произношение.

Результат работы:

Данная игра повышает эффективность логопедических занятий. Дети с интересом занимаются на занятиях. Родители положительно отзываются об использовании пособий в домашних условиях.

Приложение 1

ВОРОНА КАРКАЕТ НА КОРОВУ (НА НОСОРОГА/РЫСЬ/КЕНГУРУ/МАРУСЮ/РОМУ/ЖИРАФА/РЫСЬ/ЗЕБРУ и тд)

Приложение 2

Дед Мороз раздает подарки. (Снегурочка – мороженое, Карабас-Барабас – шары, Буратино – карандаши, Пьеро – торт, робот – ракеты, Петрушка – баранки, корова – творог, жираф – груши, Единорожка – виноград, зебра – фрукты, крот – морковь).

Приложение 3

На софе спокойно спит Соня (собака, сова, лиса, такса, свинья, оса, соболь, Совунья, косуля, сойка, аист).

Приложение 4

Герой (ласточка, голубь, Данил, Мила, лошадь, колобок, белка, козел, акула, лама, дятел, осел) ел/ела яблоко.

Приложение 5

У дедушки на мешке вышит(а) кошка\мишень\шишка\Нюша\камыши\машина\башня\вишня\шлем\мишка\мышь\Маша

«Когнитивная физкультура: Интеллект через движение с детьми ОВЗ»

Семьина Екатерина Дмитриевна,
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 9»

Современное дошкольное образование сталкивается с новыми вызовами: растет число детей с гиперактивностью, дефицитом внимания, а также трудностями в координации и пространственной ориентации. Особую категорию составляют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР). У таких воспитанников моторная неловкость, проблемы с чувством ритма и трудности самоконтроля выражены ярче, что напрямую тормозит их речевое и интеллектуальное развитие. Традиционная система общей физической подготовки (ОФП) зачастую оказывается недостаточной для решения этих проблем. На стыке педагогики, физкультуры и медицины возникло новое направление — когнитивная физкультура.

Её суть заключается в гармоничном сочетании физических нагрузок с нейропсихологическими упражнениями, которые целенаправленно стимулируют работу головного мозга. Для детей 3–7 лет движение — это не просто активность, а главный инструмент развития мозга. Формирование межполушарных связей, созревание лобных долей (отвечающих за самоконтроль) и развитие проприоцепции (чувства собственного тела) напрямую зависят от сложности и разнообразия двигательных задач.

Зачем объединять ОФП и нейропсихологию?

Интеграция этих подходов позволяет решать одновременно несколько ключевых задач:

1. **Развитие межполушарного взаимодействия.** Движения, пересекающие среднюю линию тела, активизируют мозолистое тело мозга. Это закладывает основу для успешного обучения письму и чтению в будущем. **У детей с ТНР этот этап критически важен, так как речевые центры левого полушария «созревают» только при постоянной стимуляции правого полушария.**
2. **Формирование произвольности (самоконтроля).** Умение вовремя остановиться или сменить тип движения развивает тормозные механизмы психики, что критически важно для внимания и поведения. **Для детей с ЗПР, страдающих импульсивностью, это главный инструмент коррекции гиперактивности и воспитания усидчивости.**
3. **Улучшение пространственных представлений.** Через телесный опыт ребенок осваивает понятия «право-лево», «верх-низ», «впереди-сзади», формируя прочную базу для пространственного мышления.
4. **Коррекция речевых нарушений через моторное планирование.** Любое моторное действие — это последовательность поз. Выстраивая цепочку движений (удержать равновесие — переложить предмет — поймать мяч), ребенок тренирует серийную организацию, которая лежит в основе произнесения слов и построения фраз. Для детей с ТНР это мостик от «неговорящего» тела к слоговой структуре речи.

Движение как фундамент интеллекта

Традиционная ОФП в детском саду обычно фокусируется на развитии силы, быстроты и выносливости. Однако современные исследования показывают, что

физическая активность может стать мощным инструментом развития когнитивных функций, если в неё включить элементы мозжечковой стимуляции.

Почему именно мозжечок?

Мозжечок — это гораздо больше, чем просто орган равновесия. Нейропсихологические исследования доказали, что он содержит больше нервных клеток, чем все остальные отделы мозга вместе взятые. Мозжечок является своего рода «ритмоводителем» мозга, отвечая за:

- скорость обработки информации,
- плавность речи,
- переключаемость внимания,
- эмоциональный контроль.

Если мозжечок работает недостаточно эффективно, ребенок может сталкиваться с трудностями: быть неуклюжим, медлительным в мышлении или, наоборот, гиперактивным. У детей с ЗПР и ТНР дисфункция мозжечковых систем встречается почти в 90% случаев. Именно поэтому у них часто наблюдаются «смазанная» артикуляция (дизартрия), нарушение чувства ритма и невозможность выполнять двух-трехступенчатые **инструкции.** Интеграция упражнений, стимулирующих этот отдел мозга, в занятия ОФП превращает обычную тренировку мышц в полноценную тренировку интеллекта.

Мозжечок и «умная нагрузка»

Мозжечок тесно связан со всеми отделами головного мозга. Он обрабатывает информацию от рецепторов тела и вестибулярного аппарата, обеспечивая не только точность движений, но и скорость переключения внимания, плавность чтения и логическое мышление. Интеграция балансиров и гимнастических палок в занятия ОФП позволяет создать следующие условия для **«умной нагрузки»**, развивающей мозг через тело:

1. Балансировочная подушка: Включение мозга через нестабильность.

Сначала дети смеялись и падали с нее. Сейчас я понимаю: это был не просто смех и веселье, а **стресс мозга** от неожиданной нагрузки. Мозжечок в панике посылал сотни импульсов мышцам, чтобы удержать тело вертикально.

- **Начальный этап (3–4 года):** Просто стоять на подушке и не шевелиться 5 секунд. Это колоссально сложно!
- **Средний этап (4–5 лет):** Стоя на подушке, ловить теннисный мяч. Мозг решает две задачи сразу: «Не упади» и «Поймай». Это прямая тренировка распределения внимания.
- **Продвинутый этап (6–7 лет):** Стоя на подушке, перекладывать гимнастическую палку за спиной из правой руки в левую.

Адаптация для детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР):

- *Снижение темпа.* Если нормотипичному ребенку дается команда «Замри», то ребенку с ЗПР я даю больше времени на стабилизацию тела.
- *Звуковая стимуляция.* Удержание равновесия на подушке под счет или ритмичную музыку (бубен, хлопки) помогает ребенку с ТНР «запустить» плавность выдоха. Пропевание гласных («А-А-А» на выдохе) стоя на балансире соединяет работу вестибулярного аппарата и речевого дыхания.

2. Теннисный мяч: Не ОФП, а нейрогимнастика

Забудьте про «отбить мяч от пола 10 раз». Это скучно и не всегда эффективно. Я убрала большие резиновые мячи и достала маленькие теннисные. Они требуют **точности захвата**.

Рабочие нейроупражнения из моего опыта:

Уровень 1: «Пальчики-умельцы» (для детей 3-5 лет). *Задача:* убрать мышечные зажимы и научиться чувствовать предмет.

- «Колючий ежик». Катаем мяч между ладонями (как пластилин) и по каждому пальчику отдельно на весу.
- «Спрячь семечко». Зажимаем мяч между кончиками пальцев (большой + указательный, большой + мизинец). Это силовое удержание великолепно будит речевые центры.

Уровень 2: «Ловкач» (5-6 лет). *Задача:* синхронизация глаза и руки.

- «Поймай непоседу». Бросаем мяч в пол одной рукой, ловим ДРУГОЙ рукой. Это ломает стереотип «сильная рука = все делает».
- «Маятник». Перекладывание мяча из прямой руки в прямую (руки в стороны) над головой и за спиной. Упражнение на вестибулярный аппарат.

Уровень 3: «Чемпион» (6-7 лет). *Задача:* межполушарное взаимодействие.

- «Два мяча — две задачи». Правой рукой стучим мячом об пол и ловим, левой рукой в это же время катаем второй мяч по бедру (или столу).
- «Отскок от стены с хлопком». Бросок об пол, удар об стену, хлопок за спиной, ловля.

Адаптация для детей с ТНР и ЗПР:

- *Оречевление действий.* Ребенок с ТНР не должен делать молча. На этапе «Колючий ежик» мы проговариваем слоги на каждый пальчик (СА-СО-СУ), переводя тактильные ощущения в речевую модальность.
- *Дробление инструкции.* Для ребенка с ЗПР «Поймай непоседу» — это сложная программа. Мы делим её: сначала просто перекладываем мяч из руки в руку без пола, имитируя движение губ и языка, затем добавляем отскок.

3. Гимнастическая палка: Тело знает, где центр

Палка — это жесткий ориентир, линейка для тела. В отличие от веревки или ленты, она не гнется, заставляя тело подстраиваться.

Упражнения, которые я считаю золотыми:

- **«Ладошки-ловушки»** (ловля палки в горизонтальном положении ладонями вниз). *Цель:* развитие скорости реакции, тактильной чувствительности и умения концентрироваться.
- **«Паровозик без сцепки»** (передвижение по кругу друг за другом, не роняя палку на месте). *Цель:* тренировка статической и динамической координации, чувства дистанции, вестибулярного аппарата.
- **«Вертикальный теннис»** (перекидывание вертикально палок друг другу, задача не уронить). *Цель:* синхронизация движений, глазомер, прогнозирование траектории, работа в паре.

Специфика работы с детьми ОВЗ в упражнениях с палкой:

- **Схема тела.** Дети с ТНР часто путают правую и левую руки. Палка становится идеальным ориентиром. Инструкция: «Возьмись правой рукой за красную метку» помогает выстроить нейронную связь «слово-тело».
- **Глазодвигательная гимнастика.** Прежде чем ловить палку, ребенок с ЗПР должен научиться следить за её концом глазами вверх-вниз, не двигая головой. Это тренировка плавного чтения без помощи ног и рук, напрямую влияющая на навыки слежения за строкой.

Когнитивная физкультура с таким простым инвентарем, как палка и подушка, — это не развлечение, это фундаментальная работа по созреванию мозга, которая позволяет не только укрепить физическое здоровье детей, но и целенаправленно развивать их когнитивные способности. Для детей с ОВЗ (ТНР и ЗПР) данный подход является не просто развивающим, а коррекционно-развивающим. Выстраивая движение от простого держания равновесия к сложным перекрестным действиям, мы минуем «поломанные» звенья психики и выстраиваем новые нейронные маршруты, подготавливая ребенка к успешному обучению и социализации. Это инвестиция в

будущее ребенка, где движение становится ключом к раскрытию его интеллектуального потенциала.

Список источников

1. Балыкина, С. Н. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей с речевой патологией / С. Н. Балыкина. — Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — 2012. — 12 дек. — URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2012/12/12/doklad-razvitie-melkoy-motoriki-ruk-kak-sredstvo-razvitiya-rechi (дата обращения: 06.05.2026).
2. Ключко, В. В. Использование доски Бильгоу для развития и коррекции физических качеств дошкольников с нарушениями речи (опыт работы на базе МБ ДОУ №121) / В. В. Ключко. — Текст : электронный // Инфоурок. — 2023. — 15 марта. — URL: https://infourok.ru/ispolzovanie-doski-bilgou-dlya-razvitiya-i-korrekcii-fizicheskih-kachestv-doshkolnikov-s-narusheniyami-rechi-6706324.html.
3. Котова, Е. М. Комплекс ОРУ речедвигательной гимнастики с гимнастическими палками / Е. М. Котова, Т. А. Кобзева. — Текст : электронный // Образовательный портал «Знанио». — 2025. — 10 февр. — URL: https://znanio.ru/public/kompleks-oru-rechedvigatelnoj-gimnastiki-s-gimnasticheskimi-palkami-3910695.
4. Саввина, Н. П. Упражнения с теннисным мячом: средство развития внимания у детей 6-8 лет / Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина, А. С. Фаренбрух. — Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. — 2024. — № 5. — С. 42–47.
5. Нейроигра «Хэндбол» (развитие межполушарного взаимодействия): описание упражнения. — Текст: электронный // ВКонтакте : сообщество «Нейропсихолог. Развитие и коррекция для детей». — 2025. — 5 сент. — URL: https://vk.com/wall-218795877_1242.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Искусственный интеллект как инструмент в практике современного воспитателя в работе с детьми с ОВЗ»

Нуритдинова Диана Тахировна,
воспитатель БМАДОУ «Детский сад №17»

«Технологии сами по себе ничего не значат. Важно то, как человек использует их во благо ребёнка».

— Мария Монтессори

Современное дошкольное образование активно развивается, внедряя цифровые технологии и инновационные методы обучения. Одним из перспективных направлений является использование искусственного интеллекта и нейросетей в работе воспитателя, особенно при взаимодействии с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Нейросети — это современные цифровые технологии, способные анализировать информацию, создавать изображения, тексты, аудио- и видеоматериалы. В практике воспитателя они становятся удобным инструментом для подготовки интересных, доступных и индивидуализированных материалов для детей.

Использование искусственного интеллекта помогает педагогу сделать образовательный процесс более наглядным, эмоционально привлекательным и адаптированным под особенности каждого ребёнка. Для детей с ОВЗ особенно важны визуальная поддержка, игровая форма подачи материала, повторяемость и возможность вовлечения в творческую деятельность.

Виды помощи нейросетей в работе воспитателя

- создание индивидуальных заданий и карточек;
- подготовка иллюстраций к занятиям;
- озвучивание текстов и сказок;
- разработка дидактических игр;
- создание адаптированных материалов для детей с различными образовательными потребностями;
- помощь в подготовке презентаций и наглядных пособий;
- генерация идей для занятий и творческих проектов.

Особенно эффективно использование нейросетей при организации коррекционно-развивающей работы, где важно удерживать внимание ребёнка и создавать положительную мотивацию к обучению.

Возможности для привлечения и развития детей

• создание мультфильмов по детским рисункам;
• сочинение сказок вместе с детьми;
• генерация ярких иллюстраций к историям;
• анимирование детских работ;
• создание интерактивных персонажей;
• озвучивание героев и развитие речевой активности;
• участие детей в цифровых творческих проектах.

Такие формы работы способствуют развитию воображения, речи, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков и повышают интерес детей к образовательной деятельности.

Преимущества использования нейросетей

Применение нейросетей в дошкольной образовательной организации позволяет:

• экономить время воспитателя при подготовке материалов;
• делать занятия более современными и интересными;
• учитывать индивидуальные особенности детей;
• повышать вовлечённость воспитанников;
• развивать творческие способности и познавательную активность детей;
• создавать комфортную и поддерживающую образовательную среду.

Важно подчеркнуть, что нейросети — это помощник воспитателя, а не его замена. Искусственный интеллект не способен заменить живое общение, эмоциональную поддержку, заботу и педагогическое мастерство. Главная роль в воспитании и развитии ребёнка всегда остаётся за педагогом, который направляет, поддерживает и помогает каждому ребёнку раскрыть свои возможности.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Индивидуальная интерактивная тетрадь как персонализированная технология коррекции речи у дошкольников с ТНР: единство коррекции, воспитания и преемственности»

Балакирева Ирина Рафиковна,
учитель-логопед
высшей квалификационной
категории,
БМАДОУ «Детский сад № 35»

В системе дошкольного образования особое место занимает коррекционно-логопедическая работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (далее - ТНР). Несмотря на наличие апробированных программ и методик, практикующие учителя-логопеды сталкиваются с рядом противоречий. Во-первых, типовые пособия не учитывают уникальный профиль речевых трудностей каждого ребёнка: один испытывает сложности в накоплении словаря, другой — в грамматическом оформлении фразы, третий — в слоговой структуре. Во-вторых, дети с ТНР часто имеют низкую учебную мотивацию и негативный речевой опыт, что снижает эффективность занятий. В-третьих, закрепление материала дома и в группе носит хаотичный характер из-за отсутствия понятного родителям и воспитателям инструмента.

В поиске решения этих противоречий нами была разработана и апробирована индивидуальная интерактивная тетрадь (далее – тетрадь) — персонализированное пособие, которое создаётся под конкретного ребёнка, строится на онтогенетическом принципе, опирается на зону ближайшего развития и объединяет усилия учителя-логопеда, воспитателя и родителей. Данный опыт реализован в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР БМАДОУ «Детский сад № 35».

При создании системы заданий для тетради я опиралась на хорошо зарекомендовавшие себя практические наработки Екатерины Владимировны Куциной. Её подход, сочетающий игровую форму и решение конкретных коррекционных задач, оказался созвучен моим собственным поиском эффективного инструмента для работы с дошкольниками с ОНР.

Тетрадь базируется на фундаментальных положениях коррекционной педагогики и психологии:

- Онтогенетический принцип (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев): развитие речи идёт от слова к фразе, от фразы к связному высказыванию; задания в тетради выстраиваются в той же последовательности, которая соответствует нормальному речевому онтогенезу.
- Зона ближайшего развития (Л.С. Выготский): каждое задание чуть сложнее того, что ребёнок уже умеет самостоятельно, но выполнимо с помощью взрослого (наводящие вопросы, визуальные подсказки, совместное проговаривание).
- Принцип персонализации и деятельностного подхода: содержание тетради определяется результатами углублённой диагностики именно этого ребёнка

(состояние звукопроизношения, фонематических процессов, словаря, грамматического строя, связной речи, высших психических функций).

- Игровой метод как ведущий в дошкольном возрасте: все задания представлены в форме интерактивных игр (су-доку, лото, подвижные картинки, открывающиеся окошки), что поддерживает высокий уровень мотивации.

Тетрадь представляет собой обычную тетрадь в клетку, 48 листов. Каждый разворот — это одно или несколько взаимосвязанных заданий. Материалы многоразовые: картинки крепятся в кармашки, окошки открываются и закрываются, картинки можно менять местами, строить фразу и отрабатывать правильное произношение.

Процесс создания тетради включает следующие шаги:

- Углублённая диагностика речевого и психического развития ребёнка (речевая карта, наблюдение, пробы);
- Выделение «точек роста» — конкретных целей на ближайшие 2–4 недели (например: «накопить простой глагольный словарь (везет, несет, моет)», «формировать фразу с дополнением в винительном падеже (Миша везет банан)», «научиться согласовывать существительное с прилагательным в мужском роде (синий диван, синий стул)», «усвоить слоговую структуру 1 типа»);
- Подбор или создание интерактивных заданий под каждую цель. Задания распечатываются, оснащаются подвижными элементами и вклеиваются в тетрадь;
- По мере освоения материала добавляются новые задания, но всегда можно вернуться и повторить уже усвоенное.

Примеры интерактивных заданий:

Речевая задача	**Тип задания**	**Интерактивный элемент**
Накопление номинативного словаря	«Собери картинки»	Ребёнок приклеивает на липучки картинки к нужной теме, открывает кармашки с картинками
Усвоение обобщающих понятий	«Четвёртый лишний»	Картинка, которая не подходит, перекладывается в «корзину» (откидной клапан)
Формирование фразы	«Составь предложение»	Полоски-подсказки с картинками субъекта, действия, объекта выстраиваются в ряд
Грамматические категории (падежи, число)	«Один – много», «Чей хвост?»	Открывающиеся окошки с правильным вариантом; съёмные детали
Развитие фонематического слуха	«Найди звук»	Ребёнок двигает фишку по дорожке, останавливаясь на картинках с заданным звуком
Высшие психические функции (внимание, память)	«Су-доку с картинками», «Что пропало?»	Картинки вставляются в пустые ячейки; откидные шторки для самопроверки

Пример: ребёнок с ОНР II уровня (4,5 года): словарь бытовой, фраза аграмматичная из 2–3 слов. Самостоятельная речь малопонятна для окружающих. Диагностика показала наличие некоторых звуков раннего онтогенеза, отсутствие поздних звуков. Нарушение слоговой структуры слова, нарушение согласования слов во фразе.

По онтогенетическому принципу сначала отрабатываем двусложные слова в именительном падеже с правильно произносимыми звуками (пони, пума, вода, пена, ванна, дядя, тетя). Так же пробуем ввести другие слова доступной слоговой структуры

и доступной звуковой наполняемости. В тетрадь помещаем картинки с этими изображениями, прикрытые окошечками. Ребенок открывает окошко и называет слово. На данном речевом материале отрабатывается двусложная фраза с глаголом (идет, сидит, спит). В тетради - конструкт фразы: Пума идет. Пони идет. Так же формируется фраза со словом ЭТО. «Это пума. Это дядя». С опорой на зону ближайшего развития на первых порах фраза проговаривается отраженно и сопряженно, затем ребёнок говорит самостоятельно. На следующем этапе фраза: «Это ванна. Там пума». В тетради – изображение ванны, в которую помещаются картинки с животными. Далее берем фразу с предлогом «У». «У дяди вода. У дяди дом». Сначала используются существительные с окончанием -И, затем с -Ы, -А. (У лисы. У слона.) Последовательно усложняем слова и употребляемые с ними фразы. И доводим умение ребенка до уровня составления коротких рассказов по наглядному материалу.

На индивидуальных логопедических занятиях учитель-логопед **отрабатывает** с ребёнком новые задания в игровой форме. Если ребёнок успешно справляется, задание вклеивается в его тетрадь. В течение недели в вечерние часы воспитатель группы может вернуться к этому заданию и закрепить полученный навык, следуя краткой инструкции на полях. Это обеспечивает систематическое закрепление материала без увеличения нагрузки на педагога.

Родители получают тетрадь домой на выходные. На первом родительском собрании проводится 10-минутный мастер-класс «Как играть с интерактивной тетрадью». Родители видят, чем занимались в течение недели и динамику усвоения. Исчезает тревога «правильно ли я делаю?» — тетрадь даёт готовые, понятные игры. Анкетирование родителей показало:

- 100% родителей считают тетрадь удобным инструментом для домашних занятий;
- 88% отметили снижение собственной тревожности;
- 78% стали заниматься с ребёнком регулярно;
- все родители отмечают, что видят конкретную динамику**.**

Особого внимания заслуживает влияние тетради на эмоционально-личностную сферу детей с ТНР. Эти дети часто имеют негативный речевой опыт: их не понимают, они стесняются говорить, боятся ошибок. Интерактивная тетрадь меняет эту ситуацию:

- Игровая форма и тактильная активность (открыть окошко, передвинуть картинку) снимают страх перед учебным заданием. Ребёнок воспринимает тетрадь как партнёра по игре.
- Возможность повторения — дети любят возвращаться к уже пройденным страницам и с гордостью показывать: «Смотри, я это умею!» Это создаёт ситуацию успеха, которая является мощным мотиватором для дальнейших занятий.
- Бережное отношение — на практике мы наблюдаем, что дети называют тетрадь «моя», не рвут, не теряют, сами приносят её на занятие. Это свидетельствует о формировании учебной мотивации и ответственности.
- Снижение тревожности — ошибка перестаёт быть катастрофой: картинку можно переставить, окошко закрыть и открыть заново. Ребёнок учится самоконтролю и спокойному отношению к неудаче.

По данным наблюдения педагогов и родителей, у 100% детей повысился интерес к логопедическим занятиям, исчезли отказы, улучшилось эмоциональное состояние на занятиях. Таким образом, тетрадь выполняет не только коррекционную, но важнейшую воспитательную функцию — формирует у ребёнка чувство успешности, уверенность в своих силах, положительное отношение к учению.

За учебный год у детей с ОНР 1 уровня активный словарь вырос на 40–60%, фраза стала развернутая. Высокую мотивацию к занятиям показывают 100%. Доля родителей, занимающихся с ребёнком ежедневно, выросла с 25% до 78%. Тетрадь

доказала эффективность в коррекции речи, формировании мотивации и вовлечении семьи.

Данный опыт может быть легко тиражирован в любых группах, а также использован учителями-дефектологами, воспитателями и родителями.

Список источников:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999
2. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. – М.: Просвещение, 2014
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.: Союз, 2019
5. Куцина Е. В. Лексика, грамматика, связная речь. Методическое пособие с иллюстрациями по развитию речи / Е. В. Куцина, Н. Н. Созонова. — Екатеринбург : Литур-опт, 2019

Куцина Е. В. Логопедические карточки. Играй и говори! [Текст] : [Для детей дошк. возраста] / Е. В. Куцина. — Екатеринбург : Литур, 202

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

Искусственный интеллект: друг или потенциальная угроза?

«Формирование критического мышления у детей старшего дошкольного возраста со статусом ОВЗ с использованием технологии развития критического мышления»

Ефремова Юлия Леонидовна,
педагог-психолог первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 39»

"Мышление развивается в проблемной ситуации,
когда ребенок сам «собирает» понятие о предмете».
Л. Выготский (советский психолог)

Основной целью своей психолого-педагогической деятельности в современных реалиях и условиях дошкольной образовательной организации я определяю:
- содействие личностному, когнитивному, интеллектуальному развитию детей со статусом ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ) в процессе освоения адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- сохранение психологического здоровья детей ОВЗ и создание оптимальных условий для их гармоничного развития;
- формирование у детей со статусом ОВЗ положительной самооценки, способности к самоорганизации, саморегуляции и самоконтролю;
- взаимодействие с педагогическим коллективом по всем направлениям и содействие в гармонизации психологического климата в детском саду.

Для достижения данной цели я определила следующие задачи:
1.Формирование у дошкольника со статусом ОВЗ устойчивого положительного уровня развития критического мышления.
Анализ мониторинга развития психических процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ продемонстрировал незрелость становления логических процессов, а именно -критического мышления.
2.Использование в своей психолого-педагогической деятельности разнообразных педагогических технологий для лучшего результата интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка с ОВЗ.

Я предлагаю рассмотреть возможности технологии развития критического мышления (ТРКМ) - психолого-педагогической методики, которая направлена на формирование навыков анализа, оценки информации, сравнения точек зрения и принятия взвешенных решений.
3. Способствовать в создании развивающей предметно – пространственной среды для психолого-педагогической реализации поставленных целей и задач.

Актуальность: развитие критического мышления у дошкольников со статусом ОВЗ важно, так как эта способность помогает детям анализировать информацию,

полученную при помощи технологий ИИ из окружающего дошкольников пространства.

У детей формируется способность адекватно оценивать ее достоверность, сравнивать различные точки зрения и осуществлять критическую рефлексию. В дошкольном возрасте важно заложить основы этого умения через игру и практическую деятельность, чтобы сделать процесс обучения увлекательным и естественным для детей.

Информационная справка:

Кто-то из «мудрецов» сказал, что «Народ, который думает на один год вперед - выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперед – выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперед – выращивает молодое поколение».

Педагоги, работающие с детьми, отмечают - что в нашей быстроменяющейся современной реальности, (с которой связывают стремительный рост информации) - высокими темпами происходит увеличение объема знаний человека в структуре мышления. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения.

Как вовлечь воспитанников со статусом ОВЗ в образовательный процесс?

В современной системе дошкольного образования рассматривается вариант, где в центре образовательного процесса находится уже не педагог, а сам ребенок-дошкольник.

Грамотное использование различных психолого-педагогических технологий позволяет создать условия, которые будут побуждать самих дошкольников к получению знаний. Благодаря способности дошкольника мыслить, решаются трудные задачи, делаются открытия, принимаются взвешенные решения, появляются различные изобретения.

В настоящее время, современное поколение детей дошкольного возраста (родившихся после 2018-2020 годов) часто называют поколением «Альфа» (по материалам Всероссийского форума педагогов России 2025 года).

Дети поколения «Альфа» отличаются высокой цифровой грамотностью, развитым творческим потенциалом и стремлением к интерактивному обучению. Наряду с высоким интеллектуальным потенциалом у детей наблюдаются ряд проблем в развитии: зависимость от гаджетов, недостаточная физическая активность, проблемы с концентрацией внимания, нежелание искать пути решения собственных затруднительных ситуаций, ограниченный опыт реального мира, а также социальная изоляция — дефицит эмоциональной близости и эмпатии.

Возникает еще одна важная проблема, касающаяся взаимодействия между детьми и родителями. Современные родители (поколение «Зумеров», родившиеся после 1997 года) зачастую не обладают достаточным педагогическим опытом в вопросах воспитания и образования своих детей. Они не могут или не желают донести до ребёнка ту или иную важную информацию и зачастую предоставляют ему «гаджеты» для поиска ответов на вопросы. Из этих источников ребенок получает огромное количество информации, к сожалению, не всегда высокого качества.

Ребенок дошкольного возраста в силу своих возрастных и психологических особенностей не может самостоятельно разобраться с непростой ситуацией: Искусственный интеллект (далее – ИИ) — это польза или вред? Так ли полезна вся та информация, которая становится доступна ребенку при помощи ИИ?

Таким образом, в детском саду мы часто наблюдаем детей с достаточно низким уровнем развития мыслительных процессов, «белыми пятнами» в познавательной и социально-коммуникативной сфере и объемным, не всегда контролируемым по качеству, запасом полученной информации.

Основные понятия для раскрытия темы:

1. Технология развития критического мышления (далее - ТРКМ) - инновационный метод, позволяющий добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности дошкольников, в том числе дошкольников со статусом ОВЗ.

Критическое мышление – это тип мышления, который помогает:

- относиться с разумным сомнением к любым утверждениям;
- не принимать ничего на веру без доказательств;
- быть открытым новым идеям и методам;
- анализировать информацию и явления с разных сторон;
- принимать взвешенные решения.

Результативность критического мышления дошкольников включает в себя:

- умение критически мыслить и принимать собственные решения;
- самосовершенствование личности ребенка;
- развитие творческих и исследовательских способностей ребенка дошкольника;
- сформировать навыки самостоятельной и групповой деятельности;
- интерактивное включение воспитанников в образовательный процесс.

Технология развития критического мышления является оптимальной методикой для решения данной задачи. Используя в своей психолого-педагогической деятельности данную технологию, я как педагог перестаю быть главным источником информации. Применяя на практике приемы данной технологии, превращаю образовательный процесс в совместный и интересный поиск.

Данная технология разработана американскими педагогами Джинни Стил, Кертис Мередит, Чарльзом Темплом и Скоттом Уолтером в 1997 году.

Совместная работа американских педагогов-практиков и российских учёных позволила адаптировать модель для российской педагогики. В результате была создана модель, которая в педагогической литературе получила название «Технология развития критического мышления» (ТРКМ).

В адаптации также участвовали такие педагоги и психологи, как Виктор Шаталов, Шалва Амонашвили, Василий Давыдов, Даниил Эльконин, Леонид Занков.

Под критическим мышлением понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов.

В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов.

Первый этап - «вызов». Этот этап позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по предложенной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать дошкольников к познавательной деятельности и поиску;
- побудить дошкольников к активной работе на занятиях и дома.

Второй этап – «осмысление» - содержательный, в ходе которого и происходит непосредственная работа дошкольника с новым материалом, причем работа, направленная и осмысленная. Этап позволяет:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися у ребенка знаниями.

Третий этап – «рефлексия» - размышления. На этом этапе ребёнок формирует личностное отношение к проблеме и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных.

2. Искусственный интеллект и дошкольники - для дошкольников искусственный интеллект может быть как помощником, так и источником рисков — всё зависит от способа его использования, контроля со стороны взрослых и конкретных условий применения.

Положительные аспекты:

- Персонализированное обучение.
- ИИ адаптирует информационный запрос под индивидуальные потребности и уровень развития ребенка, что помогает наиболее эффективно усваивать материал.
- Развитие навыков.
- ИИ помогает детям развивать навыки чтения, письма, логического мышления, творчества (через инструменты для рисования, создание видео историй, музыки), а также эмоционального интеллекта- например, через игры, которые учат распознавать эмоции.
- Поддержка родителей и педагогов.
- ИИ может предоставлять рекомендации по развитию и воспитанию ребёнка, помогать в планировании занятий и отслеживании прогресса.
- Стимулирование интереса к технологиям.

Знакомство с ИИ в дошкольном возрасте может заложить основы цифровой грамотности и заинтересовать детей в ИТ-сфере, точных науках, программировании.

Риски и негативные аспекты:

- Снижение живого общения
- Чрезмерное использование искусственных технологий может привести к уменьшению взаимодействия с родителями и сверстниками, что негативно сказывается на социальных навыках и эмоциональном развитии.
- Зависимость от технологий ИИ
- Ребёнок может стать зависимым от экранов, что повлияет на физическую активность, здоровье и мотивацию к самостоятельному решению задач.
- Качество контента.
- Не все приложения и программы на основе ИИ безопасны или качественны. Неподходящий контент может негативно сказаться на психическом здоровье ребёнка.
- Проблемы с вниманием у ребенка дошкольника.
- Постоянное использование ярких и динамичных приложений может привести к снижению способности концентрироваться на менее стимулирующих задачах.
- Недостоверная информация.
- ИИ иногда генерирует ошибочные или неполные ответы, которые ребёнок может воспринимать как правду.
- Угроза приватности.
- Сбор и анализ данных о детях с помощью ИИ может представлять риск для их конфиденциальности.
- Подмена человеческого общения.
- ИИ не может заменить живое взаимодействие с воспитателем и сверстниками, которое важно для развития эмоционального интеллекта и социальных навыков.
- Сенсорная перегрузка.
- Медиаконтент, генерируемый алгоритмами, может вызывать сенсорную перегрузку, снижение концентрации внимания и ухудшение мышления.

Как минимизировать риски воздействия ИИ на развитие ребенка дошкольника:

- Использовать ИИ как инструмент, а не замену живого общения и взаимодействия с ребенком. - Важно сохранять баланс между технологиями и традиционными методами обучения, уделять внимание социальному взаимодействию и физической активности.
- Выбирать проверенные и безопасные ИИ- инструменты, убедиться перед использованием в их соответствии возрастным и психологическим особенностям ребенка.

- Ограничить время, проводимое с ИИ-гаджетами (не более 15-20 минут подряд).
- Обучать детей критическому мышлению, учить анализировать информацию, полученную через ИИ, и формировать свое мнение.
- Обсуждать с детьми полученные ответы, помогать интерпретировать информацию.
- Использовать функцию родительского контроля для ограничения времени работы с устройством и доступа к определенному контенту.
- Развивать крепкие социальные связи вне виртуального пространства. Спортивные секции, творческие кружки и другие активности помогут сбалансировать цифровое взаимодействие.

Таким образом, ИИ обладает потенциалом для улучшения дошкольного образования, но его внедрение требует осознанного и ответственного подхода с учетом всех рисков.

Основную роль в этом процессе играют взрослые - родители и педагоги, которые должны контролировать использование технологий и обучать детей безопасному и эффективному взаимодействию и ИИ.

3. Развитие критического мышления у детей со статусом ОВЗ.

У детей дошкольников со статусом ОВЗ могут наблюдаться следующие особенности, затрудняющие развитие критического мышления:
- Низкое качество мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, классификация).
- Недостаточный уровень развития словесно - логического мышления.
- Снижение познавательной и личностной активности.
- Проблемы с самоконтролем и самостоятельностью.

Тем не менее развитие критического мышления у ребенка дошкольника со статусом ОВЗ возможно - для этого я предлагаю к использованию технологию развития критического мышления (ТРКМ):

На этапе «вызова» дошкольникам предлагаются следующие техники:
- Сбор известной информации по актуальной теме - дети вспоминают и фиксируют все, что знают в выбранном направлении.
- Перепутанные логические связи – дошкольники восстанавливают при помощи взрослого правильную последовательность событий или понятий.
- Понятия «верно/неверно»- выбор верных утверждений из предложенного списка на основе интуиции или опыта.
- «Кластеры» («грозди»)- графическая и наглядная организация материала вокруг центральной темы с выделение смысловых единиц для дальнейшего исследования.

На этапе «осмысления»:
- Определение важной информации, ключевых понятий в сюжете.
- Работа по вопросам - поиск ответов к сюжету (прямые и косвенные вопросы, требующие рассуждений):
- «тонкие вопросы»- вопросы, требующие однозначного ответа- «кто?», «что?», «когда?»;
- «толстые вопросы»- проблемные вопросы с неоднозначным ответом- «Почему?», «В чем причина?», «Как вы думаете?»

На этапе рефлексии:
- «Мозговой штурм»-свободное высказывание идей, мнений о проделанной работе, нестандартный взгляд на тему исследования.
- «Фишбоун» («рыбка/скелет») - графическая наглядная схема для анализа причинно-следственных связей: «Голова/проблема; верхние косточки— причины или направления размышлений, нижние — это конкретные примеры и факты (причинно-следственные связи); хвост/вывод»
- «Фишбоун»- графическое представление причинно-следственных связей, которое визуально напоминает рыбий скелет. Метод разработан японским профессором Каору Исикавой в 1952 году для анализа проблем и улучшения процессов в промышленности.

- Прием «Уголки»- группа делится на две подгруппы: одна ищет положительное решение поставленной задачи, другая-отрицательное, затем делается совместный вывод.

Таким образом, используя приемы технологии развития критического мышления, мы совместно с дошкольниками решаем важные задачи:

Во-первых, делаем образовательный процесс интересным.

Во-вторых, формируем у будущих первоклассников такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно будет достичь социального успеха.

В-третьих, воспитываем качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Проходя познавательный и наполненный интересными открытиями «путь исследования» - дошкольник старшего возраста развивает способность мыслить, приобретая важные качества, необходимые для дальнейшего взросления.

Подводя итоги своего исследования, я хочу отметить:

Использование технологии развития критического мышления у дошкольников со статусом ОВЗ в образовательной среде дошкольной образовательной организации поспособствовало:

- формированию эмоциональной вовлеченности в процесс образовательной деятельности (позитивный эмоциональный настрой, сосредоточенность, включенность);
- повышению уровня познавательной и мыслительной активности - у детей появился интерес к познанию окружающего их мира;
- развитию детской инициативности (вопросы, рассуждения, активный диалог);
- снижению уровня тревожности перед новым и неизведанным среди дошкольников с ОВЗ; активное, положительное взаимодействие между собой;
- повышению вовлеченности и включенности родителей и педагогов в образовательный процесс.

Великий мыслитель и философ Конфуций в свое время сказал такие слова: «Скажи мне – я забуду, Покажи мне – я запомню, Вовлеки меня – я пойму».

Рекомендуемая к использованию литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.- метод. пособие. Ростов н/Д.,2008
2.Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов/Д., Феникс, 2011
3.Ахметов М.А., Мусенева Э.А. Техники управления учебной деятельностью учащихся.-Педагогические технологии.-209.-№2.
4.Баннов А. Учимся думать вместе: Материалы для тренинга для учителей.М.,2007.
5.Гин А. Приемы педагогической техники.-м.:Вита-Пресс,2003.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Использование интерактивной песочной технологии в коррекционно-воспитательной работе с детьми с ТНР: от тактильных ощущений к связной речи»

Нескоромная Дарья Степановна,
воспитатель
первой квалификационной категории

Мангасарян Елена Владимировна,
учитель-логопед
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 5»

Введение

Актуальность темы обусловлена ростом числа детей с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) и необходимостью поиска эффективных, полифункциональных методов коррекции. Традиционные подходы не всегда обеспечивают устойчивую мотивацию и перенос речевых навыков в спонтанную коммуникацию. Интерактивная песочная технология (далее - ИПТ) представляет собой синтез тактильной стимуляции, визуальной обратной связи и игровой деятельности, что создает уникальные условия для развития связной речи у детей с ТНР. В данных тезисах представлен опыт совместной работы учителя-логопеда и воспитателя по интеграции ИПТ в коррекционно-воспитательный процесс.

Цель – теоретически обосновать и практически продемонстрировать эффективность использования интерактивной песочной технологии в формировании связной речи у детей с ТНР через развитие тактильных ощущений и межполушарного взаимодействия.

Задачи:

1. Проанализировать психофизиологические механизмы влияния тактильной стимуляции на речевые зоны коры головного мозга.
2. Разработать систему коррекционно-воспитательных мероприятий с использованием ИПТ во взаимодействии логопеда и воспитателя.
3. Представить практические упражнения, направленные на переход от тактильных ощущений к фразовой и связной речи

Теоретическое обоснование

Согласно исследованиям М.М. Кольцовой, проекция кисти руки и пальцев в коре головного мозга находится в непосредственной близости от речевых зон (зона Брока и Вернике). Тактильные импульсы, поступающие от пальцев рук, активируют

нейронные сети, ответственные за артикуляцию, грамматическое структурирование и связность высказывания. Интерактивная песочная технология усиливает этот эффект за счет:

- **проекционной обратной связи** (изменение цвета, высоты, ландшафта);
- **игрового сюжета** (дети видят результат своих действий);
- **безопасной тактильной среды** (кварцевый песок гипоаллергенен, легко увлажняется).

Дети с ТНР часто имеют сниженную тактильную чувствительность, моторную неловкость и трудности программирования речевого высказывания. ИПТ позволяет поэтапно формировать действия от простого манипулирования к символизации и связному рассказу.

Роль учителя-логопеда и воспитателя в работе с ИПТ

Учитель-логопед в рамках использования интерактивной песочницы реализует следующие направления:

- Диагностика исходного уровня тактильного гнозиса и связной речи.
- Постановка и автоматизация звуков через тактильно-кинестетическое подкрепление (например, рисование буквы пальцем на песке с одновременным проговариванием).
- Развитие лексико-грамматических категорий (предлоги: «спрячь игрушку *за* гору», «поставь *между* двумя холмами»).
- Обучение пересказу и составлению рассказов по нарисованному сюжету.

Воспитатель, в свою очередь, использует ИПТ в режимные моменты и свободную деятельность:

- Формирование навыков сотрудничества и коммуникации в малых группах.
- Закрепление речевых образцов, заданных логопедом, в сюжетно-ролевых играх («Спасатели в пустыне», «Построй город для зверят»).
- Развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности через специальные упражнения (поиск предметов, отпечатки, дорожки).
- Создание эмоционально-положительного фона, снижение тревожности у детей с моторной алалией и дизартрией.

Совместная деятельность осуществляется в форме интегрированных занятий, где логопед отвечает за речевое содержание, а воспитатель – за игровую динамику и соблюдение поведенческих правил.

Этапы работы с использованием интерактивной песочной технологии

Этап 1. Тактильное знакомство и сенсорное обогащение

Логопед: активирует импрессивную речь (покажи, найди такой же). **Воспитатель:** учит правильно насыпать песок, разравнивать, проводить бороздки пальцами.

Упражнения: «Чьи следы?» (отпечатки разных предметов), «Тепло-холодно» (контрастные ощущения), «Пальчики здороваются» (поочередное касание каждого пальца). Продолжительность этапа – 4–6 занятий.

Этап 2. Вербализация тактильных ощущений

Вводятся простые фразы: «Песок сухой/мокрый», «Я провел линию», «Горка высокая».

Логопед: вводит глаголы движения (сыпать, ровнять, лепить, закапывать). **Воспитатель:** организует диалоги «Что ты делаешь? – Я делаю ямку». Упражнение «Секрет»: ребенок закапывает маленькую игрушку и комментирует: *«Я закопал машинку в песок внизу горки»* – формируется понимание предлогов и атрибутивных конструкций.

Этап 3. Формирование фразовой речи через пространственное моделирование

Используются проекционные режимы (вода, земля, трава, пустыня). Дети строят ландшафты и комментируют: *«Справа от реки стоит забор, а слева – лес»*. **Логопед:** отрабатывает согласование прилагательных с существительными (гладкий песок, глубокая нора, колючий кактус). **Воспитатель:** вводит элементы сказкотерапии – разыгрывание сюжетов по нарисованному плану. На этом этапе фиксируется переход от ситуативной речи к контекстной.

Этап 4. Развитие связного высказывания и творческого рассказывания

Дети получают задание создать «песочный мультфильм» – последовательно изменяя изображение на песке, рассказывают историю (3–5 кадров). **Логопед:** оценивает связность, логичность, использование сложных предложений. **Воспитатель:** помогает распределить роли в подгруппе, фиксирует рассказы на видео для самоанализа.

Пример: ребенок создает холм (дом), реку, мост и рассказывает: *«Медвежонок пошел по мосту, но мост сломался. Потом пришел папа-медведь и построил новый мост»* – формируется временная последовательность и причинно-следственные связи.

Результаты апробации

В исследовании участвовали 12 детей старшего дошкольного возраста с ТНР (ОНР III уровня, дизартрия). Диагностика проводилась по методике О.Б. Иншаковой и экспресс-тесту связной речи Т.А. Фотековой. Занятия с использованием ИПТ проводились 2 раза в неделю в течение 6 месяцев в интеграции с традиционной логопедической работой.

Динамика:

- У 83% детей улучшилась тактильная дифференциация (по сравнению с 33% в контрольной группе).
- Объем словаря увеличился в среднем на 42% (активный глагольный словарь).
- Количество аграмматизмов в спонтанной речи снизилось на 55%.
- Доля связных рассказов с соблюдением структуры (завязка, кульминация, развязка) выросла с 17% до 79%.

Важный результат: перенос навыков из искусственной среды (интерактивная песочница) в повседневное общение происходил быстрее, чем при использовании только настольных игр и картинок.

Практические рекомендации для педагогов

1. Включайте ИПТ не чаще 1 раза в день по 15–20 минут, чтобы избежать сенсорного переутомления.
2. Чередуйте работу в сухом и увлажненном песке – это активирует разные тактильные рецепторы.
3. Используйте голосовое сопровождение каждого действия ребенка (логопед комментирует, воспитатель побуждает к повторению).
4. Создавайте тематические модули («Времена года», «Профессии», «Транспорт») через проекционные сменные карты.
5. Ведите совместный дневник наблюдений (логопед+воспитатель) для отслеживания динамики связной речи.

Заключение

Интерактивная песочная технология является действенным коррекционно-воспитательным инструментом в работе с детьми с ТНР. Ее ценность заключается в естественном переходе от тактильных ощущений (базовый уровень сенсорной интеграции) к сложной символической деятельности – связной речи. Тесное взаимодействие логопеда и воспитателя позволяет реализовать принципы системности,

комплексности и эмоциональной вовлеченности. Предложенная система упражнений может быть масштабирована в условиях как общеразвивающих групп, так и групп комбинированной и компенсирующей направленностей.

Список использованной литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
2. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. – М.: Владос, 2017. – 280 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – 143 с.
4. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у детей с моторной алалией. – М.: Логомаг, 2015. – 190 с.
5. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 624 с.
6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Интерактивная песочница в коррекции речевых нарушений // Логопедия сегодня. – 2021. – №3. – С. 42-48.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
8. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. – М.: АРКТИ, 2000. – 55 с.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Применение 3D-голографии в коррекционно-развивающей работе учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ»

Лысенко Вера Вячеславовна,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 19»

Аннотация.

В статье рассматривается потенциал использования технологий трёхмерной голографии на занятиях учителя-дефектолога в дошкольных образовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Анализируются психолого-педагогические возможности голографического устройства (пирамиды) для компенсации и коррекции нарушений развития. Приводятся конкретные направления работы, методические рекомендации и ожидаемые результаты.

Ключевые слова: 3D-голография, дошкольники с ОВЗ, учитель-дефектолог, коррекционная педагогика, сенсорная интеграция, цифровые образовательные технологии.

Актуальность

Современный этап развития специального образования характеризуется активным поиском эффективных технологий, позволяющих повысить качество коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Традиционные методы (наглядные пособия, муляжи, плоскостные изображения) не всегда в полной мере способствуют формированию у детей с нарушениями психического, речевого, сенсорного или двигательного развития целостных, объёмных представлений об окружающем мире.

В условиях реализации ФГОС ДО и адаптированных образовательных программ остро стоит проблема поиска средств, обеспечивающих высокую мотивацию, безопасность и интерактивность обучения.

Применение 3 D – голографии на занятиях учителя – дефектолога в ДОУ для детей с ОВЗ – это инновационный подход, который открывает широкие возможности для коррекции и развития.

Технология 3D-голографии, позволяющая создавать парящие в воздухе объёмные изображения с возможностью их вращения и приближения, открывает новые коррекционно-педагогические перспективы.

Цель: теоретически обосновать и практически описать направления использования 3D-голографии на занятиях учителя-дефектолога с детьми с различными нарушениями развития.

Задачи:

1. Определить коррекционно-развивающие возможности трёхмерной голографии для детей с ОВЗ.

3. Разработать методические рекомендации по интеграции 3D-голографии в структуру занятия (на примере различных нозологических групп).

4. Оценить предполагаемую эффективность данной технологии.

Теоретическая и практическая значимость

Применение 3 D - голографии вносит вклад в теорию специальной педагогики, дополняя разделы о применении иммерсивных (виртуальных) технологий. Практическая значимость заключается в создании банка упражнений и сценариев занятий с использованием 3D-голографии для детей с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата и речи.

Особенности восприятия голографической информации детьми с ОВЗ

Повышение мотивации: необычный формат превращает обучение в увлекательную игру, ребенок становится активным участником происходящего.

Интерактивность: возможность взаимодействия с объектом на 360 градусов решает проблему искаженного восприятия мира. Трёхмерная голограмма, в отличие от экранного 2D-изображения, представляет собой физический объёмный объект, парящий в пространстве. Для ребенка с задержкой психического развития, это мощный ресурс для развития познавательных процессов (зрительное восприятие, мышление, внимание). Для ребенка с нарушением речи, модель создает «образ – представление» предмета, что наполняет речь конкретным содержанием и помогает при изучении

лексическим тем. Для ребёнка с нарушением зрения (амблиопия, косоглазие) это единственная возможность получить полисенсорный эталон формы и величины, так как голограмму можно наблюдать с разных сторон, приближать (в зависимости от системы) и даже «обходить» вокруг.

Безопасная среда: бесконтактный формат, для детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью голограмма выступает мостиком от конкретного предмета к его символическому обозначению. Отсутствие необходимости держать в руках хрупкий муляж или мелкую карточку снижает тревожность и позволяет сосредоточиться на интеллектуальной задаче. Для детей с расстройствами аутистического спектра комфортен, (нет прямой стимуляции) снижает тревожность и обеспечивает «безопасное» погружение.

Сенсорная интеграция: мощная яркая стимуляция помогает формировать и координировать сенсорные системы. У детей с расстройствами аутистического спектра голография, как правило, не вызывает тактильного дискомфорта, а предсказуемость появления и исчезновения объекта способствует формированию причинно-следственных связей и снижению стереотипий. При нарушениях опорно-двигательного аппарата возможность изучать объект без активной манипуляции (мелкая моторика не требуется) делает 3D-голографию незаменимым инструментом при формировании понятийного аппарата.

Направления работы учителя-дефектолога с использованием 3D-голографии

На основе опыта работы в средней группе компенсирующей направленности были выделены следующие блоки:

1. Развитие ориентировки в пространстве и сенсорных эталонов. Пример упражнения: на голограмме воспитанники рассматривают предмет, детям предлагается назвать его форму, цвет, размер.

2. Формирование познавательных действий и представлений об окружающем мире. Пример: тема «Дикие животные». Демонстрируется 3D-модель медведя, дефектолог даёт задание: «Трогать нельзя, но ты можешь обойти вокруг и сказать, сколько у медведя лап». Формируется целостный образ, в отличие от плоскостной картинки. Для детей с ОВЗ увеличивается контрастность и яркость голограммы.

3. Развитие речи и коммуникации. Голограмма выступает в роли персонажа. Например, 3D-модель «Планета Земля», составляется описательный рассказ. Для детей с моторной алалией голограмма используется как визуальная опора для жестовых коммуникаций.

4. Коррекция эмоционально-волевой сферы (тревожные расстройства). Упражнение «Исчезающий шар»: голограмма плавно появляется и исчезает, ребёнок наблюдает и фиксирует момент исчезновения, учится принимать факт временного отсутствия объекта – важный этап при работе с ритуалами и стереотипиями. Голографический визуальный ряд используется для установления зрительного контакта (ребёнок следит за перемещающейся яркой голограммой).

5. Развитие зрительно-моторной координации.

Ребёнок обводит пальцем по контуру спроецированной голограммы (например, геометрические фигуры) .

Структура занятия с включением 3D-голографии

Занятие учителя-дефектолога сохраняет традиционные этапы, но один или два этапа трансформируются:

Организационный момент: появление голограммы (солнышко, весёлый смайлик) как сюрпризный момент. Основная часть: демонстрация голограммы объекта изучения (например, «Транспорт» – 3D-модели машинки, самолёта, корабля); интерактивное задание («хлопни в ладоши, если увидишь голограмму красного круга»); упражнение на классификацию: на голографической пирамиде появляются разные объекты, ребёнок называет лишний. Динамическая пауза: зрительная гимнастика с отслеживанием движущейся голограммы. Заключительная часть: рефлексия, организация групповой работы с объёмными моделями или интерактивными заданиями, которые стимулируют обсуждение и осмысление.

Ожидаемые результаты и выводы

1. Повышение познавательной активности и снижение количества отказов от выполнения заданий.

2. Улучшение зрительного прослеживания и фиксации взора у детей с РАС.

3. Более быстрое усвоение лексических тем и пространственных представлений у детей с ЗПР.

4. Снижение проявлений тревожности и агрессии при переходе от одного вида деятельности к другому (благодаря предсказуемости голографических образов).

Таким образом, 3D-голография является эффективным инструментом в арсенале учителя-дефектолога ДОУ, работающего с детьми ОВЗ. Она не вытесняет, но существенно дополняет предметно-развивающую среду, обеспечивая мультисенсорность, безопасность и высокую мотивацию. Дальнейшая работа должна быть направлена на создание методических комплексов и банка готовых голографических моделей для различных нозологических групп.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995.

3. Никольская О.С. Аутичный ребёнок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2018.

4. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Цифровая социализация в эпоху иммерсивных технологий. – М.: МГУ, 2021.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России № 1155). – М., 2013.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Интеграция нейропсихологических методик в систему коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР и ТНР»

Кардаш Елена Леонидовна,
учитель-дефектолог
БМАДОУ «Детский сад № 4»

Современная система образования ставит во главу угла индивидуализацию и создание благоприятных условий для развития каждого ребёнка, и я, как практик, вижу, что это особенно актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Для достижения максимальной эффективности в их воспитании и обучении считаю необходимыми к применению в образовательном процессе специализированных педагогических методик, которые учитывают уникальные особенности каждого воспитанника. Одним из наиболее перспективных направлений является интеграция нейроприёмов, открывающих новые возможности для развития и коррекции высших психических функций.

Применение нейропсихологических методик в практике учителя-дефектолога показывает свою высокую эффективность в развитии различных аспектов психического и социального становления детей. Осведомлённость о современных научных достижениях в области нейропсихологии и их внедрение в ежедневную работу позволяют мне достигать значительных успехов в работе с детьми с ЗПР и ТНР. Эта категория воспитанников часто сталкивается с комплексом трудностей: проблемами с концентрацией внимания, недостаточной способностью к саморегуляции, с снижением познавательной активности и эмоциональной неустойчивостью. Я заметила, что традиционные подходы не всегда способны обеспечить устойчивые положительные результаты в преодолении этих барьеров. В связи с этим целью моей работы является повышение результативности коррекционных занятий посредством систематического применения нейроприёмов, направленных на совершенствование высших психических функций и достижения эмоционального равновесия.

В своей работе с детьми с ОВЗ опираюсь на несколько ключевых педагогических стратегий:

-индивидуализированный подход. Это применение методов и техник, адаптированных к текущему уровню развития, потенциалу и специфическим потребностям каждого ребёнка;

- игровые методики. Использование дидактических, ролевых и подвижных игр для стимулирования развития коммуникативных навыков, познавательных процессов и моторики;

-здоровье сберегающая технология, позволяющая создать безопасную и поддерживающую среду, способствующую физическому и психоэмоциональному благополучию ребёнка.

Нейроприемы для меня- это не просто набор упражнений, а целенаправленная система, которая позволяет стимулировать мозговую активность и формировать новые нейронные связи. Благодаря кинезиологическим упражнениям, дыхательным практикам и играм на сенсорную интеграцию у детей активизируются внимание, память и мышление. Особенно ценно, что эти методы помогают преодолеть «слабые звенья» в развитии. У детей с ЗПР и ТНР мы не просто тренируем отдельный навык, а работаем над базой, на которой строится вся высшая психическая деятельность. Это позволяет добиться более устойчивых результатов в обучении и социальной адаптации, чем при использовании только традиционных подходов.

Нейроприёмы в работе дефектолога служат инструментом для активации мозговой деятельности и создания новых нейронных путей, что способствует более эффективному обучению и адаптации.

В своей практике использую следующие нейроприемы:

- кинезиологические упражнения. Они включают в себя пальчиковую гимнастику и перекрёстные движения, направленные на улучшение межполушарного взаимодействия и координации;

- дыхательные практики способствуют развитию навыков саморегуляции и повышению концентрации внимания;

- сенсорная интеграция подразумевает работу с разнообразными тактильными, слуховыми и визуальными стимулами, активизирующими сенсорные системы;

- визуализация и мнемотехники предполагают использование ассоциативных образов для развития памяти и воображения;

-ритмические упражнения направлены на развитие чувства ритма, координации движений и речевых навыков.

Систематическое внедрение нейроприёмов в коррекционную работу демонстрирует значительное повышение мотивации и вовлечённости детей в образовательный процесс. А вовлеченный в процесс ребенок намного глубже и прочнее приобретает знания, умения и навыки. Моя практика доказывает данный тезис. У всех моих воспитанников, проявляющих интерес к занятиям можно наблюдать улучшение показателей концентрации внимания (воспитанники становятся более сосредоточенными, что облегчает усвоение учебного материала), повышение устойчивости к утомлению, развитие коммуникативных и социальных компетенций, что создаёт прочную основу для успешной адаптации и интеграции в общество.

Регулярные тренировки выполнения нейроприемов способствуют развитию как кратковременной, так и долговременной памяти, совершенствованию аналитических способностей, развитию абстрактного и логического мышления, коммуникативных навыков в процессе выполнения игровых упражнений способствует более успешной интеграции ребёнка в социальную среду.

Применение игровых стратегий стимулирует активное освоение сложных концепций:

- повышение двигательной активности;

- укрепление крупной и мелкой моторики. (Пальчиковые игры способствуют улучшению координации движений);

- совершенствование пространственного восприятия, улучшение способности ребёнка ориентироваться в окружающей среде через специальные упражнения;

- социализацию.

Помимо когнитивных улучшений, эти методы оказывают значительное влияние на эмоциональную сферу. Упражнения на саморегуляцию помогают детям лучше понимать свои эмоции, снижая уровень тревожности. Это способствует формированию более позитивного самовосприятия.

Эффективность нейроприёмов значительно возрастает при их грамотной интеграции в общую систему коррекционно-развивающей работы. Это означает не просто проведение отдельных упражнений, а их встраивание в структуру занятий по развитию речи или математике. Например, кинезиологические упражнения могут предшествовать сложным заданиям на логику. Дыхательные техники могут использоваться для снятия напряжения перед выполнением заданий.

Структура дефектологического занятия с использованием нейроприемов выглядит следующим образом:

- организационный момент (1–2 минуты): приветствие; дыхательная гимнастика для настройки на занятие;
- разминка (кинезиологические упражнения) (3–5 минут) для активации мозговой деятельности;
- основная часть (15–20 минут, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей) – это работа над речевыми или познавательными задачами с интеграцией нейроприёмов (сенсорные игры, мнемотехника).
- физкультминутка (2–3 минуты) включает в себя ритмические упражнения или подвижную игру для снятия утомления;
- заключительная часть (2–3 минуты) состоит из релаксации (дыхание, визуализация) и рефлексии (что понравилось, что получилось).

Следование данной структуре, включение в каждый этап занятия нейроприемов помогли достичь положительной динамики и закрепить ее.

Для достижения и закрепления полученных результатов у ребенка использую помощь родителей. Обучение законных представителей простым нейроприемам для выполнения их дома значительно усиливает коррекционный эффект. Практическое применение вовлечения родителей строится на нескольких ключевых аспектах:

- усиление эффекта за счёт непрерывности занятий дома;
- укрепление детско-родительских отношений через совместную деятельность;
- создание поддерживающей среды в семье;
- повышение компетентности родителей в вопросах развития ребёнка;
- профилактика трудностей через раннюю коррекцию дома.

Ключевым принципом моей работы с детьми ОВЗ является индивидуализация. Подбор приёмов всегда основан на тщательной диагностике.

В своей работе для оценки готовности ребёнка к нейрокоррекции я использую комплексный подход, где диагностика - это не просто поиск проблем, а, в первую очередь, выявление сильных сторон, на которые можно опереться. Основные методы, которые я применяю:

- наблюдение. Фундаментальный метод, который часто даёт мне больше информации, чем формальные тесты. В процессе оцениваю, как ребёнок входит в контакт, его эмоциональный фон (тревожность, возбуждение или апатия), темп деятельности и утомляемость. Особое внимание я уделяю его способам взаимодействия с материалами и со мной. В моторной сфере обращаю внимание на наличие навязчивых движний (тиков), синкинезий (например, высовывание языка при письме), общую координацию. В сфере внимания отслеживаю как долго ребёнок может удерживать его на задаче и легко ли его отвлечь, реакцию на трудности (бросает ли он задание при первой неудаче или ищет способы решения, обращается ли за помощью);

- беседа с родителями и сбор анамнеза. Без понимания истории развития ребёнка любая диагностика будет неполной. В ходе беседы я выясняю особенности течения беременности и родов, этапы раннего моторного развития (когда сел, пополз, пошёл),

речевой анамнез и перенесённые заболевания. Крайне важно узнать о семейной истории и о том, как ребёнок ведёт себя в разных ситуациях - дома и в саду.

Нейропсихологическое обследование (пробы А. Р. Лурии в адаптации). Это ядро моей диагностической работы. Я использую набор проб для оценки состояния трёх базовых блоков мозга.

I Блок (энергетический): отвечает за тонус и бодрствование. Я оцениваю динамику работоспособности (не устаёт ли ребёнок к концу занятия), общий тонус мышц и вегетативные реакции с помощью простых проб на удержание позы.

II Блок (приём, переработка и хранение информации): отвечает за обработку сенсорной информации. Здесь я проверяю:

Зрительный гнозис: узнавание «зашумлённых» или недорисованных изображений.

Слуховой гнозис: различение ритмических структур (простучать ритм) и узнавание бытовых шумов с закрытыми глазами.

Тактильный гнозис: проба на стереогноз (узнавание предмета на ощупь).

Пространственные представления: копирование фигур и ориентировка на листе бумаги.

III Блок (программирование, регуляция и контроль): отвечает за управление деятельностью. Я оцениваю:

- произвольную регуляцию (выполнение многоступенчатых инструкций);
- серийную организацию (проба «кулак-ребро-ладонь», повторение серий слогов);
- программирование и контроль (работа с таблицами Шульте, корректурными пробами и заданиями, требующими подавления привычного ответа)
- латеральные предпочтения, определяя ведущую руку, ногу, глаз и ухо. Несформированность или смешанный профиль латерализации часто сопровождаются трудностями в обучении, такими как дисграфия и дислексия.
- анализ праксиса и графической деятельности. Проверяю кинестетический праксис (повторение поз пальцев по показу) и кинетический праксис (выполнение серии из 3–4 движений) и графомоторные навыки (качество рисунка человека, копирование букв) позволяет мне судить о зрелости мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Провожу стартовую оценку понимания логико-грамматических конструкций, называние предметов и составление рассказа по картинкам для оценки связной речи и мышления.

По результатам этой комплексной диагностики составляю заключение, в котором описываю «профиль» ребёнка: его сильные стороны (опора) и слабые звенья (мишени для коррекции). Именно на основе этого индивидуального профиля строится вся дальнейшая программа нейропсихологической коррекции.

В течение учебного года в работу с группой детей 5–7 лет с различными нозологиями (ЗПР, нарушения речи) были включены следующие группы нейроупражнений:

1. Кинезиологические упражнения.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, улучшение координации. Примеры: «колечко»: поочерёдное соединение пальцев в кольцо с большим пальцем; «кулак-ребро-ладонь»: последовательная смена положений руки на столе; перекрёстные движения: касание правым локтем левого колена и наоборот. Применение: используется в начале занятия как разминка, а также для снятия напряжения и повышения работоспособности.

2. Дыхательные техники.

Цель: развитие самоконтроля, улучшение концентрации внимания. Примеры: «свеча»: медленный выдох через рот, как будто задуваем свечу; «ныряльщик»:

глубокий вдох, задержка дыхания, медленный выдох. Применение: помогает ребёнку успокоиться, сосредоточиться на задании и снизить уровень тревожности.

3. Сенсорная интеграция.

Цель: стимуляция сенсорных систем, развитие восприятия. Примеры: работа с различными фактурами (песок, крупы, вода); игры с мешочками, наполненными разными материалами; использование «сенсорных коробок». Применение: способствует развитию мелкой моторики, тактильной чувствительности и обогащению сенсорного опыта.

4. Визуализация и мнемотехника.

Цель: развитие памяти, воображения, речи (создание ассоциативных образов к словам или понятиям; запоминание стихов с помощью движений или рисунков; игры типа «Что изменилось на картинке?»). Применение: облегчает запоминание учебного материала, развивает связную речь.

5. Ритмические упражнения.

Цель: развитие чувства ритма, координации «глаз-рука», речи (прохлопывание ритма по образцу педагога); выполнение движений под музыку; проговаривание чистоговорок и скороговорок в определённом ритме (улучшает артикуляцию, способствует развитию плавности речи и общей моторики) .

Все упражнения интегрируются в структуру занятия в игровой форме, используются как динамические паузы, так и элементы основной части занятия.

По результатам итоговой диагностики дети с ОВЗ при систематическом использовании нейроприёмов показывают:

- повышение концентрации внимания и работоспособности. Дети становятся более собранными, легче включаются в учебную деятельность, могут дольше удерживать внимание на задании, меньше отвлекаются;

- развитие памяти, мышления и речи;

- улучшение мелкой и крупной моторики. Снижение импульсивности и гиперактивности. Регулярное выполнение ритмических, дыхательных и кинезиологических упражнений помогает детям лучше контролировать свои движения и реакции, снижает проявления импульсивности;

- снижение уровня тревожности и повышение мотивации к занятиям. Развитие самостоятельности и инициативы. Ребёнок начинает активнее включаться в процесс, проявляет интерес к новым заданиям, чаще задаёт вопросы и предлагает свои варианты выполнения упражнений. Занятия, насыщенные движением, игрой и положительными эмоциями, способствуют формированию у ребёнка радостного отношения к процессу обучения и взаимодействию с окружающими;

- более успешную социальную адаптацию. Дети легче вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, охотнее участвуют в совместных играх и обсуждениях, учатся договариваться и соблюдать очередность. Благодаря развитию саморегуляции и эмоционального интеллекта дети реже проявляют агрессию, лучше справляются с фрустрацией и учатся разрешать споры мирным путём. Дыхательные техники, релаксационные упражнения и сенсорная интеграция способствуют расслаблению, помогают ребёнку чувствовать себя спокойнее и увереннее. Игровая форма нейроприёмов делает занятия увлекательными, что формирует у детей положительный настрой и желание учиться. Успехи в выполнении упражнений, даже небольших, укрепляют веру ребёнка в свои силы, появляется ощущение «я могу», что положительно сказывается на его самооценке. Дети становятся менее капризными, реже проявляют резкие перепады настроения, учатся распознавать и называть свои эмоции.

Внедрение нейропсихологических подходов в мою работу — это не следование модному тренду, а осознанная необходимость и научно обоснованный путь к достижению реальных результатов в развитии детей с ОВЗ.

Таким образом, нейропсихологический подход становится для моих воспитанников возможностью преодоления нарушений развития при помощи успешной коррекции и раскрытия внутреннего потенциала каждого ребёнка.

Список используемой литературы:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – М.: В.Секачев, 2017 – 264 с.
2. Глозман Ж.М. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении. – М.: Генезис, 2017 – 336 с.
3. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Генезис»,2017
5. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2005.
6. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: Академия, 2002.
7. Программа «Применение основ нейрокоррекции в работе педагога дошкольного учреждения». Сборник материалов для педагогов дошкольного образования под редакцией и научным руководством Тихомировой Е. А., кандидата психологических наук. Образовательный проект «Международной Школы Лидерства для Молодежи».

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Формирование правильной речи дошкольников через использование инновационных технологий»

Калабина Ольга Владимировна,
учитель-логопед высшей квалификационно категории
БМАДОУ «Детский сад № 19 компенсирующего вида»

Воспитание высокообразованных людей, является необходимым фактором развития общества, а необходимым компонентом этого воспитания, несомненно, должно быть овладение всеми богатствами родного языка.

Актуальность проблемы развития речи всегда будет стоять на первом месте в воспитании личности ребенка, потому что овладение родным языком – жизненная потребность. Применяя на протяжении многих лет только традиционные логопедические технологии, я испытывала некоторые трудности, неудовлетворенность в своей работе: хотелось быстрее поставить ребенку правильный звук, ввести его в речь, как можно лучше развить словарь, связную речь. Современные дети отличаются от своих сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании и образовании. Поэтому возникла необходимость искать нестандартные подходы в своей логопедической работе. Изучая современную педагогическую литературу, интернет ресурсы, опыт учителей - логопедов из других регионов России и ближнего зарубежья, а также используя личный жизненный опыт, я стала применять в своей работе инновационные технологии.

Многие современные педагоги и ученые находят положительный эффект во взаимодействии методов по укреплению здоровья детей и методов развития речи детей. Поэтому я активно применяю в своей работе здоровьезберегающие технологии. Одна из них – биоэнергопластика. По данным ученных института физиологии детей и подростков им Кольцовой, Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности. Биоэнергопластика — это логопедический метод, объединяющий движения артикуляционного аппарата (языка, губ, челюсти) с движениями кистей и пальцев рук, имитирующих эти движения. Этот метод способствует развитию мелкой моторики, активизирует работу головного мозга, улучшает звукопроизношение, внимание, память и речь, а также облегчает овладение письмом.

Как это работает.

- Сопряжённая работа: Основной принцип — одновременное выполнение движений рукой и артикуляционными органами.
- Имитация движений: Кисти и пальцы рук имитируют положение и движение языка, губ и челюсти во время выполнения артикуляционных упражнений.

- Активация мозга: Сочетание движений рук и артикуляции способствует синхронизации работы полушарий мозга, улучшает кинестетические ощущения и усиливает импульсы, идущие от органов речи к коре головного мозга.

Преимущества биоэнергопластики:

- Улучшение речи: Помогает в коррекции нарушений звукопроизношения.
- Развитие моторики: Улучшает координацию движений, мелкую моторику и гибкость пальцев, что облегчает подготовку к письму.
- Развитие когнитивных функций: Стимулирует внимание, память, мышление и чувство ритма.
- Повышение мотивации: Делает занятия артикуляционной гимнастикой более интересными и увлекательными для детей.
- Эффективность: Сокращает время занятий и повышает их результативность.

При обучении детей синхронным движениям использую следующие приемы и методы:

1. Наглядно-зрительные приемы, включающие показ педагогом движения, подражание образам окружающей жизни, использование зрительных ориентировок и наглядных пособий (карточки, фотографии и т.д.)
2. Краткое описание и объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт детей.
3. Команды, сигналы для акцентирования внимания и одновременности действий (считалки, стихи, игровые зачины)

Для достижения наибольшего эффекта необходимо учитывать принцип этапности.

Первый этап: разучивание и выполнение упражнений для губ и языка.

Второй этап: разучивание и выполнение упражнений для кистей и пальцев рук.

Третий этап: соединение (сопряжение) движений губ, языка, кистей и пальцев рук.

Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Я самостоятельно подбираю движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это делает. Я привлекаю внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости. Упражнения проходят в игровой форме, сопровождаются короткими стихотворениями.

Использование инновационных технологий вызывает у детей интерес в нашей с ними совместной деятельности, снижает утомляемость, повышает познавательную активность, что приводит к хорошим результатам по устранению недостатков речевого развития.

А сейчас я вам покажу фрагмент нашего занятия (упражнение «Птички» - по биоэнергопластике).

Литература:

1. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011. - 240 с.
2. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. - СПб., 2012. - 224 с.
3. Гуцу, Е.Г., Няголова, М.Б. Проектирование учебного занятия в вузе на основе компетентностного подхода // Вестник Мининского университета. 2017. № 2
4. Жулина Е.В. Соловьева Н.Н. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией. Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-2. С/79-82.
5. Йога-данс или биоэнергопластика. Ирина Курис. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.bioenergoplastika.ru// - 2009.
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. Изд.: У-Фактория, 2006. - 224 с.
7. Лопатина Л.В. Система дифференцированной коррекции фонетико-фонематических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией: диссертация ... канд. пед. наук / Л.В. Лопатина, СПб., 2005. - 223 с.
8. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста / Г.М. Лямина. - М.: Академия, 2014. - 280 с.
9. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. - СПб., 2013. - 188 с.
10. Свиридова Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 92-94.
11. Чукаева М. Н. Исследования фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 13. - 167 с.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья».

«Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня»

Донаева Ольга Сергеевна,
учитель-логопед
БМАДОУ «Детский сад №23
«Золотой ключик»»

«Учись говорить, а затем говорить правильно» — этот принцип Я.А. Коменского стал отправной точкой для моей профессиональной деятельности, направленной на формирование связной речи у старших дошкольников.

Актуальность темы обусловлена устойчивой тенденцией к росту числа детей с различными речевыми нарушениями. По данным профильных ресурсов, более половины дошкольников сталкиваются с трудностями речевого общения. Это проявляется в отсутствии речи, её патологических изменениях, нарушениях звукопроизношения, аграмматизмах и фонетико-фонематических дефектах. Такие проблемы создают барьеры в коммуникации и социализации, а в дальнейшем негативно сказываются на обучении в школе, где успешность напрямую зависит от способности воспринимать, анализировать и грамотно излагать информацию.

Проведённый мониторинг состояния связной речи у детей старшего возраста позволил выявить системный характер нарушений. Дефицит наблюдается во всех компонентах речевой системы:

Моторика: общая (нарушение ориентации в пространстве, слабый мышечный тонус), мелкая (трудности с удержанием позы при пальчиковой гимнастике, слабый нажим карандаша), мимическая и артикуляционная (гипотонус и гипертонус мышц).

Просодика: нарушения дыхания, монотонность и невыразительность речи.

Фонетика: антропофонические дефекты (искажение звуков) и фонологические (замена звуков), неразвитый фонематический слух.

Лексика и грамматика: бедный пассивный и активный словарь, аграмматизмы в словообразовании и словоизменении.

Связная речь: наибольшие трудности вызывают составление описательных рассказов, рассказов по картинке и из личного опыта. Высказывания детей состоят из коротких фраз, изобилуют ошибками.

Таким образом, у большинства обследованных детей диагностировано общее недоразлежание речи (ОНР) III уровня. Это состояние характеризуется наличием

развёрнутой фразовой речи при значительном искажении её структуры, дефектами звукопроизношения и недоразвитием смысловой стороны.

Возникает противоречие: с одной стороны, у детей есть потребность в общении, с другой — патологическое состояние речи и внешние факторы (социальная среда, влияние гаджетов) препятствуют её реализации.

Гипотеза исследования: применение комплекса эффективных игровых упражнений и инновационных методик позволит качественно развить связную речь у данной категории детей.

Цель работы: теоретически обосновать и практически апробировать систему методов по развитию связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Объект: процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Задачи:

Изучить методическую литературу по проблеме исследования.

Провести диагностику уровня развития связной речи.

Разработать и внедрить систему коррекционно-развивающих занятий.

Оценить эффективность предложенных методов.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретический анализ, диагностика (мониторинг), эмпирические методы (наблюдение, сравнение) и статистическая обработка результатов.

Принципы коррекционной работы:

Индивидуальный подход (составление индивидуальных образовательных маршрутов).

Системность и поэтапность (движение от слова к фразе, от фразы к рассказу).

Игровая форма (учёт ведущего вида деятельности дошкольника).

Комплексность (одновременная работа над лексикой, грамматикой и звукопроизношением).

Наглядность (опора на зрительные образы и практические действия).

Для достижения цели был реализован комплексный подход с привлечением специалистов ДОУ, воспитателей и родителей. Использовались как традиционные логопедические методы, так и инновационные технологии:

Наглядное моделирование: визуализация информации облегчает восприятие детьми с ОНР.

Театрализованные игры: снимают психоэмоциональное напряжение, развивают память и диалогическую речь.

Настольно-дидактические игры: направлены на построение лексико-грамматических конструкций, развитие логики.

Игры со звуками: развитие фонематического слуха через подражание.

Сказкотерапия: коррекция поведения и развитие речи через проживание сюжета.

ТРИЗ-технологии: развитие логического мышления и вариативности речи («Хорошо-плохо», «А что, если...»).

ИКТ-технологии: использование мультимедийных презентаций для повышения мотивации.

Биоэнергопластика и артикуляционная гимнастика: сочетание движений языка/губ с движениями кистей рук для стимуляции речевых зон мозга.

Логоритмика и кинезиология: развитие общей моторики, чувства ритма и межполушарных связей.

Сенсорная интеграция: использование материалов разной фактуры для стимуляции тактильных ощущений и речевой активности.

Дыхательная гимнастика: основа для формирования речевого выдоха и плавной речи.

Пример занятия

Тема: «В гостях у Незнайки»

Цель: Укрепление моторики артикуляционного аппарата, развитие общей и мелкой моторики, расширение словарного запаса, закрепление звуков [Ш], [Ч], [Д], [Б], воспитание коммуникативных навыков.

Логопед: Здравствуйте, дети!

Дети: Здравствуйте!

Логопед: Сегодня к нам в гости пришёл Незнайка. Он хочет научиться красиво говорить перед школой. Поможем ему?

Дети: Да!

Артикуляционная разминка («Весёлая гимнастика»): Дети под музыку выполняют упражнения биоэнергопластики («Часики», «Качели», «Лошадка»).

Дидактическая игра «Викторина по ПДД»: Отгадывание загадок на тему правил дорожного движения (Пешеход, Водитель, Зебра). Это упражнение автоматизирует звуки в словах и расширяет кругозор.

Пальчиковая игра «Путешествие на машине»:Логопед: Чтобы поехать, нужно завести машину!

Дети имитируют движения: «Качаем шины» ([Ш-Ш-Ш]), «Открываем бак» ([ЧИК]), «Заводим мотор» ([Д-Д-Д-Д]), «Сигналим» ([БИП-БИП]).

Кинезиологическое упражнение «Воздушное письмо»: Дети «пишут» в воздухе букву Ш вместе с Незнайкой.

Прощание и релаксация: Логопед предлагает спеть песню «Мы едем-едем в далёкие края».

Результаты

Применение описанной системы методов позволило добиться положительной динамики. Контрольный мониторинг показал:

Укрепление мышц артикуляционного аппарата (речь стала чётче).

Улучшение общей и мелкой моторики.

Расширение активного и пассивного словаря.

Качественный скачок в развитии связной речи: рассказы детей стали более развёрнутыми, логичными и грамматически правильными.

Таким образом, используемые формы и методы работы доказали свою эффективность в коррекционно-развивающем процессе.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в детском саду: старшая группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М., 2014.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М.: Аркти, 2016.
4. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. — М.: Просвещение, 1982.
5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.
6. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. — М.: Просвещение, 1989.
7. Филичева Т.Б. Логопедия: Теория и практика. — М., 2025.

**«Педагогические технологии воспитания:
эффективные методы работы с детьми с ОВЗ»**

«Организация музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья»

Гайнанова Ирина Локмановна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №19»

Актуальность темы обусловлена гуманизацией общества и модернизацией инклюзивного образования. Обеспечение равного доступа к культурным благам для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является приоритетной государственной задачей. В комплексе средств психолого-педагогической коррекции особое место занимает музыка, выступающая не только средством эстетического развития, но и мощным инструментом компенсации нарушенных функций и социализации ребенка.

Традиционные методики музыкального образования часто малоэффективны при работе с детьми, имеющими нарушения речи, задержку психического развития, опорно-двигательного аппарата, интеллекта или расстройства аутистического спектра (РАС). Возникает противоречие между ростом числа детей с ОВЗ, усилением требований к инклюзивности образования и недостаточной эффективностью старых подходов. В связи с этим необходим поиск новых организационно-методических форм, учитывающих специфику психофизического развития таких детей.

Цель работы — создание комплекса психолого-педагогических условий, способствующих музыкальному воспитанию и преодолению трудностей развития детей с ОВЗ.

Задачи: анализ литературы по проблеме; выявление специфики воздействия музыки; обзор методов музыкально-коррекционной работы; апробация условий и анализ результатов.

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ

Категория детей с ОВЗ крайне неоднородна. Опираясь на труды Л.С. Выготского и современные исследования, можно выделить общие закономерности аномального развития: снижение способности к приему, переработке и хранению информации, быструю истощаемость нервной системы, трудности формирования сенсорных эталонов.

Для эмоциональной сферы характерны нестабильность, тревожность или склонность к аффективным вспышкам. Дети с РАС испытывают трудности в установлении эмоционального контакта, дети с нарушениями интеллекта часто реагируют неадекватно на внешние стимулы. Недоразвитие моторной сферы (раскоординированность, слабость мелкой моторики, гиперкинезы) затрудняет игру на инструментах и выполнение ритмических движений. Эти особенности диктуют необходимость создания безопасной, предсказуемой среды и сугубо индивидуализированного подхода, при котором музыкальная деятельность служит не самоцелью, а средством коррекции и адаптации.

Механизмы воздействия и основные методы работы

Музыка обладает уникальным коррекционно-развивающим потенциалом, активизируя оба полушария мозга и стимулируя нейропластичность.

- **Ритм** упорядочивает движения, развивает координацию и помогает в формировании слоговой структуры речи (особенно при заикании, алалии).
- **Мелодия и гармония** напрямую воздействуют на эмоции: снижают тревожность и агрессию или, наоборот, стимулируют активность при апатии. Совместное музицирование помогает детям учиться эмпатии.
- **Пение** развивает артикуляцию, речевое дыхание и фонематический слух, а пение в ансамбле формирует чувство принадлежности к группе.

Организация занятий базируется на принципах: мультисенсорного подхода, системности, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также культурологического принципа.

Эффективные технологии музыкального воспитания

Адаптация методов требует переноса акцента с обучения навыкам на терапевтическое и компенсаторное воздействие.

1. **Элементарное музицирование (методика Карла Орфа).** Дети импровизируют на простых шумовых и ударных инструментах (ксилофоны, маракасы), используя «звучащие жесты» (хлопки, притопы). Это снимает страх неудачи и позволяет каждому стать творцом. Цветовая партитура (ноты, обозначенные цветом) облегчает игру детям с когнитивными нарушениями. Оркестровая игра формирует произвольное внимание и навыки командного взаимодействия.
2. **Активное слушание.** Пассивное фоновое восприятие заменяется полимодальной деятельностью: прослушивание подкрепляется визуальной опорой (картинки, игрушки) или движением (плавные жесты с лентами, психоэмоциональные этюды). Используется метод «контрастного сопоставления» (громко–тихо, быстро–медленно) для тренировки слухового внимания. Для детей с РАС и СДВГ подбираются структурированные композиции классиков (М. Глинка, А. Вивальди).
3. **Логоритмика.** Система двигательных упражнений, где речь, движение и музыка сочетаются, корректируя речевые нарушения через развитие ориентации в пространстве и общей моторики.
4. **Здоровьесберегающие и игровые технологии.** Включают пальчиковую гимнастику, дыхательные и релаксационные упражнения, подвижные игры и элементы песочной терапии. Игровые и социоигровые технологии (игры-драматизации, пальчиковый театр, сюжетно-ролевые игры) помогают корректировать нежелательное поведение и развивать коммуникативные навыки.
5. **Взаимодействие с семьей.** Тесное сотрудничество с родителями — условие непрерывности коррекционного процесса. Совместные мероприятия в формате «мама и малыш», семейные праздники и клубы восстанавливают эмоциональную связь и обучают приемам музыкально-игрового взаимодействия для домашнего применения.

Результативность созданных условий

Мониторинг по методике О. П. Радыновой показал у воспитанников стабильный рост уровня развития музыкальных способностей. Качественный анализ отметил повышение мотивации: дети с удовольствием посещают занятия. Применение методов танце-двигательной и арт-терапии способствовало раскрепощению детей и улучшению вокально-хоровых навыков. Рост числа родителей, активно участвующих в мероприятиях, подтверждает комфортность и правильность выбранных подходов. Общая положительная динамика психического развития свидетельствует об эффективности комплексной работы.

Таким образом, грамотно организованное музыкальное воспитание, основанное на компетентности педагога и партнерстве с семьей, является важнейшим фактором гармоничного вхождения ребенка с ОВЗ в социум и повышения качества его жизни.

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ

Категория детей с ОВЗ крайне неоднородна. Опираясь на труды Л.С. Выготского и современные исследования, можно выделить общие закономерности аномального развития: снижение способности к приему, переработке и хранению информации, быструю истощаемость нервной системы, трудности формирования сенсорных эталонов.

Для эмоциональной сферы характерны нестабильность, тревожность или склонность к аффективным вспышкам. Дети с РАС испытывают трудности в установлении эмоционального контакта, дети с нарушениями интеллекта часто реагируют неадекватно на внешние стимулы. Недоразвитие моторной сферы (раскоординированность, слабость мелкой моторики, гиперкинезы) затрудняет игру на инструментах и выполнение ритмических движений. Эти особенности диктуют необходимость создания безопасной, предсказуемой среды и сугубо индивидуализированного подхода, при котором музыкальная деятельность служит не самоцелью, а средством коррекции и адаптации.

Механизмы воздействия и основные методы работы

Музыка обладает уникальным коррекционно-развивающим потенциалом, активизируя оба полушария мозга и стимулируя нейропластичность.

- **Ритм** упорядочивает движения, развивает координацию и помогает в формировании слоговой структуры речи (особенно при заикании, алалии).
- **Мелодия и гармония** напрямую воздействуют на эмоции: снижают тревожность и агрессию или, наоборот, стимулируют активность при апатии. Совместное музицирование помогает детям учиться эмпатии.
- **Пение** развивает артикуляцию, речевое дыхание и фонематический слух, а пение в ансамбле формирует чувство принадлежности к группе.

Организация занятий базируется на принципах: мультисенсорного подхода, системности, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также культурологического принципа.

Эффективные технологии музыкального воспитания

Адаптация методов требует переноса акцента с обучения навыкам на терапевтическое и компенсаторное воздействие.

1. **Элементарное музицирование (методика Карла Орфа).** Дети импровизируют на простых шумовых и ударных инструментах (ксилофоны, маракасы), используя «звучащие жесты» (хлопки, притопы). Это снимает страх неудачи и позволяет каждому стать творцом. Цветовая партитура (ноты, обозначенные цветом) облегчает игру детям с когнитивными нарушениями. Оркестровая игра формирует произвольное внимание и навыки командного взаимодействия.
2. **Активное слушание.** Пассивное фоновое восприятие заменяется полимодальной деятельностью: прослушивание подкрепляется визуальной опорой (картинки, игрушки) или движением (плавные жесты с лентами, психоэмоциональные этюды). Используется метод «контрастного сопоставления» (громко–тихо, быстро–медленно) для тренировки слухового внимания. Для детей с РАС и СДВГ подбираются структурированные композиции классиков (М. Глинка, А. Вивальди).
3. **Логоритмика.** Система двигательных упражнений, где речь, движение и музыка сочетаются, корректируя речевые нарушения через развитие ориентации в пространстве и общей моторики.
4. **Здоровьесберегающие и игровые технологии.** Включают пальчиковую гимнастику, дыхательные и релаксационные упражнения, подвижные игры и элементы песочной терапии. Игровые и социоигровые технологии (игры-драматизации, пальчиковый театр, сюжетно-ролевые игры) помогают корректировать нежелательное поведение и развивать коммуникативные навыки.
5. **Взаимодействие с семьей.** Тесное сотрудничество с родителями — условие непрерывности коррекционного процесса. Совместные мероприятия в формате «мама

и малыш», семейные праздники и клубы восстанавливают эмоциональную связь и обучают приемам музыкально-игрового взаимодействия для домашнего применения.

Результативность созданных условий

Мониторинг по методике О. П. Радыновой показал у воспитанников стабильный рост уровня развития музыкальных способностей. Качественный анализ отметил повышение мотивации: дети с удовольствием посещают занятия. Применение методов танце-двигательной и арт-терапии способствовало раскрепощению детей и улучшению вокально-хоровых навыков. Рост числа родителей, активно участвующих в мероприятиях, подтверждает комфортность и правильность выбранных подходов. Общая положительная динамика психического развития свидетельствует об эффективности комплексной работы. Значиммую роль в процессе музыкального воспитания играют личность и компетентность педагога, а также его способность выстроить доверительное партнерство с семьей ребенка. Интеграция усилий специалистов и родителей обеспечивает непрерывность коррекционного воздействия и способствует гармоничному вхождению ребенка с особенностями развития в социум.

Таким образом, грамотно организованное музыкальное воспитание, основанное на компетентности педагога и партнерстве с семьей, является важнейшим фактором гармоничного вхождения ребенка с ОВЗ в социум и повышения качества его жизни.

Список использованной литературы:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2015. – 336 с.
2. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Лань, 2013. – 654 с.
3. Гладкая, В. В. Социально-бытовая адаптация детей с проблемным развитием / В. В. Гладкая. – М.: Просвещение, 2017. – 188 с.
4. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие / Е. А. Медведева [и др.]. – М.: Академия, 2012. – 224 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2016. – 400 с.
6. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М.: Педагогика, 2018. – 173 с.
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2013. – 335 с.
8. Шушарджан, С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С. В. Шушарджан. – М.: Антидор, 2018. – 363 с.
9. Экст, Ширли. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Ш. Экст. – М.: Теревинф, 2020. – 210 с.
10. Ямпольская, А. В. Инновационные технологии в специальном музыкальном образовании // Вестник коррекционной педагогики. – 2022. – № 4. – С. 45-52.

«Педагогические технологии воспитания: эффективные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

«Социализация и инклюзия детей с ОВЗ через технологию "Клубный час" по теме "Добрые дела"»

Доронина Людмила Алексеевна,
воспитатель,
БМАОУ «СОШ № 29 Школа на твоем берегу»

Актуальность темы обусловлена тем, что современное дошкольное образование развивается в условиях обновления нормативной базы, ключевым документом которой стала Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). Ведущая идея ФОП ДО — обеспечение полноценного, всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка на основе современных подходов и технологий.

Формирование коммуникативных навыков и социализация являются ключевыми компонентами развития детей дошкольного возраста. Согласно ФГОС дошкольного образования, развитие социально-коммуникативных умений должно быть приоритетом, что подтверждают статистические данные: более 75% учителей начальной школы отмечают необходимость усиления социальных навыков у дошкольников.

Технология «Клубный час» представляет собой эффективный инструмент решения этих задач. Суть технологии заключается в том, что дети в течение часа свободно перемещаются по детскому саду, самостоятельно выбирают себе деятельность, а затем по сигналу возвращаются в свои группы. Эта технология позволяет создавать безопасные условия для социализации детей, развития у них инициативности и остаётся актуальной в рамках перехода на ФОП ДО.

Работа «Клубный час» соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и способствует развитию межличностных коммуникаций и эмоциональной грамотности — ключевых аспектов современного образования. Внедрение эффективных образовательных технологий в соответствии с ФОП ДО позволяет сделать образовательный процесс гибким, насыщенным и ориентированным на ребёнка, создаёт условия для его гармоничного развития и позитивной социализации.

Реализация и адаптация технологии «Клубный час» Н.П. Гришаевой для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Технология Наталья Петровны Гришаевой «Клубный час» изначально задумывалась как средство развития саморегуляции у детей в массовых группах. Однако наш практический опыт показал, что при определенной модификации эта технология становится мощнейшим инструментом реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

1. Классическая основа и легкость реализации

В нашем детском саду «Клубный час» перестал быть сложным организационным мероприятием. Мы реализуем его легко, благодаря четкому алгоритму:

Единое время: Один раз в неделю (или в месяц) на один час всё пространство сада становится открытым.

Сигнальная система: Мы используем обычный колокольчик который оповещает о начале и завершении «часа».

Педагоги заранее готовят площадки («центры»), а дети сами решают, куда им пойти.

Для нас «Клубный час» — это не дополнительная нагрузка, а живой процесс, где воспитатели, специалисты и даже технический персонал становятся мастерами-наставниками.

2. Адаптация технологии под потребности детей с ОВЗ

При работе с детьми, имеющими нарушения в развитии (речевые, интеллектуальные), мы внесли в технологию ряд важных изменений, которые позволили сделать её доступной и безопасной:

1. Визуальная поддержка (Навигация):

Для детей с ОВЗ абстрактные объяснения работают плохо. Мы адаптировали пространство с помощью визуальных маркеров. На дверях кабинетов висят не просто таблички, а крупные фотографии того, что ждет ребенка внутри (например, изображение книги для площадки «Чиним книжки» или лейки для посадки семян). Это снимает у ребенка тревожность перед неизвестностью.

2. Маршрутные листы, алгоритмы и схемы:

Некоторым нашим воспитанникам трудно удерживать в памяти последовательность действий. Мы разработали простые карточки-алгоритмы для каждой площадки. Например, на площадке «Моем столы» ребенка встречает схема: 1. Надень фартук. 2. Намочи тряпку. 3. Протри стол. 4. Повесь тряпку сушиться. Это позволяет ребенку быть самостоятельным, не дожидаясь ежеминутной подсказки взрослого.

3. Тьюторское сопровождение и «невидимая рука»:

В отличие от работы с нормотипичными детьми, где педагог занимает позицию стороннего наблюдателя, наши педагоги работают в режиме мягкого сопровождения. Мы используем метод «рука в руке» там, где это необходимо, но постепенно уменьшаем помощь, давая ребенку пережить ситуацию успеха: «Я сам помог малышам!», «Я сам починил книгу!».

4. Упрощение задач (Принцип малых шагов):

Тему «Добрые дела» мы разбили на максимально понятные физические действия. Мы не просто «занимаемся трудом», мы «лечим» книгу или «кормим» землю

семечком. Одушевление предметов помогает детям с ОВЗ быстрее включиться в эмоциональный контакт с деятельностью.

Площадка 1. «Книжкина больница» (Реставрация книг) Коррекционная задача: Развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», усидчивости.

Описание: Дети приходят в библиотеку или методический кабинет. Они учатся оценивать степень повреждения книги, выбирать нужный инструмент (клей, скотч, бумагу).

Социальный эффект: Ребенок понимает, что вещь можно восстановить. Это дает чувство контроля над миром.

Площадка 2. «Трудовой десант» (Моем столы и стулья) Коррекционная задача: Отработка алгоритмов бытовой деятельности развитие крупной моторики и ориентации в пространстве.

Описание: Труд в паре. Один мочит тряпочку, другой вытирает насухо. Для детей с ОВЗ это сложная цепочка действий, требующая концентрации.

Социальный эффект: Ощущение чистоты как результата собственного труда. Похвала от младшего воспитателя («Как чисто вы помыли, теперь малышам будет приятно обедать»).

Площадка 3. «Мастерская радости» (Создание раскрасок для малышей)

Коррекционная задача: Тренировка графомоторных навыков, развитие эмпатии.

Описание: Дети подбирают картинки, скрепляют листы степлером. Важен мотив — сделать подарок тем, кто слабее. Социальный эффект: Преодоление эгоцентризма. Ребенок с ОВЗ осознает себя «старшим», ответственным.

Площадка 4. «Живая планета» (Посадка семян)

Коррекционная задача: Сенсорная стимуляция (работа с землей, водой, семенами), снятие психоэмоционального напряжения. Описание: Посадка быстрорастущих культур (бархатцы).

Социальный эффект: Воспитание терпения. Ребенок понимает, что для результата нужно время и забота.

Площадка 5. «Острый карандаш» (Техническая помощь)

Коррекционная задача: Укрепление мышц кисти, развитие волевых усилий.

Описание: Заточка карандашей для группы или творческой мастерской.

Социальный эффект: Понимание важности «незаметного» труда. «Без моих карандашей дети не смогут нарисовать праздник».

Площадка 6. Стенгазета «Добрые пожелания»

Коррекционная задача: Развитие коммуникации, умения выражать эмоции через символы.

Описание: На не большом ватмане дети, наклеивают картинки-пожелания (солнышко — радость, приклеивают конфетки, наклейки— любовь).

Социальный эффект: Создание единого коммуникативного поля. Ребенок видит себя частью коллектива.

Площадка 7. «Кондитерская мастерская» (Приготовление угощения)

Коррекционная задача: Развитие осязания, обоняния, усвоение гигиенических норм.

Описание: Простые операции (ломка печенья для муравейника и смешивание со сгущёнкой).

Социальный эффект: Кульминация «Клубного часа». Умение угощать другого — высшая точка социальной компетенции.

Рефлексивный круг как средство развития речи

Самым важным этапом адаптации стал Рефлексивный круг. Для детей с нарушениями речи. Дети стали больше говорить. Это тоже коммуникация, и для ребенка с ОВЗ — это огромный шаг вперед.

Вывод: Адаптированная нами технология Гришаевой позволяет ребенку с ОВЗ выйти из «вакуума» своей группы, научиться ориентироваться в большом пространстве сада и, самое главное, почувствовать себя не «опекаемым», а значимым человеком, способным творить добро. Мы убедились: то, что кажется простым для обычного ребенка, для ребенка с ОВЗ — настоящий подвиг и огромная победа в его развитии.

Динамика развития воспитанников за год

Подводя итоги работы по внедрению адаптированной технологии «Клубный час» в рамках темы «Добрые дела», мы можем отметить существенные качественные изменения в развитии и поведении наших воспитанников с ОВЗ. Анализ наблюдений за учебный год позволяет сделать следующие выводы:

Развитие социальной ответственности и эмпатии

Самым ярким результатом стало осознанное отношение детей к помощи окружающим. Если в начале года дети были сосредоточены преимущественно на себе, то к концу года мы наблюдаем проявления истинного волонтерства. Наши воспитанники стали проявлять инициативу в помощи младшим дошкольникам: они самостоятельно, без подсказки педагога, помогают малышам одеваться и снимать ботинки после прогулки. Это свидетельствует о переходе от эгоцентризма к сопереживанию и заботе.

Позитивные изменения в поведении и саморегуляции

Технология «Клубный час» приучила детей к соблюдению правил в открытом пространстве. За год мы отметили значительное снижение уровня импульсивности:

1. Дети научились ходить по коридорам и лестницам спокойно, соблюдая правила безопасности.
2. Уровень шумового фона во время перемещений заметно снизился — ребята перестали кричать, понимая, что в саду идут занятия и нужно уважать покой других.
3. Сформировалось умение сдерживать свои желания (например, подождать своей очереди, если на площадке заняты все места).

Активизация речевой деятельности

Для детей с ОВЗ развитие речи является приоритетной задачей. «Клубный час» создал естественную коммуникативную среду, в которой потребность в общении стала жизненно необходимой.

Обогатился активный словарь: в речи появились слова, обозначающие трудовые действия, инструменты и эмоциональные состояния.

Развитие диалогической речи: необходимость договариваться со сверстниками из других групп и обращаться к взрослым сотрудникам сада за помощью или с предложением своих услуг способствовала преодолению речевого негативизма.

Даже дети с тяжелыми нарушениями речи начали использовать доступные вербальные средства и жесты для выражения своих мыслей на итоговом Рефлексивном кругу.

Повышение уверенности в себе

Успешное выполнение «Добрых дел» (починка книги, посадка семечка, уборка столов) сформировало у детей ситуацию успеха. Ребенок с ОВЗ за этот год осознал: «Я — помощник, я — мастер, я — нужный член коллектива». Это привело к росту уверенности, снижению тревожности и повышению общей учебной мотивации.

Опыт работы показал, что технология «Клубный час» является эффективным инструментом реализации ФОП ДО. Она позволяет не на словах, а на деле реализовать принципы инклюзии. За один учебный год дети прошли путь от «пассивных слушателей» до «активных делателей». Мы планируем продолжать использование данной технологии, расширяя тематику площадок.

«Вы знаете, когда видишь, как твой воспитанник, которому еще вчера всё давалось с трудом, бережно снимает ботинки малышу из яселек — понимаешь, что вся эта бумажная работа и подготовка стоили того. Это и есть главная победа педагога».

«Воспитательная среда детского сада: создание и использование»

«Говорящая среда» - современный инструмент воспитания и развития детей дошкольного возраста »

Акулова Мария Валерьевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 16»

В дошкольном возрасте дети активно учатся взаимодействовать с окружающим миром, в том числе и общаться со сверстниками. А это неизбежно ведет к возникновению конфликтов. Способность разрешать конфликты мирным путем развивается у дошкольников постепенно и требует поддержки со стороны воспитателя.

Цель воспитателя в профилактике конфликтов – объяснить детям, что в общении с окружающими нужно уметь договариваться, высказывать свою точку зрения и выслушивать чужую.

Добиться желаемого результата в моей профессиональной деятельности помогла **технология «Говорящая среда»**, суть которой заключается в создании такого пространства, которое само «общается» с ребёнком, направляет его, подсказывает и помогает осваивать социальные нормы.

В рамках воспитательной работы на утреннем круге мы вместе с детьми приняли решение установить **Правила нашей группы**. Обсудив и выбрав подходящие варианты, мы оформили их в виде коллажа из картинок и раскрасок, который разместили на стене.

Сначала мне приходилось часто напоминать детям о правилах, указывая на стену. Однако со временем инициатива перешла к ним самим: дети начали напоминать друг другу о правилах, подходить к коллажу и обсуждать, как нужно себя вести.

Благодаря правилам группы дети научились соблюдать нормы поведения, избегать конфликты не из страха наказания, а по внутреннему убеждению: «Мы так договорились, это нарисовали мы сами»; стали более самостоятельными, ответственными за порядок в группе.

Наблюдая за детьми в группе, я заметила одну проблему: правила говорят, что нельзя делать (не драться, не толкаться), но не объясняют, что делать, если ссора уже произошла. Поэтому мы с детьми придумали и оформили **Остров примирения**. Когда дети ссорятся, я не бегу разнимать и выносить вердикт: «Кто прав, кто виноват», а говорю: «Идите на остров примирения и договоритесь». Поссорившиеся дети подходят к стене с островом примирения, кладут на него ладошки и начинают договариваться, часто используя считалочку «Мирись, мирись и больше не дерись...».

С помощью острова примирения дети стали самостоятельно искать компромиссы: «Ты первый будешь играть 5 минут, потом я», понимать чувства другого ребенка, выражать заботу и поддерживать товарища, потому что остров примирения настраивает на диалог, а не на драку.

Следующим закономерным этапом после создания правил и острова примирения стало появление в нашей группе **Конституции**, поскольку правила говорили: «Как надо делать», остров примирения учил: «Как помириться». Но мне захотелось дать детям систему ценностей - понимание того, что у каждого есть не только обязанности (убирать игрушки, не драться), но и права (на игру, на уважение, на ошибку, на личное пространство).

Оформив конституцию на стене группы, мы получили в результате упрощенную версию основного закона государства, адаптированную специально для детей дошкольного возраста.

Конституция для детей помогла воспитанникам понять основы прав и обязанностей гражданина детского сада простым языком: жить в обществе и взаимодействовать друг с другом, воспитать чувство ответственности и взаимоуважения.

Еще один элемент говорящей среды, который можно увидеть у нас в группе - это **линейный календарь.** Он представляет собой длинную ленту или полосу, на которой последовательно отображаются дни, недели, месяцы. В нем мы отмечаем значимые события, даты и праздники, в том числе и «день без ссор» в группе, с помощью различных символов и знаков.

Благодаря календарю дети учатся ориентироваться во временном пространстве: днях недели, месяцах, временах года; планировать свое время, запоминать памятные даты, готовиться заранее к важным событиям и праздникам.

Что даёт эта среда ребёнку?

Ребёнок перестаёт бояться ошибок. В традиционной группе ошибка = наказание или стыд. В нашей группе ошибка = возможность обратиться к Острову примирения, к Конституции, к Правилам. Среда не карает — она подсказывает пути решения.

Ребёнок учится самостоятельности. Ему больше не нужен взрослый, чтобы узнать, что делать после ссоры или какие сегодня дни недели. Он смотрит на стену — и среда отвечает ему.

Ребёнок осваивает ценности не по рассказам, а в повседневной жизни.

Что даёт эта среда воспитателю?

Воспитатель перестаёт быть единственным источником правил, единственным судьёй и единственным транслятором знаний. Он становится наставником и архитектором пространства.

Таким образом, «Говорящая среда» - это мощный инструмент воспитания будущих членов общества. Не послушных исполнителей, а граждан, которые умеют договариваться, знают свои права и обязанности, ориентируются во времени и берут ответственность за свои поступки.

«Воспитательная среда детского сада: создание и использование»

«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством организации краеведческой работы»

Широкова Вероника Николаевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 22»

В современном социуме наблюдается тревожная тенденция: у молодого поколения все чаще угасает чувство гордости за свою Отчизну, за свой народ, за свою историю. Такие понятия, как милосердие, сочувствие, доброта и взаимопонимание, становятся менее значимыми для детей.

Каждый человек имеет свой родной уголок на земле (свой родной город). Именно от того, как этот уголок предстанет перед дошкольником, какие эмоции и чувства он вызовет, насколько обогатит детскую фантазию, зависит формирование его гражданской позиции и патриотизма. Независимо от происходящих в обществе перемен, нравственно-патриотическое воспитание приобретает все большее значение и в наши дни становится одной из приоритетных государственных задач.

Дошкольный возраст – это критически важный этап становления личности, в течение которого закладываются основы гражданских качеств, формируется представление о человеке, обществе и культуре.

Задача современного дошкольного образования заключается в том, чтобы привить детям нравственные ценности, которые сделают их более устойчивыми к негативному влиянию. Необходимо посеять и взрастить в детской душе зерна любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом близких людей и всех тех, кого мы называем соотечественниками.

Важно целенаправленно работать над формированием у ребенка чувства любви к Родине, воспитывать у него позитивное эмоциональное отношение к местам, где он родился и живет. Следует развивать умение видеть и ценить красоту окружающего мира, пробуждать желание узнавать больше об особенностях природы и истории родного края. Именно поэтому интеграция регионального компонента является неотъемлемой частью современного образовательного процесса.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивает, что государственная политика базируется на принципах гражданственности, патриотизма, а также на защите и развитии этнокультурных особенностей и традиций народов России.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждает принципы приобщения детей к социокультурным нормам, семейным, общественным и государственным традициям, а также учитывают этнокультурную специфику развития ребенка.

Региональный компонент включает в себя прошлое и настоящее края, его историко-культурные и природные особенности, обычаи, трудовые достижения и культуру межнациональных отношений. Это то самое наследие, которое мы обязаны беречь, развивать и передавать будущим поколениям.

Познавательная деятельность, связанная с изучением родного края, сохраняет свою актуальность, охватывая многогранные аспекты: формирование патриотических чувств, экологическое просвещение, знакомство с литературным наследием и историческим прошлым. Особенность образовательного процесса в рамках

краеведения заключается в его выходе за пределы традиционных занятий в группе. Обучение происходит в естественной среде: в парках, на спортивных площадках, в библиотеках, на выставках и других значимых локациях.

Ключевым элементом краеведческой работы является активное вовлечение родителей. Важно, чтобы дети ощущали искреннюю заинтересованность взрослых в познании истории и современности своего города и страны. Родители выступают в роли помощников при проведении экскурсий и тематических прогулок, способствуют организации встреч с интересными личностями и обогащают предметно-развивающую среду. Прекрасным примером совместного творчества служит поисковая деятельность, итогом которой может стать создание мини-музеев непосредственно в дошкольных учреждениях.

Основная цель краеведческой работы - формировать у детей старшего дошкольного возраста целостные представления о родном крае и расширять кругозор средствами краеведческой работы, адаптированной к возрастным возможностям, воспитывая эмоционально-ценностное отношение к малой родине.

Методические инструменты, используемые в краеведческой работе:

1. Познавательные экскурсии по родному городу. Эти мероприятия позволяют детям знакомиться с местными достопримечательностями, культурными и архитектурными памятниками, а также природными объектами. Примерами могут служить прогулки по парку Победы, знакомство с мемориалами боевой и трудовой славы, посещение музея золота, исторического сквера или «Тропы здоровья» и т.д.

2. Интеграция краеведческого контента в повседневные занятия и игры. Краеведческий материал может быть органично включен в образовательный процесс. Например, рассказы о флоре и фауне родного края («Городские пернатые», «Окружающие нас деревья» и др.) или о национальных праздниках и традициях могут стать основой для занятий по рисованию, лепке или музыке («День России», «Праздник Осени», «Веселые матрешки»). Дети могут создавать поделки из характерных для их региона природных материалов или разучивать народные песни, распространенные в их местности.

3. Игровые формы познания. Игры-экскурсии, такие как «Экологическая тропа детского сада» или «Юные пешеходы» и другие, позволяют детям в увлекательной форме «посещать» различные уголки родного города, закрепляя знания о его особенностях и значимых местах. Дети могут совершать виртуальные «путешествия» по городу, изучая его ключевые объекты, или отправляться в «экспедиции» по природным заповедникам региона.

4. Создание тематических экспозиций и уголков в ДУ. В специально организованных краеведческих уголках могут быть представлены предметы, отражающие культуру и природу родного края: национальные костюмы («Куклы народов России»), поделки из природных материалов («Шишка-шалунишка»), фотографии и рисунки местных пейзажей («Альбом родного края»).

5. Совместная краеведческая деятельность с родителями. Воспитатели могут инициировать проведение совместных мероприятий, таких как семейные походы в «Музей гражданской и военной техники» или «Планетарий» (в Верхней Пышме), посещение музея камня или музея-шахты. Также актуально участие в городских праздниках («Масленица», «День города», «Кросс Нации», «Лыжня России») и проведение мастер-классов по народным ремеслам («Новогодние украшения», «Пасхальные традиции» и другие).

Существует множество форм работы с дошкольниками, направленных на формирование у них знаний о родном крае и воспитание патриотизма.

1. Тематические занятия. Эти занятия служат основой для формирования у малышей первоначальных представлений об окружающем мире, стимулируют их

когнитивные способности и развивают любознательность. Примерами могут служить занятия на темы: «Мой город», «Защитники Отечества», «Помощь птицам зимой».

2. Беседы. Являясь как частью занятий, так и самостоятельной формой взаимодействия, беседы охватывают широкий круг тем. Они проводятся на протяжении всего дня, реагируя на возникающие в ходе режимных моментов ситуации.

3. Познавательный рассказ. Для его эффективности необходимо подкреплять рассказ визуальными материалами, такими как фотографии, иллюстрации или слайды. Эта форма чаще всего применяется на тематических занятиях.

4. Праздники и развлечения. Такие мероприятия знакомят детей с культурным наследием и традициями местного населения. Примеры включают «День знаний», «День флага РФ», «Осень в гости к нам пришла», «Земля – наш общий дом», «Бессмертный полк», «Умники и умницы» и другие.

5. Чтение литературы. Детская литература, представляющая художественно-эстетическую оценку родного края, играет важную роль в знакомстве с ним.

6. Краеведческие игры. Игры, связанные с историей, археологией, географией и природой родного края, помогают приобщить ребенка к этим наукам. Примеры: «Найди герб», «Собери герб, флаг», «Угадай национальный костюм».

7. Прогулки, путешествия, походы. Эти активности незаменимы для краеведческой работы. Общение с природой является ключевым элементом воспитания любви к родному краю. Примеры: «В гости к Лесовичку», «Ребятки с грядки».

8. Экскурсии (виртуальные и очные). Они обогащают образовательный процесс, подкрепляют принципы наглядности и научности, развивают у дошкольников наблюдательность и самостоятельность. Экскурсии - это прекрасное «живое» наглядное пособие и демонстрационный материал, они делают обучение эмоциональным, привлекательным и вызывают у детей большой интерес. Виртуальные экскурсии, поэтому способствуют хорошей результативности, например, в формате презентаций PowerPoint или видеороликов, эффективно знакомят с городом, его природой и достопримечательностями («Наш город Березовский», «Растительный мир нашего города», «Достопримечательности города» и др). Видеоэкскурсии – методически продуманный показ достопримечательностей, памятников культуры и искусства, традиций и обычаев родного края, который способствует уточнению и обогащению представлений об окружающем мире, развивает любознательность и наблюдательность, формирует целостный образ, знакомит с праздниками и фестивалями нашего района («Прогулка по Тропе Здоровья», «Праздник города Березовского», «Масленичные гуляния» в историческом сквере, и др.). Очные экскурсии позволяют знакомить детей с объектами (природными, культурными и историческими) и деятельностью взрослых в их естественной среде, например, посещение библиотеки («Хозяйка медной горы», «День матери» и др.), музыкальной школы («Музыка детей нашего города», «Концерт учеников музыкальной школы» и т.д.) или музея (музей Золота) и др.

9. Мини-музей. Является важной частью развивающей среды, вовлекает детей в деятельность и общение, воздействует на их эмоции. Музейная педагогика основана на погружении ребенка в специально организованную среду, что формирует интерес к своему народу, культуре и закладывает основы патриотического воспитания. Примеры: «Музей военной техники», «Музей танковых войск», «Музей старинных игрушек», «Мама-рукодельница» и другие.

Важно, чтобы все мероприятия проходили на позитивной волне и с активным вовлечением детей, что способствует лучшему усвоению материала и формированию устойчивого интереса к родному краю.

Основные принципы работы, используемые в краеведческой работе:

1. Принцип историзма. Он реализуется через соблюдение хронологической последовательности описываемых событий и их распределение по трём временным

категориям: прошлое, настоящее и будущее. Например, при изучении истории родного края с детьми важно не только познакомить их с историческими фактами, но и показать современное состояние региона, а также перспективы его развития. Такой подход способствует более глубокому пониманию временной связи событий, выявлению причинно-следственных отношений и формированию у детей исторического мышления.

2. Принцип гуманизации. Этот принцип требует от педагога способности поставить себя на место ребёнка, учитывать его взгляды, не игнорировать эмоции и чувства, воспринимать ребёнка как равноправного партнёра. Кроме того, важно ориентироваться на общечеловеческие ценности, такие как любовь к семье, родному краю и Родине.

3. Принцип дифференциации. Он заключается в создании условий, которые позволяют каждому ребёнку максимально раскрыть свои возможности в процессе изучения знаний о родном городе. При этом учитываются возрастные особенности, накопленный опыт, а также эмоциональные и познавательные характеристики ребёнка и т.д.

4. Принцип интегративности. Предполагает взаимодействие с семьёй, центральной детской библиотекой, музеями и другими учреждениями города. Содержание краеведческого материала формируется с учётом комплексного использования различных видов деятельности, что помогает детям познакомиться с историко-культурными особенностями региона.

5. Принцип наглядности. Включает создание наглядных пособий и игровых материалов на основе исторических и краеведческих данных, чтобы сделать процесс обучения интересным и доступным для детей.

Важным аспектом качественной краеведческой работы с дошкольниками является предметно-развивающая среда. Именно в специально организованном пространстве ребёнок усваивает культурные ценности, формирует эстетический вкус и овладевает культурой. Такая среда выполняет две ключевые функции: информационную и развивающую. Например, можно организовать мини-музеи, такие как «Предметы быта довоенного времени», «Музей в чемодане/коробке» с любимыми игрушками и книжками-малышками, а также тематические мини-выставки, например, «Кто и что живёт в уголочке» и другие.

Качество краеведческой работы оценивается по результатам детской деятельности: выставкам, праздникам, творческим проектам, участию в конкурсах различного уровня (как индивидуальных, так и коллективных), а также по уровню взаимодействия педагогов, детей и родителей. Всё это способствует формированию у дошкольников ценностных ориентиров, развитию познавательного интереса и уважения к истории и культуре родного края. Например, тематические выставки на уровне дошкольного учреждения «Кормушки для птиц», региональных и всероссийских организаций «Старинные часы - елочные игрушки Алисы в стране чудес», смотры-конкурсы «Смотр строя и песни», «Туристический слет», игры-праздники «Зарничка», «День матери, отца». Особую гордость и желание продолжать участие в краеведческих, патриотических мероприятиях вызывают у воспитанников полученные награды – дипломы победителей и грамоты.

Воспитание патриотизма и формирование чувства гордости за родину – первостепенная воспитательная задача. Только общими усилиями семьи, детских садов, других учебных заведений и общества можно вернуть подрастающему поколению интерес к своей стране, ее прошлому и культуре. Важно поощрять участие детей в патриотических проектах, инициативах и акциях. Родители и педагоги должны сами являть собой пример высоких патриотических идеалов, на которые могли бы ориентироваться их дети.

Ключевым условием успешной краеведческой работы в дошкольных учреждениях является глубокое знание воспитателями (повышение квалификации) истории своего региона и владение методиками его изучения.

Многообразие форм, методов и приемов краеведческой деятельности положительно сказалось на уровне знаний детей и их родителей.

Регулярное изучение родного края позволяет к завершению дошкольного возраста сформировать значительный багаж знаний по его истории, что является важным показателем готовности к школе.

Полученная детьми информация в детском саду и дома, несомненно, найдет отклик в сознании каждого ребенка, пробудит его творческий потенциал и откроет новые перспективы, формируя нравственные ориентиры. Ребенок, с детства осознающий свои "корни": семью, родной язык, культуру и историю края, вырастет духовно развитым.

«…И пускай мой край неприметен,
И пускай он совсем небольшой,
Но милее всего мне на свете,
И люблю я его всей душой»

Список источников:

- А. Я. Ветохиной, В. Дмитренко, Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, СПБ «Детство – пресс», 2017
- Л. В. Коломийченко «Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников», ТЦ «Сфера», 2015

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

«Единство ценностного воспитания семьи и ДОУ посредством участия родителей в хоровых концертах»

Злобина Дарья Сергеевна,
музыкальный руководитель,
БМАОУ «СОШ №21» (дошкольное отделение)

Введение:

- **Актуальность темы:** Современный мир требует согласованного подхода к воспитанию подрастающего поколения. Семья и детский сад – ключевые институты социализации, от их взаимодействия напрямую зависит формирование ценностных ориентиров ребенка.
- **Проблема:** Часто наблюдается разобщенность в ценностных установках семьи и детского сада, что приводит к противоречиям в воспитании и снижает эффективность педагогического процесса.
- **Цель доклада:** Обосновать роль хоровых концертов как эффективного инструмента для создания единого пространства ценностного воспитания, способствующего укреплению связи между семьей и детским садом.
- **Задачи доклада:**
  - Проанализировать понятие "ценностное воспитание" в контексте семьи и ДОУ.
  - Выявить роль музыки и хорового пения в формировании нравственных ценностей.
  - Определить конкретные механизмы вовлечения родителей в хоровое исполнительство.
  - Представить примеры успешной практики и рекомендации по организации хоровых концертов.

Часть 1: Теоретические основы ценностного воспитания и роли музыки

1. **Ценностное воспитание:**
   - Определение и сущность.
   - Основные ценности, формируемые в семье и ДОУ (доброта, уважение, сочувствие, трудолюбие, патриотизм, дружба и др.).
   - Взаимосвязь семейных ценностей и ценностей образовательного учреждения.
   - Роль эмоциональной сферы и совместной деятельности в усвоении ценностей.
2. **Музыка и хоровое пение как средство ценностного воспитания:**
   - Эмоциональное воздействие музыки на личность ребенка.
   - Формирование нравственных качеств через содержание песен (доброта, любовь к Родине, дружба, семейные ценности).
   - Развитие коллективизма, чувства товарищества, ответственности через хоровое пение.
   - Музыка как способ выражения и понимания эмоций, эмпатии.
   - Песни как носители культурных и национальных ценностей.

Часть 2: Хоровые концерты как форма объединения семьи и детского сада

1. **Хоровой концерт как событие:**

- Создание общей праздничной атмосферы, способствующей укреплению эмоциональных связей.
- Совместная подготовка к концерту как процесс сближения родителей, детей и педагогов.
- Формирование чувства сопричастности и общей ответственности за общий результат.

2. **Механизмы вовлечения родителей в хоровые концерты:**
   - **Позиционирование концертов:**
     - Не просто "показ" достижений детей, а совместное музыкальное событие.
     - Акцент на общности переживаний, семейных ценностях, отраженных в репертуаре.
   - **Формы участия родителей:**
     - **Активное участие:**
       - Репетиции вместе с детьми (при возможности).
       - Исполнение отдельных партий или песен вместе с детьми/педагогами.
       - Создание костюмов, декораций.
       - Помощь в организации и проведении концерта.
     - **Пассивное, но вовлеченное участие:**
       - Активная поддержка во время репетиций.
       - Посещение всех репетиций и концертов, создание атмосферы поддержки.
       - Обсуждение репертуара, его значения для семьи и ребенка.
       - Разделение радости от участия и достижений.
3. **Репертуарная политика:**
   - Выбор песен, близких и понятных как детям, так и родителям.
   - Песни о семье, дружбе, Родине, природе, доброте.
   - Использование как народных, так и современных детских песен.
   - Возможность включения песен, которые были значимы для родителей в их детстве.

Часть 3: Практические аспекты организации и перспективы

1. **Этапы подготовки и проведения хоровых концертов:**
   - Планирование (репертуар, график, распределение ролей).
   - Музыкальная подготовка (с детьми и, по возможности, с родителями).
   - Репетиции (общие, с участием родителей).
   - Организация технической стороны (звук, свет, помещение).
   - Проведение концерта.
   - Анализ и подведение итогов.
2. **Ожидаемые результаты:**
   - Укрепление детско-родительских отношений.
   - Формирование единой ценностной ориентации семьи и ДОУ.
   - Повышение педагогической компетентности родителей.
   - Развитие творческого потенциала детей и родителей.
   - Создание положительного эмоционального опыта и приятных воспоминаний.
   - Формирование устойчивых нравственных ориентиров у детей.
3. **Преодоление трудностей:**
   - Недостаток времени у родителей.
   - Стеснительность или низкая музыкальная подготовка родителей.
   - Организационные сложности.
4. **Перспективы дальнейшего развития:**
   - Создание семейных творческих студий.

- Проведение не только концертов, но и мастер-классов, музыкальных гостиных.
- Интеграция с другими видами искусства.

Заключение:

- **Краткое резюме:** Хоровые концерты с активным вовлечением родителей являются действенным и доступным инструментом для построения единого пространства ценностного воспитания.
- **Призыв к действию:** Предлагается рассматривать хоровое исполнительство не как вспомогательную, а как стратегически важную форму взаимодействия семьи и детского сада.
- **Финальная мысль:** Совместные музыкальные переживания – это прочный фундамент для формирования гармоничной, ценностно-ориентированной личности.

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

«Инновационный проект как инструмент взаимодействия с родителями в едином пространстве ценностного воспитания»

Максименко Ксения Евгеньевна,
воспитатель
без категории,
БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!
Современное дошкольное образование ставит перед нами амбициозную задачу: создать единое пространство ценностного воспитания, где детский сад и семья работают в унисон. Но как этого достичь на практике? Часто мы наблюдаем разрозненность, недопонимание, а главное – упущенные возможности для формирования у детей прочных моральных ориентиров.
Актуальность темы очевидна. Сегодняшний мир требует от нас не просто передачи знаний, а формирования глубоких ценностных установок. Мы стремимся вырастить не просто умных, но и добрых, ответственных, бережно относящихся к окружающему миру детей. И в этом процессе ключевая роль принадлежит совместной работе педагогов и родителей. Именно поэтому создание единого воспитательного пространства – это не просто желаемая цель, а жизненная необходимость. Но, как показывает практика, наше стремление к этому единству частенько натыкается на реальные трудности.

Основное противоречие заключается в формальном единстве и фактическом расхождении подходов. С одной стороны, мы декларируем общие ценности, стремимся к ним, а с другой – сталкиваемся с:

- Информационным вакуумом: Родители не всегда понимают, какие именно ценности мы прививаем, на что делаем акцент в работе с детьми, и, соответственно, как они могут поддержать нас дома, создать схожую атмосферу.
- Разрозненностью усилий: Наши замечательные идеи, интересные занятия и мероприятия, которые мы так кропотливо готовим, не всегда находят должный отклик и поддержку в семье. Они могут остаться изолированными событиями в жизни детского сада.
- Недостаточным практическим опытом: Формы взаимодействия часто ограничиваются традиционными, достаточно формальными мероприятиями, такими как общие собрания или консультации. Эти форматы не всегда позволяют вовлечь родителя в активное, осмысленное участие в воспитательном процессе.

Именно поэтому Я остановила свой выбор на инновационном проекте. Это не просто очередное мероприятие, а мощный, целенаправленный инструмент для построения прочного моста между детским садом и семьей. Это возможность вовлечь родителей на качественно новом уровне, сделать их не просто наблюдателями, а полноценными, активными участниками воспитательного и образовательного процесса.

В качестве конкретного примера, демонстрирующего эффективность такого подхода, я хочу представить вам наш проект, который мы успешно реализовали в группе 3-4 лет. Он назывался «Маленькие друзья родного края». Целью проекта было формирование

первичных представлений детей о животных, проживающих в нашей местности, развитие их познавательного интереса к окружающему миру природы и, что, пожалуй, самое важное, воспитание бережного и гуманного отношения к животным и природе в целом.

Наша работа с детьми началась с самых основ:

- Беседы: Мы задавали вопросы, которые стимулировали любознательность: «Кто такие животные?» и «Какие животные живут у нас?». Эти беседы помогали вводить детей в тему, формировать первичные представления, побуждали к наблюдению.
- Дидактические игры: Мы активно использовали такие игры, как «Кто же это?», название которой говорит само за себя.

Далее мы переходили к более активным и творческим формам:

- Творческая деятельность: Дети рисовали «Лося» – одного из представителей нашей фауны.
- Подвижные игры: Игра «Зверята ищут домики» помогала закрепить знания детей о жилищах разных животных, развивала ловкость, быстроту реакции и, конечно же, интерес к активной игровой деятельности.
- Квест-игра: Элементы квеста, например, «Путешествие животных» в виде лабиринта, способствовали развитию двигательной активности, пространственного ориентирования, воображения и памяти.
- Театральная деятельность: Дети просмотрели небольшой театральный номер «Дружба спасёт мир!». Это помогло не только развить нравственные качества и дружеские чувства, но и сформировать представления о доме и среде обитания животных через игровую деятельность.

А теперь самое главное – как мы смогли вовлечь родителей в этот процесс? Мы начали с постановки вопросов, которые стимулировали семейное обсуждение:

- «Почему они не живут с нами дома?» – этот вопрос побуждал родителей говорить с детьми об особенностях среды обитания диких животных, о различиях между домашними питомцами и дикими обитателями леса.
- «Почему они разные?» – этот вопрос помогал формировать представления о разнообразии животного мира, о причинах их проживания в определенных условиях.

Эти вопросы стали отправной точкой для совместной работы. Мы осознанно выстраивали организационно-педагогические условия, которые делали участие родителей не просто желательным, а необходимым и интересным.

Кульминацией нашего взаимодействия стало совместное творчество:

- Создание книжки: Дети вместе с родителями рисовали животных, сочиняли небольшие сказки, где эти животные становились главными героями. Это был удивительный процесс, который позволял родителям увидеть творческий потенциал своих детей и поучаствовать в нем лично.
- Игры на закрепление: Такие игры, как «Что едят наши звери?» и «Следы и звуки животных», могли быть предложены семьям для домашнего повторения или проведены совместно.

Чтобы обобщить полученные знания и укрепить семейные традиции, мы провели совместную викторину «Маленькие почемучки и взрослые знатоки». Это мероприятие было построено таким образом, чтобы и дети, и родители могли показать свои знания и научиться чему-то новому друг у друга. А чтобы погружение в мир животных стало еще более ярким и реальным, мы организовали посещение контактного зоопарка в выходной день. Это стало не просто развлечением, а возможностью увидеть животных вживую, обсудить их особенности, вспомнить, что мы узнали.

Я оценивала результаты по нескольким ключевым направлениям:

- Повышение уровня познавательной активности и экологической грамотности детей: отметила значительное улучшение знаний детей о животных, их привычках, среде обитания. Их речь стала более насыщенной, они проявляли явный интерес к природе.
- Укрепление взаимодействия «детский сад – семья»: Самый важный показатель – это изменение в активности родителей. Они стали более охотно делиться своим опытом, предлагать идеи, принимать участие в жизни группы. Появилась большая открытость и доверие.
- Формирование ценностного отношения к природе: Дети и родители демонстрировали бережное отношение к животным, проявляли заботу, обсуждали, как можно помочь природе.

Инструменты оценки:

- Наблюдение за образовательной деятельностью: Оценка уровня вовлеченности детей и их ответов.
- Анализ продуктов совместной деятельности: Рисунки, сказки.
- Обратная связь: Непосредственное общение с родителями, отзывы, предложения.

Опыт показывает, что инновационный проект – это не просто форма работы, а действительно мощный и эффективный инструмент. Он позволяет:

- Создать активное партнерство;
- Укрепить фундамент ценностного воспитания;
- Развить потенциал каждого.

Перспективы: Мы планируем, безусловно, продолжать использовать проектную деятельность. В наших планах –дальнейшее изучение животных (области, страны), а также разработка новых, еще более современных и интерактивных форм взаимодействия с семьями. Ведь только в тесном, доверительном сотрудничестве мы сможем достичь той амбициозной цели, которую ставит перед нами современное дошкольное образование.

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

«Приобщение детей дошкольного возраста к Духовно-нравственной культуре России через проектную деятельность»

Селезнева Виктория Станиславовна,
воспитатель первой квалификационной категории
БМАОУ «СОШ № 29 Школа на твоем берегу»

«Образование народа надо вести с начального обучения детей, с возможно раннего возраста, чем раньше, тем лучше». Чем раньше ребенок познакомится с культурным наследием своей Родины, мира, тем больше нейронных связей будет сформировано, тем больше предпосылок для развития его в культурном русле будет заложено. Самое важное в деле охраны культуры – это воспитание уважения и любви к ценностям культуры в народе. Как привлечь взрослых к защите Культурных ценностей, чтобы они помогали становлению детской души на пути защиты Культуры, как зародить радость о красоте и культуре? Самым лучшим рычагом преобразования образовательной среды вокруг ребенка является он сам. Если ребенок что-то хочет узнать, он найдет способ, как привлечь к этому воспитателей и родителей. Важно показать ему высокую цель для познания, ведь именно дети – это наше будущее.

Для приобщения детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитания подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины нами был задуман проект «Маленькая история православной архитектуры».

Наша задача была помочь еще больше раскрыться прекрасному и доброму в детях, показать всю красоту храмовой архитектуры, уникальность русской иконописи, отражающей духовный мир и веру. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Само расположение нашего детского сада, природа, располагает к погружению в красоту, близость храма и колокольный звон, настраивает на размышление о высшем. Наша школа была основана более ста лет назад настоятелем Старопышминского храма, отцом Иоанном, наша дружба с храмом продолжается и по сей день. Мы ходим в Храм на Великие праздники, Матушка и Отец Антоний активно поддерживают наши начинания и проекты.

Начали изучение с древнейших православных храмов. На территории России есть несколько православных храмов, которые были построены еще до Крещения Руси в 988 году. Дети прикоснулись к периоду зарождения христианства на Руси. Чтобы оставить более глубокий эмоциональный и духовный след в детской душе, любое знание надо пропустить через детские руки. И на занятии каждый нарисовал Храм на Нижне-Архызском городище в Карачаево-Черкесии - настоящий археологический памятник древнего аланского государства.

К Празднику Сретения Господня, в честь которого назван наш Храм, мы сделали объемную аппликацию Храма и макет, коллективные работы дают равные возможности проявить себя, независимо от способностей, сплачивают детей, они учатся помогать друг другу и сотрудничать.

В детском саду был организован «Клубный час добрых дел» (технология социализации Н.П. Гришаевой), где на одной из локаций дети делали для храма подсвечники. Весь Клубный час способствовал развитию милосердия, взаимовыручки и умению безвозмездной помощи другим.

Когда мы относили подсвечники в храм, детей пригласили поставить свечи за здоровье родных и близких, ребята научились желать здоровья, благодарить. Когда мы рассматривали внутреннее убранство храма, дети задавали много вопросов, как строят такой высокий Храм, как расписывают на такой высоте, какими красками.

О строительстве и реставрации храмов мы рассказали детям на примере непростой судьбы Храма Александра Невского Ново-Тихвинского монастыря в Екатеринбурге. Дети захотели испытать на себе это нелегкий труд художников-реставраторов. Легко ли расписывать лежа под потолком. И мы устроили экспериментальное занятие. Конечно, мы не стали поднимать детей под потолок, но мы создали искусственный потолок из детских столиков. Когда мы спросили, что ребята хотят порисовать, они выбрали образ Александра Невского. Каждый нарисовал свой эскиз, общим голосованием они выбрали лучший. Картинку увеличили, разрезали на фрагменты и прикрепили на наш «потолок». Дети улеглись под столики и стали работать. Поработав 15 минут, они поняли, насколько это сложный труд, устают руки и спина. Но результат общей работы порадовал всех.

После занятия дети стали делиться своими впечатлениями с родителями, рассказывать о Храме Александра Невского. Многие семьи в выходные поехали в Храм, чтобы увидеть и прочувствовать вживую всю красоту восстановленного Храма.

Детям понравилось быть всей семьей вместе, с мамой и с папой. Мы это заметили и в утренней беседе с детьми пришли к решению расширить проект «Мама, почитай-ка» на пап. Теперь нравственные рассказы читают и папы. Мы помогаем подобрать те рассказы, которые в данный момент нужны детям. Например, про умение прощать, про совесть, про трудолюбие и др. Этот проект помогает создавать добрую атмосферу в детских коллективах нашего сада.

Ежегодно на Пасхальной неделе мы ходим в наш Храм звонить в колокола, а в этом году нас пригласили поучаствовать в Крестном ходе на Пасхальной службе и доверили детям нести хоругви. Как светились от счастья дети, и радовались, когда отец Антоний окроплял нас святой водой.

Каждый год к Рождеству мы делаем ангелочков на ёлку в разных техниках, родители активно принимают участие, проводят мастер-классы для детей. С каждым годом на нашей «Ангельской ёлке» рождаются и сияют все новые и новые ангелочки.

Дети, изучая архитектуру православных храмов, иконопись, прониклись духовной жизнью храма, привели в храм и родителей, теперь многие приходят на Службы семьями. Мы еще раз убедились, что именно проектная деятельность имеет очень глубокое влияние на развитие детей, а дети ведут за собой родителей.

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

«Семейная творческая мастерская как модель формирования единого ценностного пространства»

Южакова Дарья Алексеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 23»

В федеральной программе много говорится о ценностном воспитании. Но уважение к старшим, трудолюбие, взаимопомощь, любовь к малой родине — это не темы для занятий. Они рождаются в семье, а в саду проживаются. Передать их лекцией или собранием нельзя — их можно только пережить вместе. Семейная творческая мастерская и стала тем мостиком, где мама, ребёнок и педагог действуют рядом, видят пример друг друга и создают общий «ценностный продукт». Ценности идут из семьи в сад и обратно.

Какие задачи решает такой мастер-класс?
Всего три, но каждая — стратегическая:
1. Укрепление семейных связей. Минуты спокойного, тёплого совместного дела, где нет места бытовой гонке.
2.Объединение сада и семьи. Родитель видит в воспитателе союзника, разделяющего его ценности, а сад становится продолжением дома, а не «местом присмотра».
3.Улучшение общения. За живым делом уходит напряжение, педагог из проверяющего превращается в наставника и друга.

Что мы делали: четыре живых примера:
Все встречи строились на принципе «медленного диалога» — мы не торопили детей, помогали им прожить успех.

«Пасхальное чудо своими руками»: из солёного теста лепили и раскрашивали яички. Родители мягко направляли детские руки, хвалили каждое движение. Главное — мамы учились не делать за ребёнка, а радоваться его пусть пока неловким усилиям. Принятие и терпение — вот главный ценностный итог.

«От теста до шедевра: готовим пиццу вместе!»: полный цикл — от замеса до выкладывания начинки. Ребёнок выступал «главным поваром»: разминал тесто, сыпал сыр, раскладывал помидоры. После готовки садились за общий стол. Здесь родилась общность «мы — одна команда», а сад стал по-настоящему гостеприимным домом.

«Картина: любовь в каждом штрихе»: взрослые создавали фон мастихином (шпателем), а дети ставили отпечатки ладошек. Через простую метафору говорили о семье: взрослый задаёт надёжную основу, ребёнок вносит жизнь и спонтанность. Родители принимали «детский беспорядок» как часть общего замысла, а ребёнок видел живой след своего присутствия на маминой работе.

«Волшебные узоры на пасхальных яйцах»: мраморные разводы с маслом и красителями, цветная соль, наклейки. Праздничная традиция превратилась в мостик

между семейным укладом и садом. Общее создание атрибутов праздника дарило радость и чувство принадлежности к одной культуре.

В ходе работы были достигнуты следующие результаты:

-*Укрепилась семья:* родители открыли новые способы тёплого взаимодействия, научились ценить процесс, а не только результат.

-*Сад и семья объединились:* пространство группы наполнилось совместными воспоминаниями, сад стал продолжением семейного очага.

- *Изменилось общение:* педагог больше не просто «транслирует требования» — ему доверяют личное. Диалог стал открытым и конструктивным.

Семейная творческая мастерская не требует дорогих материалов. Она требует лишь желания быть рядом с ребёнком и немного доверия. Зато даёт невосполнимый ресурс — общую радость, доверие и переживание красоты. Истинное единство рождается не в отчётах, а в минуты, когда мамина и детская ладошки вместе оставляют след на одном листе.

Список источников:

1. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья: практическое пособие / Е. П. Арнаутова. – М.: Карапуз, 2001. – 264 с.
2. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.
3. Мастер-класс как форма эффективного взаимодействия с родителями в условиях ДОУ / сост. Н. В. Елжова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 96 с. (Серия «Сердце отдаю детям»).
4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028). – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 240 с.

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

«Мастер-классы как эффективная форма совместного времяпрепровождения детей и взрослых»

Ягодкина Галина Алексеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАОУ СОШ № 21(ДО)

Современный мир характеризуется высоким темпом жизни и цифровизацией, всё больше наблюдается тенденция к сокращению совместного досуга детей и взрослых. Одна из главных задач, стоящих перед современным педагогом это укрепление детско-родительских отношений. Мастер-классы показали себя как эффективное решение проблемы дефицита качественного совместного досуга между детьми и их родителями. Отмечается, что мастер-классы способствуют развитию у детей мелкой моторики, воображения, общение. Способствуют укреплению семейных связей через совместную творческую и не только деятельность.

В начале учебного года по результатам анкетирования выявилась большая потребность родителей в приобретении практического опыта взаимодействия с детьми. В ответ на запрос родителей была сформулирована следующая цель: повышение педагогической компетентности родителей посредством организации и проведения серии тематических мастер-классов.

Для достижения данной цели поставила следующие задачи:

- Обучить родителей простыми приемами взаимодействия с детьми, которыми они смогут пользоваться в повседневной жизни;
- Создать условия для раскрытия потенциала ребёнка при поддержки взрослого;
- Создать комфортную среду, способствующей раскрепощению взрослого и стимулирующей его к свободной совместной деятельности с ребёнком.

За последнее время я провела серию мастер-классов для родителей дошкольников: «Совместно создаем праздник», «Нейрогимнастики как средство развития детей дошкольного возраста, «Подарок для мамы».

Изначально участники проявляли некоторую скованность, но постепенно включались в процесс и в итоге все отметили высокую пользу и удовольствие от совместного творчества.

Мой практический опыт строится на принципе "учимся вместе, творим вместе, растем вместе". Это позволяет создаёт уникальную атмосферу близости и доверия. Когда взрослые и дети вместе что-то создают (мастерят поделку, рисуют или собирают модель) или просто вместе играют- они получают общий позитивный опыт, который становится основой для тёплых воспоминаний и тем для дальнейших разговоров

Благодаря полученному опыту родители чаще организуют домашние творческие занятия, прогулки с обучающими элементами или семейные проекты, осознанно включая в них развивающие задачи. В результате не только укрепляется взаимопонимание в семье, но и формируется устойчивая привычка проводить время вместе с пользой и удовольствием.

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

«Возрождение семейного чтения в цифровую эпоху»

Корнилова Вероника Сергеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №48 «Росток»

В современных условиях особенно актуальным становится вопрос создания единого воспитательного пространства, объединяющего усилия семьи и дошкольного учреждения. Цифровая трансформация общества привела к тому, что традиционные формы семейного досуга, в частности чтение книг, постепенно вытесняются гаджетами. Экранное время всё чаще заменяет живое общение и совместное времяпрепровождение: дети с раннего возраста привыкают к мультфильмам и играм на планшетах, а родители порой воспринимают это как удобный способ занять ребёнка. Это вызывает серьёзные опасения, поскольку именно в дошкольном возрасте формируется отношение к книге как источнику знаний и удовольствия. В ответ на эту проблему мною разработан проект «Мама, папа, почитай!», направленный на возрождение традиции семейного чтения.

Участниками проекта стали дети первой младшей группы (2-3 года), их родители и специалисты детского сада. Основная цель проекта заключалась в приобщении детей к художественной литературе и формировании культуры семейного чтения. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- привить детям интерес к книге;
- развить навыки восприятия текста на слух;
- обогатить активный словарь дошкольников;
- сформировать традиции совместного чтения;
- повысить компетентность родителей в вопросах развития речи ребёнка.

Проект включал три основных этапа реализации. На подготовительном этапе осуществлялся подбор методической литературы, разработка материалов, привлечение специалистов и оснащение развивающей среды. Практический этап включал организацию систематического чтения литературы, проведение тематических занятий и вовлечение родителей в процесс. Заключительный этап предусматривал проведение мастер-класса и презентацию результатов.

В рамках реализации проекта были организованы разнообразные формы работы с детьми и родителями, направленные на возрождение традиций семейного чтения:

1) Совместное чтение художественной литературы стало центральным элементом проекта. На занятиях дети вместе с воспитателями и родителями погружались в волшебный мир сказок, где каждая история становилась поводом для обсуждения, размышлений и эмоционального сопереживания героям. Особое внимание уделялось выразительности чтения, использованию различных интонаций, что помогало детям лучше понимать характеры персонажей и сюжетные линии.

2) Театрализованная деятельность занимала важное место в проекте. Дети с удовольствием участвовали в небольших постановках по мотивам знакомых сказок, примеряли на себя роли различных персонажей, учились передавать их характеры через движения, мимику и голос. Были использованы различные виды театра: театр на

липучках, настольный театр, театр кукол, что делало занятия разнообразными и увлекательными.

3) Подвижные игры по сюжетам сказок помогали детям лучше запомнить содержание произведений и развить двигательную активность. Через игровые ситуации дети учились воспроизводить знакомые сюжеты, закрепляли знания о героях сказок, развивали координацию движений и ловкость. Например, игра «У медведя во бору» не только развивала физические навыки, но и помогала запомнить сюжет сказки «Маша и медведь».

4) Творческие занятия были направлены на развитие художественных способностей детей и закрепление полученных впечатлений от прочитанных сказок. Ребята создавали иллюстрации к любимым произведениям: делали аппликации, лепили сказочных персонажей из пластилина.

5) Родители стали не просто наблюдателями, а полноценными партнёрами в образовательном процессе. Вовлечённость в проект была систематической, они не только посещали мероприятия группы, но и организовывали семейное чтение дома, участвовали в мастер-классе. Для родителей воспитанников был разработан буклет с рекомендациями, как интересно и с пользой читать книги вместе с ребёнком. Помочь сделать чтение семейной традицией. При реализации проекта чествовался интерес к проекту.

Все формы работы были взаимосвязаны и дополняли друг друга, создавая целостную систему приобщения детей и родителей к чтению. Особое внимание уделялось индивидуальному подходу к каждой семье, учету возрастных и психологических особенностей детей. В результате такой комплексной работы удалось не только повысить интерес детей к книгам, но и сформировать у родителей осознанное отношение к важности семейного чтения как средства развития и воспитания ребенка.

Проект показал, что систематическая работа в данном направлении способствует укреплению детско-родительских отношений, развитию коммуникативных навыков у детей и формированию устойчивого интереса к художественной литературе

Практическая реализация проекта включала систему взаимосвязанных мероприятий:

- организация временной выставки-библиотеки;
- создание книжек-малышек;
- проведение музыкального и физкультурного занятий;
- организация подвижных игр;
- создание фотоколлажа «Читаем вместе»

Особое внимание в проекте уделялось интеграции образовательных областей. Через чтение сказок дети не только развивали речь, но и формировали социально-коммуникативные навыки, познавательные способности, художественно-эстетический вкус. Физическое развитие реализовывалось через подвижные игры по сюжетам сказок, пальчиковые гимнастики и физкультминутки.

В ходе реализации проекта были созданы следующие продукты:

- буклеты для родителей;
- фотоколлаж «Читаем вместе»;
- собственная сказка детей;
- книжки-малышки;
- методические разработки занятий;

Как педагогу, мне особенно приятно отметить высокую эффективность выбранных методов работы. Проект позволил наладить тесный контакт с семьями воспитанников, создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания. Родители проявили себя как активные участники образовательного процесса, что значительно повысило его результативность.

Дети с большим энтузиазмом включились в проектную деятельность, с удовольствием участвовали во всех мероприятиях, от чтения сказок до создания собственных книжек. Особенно радостны моменты, когда воспитанники самостоятельно в свободной деятельности начинают рассказывать знакомые сказки.

Успех проекта обусловлен системным подходом к организации работы, активным вовлечением родителей и учётом возрастных особенностей детей. Важным фактором стало использование современных педагогических технологий, включая элементы драматизации, театрализованной деятельности и проектной методики.

Данный опыт может быть успешно внедрять и улучшать в практике дошкольных учреждений для укрепления связей между семьёй и детским садом в процессе формирования ценностных ориентиров у дошкольников. Проект наглядно демонстрирует, как через взаимодействие семьи и детского сада можно создать эффективное единое пространство ценностного воспитания, где каждый участник образовательного процесса вносит свой значимый вклад в развитие личности ребёнка.

В перспективе планируется расширение проекта: включение новых форм работы и углубление взаимодействия с семьями воспитанников. В летний период будет проведён марафон детско-родительского чтения - долгосрочная мотивирующая акция, которая поможет сохранить и укрепить традиции семейного чтения во время каникул. Отслеживание результатов и мотивация участников будут организованы через «Экран чтения» - наглядную систему достижений, которую мы создадим вместе с детьми. Такой подход позволит не только сохранить интерес к чтению в каникулярный период, но и усилить детско-родительское взаимодействие, сделать литературное развитие непрерывным, а также наглядно продемонстрировать успехи каждой семьи.

Семейное чтение - это не просто традиция, а инвестиция в будущее ребёнка, и проект наглядно показал, что совместными усилиями семьи и педагога можно создать среду, где книга станет верным другом и источником радости для каждого малыша.

Используемая литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М. : Мозаика-Синтез, 2008.

2. Доронова Т. Н., Соловьёва Е. В., Жичкина А. Е. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития : методическое руководство для работников ДОУ. — М. : Линка-Пресс, 2001.

3. Проектная деятельность дошкольников : учебно-методическое пособие. — М. : Центр педагогического образования, 2012.

4. Ушакова О. С. Речевое развитие детей третьего года жизни : методическое пособие / О. С. Ушакова. — М. : Цветной мир, 2021.

5. Чеснокова О. Б., Субботский Е. В. Развивающий эффект семейного чтения в раннем возрасте: возрастно-психологический подход // Вопросы психологии. — 2015.

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания»

Проект «Готовим вместе с мамой» как эффективная модель объединения усилий семьи и детского сада в воспитании детей старшего дошкольного возраста

Пушкарская Оксана Васильевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 16»

В условиях реализации ФГОС ДО одной из ключевых задач является психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Однако высокая занятость, недостаток информации, низкая мотивация родителей приводят к тому, что участие многих из них в жизни детского сада становится формальным. Часто оно ограничивается лишь логистикой (привести, забрать ребенка) и финансовой поддержкой, в то время как эмоциональная и воспитательная составляющие отходят на второй план.

Отстранённость родителей от жизни ребёнка в детском саду - это не просто организационная проблема, а фактор, который напрямую влияет на психологическое благополучие и развитие дошкольника. Исследования доказывают, что дети, чьи родители не интересуются их жизнью в детском саду, могут ощущать собственную незначительность, чувствуют себя одинокими и непонятыми, им сложнее адаптироваться в коллективе, теряют интерес к творчеству и учёбе, так как ослабевает связь между родителями и детьми, нет поддержки и совместного обсуждения успехов.

В этой ситуации на педагога ложится особая ответственность. Необходимо не просто требовать участия, а создавать условия, при которых родители сами захотят стать активными помощниками и поддерживать инициативы детского сада.

Проект «Готовим вместе с мамой» является ярким примером эффективной и современной модели взаимодействия семьи и детского сада на основе совместной кулинарной деятельности.

Ключевая особенность проекта: смена ролей участников образовательных отношений по сравнению с традиционной моделью. Педагог становится организатором пространства, консультантом по безопасности, тьютором, а не «транслятором знаний»; мама – носителем семейных рецептов, эмоциональным лидером, помощником, а не «гостем»; ребенок – активным деятелем, юным поваром, исследователем, а не «пассивным слушателем».

Сроки реализации проекта: 8 месяцев (сентябрь – апрель 2026 года).

Этапы реализации проекта

На подготовительном этапе было проведено анкетирование родителей: «Как часто вы готовите с ребенком дома», по результатам которого выявлены три основные группы родителей:

1. активные участники. Готовят с детьми часто, с удовольствием;
2. наблюдатели или сомневающиеся. Хотели бы готовить с детьми, но им мешает отсутствие времени и страх за безопасность детей на кухне;
3. пассивные участники. Не видят смысла в совместном приготовлении блюд.

На основе полученных данных было решено привлекать «активных участников» с самого начала проекта в качестве помощников, а «наблюдателей» и «пассивных участников» заинтересовать во взаимодействии через успехи ребёнка в ходе реализации проекта.

Создана группа в мессенджере MAX «С мамой на кухне» для информирования родителей о предстоящих мероприятиях, приобретения необходимых продуктов для приготовления блюд; для общения участников, обмена опытом и рецептами; проведения инструктажа по технике безопасности; для обмена фотографиями и видео с кулинарной встречи.

Оснащена кулинарная зона в группе за счет приобретения фартуков, шапочек, перчаток, безопасных ножей с закругленным лезвием, разделочных досок.

В ходе практического этапа было организовано и проведено 4 встречи, посвященные празднованию определенной памятной даты и позволяющие не только закрепить кулинарные навыки, но и обогатить детей культурно-историческими знаниями, а также создать в группе особую, праздничную атмосферу.

Кулинарные встречи проходили регулярно, один раз в 2 месяца.

В октябре, в Международный день повара, в детском саду совместно с мамами мы приготовили винегрет. Это мероприятие стало не только кулинарным, но и образовательным событием, где дети:

- ✓ узнали о труде поваров, пользе овощей и здоровом питании,
- ✓ на практике убедились, что здоровая еда может быть яркой и вкусной,
- ✓ в процессе приготовления у них обогатился словарный запас за счет названия овощей, кухонной утвари, действий: «шинковать», «заправлять», «перемешивать»,
- ✓ получили навыки безопасного обращения с ножом под присмотром взрослых,
- ✓ научились работать в команде, помогать друг другу и планировать свои действия.

В декабре, в преддверии Нового года, мы приготовили имбирные пряники, что позволило не только создать вкусное угощение, но и погрузиться в атмосферу волшебства. В ходе мероприятия дети:

- ✓ познакомились с историей имбирных пряников и их значением в русской культуре,
- ✓ получили навыки работы с тестом,
- ✓ самостоятельно украшали и расписывали готовые изделия, используя кондитерские мешки.

В феврале, к Дню защитника Отечества, чтобы порадовать папу, дедушку или брата, мы приготовили бутерброды. Это мероприятие стало прекрасным поводом поговорить с детьми о роли мужчин в семье и обществе, приготовить для них угощение своими руками. В рамках встречи дети:

- ✓ познакомились с основами здорового питания,
- ✓ самостоятельно выбирали продукты и создавали свои уникальные бутерброды,
- ✓ получили навыки безопасного обращения с кухонными принадлежностями,
- ✓ научились работать в команде, распределять роли,
- ✓ выражать свою признательность и любовь через действие.

В апреле, в преддверии Пасхи, совместно с мамами приготовили куличи. Это мероприятие стало не только кулинарным, но и культурным событием, где дети:

- ✓ познакомились с традициями празднования Пасхи и значением кулича как символа праздника,
- ✓ узнали о правилах гигиены и безопасности на кухне,
- ✓ получили навыки работы с тестом, украшения выпечки и использования кондитерских инструментов,
- ✓ научились следовать инструкциям, планировать свои действия и доводить начатое дело до конца.

На заключительном этапе проекта создана «Кулинарная книга группы», на страницах которой запечатлены не просто рецепты винегрета, имбирных пряников, бутербродов или куличей, а истории их создания: фотографии счастливых детей,

комментарии мам, описание забавных моментов и трудностей, с которыми столкнулись участники. Эту книгу, созданную совместными усилиями детей и родителей, можно использовать в повседневной жизни, чтобы повторить понравившиеся блюда.

В результате реализации проекта «Готовим вместе с мамой»:

У детей

- сформированы навыки самообслуживания и безопасного поведения на кухне,
- развита мелкая моторика, речь, мышление, познавательный интерес,
- воспитана ценность совместного труда, уважения к традициям.

Родители

- приобрели конкретные техники безопасного обучения детей бытовым навыкам,
- отметили улучшения отношений с детьми,
- перестали тревожиться по поводу избирательности в еде и готовности ребенка к школе.

Для педагога

- освоена технология «Кулинарные мастерские»,
- повышен процент вовлеченности семей в жизнь детского сада,
- создана модель взаимодействия, которую можно тиражировать («Папин ужин», «Бабушкины рецепты»).

Условия эффективности проекта

1. Добровольность участия. Никакого принуждения, только приглашение и личный пример.

2. Безопасность. Исправный инвентарь, постоянное напоминание правил безопасности и гигиены.

3. Системность. График кулинарных встреч.

4. Индивидуальный подход. Учет ограничений в еде, культурных традиций семьи.

5. Открытость и обратная связь. Фото и видео, обсуждения в общем чате.

Таким образом, проект «Готовим вместе с мамой» решает одновременно три группы задач:

- воспитательные (трудолюбие, ответственность, уважение к труду других людей),
- развивающие (речь, моторика, мышление, произвольность),
- социально-коммуникативные (сотрудничество, эмпатия, семейные ценности).

Доказывает, что педагогически организованная бытовая деятельность становится мощным воспитательным ресурсом, так как она объединяет семью и детский сад не на словах, а в реальном деле – там, где пахнет выпечкой, звучит детский смех, ребенок видит результат своего труда и гордо говорит: «Я готовил это вместе с мамой!».

«Масленичные гуляния:
Ориентиры. Задачи. Единство.»

Сысоева Светлана Олеговна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик»

Объявление 2026 года Годом единства народов России- актуализирует стратегическую задачу системы образования, заключающуюся в трансляции национально-культурного наследия и сохранение культурного кода России. Масленица является одним из важнейших русских народных праздников, олицетворяющих единство природы и общества, а в условиях детского сада — и единство всех участников образовательного процесса. Именно поэтому мы рассматриваем масленичные гуляния как комплексную форму работы, способствующую гармоничному развитию личности ребёнка и взаимодействие всех участников образовательно-воспитательного процесса.

Ориентиры.

Сохранение культурного кода- главным ориентиром для нас выступает передача культурного наследия. Мы знакомим детей с историей праздника, его символикой, фольклором. Особое внимание уделяем традиционному костюму, самобытным предметам быта, кулинарным рецептам. Через эти элементы дети не просто узнают о прошлом, но и начинают ощущать себя частью большой и богатой культуры России.

Задачи.

От игры к развитию- масленичные гуляния решают целый спектр задач.: **Музыкально-ритмическое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.** Организация игровых станций и познание через смену игровой деятельности формирует мотивацию и интерес к народной культуре.

-Введение в основы финансовой грамотности. Каждая группа оформляет свои «торговые ряды», где дети в игровой форме знакомятся с основами купли-продажи, понятия денежные средства, культуры покупателя. Это их первые шаги в мир экономики, которые проходят в атмосфере праздника.

- Развитие эмоционального интеллекта. Прогулка по торговым рядам и самостоятельная покупка — это не развлечение, совершая покупки, воспитанники

вносят вклад в поддержку нуждающихся (вырученные денежные средства направляются на благотворительность), что стимулирует осознание социальной ответственности и сопереживания. Данный подход направлен на формирование эмпатии, сочувствия и готовности оказывать помощь окружающим, создавая основу для нравственного становления личности.

- **Социально-коммуникативное развитие.** Совместные хороводы, театрализации, конкурсы, состязания, декоративно- прикладное творчество- учат детей взаимодействовать, договариваться, уважать друг друга и традиции своего народа. При организации этого мероприятия срабатывают все коммуникативные схемы *(родитель-ребенок, родитель-родитель, родитель-педагог, педагог-ребенок, педагог-педагог).*

Единство.

Масленица в нашем учреждении — это праздник единства. Он объединяет педагогов, детей и родителей в единую команду. Педагоги выступают не только организаторами, но и наставниками, направляя познавательную активность детей. Дети — главные действующие лица праздника, активные и творческие участники. Родители становятся нашими союзниками: участвуют в организации праздника, проводят интересный и полезный досуг с ребенком, выстраивают коммуникацию со специалистами. Такое сотрудничество укрепляет связь семьи и детского сада, создаёт атмосферу доверия и взаимопонимания.

Таким образом, масленичные гуляния — это не просто развлечение. Это продуманная педагогическая система, которая обеспечивает интеграцию различных видов деятельности и детский сад становится единым пространством ценностного воспитания. Именно в совместном творчестве, игре и общении закладываются основы культурной идентичности и социальных навыков.

Список источников:

1. Евдокимова Е.С., Дозокина Н.В. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». М. «Мозаика – Синтез». 2007 г.

2. Козлова С.А. «Я – человек» Программа социального развития ребёнка. М. «Школьная пресса». 2005 г.

3. Свирская Л. «Работа с семьёй: необязательные инструкции». Методическое пособие для работников ДОУ. М. «Линка – Пресс», 2007 г.

4.Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст]// Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114

5.Современные подходы к сотрудничеству детского сада и семьи [Электронный ресурс] //http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105

«Семья и детский сад: единое пространство ценностного воспитания».

«Клуб «Книголюбов»: формирование семейных ценностей и нравственных ориентиров дошкольников через взаимодействие с семьей»

Новоселова Анна Владимировна,
Бессмертная Юлия Борисовна,
воспитатели
первой квалификационной категории,
БМАДОУ «Детский сад №13»

Чтение играет ключевую роль в развитии ребёнка: оно обогащает словарный запас и улучшает речь, развивает воображение и креативность, тренирует память и концентрацию внимания. Через книги дети учатся анализировать информацию, выявлять причинно-следственные связи и формулировать собственное мнение — так формируется критическое мышление. Погружаясь в истории, ребёнок учится сопереживать героям, распознавать эмоции и понимать мотивы поступков, что развивает эмоциональный интеллект и эмпатию. Литература расширяет кругозор: знакомит с разными культурами, историческими эпохами и научными фактами, пробуждая любознательность. Примеры литературных героев помогают усваивать нравственные ценности — понятия добра, справедливости, ответственности и смелости. А совместное чтение и обсуждение книг укрепляют связь с родителями, создают семейные традиции и поддерживают устойчивый интерес к литературе. Таким образом, чтение формирует ум, эмоции и социальные навыки ребёнка — и становится важной инвестицией в его успешное будущее.

На протяжении всего учебного года мы реализуем долгосрочный проект «Клуб «Книголюбов». Его главная цель — возродить и развить традиции семейного чтения, укрепить семейные связи через совместное взаимодействие с книгой. В проекте участвуют не только дети и воспитатели, но и родители: совместное чтение и обсуждение сюжета создают атмосферу доверия и близости, а ребёнок в такие моменты чувствует заботу и внимание.

Чтобы удержать интерес детей и родителей к совместному чтению, мы используем разнообразные методы и технологии.

Один из ключевых инструментов — «читательский дневник». Он представляет собой таблицу с именами детей, в верхней части которой размещается картинка сказки или задания. За каждую прочитанную сказку или выполненное задание ребёнок получает наклейку в соответствующей строке. Дети с увлечением ведут подсчёт, у кого больше наклеек, — это создаёт здоровую соревновательную мотивацию.

Как мы отслеживаем, что ребёнку действительно читали? Для этого:

- слушаем пересказы детей;
- задаём вопросы по тексту;
- организуем выставку рисунков по мотивам прочитанного.

Таким образом мы тренируем память, развиваем речь и обогащаем словарный запас: при чтении нужно удерживать в голове сюжет, персонажей и детали.

Поскольку не у всех семей есть нужные книги дома, а походы в библиотеку случаются редко, мы подготавливаем карточки с QR-кодами. Пройдя по QR-коду, родители попадают на страницу с нужной сказкой — это существенно облегчает им задачу. При этом мы подчёркиваем: современные технологии не могут заменить живое общение с книгой.

Для поддержания интереса к «живому» чтению мы используем несколько приёмов. Один из них — «Кот в мешке». Каждая книга кладётся в разноцветный

мешочек (цвет не повторяется, а количество мешочков соответствует числу детей в группе). Дети выбирают мешочек, не зная, какая книга их ждёт, — сюрприз раскрывается только после выбора. В течение определённого срока (неделя или две) дети могут менять мешочки по правилу: возвращаем один мешочек — берём другой. Важное условие — бережное обращение с книгой.

Еще один приём — мини-библиотека в группе. Она организована по правилам настоящей библиотеки:

- на каждой книге есть карточка для отметок — когда и кто взял или вернул книгу;
- у каждого ребёнка своя «карточка отметок» — в ней фиксируется, какую книгу и когда он взял и вернул.

Фонд библиотеки пополняется благодаря родителям.

Уголок «Книголюбов» размещён в раздевалке. Здесь находится «читательский дневник», а также размещается различная информация и тематические выставки. Например, при изучении творчества К. Чуковского мы организовали фотовыставку «Герои сказок К. Чуковского»: родители проявили фантазию и нарядили детей в образы героев. Также прошла творческая выставка детских работ по сказкам.

По любимым сказкам был оформлен БукЛук — фотокомпозиция, центральным элементом которой является книга. В съёмке используются различные атрибуты и элементы декора, подходящие по теме и настроению снимка. Дети с большим удовольствием отгадывали сказки по этим снимкам.

В уголке «Книголюбов» представлены и задания для родителей. Среди них:

- «Кроссенс» — ассоциативная головоломка в виде таблицы 3×3 из девяти картинок, символов или изображений. Задача — найти смысловые связи между соседними картинками. Мы вывешиваем «кроссенс» как «загадку дня».
- Нейрозарядки для развития мелкой моторики — родители с интересом тестируют их на себе.
- Различные челленджи, вызывающие живой интерес у семей.
- Азбука по темам проекта и рабочие листы для совместной работы детей и родителей.

Вместе с родителями мы устраиваем для детей приятные сюрпризы — так, в День книгодарения каждый ребёнок получил в подарок книгу с интересными рассказами.

Большую поддержку в нашем проекте оказывают социальные партнёры: библиотека и клуб «Черника». В библиотеке ребята не просто знакомятся с книгами, но и участвуют в викторинах и олимпиадах, а в клубе «Черника» оживают сказки — здесь ставят театральные постановки и организуют увлекательные квесты.

Реализация проекта «Клуб «Книголюбов»» позволяет не только привить детям любовь к чтению, но и укрепить семейные отношения, развить важные навыки и создать позитивную атмосферу совместного творчества и общения вокруг книги.

«Взаимодействие с родителями как показатель качества образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации»

«Сотрудничество детского сада и семьи в контексте ценностного развития ребенка»

Зарифуллина Гулчахра Тастановна,
воспитатель
первой квалификационной категории,
БМАОУ «СОШ № 11»

Семья - не просто ячейка общества, а полноценный социальный институт, вовлечённый в широкое поле социального взаимодействия. Если мы говорим о взаимодействии, то имеем ввиду живой обмен информацией, мыслями и чувствами между участниками.

Ключевым элементом данного выступает сотрудничество педагогов и родителей. Оно работает только тогда, когда обе стороны воспринимают друг друга как равных партнёров, относятся с уважением и учитывают индивидуальные особенности и возможности друг друга.

Настоящее сотрудничество – не просто формальность, а глубокая связь, построенная на взаимопонимании, доверии, познании друг друга и взаимное влияние на воспитание и развитие ребенка.

Актуализация сотрудничества детского сада и семей воспитанников обусловлена нормативно-правовыми и социально-педагогическими факторами.

Нормативно-правовая база закрепляет:

- особое право родителей на воспитание ребёнка и их обязанность формировать основы его нравственного развития
- обязанность государства и образовательных организаций оказывать помощь и поддержку родителей в воспитании детей;
- необходимость взаимодействия семьи и ДОО для полноценного развития личности ребёнка, включая его ценностное становление4
- право родителей на участие в образовательной деятельности и возможность совместного с ДОО проектирования образовательных процессов.

К нормативным правовым источникам относят:

1. Семейный кодекс РФ;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

В соответствии с Семейным кодексом Российской Федерации ребенок живет и воспитывается в семье, родители обязаны защищать права и интересы детей, заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии детей.

В этих вопросах помощником семей, воспитывающих детей дошкольного возраста, выступает дошкольная образовательная организация.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ закрепляет права и обязанности родителей как первых педагогов ребенка, устанавливает обязанность образовательной организации оказывать помощь и поддержку родителям в воспитании и развитии детей, охране и укреплении их здоровья, отмечает необходимость взаимодействия семей и дошкольной образовательной организации (ДОО).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 (ФГОС ДО) является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития, так как закрепляет один из принципов - личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

Нормативным документом, определяющим содержание и организацию образовательной деятельности в ДОО выступает Основная образовательная программа дошкольного образования. Она формируется как система психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

В соответствии с п. 2.11.2 ФГОС ДО в требованиях к структуре основной образовательной программы дошкольного образования обозначено, что в содержательном разделе должны быть представлены особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

К условиям реализации основной образовательной программы относятся:

- создание образовательной среды, включающей условия для участия родителей в образовательной деятельности (п. 3.1);

- вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность и поддержка их в вопросах воспитания детей, охраны и укрепления их здоровья (п. 3.2.1);

- создание образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи (п. 3.2.5);

- создание возможности для обсуждения с родителями вопросов, связанных с реализацией программы (п. 3.2.8).

Социально-педагогические факторы находятся во взаимосвязи с особенностями развития личности ребёнка и современными вызовами в сфере воспитания:

1. Роль семьи и ДОО для создания условий социально-личностного развития детей дошкольного возраста, их успешной социализации;

2. Единство воспитательных воздействий для достижения общих целей, связанных со всесторонним полноценным развитием детей дошкольного возраста;

3. Проблемы в вопросах семейного воспитания, обусловленные низким образовательным уровнем родителей, отсутствием знаний о возрастных и индивидуальных особенностях детей, интуитивным подходом к воспитанию или нежеланием активно участвовать в развитии ребёнка;

4. Влияние социальной среды – взаимодействие ДОО и семьи позволяет создать благоприятную среду, способствующую эмоциональному благополучию, снижению рисков педагогической запущенности и улучшению детско-родительских отношений;

5. Современные вызовы – использование современных технологий (ИКТ, онлайн-консультации), чтобы сделать сотрудничество более эффективным и доступным;

6. Эмоционально-нравственная сфера - совместные усилия семьи и ДОО способствуют гармоничному формированию и развитию личности.

Педагогическое воздействие, реализуемое без опоры на семью, утрачивает свою эффективность и не приводит к устойчивым результатам. Гармоничное вхождение ребёнка в социокультурное пространство возможно лишь при согласованном взаимодействии семьи и дошкольной образовательной организации, создающей для этого целостную воспитательную среду.

Нередко родители сталкиваются с трудностями в общении с детьми, что обусловлено, в частности, недостаточным пониманием возрастных психологических особенностей ребёнка, специфики ведущей деятельности на каждом этапе его развития. Это актуализирует необходимость реализации одного из ключевых механизмов ФГОС ДО - выстраивания углублённого партнёрского взаимодействия между семьёй и дошкольная образовательная организация при одновременном повышении осознанной ответственности родителей за воспитание детей.

Концептуальная основа современного взаимодействия семьи и дошкольная образовательная организация базируется на чётком распределении ролей: первичная ответственность за воспитание лежит на родителях, тогда как образовательные и социальные институты выполняют вспомогательную функцию — оказывают поддержку, дают рекомендации, дополняют воспитательные усилия семьи.

Центральным элементом партнёрства «семья - дошкольная образовательная организация» выступает непосредственное взаимодействие педагога и родителей, ориентированное на:

- совместное обсуждение успехов и трудностей ребёнка;
- анализ индивидуальных особенностей развития;
- поиск оптимальных решений в конкретных воспитательных ситуациях.

Доверительные отношения между родителями и педагогами - фундамент открытости дошкольного учреждения как образовательной системы. Уверенность родителей в доброжелательном и профессиональном отношении педагога к ребёнку способствует продуктивному сотрудничеству и, в конечном счёте, обеспечивает благоприятные условия для всестороннего развития личности дошкольника.

Взаимодействие педагогов и родителей должно опираться на комплекс взаимосвязанных принципов, обеспечивающих эффективность воспитательного процесса:

1. Открытость дошкольного учреждения. Каждому родителю предоставляется возможность в удобное время знакомиться с особенностями жизнедеятельности ребёнка в ДОУ — наблюдать за его развитием, участвовать в образовательном процессе и получать актуальную информацию о достижениях и трудностях.
2. Партнёрское сотрудничество. Взаимодействие педагогов и семьи строится на фундаменте взаимного уважения, доверия и общего понимания целей воспитания. Совместная деятельность направлена на создание благоприятных условий для гармоничного развития личности ребёнка.
3. Единство воспитательных подходов. Формирование активной развивающей среды предполагает использование интерактивных форм взаимодействия детей и взрослых как в семье, так и в ДОУ. Это позволяет обеспечить согласованность требований и методов воспитания, минимизируя возможные противоречия в ценностных ориентирах.
4. Диагностическая направленность. Успешное планирование работы с семьями воспитанников требует глубокого изучения их социального портрета: особенностей семейного уклада, ожиданий от пребывания ребёнка в детском саду, актуальных проблем в воспитании. Это позволяет своевременно выявлять общие и индивидуальные трудности и подбирать адресные методы поддержки.
5. Динамичность и гибкость. Система взаимодействия должна оперативно адаптироваться к изменяющимся условиям: возрастным особенностям детей, потребностям семей, новым образовательным задачам и социальным вызовам.

Современная ДОО должна быстро реагировать на изменения, происходящие в обществе, социальном составе родителей, их образовательные потребности и запросы, находиться в режиме развития, а не функционирования. В связи с чем, подбираются формы, темы и содержание запланированных мероприятий с семьей.

Взаимодействие с родителями воспитанников предполагает доброжелательный стиль общения педагогов с родителями, корректное обращение. Ежедневное проявление интереса, доброжелательное взаимодействие располагает к себе и значит больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Выделяют следующие направления работы с родителями:

1. Оказание помощи семье в воспитании;
2. Вовлечение родителей в образовательный процесс;
3. Культурно-просветительская работа;
4. Создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей и детей, для реализации системы.

Привлечение родителей в исследовательскую деятельность возможно путем применения нетрадиционных форм работы с ними:

1. Познавательные, знакомящие родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков (семинары-практикумы, собрания, консультации, игры с педагогическим содержанием, тренинги и др.).
2. Информационно-аналитические, оказывающие помощь в определении интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности (опросы, мини-эксперименты);
3. Досуговые, призванные устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми (оформление опытно-экспериментального уголка, игры-эксперименты).
4. Наглядно-информационные, которые знакомят родителей с исследовательской деятельностью, осуществляемой в дошкольном учреждении, особенностями ее организации; способствуют формированию у родителей элементарных знаний о ней (памятки, буклеты, фотовыставки, фотоальбом).

Формы взаимодействия с родителями:

1. Анкетирование и тестирование (ответы родителей способствуют получению педагогом достоверной информации);
2. Родительские собрания, круглые столы;
3. Консультирование, тематические вечера;
4. Психологические тренинги;
5. Практикумы;
6. Родительские уголки, информационные стенды;
7. Семейный клуб «Школа для родителей» (обучающие моменты);
8. Дни открытых дверей, экскурсии по ДОО;
9. Участие в создании развивающей среды;
10. Участие в педагогическом процессе;
11. Педагогические гостиные, деловые игры;
12. Иные разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей.

Основная цель представленных форм и видов взаимодействия ДОО с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Проведение анкетирования, бесед будут способствовать профессионально грамотному построению работы с родителями, помогут сделать ее эффективной, продумать действенные формы взаимодействия с семьей.

Отношения ДОО с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу.

Процесс взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников осуществляется с помощью активных методов и средств обучения: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, лекционный метод, дискуссия, ролевая игра, консультация, «круглый стол», экскурсия, метод проектов.

В работе с родителями и детьми, педагог выступает как:

- организатор образовательного процесса, создания ситуации успеха в общении, взаимодействия педагогов, родителей, воспитанников;

- исследователь мотивации поведения, самооценки и статуса воспитанника в системе социальных отношений, его интересов и склонностей в межличностном общении;

- консультант по вопросам профессиональной и социальной подготовки, развитию ценностных ориентаций воспитанников.

В связи с чем, в рамках осуществляемой профессиональной деятельности моя система работы с родителями представлена целями, задачами, принципами, планируемыми результатами, формами и средствами, направлениями сотрудничества.

Для эффективной психолого-педагогической и методической поддержки семей, повышения их педагогической культуры налажены доверительные и положительные отношения с родителями воспитанников, которые принимают активное участие во всестороннем развитии и образовании ребенка, в охране и укреплении их здоровья, в вопросах воспитания.

Взаимодействие с родителями выстраиваю на основе позитивных партнерских отношений, учитываю имеющийся опыт семейного воспитания.

Основные направления и задачи психолого-педагогического поддержки родителей (законных представителей):

- создать благоприятные условия для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей;

- вовлечь родителей в образовательный процесс.

В начале учебного года оформляется папка «Сотрудничество с родителями», где перспективно запланированы темы родительских собраний, консультации и выступления специалистов, оформление стендовой информации, анкетирование и разработка памяток для родителей, акции.

Мною используются различные формы организации взаимодействия с родителями, которые подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

К коллективным формам работы относятся:

1. Родительские собрания, проводимые с целью обсуждения проблем жизнедеятельности группы.

Темы: «Цели и задачи на новый учебный год», «Семейные ценности: традиции вчера и сегодня», «Роль семейного примера в воспитании».

Организация встреч специалистов с родителями: педагога-психолога (для формирования у родителей потребности в психологических знаниях), учителя-логопеда (для ознакомления с речевыми проблемами у детей и планом работы), с медицинским персоналом (для просвещения и ознакомления с планом работы по оздоровлению детского организма), инструктора по физической культуре (для приобщения к здоровому образу жизни и профилактики плоскостопия, сколиоза) и т.д.

2. Педагогические беседы с родителями (формы: индивидуальные, групповые). Темы выбираются мной по запросу родителей или по плану работы, например: «Возрастные особенности детей дошкольного возраста», «Польза и вред гаджетов», «Зачем учить ребенка доброте и состраданию», «Развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста», «Роль труда в формировании личности ребенка дошкольного возраста», «Как отвечать на вопросы ребенка» и др.

3. Акции – с целью вовлечения родителей в деятельность ДОО, укрепления детско-родительских отношений, воспитания эмпатии и готовности помогать другим.

Темы акций: «Овощи в лукошке», «Посылка солдату», «Накорми животных», «День пожилого человека», «Держи ребенка за руку», «Покорми птиц зимой».

4. Праздники, утренники – позволяют обогатить опыт общения.

Темы: «Праздник осени», «Новогодняя сказка», «Литературная гостиная» и др.; совместные чаепития – «Праздник бабушек и мам»; спортивные праздники – «Папа, мама, я – здоровая семья!» и т.д.

5. Проектная деятельность – познавательное развитие детей, получение практического опыта («Огород на окне», «Осень в гости к нам пришла», «Космос», «Традиции семьи»).

6. Анкетирование родителей – с целью выявления заинтересованности в педагогическом процессе, какие стороны воспитания и развития ребенка вызывают затруднения у родителей, по возможностям оказания хозяйственно-бытовой помощи со стороны родителей и т.д.

7. Выставки семейных работ родителей и детей на темы: «Осенние фантазии», «Зимняя сказка», «Весна пришла», «В гостях у сказки», «Пожарная безопасность» и другие.

8. Чтение книг и посещение библиотеки.

К индивидуальным формам работы относятся:

1. Индивидуальные беседы и консультации - проводятся мной, как правило, утром и вечером, когда родители приводят ребенка в детский сад и забирают домой. Я отвечаю на вопросы родителей, спрашиваю о самочувствии ребенка, договариваюсь и передаю время консультации со специалистами, передаю информацию от врача, рассказываю об успехах ребенка или его затруднениях и иные.

2. Приобщение родителей к жизни детского сада (организационно-хозяйственная помощь родителей: разовая помощь в ремонте оборудования, уборке участка от снега или от прошлогодней листвы, красочного оформления групповой комнаты, пошиву кукольной одежды и т.д.).

К наглядно-информационным формам работы относятся:

1. Меню на каждый день.

2. Правила поведения детей в группе.

3. Объявления о проводимых мероприятиях: приглашения на праздник, на родительское собрание, показ кукольного спектакля.

4. Выставки детских работ после занятий по ИЗО-деятельности и продукты творчества самостоятельной деятельности детей.

5. Стендовая информация для родителей (располагается на уровне глаз, постоянно обновляется в зависимости от рубрики, вопросов родителей и темы: ежедневно, еженедельно, но не реже одного раза в месяц

6. Фоторепортажи о жизни детей в группе, о спортивных праздниках и вечерах развлечений (совместно с родителями).

7. Информационные буклеты: «Безопасность детей в быту», «Пойте детям перед сном», «Будем говорить правильно», «Научи ребенка ПДД», «Пожарная безопасность», «Россия против террора» и др.

Такая работа вызывает у родителей интерес, стимулирует желание сотрудничать, способствуют воспитанию уважение к сотрудникам, поддерживают положительный имидж ДОО. Родители с желанием делятся семейным опытом и традициями.

За три последних учебных года наблюдается положительная динамика вовлеченности родителей в совместные мероприятия и акции (рисунок 1).

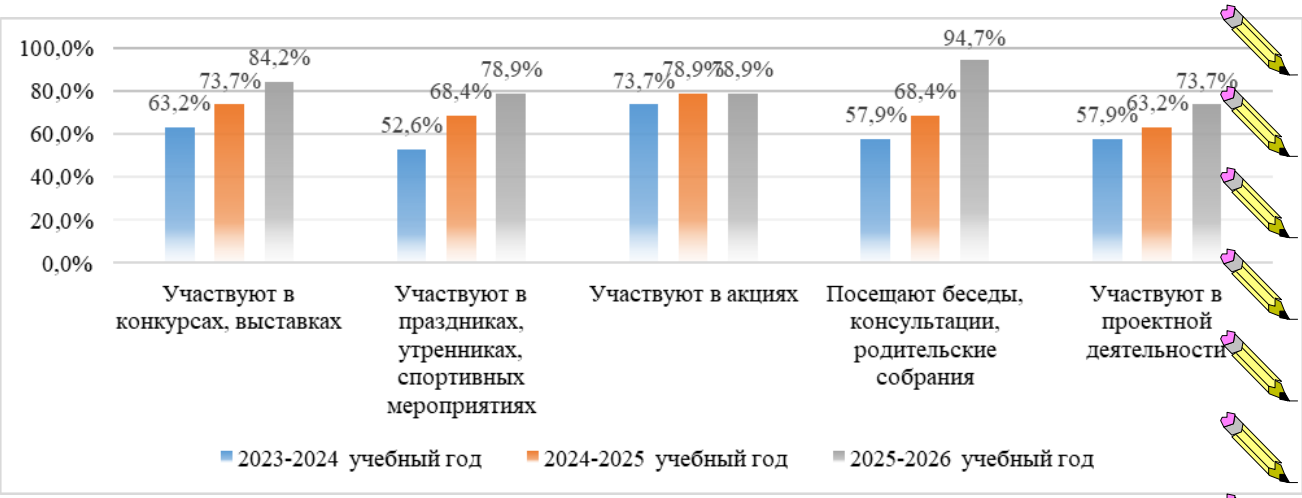


Рисунок 1 – Вовлеченность родителей в деятельность ДОО

За период с 2023 о 2025 годы возросла активность и участие родителей в совместных мероприятиях: конкурсах и выставках, праздниках, утренниках, спортивных мероприятиях, посещают беседы, консультации, родительские собрания, в проектной деятельности. Они оказывают помощь в совершенствовании развивающей предметно-пространственной среды. Родители активно откликаются на мои просьбы, стали больше обращаться за помощью в обучении и воспитании своих детей, участвуют в благотворительных акциях («Овощи в лукошке», «10 000 добрых дел», «Посылка солдату», «Весенняя неделя добра», «Новый год в интернат», «Засветись в темноте») и совместных с детьми проектах. Родители активно стали соглашаться на участие своих детей в различных конкурсах, фестивалях. Использование проектного метода в образовательном процессе позволило успешно развивать в детях любознательность, творческую и речевую активность, повысить самооценку в кругу сверстников.

Воспитанники моей группы совместно с родителями принимают активное участие в творческих и спортивных мероприятиях, проводимых в детском саду и на муниципальном уровне «Урал многонациональный», «День Земли», «Космос».

Меня радует, что родители откликаются на мои предложения принять участие в том или ином конкурсе. Отбирая тематику конкурсов, всегда учитываю интересы и возможности ребенка с тем, чтобы повысить ситуацию успеха и значимость его в кругу сверстников.

Но наибольший интерес вызывают конкурсы, где участвует вся группа. Возможности конкурсного движения использую для того, чтобы сам ребенок увидел свои успехи.

Также посещаем с детьми и их родителями библиотеку, знакомимся с творчеством различных писателей. В работе с воспитанниками использую технологию портфолио дошкольника. На каждого воспитанника в группе составлена особая копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, которая включает разделы: «Это я», «Моя семья», «Я расту!», «Мои достижения». Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника, Использование данной технологии в своей педагогической деятельности позволило отследить личностный рост развития каждого из воспитанников через продукты в разнообразных видах деятельности, собираемые за время пребывания ребенка в детском саду.

Представленные формы работы влияют на ценностное развитие детей дошкольного возраста:

Ценностное развитие дошкольников представляет собой процесс формирования у детей дошкольного возраста устойчивых представлений о том, что такое добро, что такое зло, как проявляется чувство справедливости, уважение и ответственность, другие качества, становление системы личностных ориентиров, которые определяют отношение ребёнка к себе, другим людям, природе и окружающему миру.

В дошкольном возрасте ценностное развитие проходит поэтапно:

В возрасте 3-4 лет происходит освоение таких понятий, как «хорошо» и «плохо», «можно» и «нельзя», формируются первичные нравственные эмоции, такие как: стыд, вина, радость от похвалы;

В возрасте 4-5 лет развивается эмпатия, дети пробуют учитывать чувства других, у них формируется чувство ответственности за порученное дело.

В возрасте 5–6 лет дети пытаются управлять своим поведением, у них формируется чувство справедливости, честность и дружба;

В возрасте 6-7 лет дети учатся осознавать свое «я», формируется способность к самооценке, готовность следовать нравственным нормам даже без внешнего контроля.

Ключевые ценности, которые формируются в дошкольном возрасте:

- проявление уважительного отношения к старшим и забота о младших – через участие в акциях;
- чувство доброты и отзывчивости – забота о животных;
- проявление честности и правдивости;
- умение дружить и приходить на помощь – совместные проекты и выставки работ;
- трудолюбие – трудовое воспитание, проектная деятельность;
- любовь к семье, родному дому, малой родине – совместные праздники, спортивные мероприятия, чаепития, традиции;
- бережное отношение к природе – через трудовое воспитание, проектную деятельность;
- чувство патриотизма (на доступном возрасту уровне).

Кроме организованной образовательной деятельности и сотрудничества с семьей для ценностного развития детей дошкольного возраста необходима организованная развивающая предметно-пространственная среда.

В связи с чем, в группе организованы следующие Центры:

1. «Центр сюжетно-ролевой игры» («Семья», «Больница», «Кухня») - центр сюжетно-ролевой игры, центр книги и чтения, центр конструирования, математических и развивающих игр, куклы, игрушечные дикие и домашние животные, герои мультфильмов; наборы кухонной и чайной посуды, овощей и фруктов; разные виды машин, инструментов, кукольные коляски, сумки, корзины, одежда для ряжения и др. По направлению Безопасность: машины разных размеров и конфигураций, наглядно-дидактические пособия – транспорт, «Центр пожарной безопасности» (пожарная машина, атрибуты к сюжетно-ролевой игре по тематике). Способствует формированию социальных навыков.

3. «Центр конструирования» - разные виды конструкторов. Практичность его состоит в том, что с содержанием строительного уголка (конструктор различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор) можно перемещаться в любое место группы и организовывать данную деятельность, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Дети учатся использовать строительный материал в игре. Центр способствует формированию у детей дошкольного возраста не только технические и логические навыки, но и важные личностные качества, такие как целеустремлённость, аккуратность, ответственность, коммуникативность и эстетическое восприятие.

4. «Центр познавательной деятельности» (опыты и эксперименты, уголок природы) - материал подбирается с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, Родине, многообразии стран и народов мира; ознакомления с миром природы; развития навыков и умений конструктивной деятельности. Центр способствует развитию любознательности, познавательной мотивации, воображения, творческих способностей, а также формирования основ экологической культуры, патриотических чувств и ценностного отношения к знаниям.

5. «Центр художественной деятельности» - развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному, музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности, детского творчества. Пространство для реализации разнообразных видов самостоятельной деятельности наполнено различными материалами и пособиями: для музыкально – театральной деятельности, решающей задачи развития слухового восприятия и внимания, формирования исполнительских навыков, развития творчества детей на основе литературных, музыкальных произведений. Рядом находится уголок ряжения. Центр помогает развитию художественного вкуса, воображения, мелкой моторики, а также способствует формированию основ ценностного отношения к красоте, культуре и самовыражению.

6. «Центр книги и чтения» - детская художественная литература для детей по программе и любимые детские книги, книжки - малышки, книжки – панорамы, книжки – игрушки портреты детских писателей, детские энциклопедии, выставки книг по темам («Моя любимая сказка», «Необычная книга»). На доступных для детей полочках расположены книги со сказками и рассказами. Здесь дети с удовольствием листают любимые книги. Происходит постоянное обновление литературы (учитывается сезонность, тематика). Создаются условия для самостоятельного общения с книгой: знакомство с уголком книги, его устройством и правилами (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место). Центр способствует развитию познавательных, речевых и творческих способностей, а также формированию нравственных ориентиров и ценностного отношения к знаниям и культуре.

7. «Центр математических и развивающих игр» наборы геометрических фигур для группировки по цвету, форме, величине (блоки Дьенеша); палочки Кюизенера, развивающие игры Воскобовича, крупная и мелкая мозаика, кубики с картинками, счетный материал, занимательный познавательный математический материал (рамки-вкладыши), модель часов, счётные палочки, пазлы, домино, головоломки, шнуровки, прищепки - цветочки. Дети очень любят игры «Мозаика», «Вкладыши», «Пазлы» и другие. Материал используется как на занятиях, так и в индивидуальной работе с детьми. Центр помогает развитию интереса к математике, тренировке памяти, внимания, воображения, а также формированию таких качеств, как настойчивость, самостоятельность и целеустремлённость.

8. «Центр патриотического воспитания» - карта Свердловской области, карта России, символы города Берёзовский; портрет президента РФ, флаг РФ; семейный альбом, подбор иллюстраций, изображающих семью. В этом центре решаются задачи расширения кругозора детей, формируется гуманное отношение к другим народам, воспитывается чувство привязанности к своей семье, дому, городу, стране через рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов о России. Центр помогает развитию нравственных качеств, гражданской позиции, толерантности и чувства принадлежности к своему народу и стране

В ходе организованного взаимодействия с родителями отмечается:

- сформированность представлений о базовых ценностях (доброта, уважение, взаимопомощь, патриотизм) – рисунок 2;

- повышение социальной активности и коммуникативных навыков – рисунок 3;

- укрепление чувства принадлежности к семье и обществу – рисунок 4.

Рисунок 2 - Сформированность представлений о базовых ценностях

Рисунок 3 - Повышение социальной активности и коммуникативных навыков

Рисунок 4 – Укрепление чувства принадлежности к семье и обществу

Таким образом, работа по ценностному развитию детей дошкольного возраста требует комплексного подхода, включающего различные формы организации воспитательно-образовательного процесса, сотрудничество с семьей и создание психологически комфортной воспитывающей среды.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] // Режим доступа: 94246ce346bbe6fb3db96c8176e76268a8642be5842ee76ba6b762253504c385

3. Кудряшова Т.Ю. Особенности формирования ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Журнал «Образовательная система: теория и практика. – С. 68-72. Режим доступа: 94246ce346bbe6fb3db96c8176e76268a8642be5842ee76ba6b762253504c385

4. Лаушкина, Н. Т. Формирование ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста / Н. Т. Лаушкина, Т. А. Паринова. - Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2025. - № 6 (87). - С. 11-12. - URL: https://moluch.ru/th/1/archive/293/10226.